

**ANEXO I**

PLANO DE TRABALHO	1/4
-------------------	-----

**1. DADOS CADASTRAIS**

Órgão/Entidade Proponente: instituto sou brasileiro (SOUBRAS)		CNPJ 03.108.835/0001-58		
Endereço: quadra 203 lote 33 salas 201 a 203 avenida recanto				
Cidade: Recanto das Emas	UF: DF	CEP: 72610200	DDD/Telefone 993208139	E.A:
Conta Corrente:	Banco:	Agência:	Praça de Pagamento:	
Nome do Responsável: ALAN CESAR ALVES DE SOUZA			CPF68951167100	
CI 1708697Órgão Expedidor: SSP DF	Cargo: presidente	Função: AUTONOMO	Matrícula:	
Endereço: QUADRA 115 CONJ 08 CASA 12 RECANTO DAS EMAS			CEP:	

**2. OUTROS PARTICIPES**

Órgão/Entidade:	CGC/CPF:	E.A
Nome do Responsável:	Função:	CPF:
C.I./Órgão Expedidor:	Cargo:	Matrícula:
Endereço:	Cidade:	CEP:

**3. DESCRIÇÃO DO PROJETO**

Título do Projeto:	Período de execução:
<b>ROCK DO QUADRADO</b>	<b>Início: Dezembro</b> <b>Término: Janeiro</b>

**Identificação do Objeto:**

Curta Metragem de documentário filmado em Full HD (1920 X1080p), totalizando 120 min, narrado por meio de depoimentos de atores da cena "underground" de Brasília e cidades satélites no intuito de trazer luz a história do rock brasiliense para fins de circulação nos festivais temáticos e abertos.

SEC/DF

Nº PROCESSO

Nº FOLHAS

150002665 0008

MAT:1650254-2 RUB:

*Q*

## Justificativa da proposição

Brasília ganhou notoriedade em se tratando de rock na década de oitenta por meio de um movimento conhecido nos dias de hoje como “Colina”, uma vez que, uma parcela significativa de membros de bandas que compunham o levante supracitado serem filhos ou residirem na Colina, quadra nas imediações da UNB (Universidade Federal de Brasília) dedicada a residência dos professores universidade durante o tempo de trabalho institucional. Ocorre que o período da década de 1980 foi marcado por uma certa efervescência no mercado fonográfico e pelo início dos grandes espetáculos musicais, tendo como marco o “Rock in Rio”.

Não obstante, montar um empreendimento “banda de rock” era privilégio daqueles com condição econômica de classe alta e média. Com o advento do plano real e a baixa no preço dos instrumentos musicais a coisa se inverteu. Surgiram inúmeras bandas, entre elas, algumas bandas e personagens que até hoje persistem no cenário candango, mas que, infelizmente não tiveram a atenção devida, uma vez que, a revolução da informática mudou a natureza do jogo e a capital do Brasil por nunca ter tido uma indústria fonográfica atuante começa só a partir dos anos de 1990 em diante a configuração e amadurecimento de seu mercado.

O Documentário “ROCK do QUADRADO a história não contada” trará à luz bandas e personagem que compuseram a cena do rock em diferentes cidades do Distrito Federal (QUADRADO) nos anos 80, 90 e 2000. Bandas e personagens que não são conhecidos do grande público, mas que fizeram história em suas comunidades e cenas de suas cidades.

Foram inúmeras bandas, músicos, produtores e fãs que escreveram páginas dessa história que precisa ser contada. Histórias de superação, de sucesso, amizade, paixão pela música, exemplos de vida, histórias de fracassos e de dor, mas todas histórias que devem ser lembradas e guardadas as memórias para que aqueles que as escreveram sirvam de exemplo e sejam lembrados nas gerações que virão

Cada vez mais pessoas contam suas histórias de vida e surpreendem muitos por mostrarem que a pesar de serem consideradas pessoas “comuns” fazem coisas e vivem histórias extraordinárias. Cada vez mais descobrimos que grandes feitos e acontecimentos não são inerentes à celebridades e pessoas conhecidas e massivamente divulgadas pelas mídias. Percebemos que os verdadeiros heróis são aqueles que vivem com pouco, nossos vizinhos, amigos e comunidades da qual fazemos parte. Que

SEC/DF

Nº PROCESSO

Nº FOLHAS

150002665 0009

MAT.:1650254-2 RUB.:



nossas histórias não são montadas, produzidas e que têm muito mais a colaborar para um mundo melhor do que as que nos empurram “goela a baixo”. Então por que não contar a história daqueles que para a mídia foram coadjuvantes, mas que para sua comunidade e cidade foram quem realmente fizeram diferença? Queremos ver, mostrar e documentar rostos, pessoas, bandas e acontecimentos que fizeram parte da história das pessoas que as conta, das pessoas que as viveu.

O Documentário “ROCK do QUADRADO a história não contada” empondera a população de sua própria história, de suas raízes e desperta o orgulho de serem quem são. Concluindo, o curta tenciona atingir uma parcela do público cujo os roqueiros são fieis participantes, os cineclubes e festivais, auxiliando dessa forma a afirmação conclusiva por meio da cena atual Brasília é a capital do Rock.

O projeto é endereçado a todo o publico Brasiliense, mas, principalmente aos alunos da rede publica de cinco regiões administrativas onde haverá exibição gratuita seguida de palestra sobre áudio visual.

### **Objetivos**

O Objetivo desse projeto é a produção de um Curta Documentário sobre os personagens periféricos das várias “Cenas” de Rock no Distrito Federal. É contar a história de quem fez história. É resgatar histórias e tradições das regiões pouco assistidas que resistiram na cultura e contribuíram, ainda que não reconhecidos, para que o Rock de Brasília se tornasse Patrimônio Cultural da Cidade. É reconhecer e dar visibilidade pra quem contribui com a cultura no Distrito Federal mesmo em condições precárias.

### **Objetivo geral**

Produzir uma curta documentário; nele reunir várias histórias de bandas e personagens das diferentes “Cenas de Rock” que aconteceram no DF entre os anos 80 e 2000. As bandas, pessoas e histórias conhecidas não representam nem metade do que realmente existiu e aconteceu. A “história não contada” é rica, vasta e cheia de conexões que abrange músicos de todo o Distrito Federal, passando por Samambaia, Gama, Sobradinho, Guará e muitas outras cidades do DF. A importância desse documentário se dá ao fato do Rock de Brasília ter sido considerado Patrimônio Cultural da cidade, por isso também devem ser reconhecidos aqueles que, das cidades e cenas fora dos holofotes da grande mídia, foram esquecidos mas tiveram papel primordial na resistência, produção e disseminação da cultura, do rock de Brasília, desse patrimônio.

### **Objetivos específicos**

Pesquisar e contar as histórias de vida de quem contribuiu para que o Rock de Brasília se tornasse Patrimônio Cultural da Cidade, mas que não teve seu nome associado à essa conquista.

Reconhecer as cidades “satélites” e seus habitantes, que fazem parte da “nova cena” do Rock e do Underground, como parte importante da história musical do DF.

SEC/DF

Nº PROCESSO

Nº FOLHAS

150002665  0010

MAT.:1650254-2 RUB.: 

SEC/DF  
Nº PROCESSO Nº FOLHAS  
150002665 III 0011

MAT.:1650254-2 RUB: 

Fomentar a história de personagens e bandas esquecidas pela mídia, mas que tiveram importância impar no cenário musical do Distrito Federal, através de entrevistas, resgate de arquivos de vídeo e fotografias da época e coberturas de eventos que ainda acontecem.

Exibir o documentário em festivais, principalmente o tradicional Festival de Cinema de Brasília, buscando o merecido reconhecimento de seus personagens e bandas que fizeram história nos anos 80, 90 e 2000.

**Fomentar o surgimento de novos talentos no âmbito do D.F.**





#### 4 – Plano de Aplicação

Plano de Aplicação								
Meta	Etapa/Fase	Especificação	Comprovação	Unidade	Ocorrência	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
01	01	Pré-Produção						
	1.1	<b>Mapeamento de personagens, argumentação para entrevistas, definição de estética fotográfica, resgate de arquivos e produção geral.</b>						
		Diretor cinematográfico	Cod FGV -52	semana	1	1	R\$ 1980,00	R\$ 1980,00
		Diretor de fotografia	Cod FGV -56	semana	1	1	R\$ 1560,00	R\$ 1560,00
		Produtor Cinematográfico	Cod FGV -107	semana	1	1	R\$ 1120,00	R\$ 1120,00
		Coordenador Administrativo	Cod FGV -42	semana	1	1	R\$ 1050,00	R\$ 1050,00
		Coordenador de produção	Cod FGV -44	semana	1	1	R\$ 1280,00	R\$ 1280,00
		Diretor Artístico Musical	Cod FGV -41	semana	1	1	R\$ 1400,00	R\$ 1400,00
		Diretor Geral	Cod FGV -60	semana	1	1	R\$ 1275,00	R\$ 1275,00
1	1.2	Produção						
	1.2.1	<b>Captção de Imagens e entrevistas</b>						
		Diretor cinematográfico	Cod FGV -52	semana	4	1	R\$ 1980,00	R\$ 7920,00
		Diretor de fotografia	Cod FGV -56	semana	4	1	R\$ 1560,00	R\$ 6240,00
		Produtor Cinematográfico	Cod FGV -107	semana	4	1	R\$ 1120,00	R\$ 4480,00
		Coordenador Administrativo	Cod FGV -42	semana	4	1	R\$ 1050,00	R\$ 4200,00
		Coordenador de produção	Cod FGV -44	semana	4	1	R\$ 1280,00	R\$ 5120,00
		Diretor Artístico Musical	Cod FGV -41	semana	4	1	R\$ 1400,00	R\$ 5600,00
		Cinegrafista	Cod FGV -148,2	semana	4	1	R\$ 900,00	R\$ 3600,00

SEC/OF

Nº PROCESSO

Nº FOLHAS

150002665 **III** 0012

MAT:1650254-2 RUB: 0

		Assistente de Diretor	Cod FGV -15	semana	4	1	R\$ 572, 50	R\$ 2290,00
		Técnico de Som	Cod FGV -125	semana	4	1	R\$ 700, 00	R\$ 2800, 00
		Auxiliares gerais	Cod FGV -9	semana	4	5	R\$ 100, 00	R\$ 2000, 00
		Material Sensível (aluguel de equipamentos)		projeto				R\$ 15000, 00
		Diretor geral	Cod FGV -60	semana	4	1	R\$ 1275, 00	R\$ 5100, 00
1	1.3	Pós-Produção						
	1.3.1	<b>Edição, pós produção de som e imagem, tratamento de imagem e sons de arquivo, restauração de imagens e sons se necessário, coloração do filme final e finalização em mídia digital</b>						
		Diretor cinematográfico	Cod FGV -52	semana	3	1	R\$ 1980, 00	R\$ 5940, 00
		Coordenador de Produção	Cod FGV -44	semana	3	1	R\$ 1280, 00	R\$ 3840, 00
		Diretor de imagem	Cod FGV -177	semana	3	1	R\$ 1667, 00	R\$ 5001, 00
		Supervisor de Edição de Som	Cod FGV -175	semana	3	1	R\$ 900, 00	R\$ 2700, 00
		Editor	Cod FGV -62	projeto	1	1	R\$ 1800, 00	R\$ 1800, 00
		Coordenador Administrativo	Cod FGV -42	semana	3	1	R\$ 1050, 00	R\$ 3150, 00
		Auxiliares gerais	Cod FGV -9	semana	3	5	R\$ 100, 00	R\$ 1500, 00
		Material Sensível (aluguel de equipamentos)		projeto				R\$ 5000, 00
		Diretor geral	Cod FGV -60		3	1	R\$ 1275, 00	R\$ 3825, 00
1	1.4	Culminância						
	1.4.1	Lançamento e Exibição gratuita						
		Culminância no evento de lançamento, apresentação de 1 banda (cachê de shows)	Siscult	Diária	1	1	R\$ 10.810, 00	R\$ 10.810, 00

SEC/DF

Nº PROCESSO

Nº FOLHAS

150002665 0013

MAT.:1650254-2 RUB.: 0



SEC/DF

Nº PROCESSO

Nº FOLHAS

150002665  0014

MAT:1650254-2 RUB.: 0

**6 - CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

Administração Pública

META	Mês01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
1	R\$120.000,00	-	-	-	-	-
		-	-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12
	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-

MAT.:1650254-2 RUB.: 150002665  0015SEC/DF  
Nº PROCESSO  
Nº FOLHAS





Item	Especificação	Unidade	Quant.	Valor unitário	Valor Total
1	<b>Diretor cinematográfico</b> - Responsável pela direção de toda parte cinematográfica do documentário, da captação das entrevistas à finalização. Cod - 52	Semana	8	R\$ 1.980,00	R\$ 15.840,00
2	<b>Diretor de fotografia</b> - Responsável pela estética cinematográfica e fotografia do filme documentário. Cod - 56	Semana	5	R\$ 1.560,00	R\$ 7.800,00
3	<b>Produtor Cinematográfico</b> - Responsável pela produção de tudo que envolve o desenvolvimento do filme documentário, agendas, sets de filmagem e organização. Cod - 107	Semana	5	R\$ 1.120,00	R\$ 5.600,00
4	<b>Coordenador Administrativo</b> - Responsável pela execução do projeto como um todo, da parte artística e de pessoal como também da burocrática. Documentações, permissões e tudo mais necessário para a realização do projeto. Cod - 42	Semana	8	R\$ 1.050,00	R\$ 8.400,00
5	<b>Coordenador de produção</b> - Responsável pela coordenação de pessoas, profissionais e artistas. Trabalhará em conjunto com o Produtor Cinematográfico. Cod - 44	Semana	8	R\$ 1.280,00	R\$ 10.240,00
6	<b>Diretor Artístico Musical</b> - Responsável pelo tratamento com as bandas e artistas personagens do filme documentário, também tratará e indicará as bandas e artistas que farão participação no evento de culminância. Cod - 41	Semana	5	R\$ 1.400,00	R\$ 7.000,00
7	<b>Cinegrafista</b> - Responsável pela captação de imagens. Cod - 148,2	Semana	4	R\$ 900,00	R\$ 3.600,00
8	<b>Assistente de Diretor</b> - Responsável por assistir ao diretor geral e desempenhar funções menores do Diretor Cinematográfico estando inteiramente subordinado a ele. Cod - 15	Semana	4	R\$ 572,00	R\$ 2.288,00
9	<b>Técnico de Som</b> - Responsável pela captação adequada do áudio nas entrevistas e pré-tratamento para a edição. Cod - 125	Semana	4	R\$ 700,00	R\$ 2.800,00
10	<b>Auxiliares gerais</b> - Responsáveis pelo auxílio na produção em geral. Sempre subordinados e delegados pelos diretores e coordenadores de cada setor. - 10 Auxiliares durante 7 semanas - Cod - 09	Semana	35	R\$ 100,00	R\$ 3.500,00
11	<b>Diretor de imagem</b> - Responsável pela decupagem das imagens e obtenção e tratamento das imagens de arquivo que comporão o filme documentário. Cod - 177	Semana	3	R\$ 1.667,00	R\$ 5.001,00
12	<b>Supervisor de Edição de Som</b> - Responsável pela supervisão, tratamento e edição do som para o editor do filme documentário. Cod - 175	Semana	3	R\$ 900,00	R\$ 2.700,00
13	<b>Editor</b> - Responsável pela edição e montagem do filme documentário. 3 Semanas de trabalho. Cod - 62	Projeto	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
14	<b>Cachê de show (lançamento do Doc)</b> - Banda função inversa (siscult) - 1 show.	Diária	1	R\$ 10.810,00	R\$ 10.810,00
15	<b>Contador</b> (prestação de contas) - Responsável pela Contabilidade de todos os recursos financeiro do projeto bem como a prestação de contas. Cod - 149	Mês	2	R\$ 1.205,50	R\$ 2.411,00

SEC/DF

Nº PROCESSO

Nº FOLHAS

150002665 0016

MAT.:1650254-2 RUB.: 0

16	<u>Diretor Geral</u> - Responsável pela realização de todas as etapas do documentário. Dirigirá todos os diretores e coordenadores diretamente ligados à produção zelando pela estética, argumento e montagem final do produto, nesse caso "Filme Documentário" - Cod 60	Semana	8	R\$ 1.275,00	R\$ 10.200,00
17	<u>Aluguel de câmera</u> - Câmera digital completa para audiovisual.- 1 Câmera por 30 dias - Cod 14,1	Diária	30	R\$ 237,00	R\$ 7.110,00
18	<u>Aluguel de microfone</u> - Microfone sem fio. - 1 microfone por 30 dias - Cod 11,2	Diária	30	R\$ 81,00	R\$ 2.430,00
19	<u>Aluguel de ilha de edição</u> - Ilha para edição. - 1 ilha completa por 120 horas - Cod 30	Hora	120	R\$ 58,00	R\$ 6.960,00
20	<u>Aluguel de refletor</u> - Refletor para iluminação das captações. - 3 refletores por 30 dias - Cod 10,5	Diária	90	R\$ 39,00	R\$ 3.510,00
<b>TOTAL DO PROJETO</b>					<b>R\$ 120.000,00</b>

MAT.:1650254-2 RUB.:

150002665 0017

Nº PROCESSO

SEC/DF

Nº FOLHAS



proponente (OSCIP)

### 8. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal do OSCIP, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

Brasília, .....de ..... de 201.....	 <b>PRESIDENTE</b>

<b>8.APROVAÇÃO PELA ADMISTRAÇÃO PÚBLICA</b>  <b>Aprovo o presente Plano de Trabalho</b>	
Local e Data,  _____ Adm. Pública	