



**GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE CIDADANIA E
DIVERSIDADE CULTURAL**

INEXIGIBILIDADE

Considerando a instrução contida no processo nº 150.2742/2016, que trata do Projeto "QUILOMBOS DA LIBERDADE - IDENTIDADE", e com fulcro no Artigo 32 da Lei nº 13.019, de 31 de julho de 2014, torno pública a Justificativa da inexigibilidade do Acordo de Cooperação em questão, fundamentada no Art. 31 da mesma Lei, conforme segue: O "Centro Cultural e Social Grito de Liberdade - Mestre Cobra" realiza trabalho sociocultural de referência em periferias do Distrito Federal. A primeira edição deste projeto ocorreu em junho de 2016, e contemplou cerca de 13 mil alunos e professores. O Centro visa à exibição do espetáculo artístico-cultural com ênfase na linguagem da capoeira e de suas manifestações. O Centro leva para as escolas a cultura negra, formação identitária do povo brasileiro. O trabalho é uma afirmação em defesa da Lei nº 10.639, de 2003, de que as escolas deveriam incluir em sua grade disciplinas com conteúdo referente à história e cultura africana e afro-brasileira. A Instituição acessou recurso público por meio de Emenda Parlamentar para a execução deste projeto.

Desde 1980, o Centro desenvolve, na Candangolândia, projetos que trabalham a capoeira regional como forma de perpetuar a história das culturas de matriz africana. O espetáculo é direcionado aos alunos da rede pública explicando mitos, ritos e danças tradicionalmente ligadas à Capoeira, como puxada de rede, dança do bastão e maculelê. O Centro se aprimora através de encontros com mestres da Bahia e do Rio Grande do Norte. Atualmente, o Centro Social e Cultural Grito de Liberdade é composto por 32 professores e 1.500 alunos de 22 Regiões Administrativas. O Centro procura valorizar a busca de métodos para uma maior projeção no cenário da Cultura Popular e Afro-brasileira.

O Centro Social e Cultural Grito de Liberdade comprova, por meio de currículo, ampla trajetória e experiência em projetos relacionados à Cultura Popular e Afro-brasileira. Tendo iniciado suas atividades em 1980, realiza o trabalho de resgate e promoção da capoeira regional de forma ininterrupta, demonstrando ampla capacidade técnica e artística. De 1980 a 2016, inúmeras ações e projetos foram realizados, sempre voltados à Cultura Popular e Afro-brasileira.

A Instituição demonstra notoriedade em projetos relacionados à cidadania e à cultura. Destaque-se que o Centro trabalha a Cultura Popular e Afro-brasileira como



**GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA
SUBSECRETARIA DE CIDADANIA E
DIVERSIDADE CULTURAL**

potencializadora de transformação social para investir no desenvolvimento das comunidades. Por conceber o projeto a partir de ampla experiência, consideramos indispensável que o Centro Cultural e Social Grito de Liberdade - Mestre Cobra seja responsável pela execução do Projeto QUILOMBOS DA LIBERDADE - IDENTIDADE. Defendemos, portanto, a inexigibilidade de Chamamento e que o Centro possui todo o conhecimento técnico para a realização do projeto em questão.

Atenciosamente,

Jaqueline Fernandes de Souza Silva
Subsecretária de Cidadania e Diversidade Cultural