

PLANO DE TRABALHO	1/4
-------------------	-----

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: Associação Cultura Candanga				CGC/MF: 19.328.237/0001-24
Endereço: Setor Bancário Sul QD 02 bloco E número 12 sala 206 SLJ parte M12				
Cidade: Asa Sul	UF: DF	CEP: 70070-120	DDD/Telefone (61) 97400-7448	E.A:
Conta Corrente: Será aberta uma nova conta específica para o projeto.	Banco:	Agência:	Praça de Pagamento:	
Nome do Responsável: Carla Maria Paes Landim Ramos				CPF 012.847.511-04
CI/Órgão Expedidor: 2685579 SSP DF	Cargo: Presidente	Função: Conselho Diretor	Matrícula:	
Endereço: QI 22 conjunto U casa 15 Guará I				CEP: 71015-218

2. OUTROS PARTICIPES

Órgão/Entidade:	CGC/CPF:	E.A
Nome do Responsável:	Função:	CPF:
C.I./Órgão Expedidor:	Cargo:	Matrícula:
Endereço:	Cidade:	CEP:

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto:	Período de execução:	
	Início:	Término:
Mostra Zezito de Circo	28/10/2017	10/11/2017
Identificação do Objeto:		
Mostra de Circo com uma programação circense diversificada, com espetáculos de malabarismo, acrobacias, acrobacia aérea, mágica, música,		

palhaços, com acesso livre ao público de todas as idades e de todas as classes sociais. A programação será realizada em espaços públicos: ruas, praças, parques, escolas, lonas de circo e teatro, promovendo o intercâmbio de estéticas, técnicas e tecnologias do fazer circense tradicional e contemporâneo.

Justificativa da proposição

A "Mostra Zezito de Circo" está na sua VII edição. Começou com uma estrutura pequena, recebendo cerca de 3000 pessoas. A primeira edição foi um movimento colaborativo, possibilitado pelas doações e participação dos artistas da cidade. Atualmente, ela é o maior festival de circo do DF, tendo em seu histórico um público de mais de 15000 pessoas.

Esse evento, que tem como eixos estruturantes a descentralização da arte e a valorização de artistas locais, já passou por muitas RAs do DF e recebeu diversos artistas importantes para o circo da capital (Miqueias, Chico Simões, Circo Artetude, Cia Colapso, Carroça de Mamulengos, Circo Rebote etc). Além desses, recebeu também artistas consagrados nacionalmente, como Luiz Carlos Vasconcelos (Palhaço Xuxu), o mestre espanhol Pepe Nuñez, o Teatro de Anônimos, entre outros.

A Mostra já foi palco de estreia de muitos artistas e trupes locais, que depois de se apresentarem na mostra, construíram carreira nacional e internacional. Isso comprova a importância de um evento que abre as portas do circo para artistas consagrados, mas que também dá oportunidade para os grupos que estão começando. Um festival que já faz parte do calendário cultural da cidade e é uma das poucas ações continuadas da linguagem de circo no Distrito Federal tem como missão servir de palco para intercâmbio de artistas, produtores e técnicos de circo que compartilharão suas experiências técnicas e de administração, contribuindo para a criação de uma rede de colaboradores e realizadores de circo no DF, no Brasil, e no mundo.

É importante destacar que a mostra visa contemplar a arte Circo em toda sua extensão, que tem uma infinidade de combinações e possibilidades, da mímica à música, de grandes acrobacias e números aéreos ao brincante popular, do tradicional ao contemporâneo. Se rir é uma das melhores coisas para o ser humano, a Mostra garante muito sorriso e diversão, mas também emoção, empoderamento, reflexão, aprendizado e encantamento, com livre acesso a toda a população do DF e do Entorno.

A importância do fomento:

A Mostra Zezito esse ano conta com apoio do FAC (processo nº 150.000.444-2016),

que possibilitou a realização de 13 atrações, sendo 01 nacional e 01 internacional, além de 01 cortejo de rua e 02 vivências/oficinas. A programação será realizada no Parque da Cidade, na Torre de TV, em Sobradinho, São Sebastião e Samambaia. O FAC também vai garantir parte da estrutura necessária para a mostra, além da divulgação, assessoria de imprensa, segurança e brigadistas. Consta em anexo planilha global com recurso patrocinado pelo FAC e pelo Fomento.

Além do que está previsto no projeto do FAC, com o fomento, a Mostra Zezito poderá contar com mais 7 espetáculos de grupos grandes (6 a 12 integrantes) e com um assistente de produção para auxiliar a equipe da coordenação, que é muito pequena e está sobrecarregada. É importante destacar que, conforme comprova a planilha orçamentária do projeto do FAC em anexo, o valor de recursos do FAC destinado para eventos no último edital é pequeno, fazendo com que a maior parte da programação seja composta por duplas e solos. O fomento possibilitará a contratação de espetáculos de grupos maiores do DF, que são referência na área do circo, além de garantir a mistura de diversas linguagens, com grupos que têm, além do circo e da palhaçaria, a música como um de seus trabalhos centrais, como é o grupo Pé de Cerrado, que traz o circo com grande qualidade musical, não como algo isolado, mas como algo que faz parte da cultura popular brasileira, como uma linguagem que faz parte da história cultural do país.

Terá também a possibilidade de contratar artistas consagrados como o Circo Teatro Artetude, que é um dos grupos de circo do DF com reconhecimento nacional e que, além de serem referência artística, são referência na luta política e do fortalecimento da categoria do circo.

Os Circênicos reúnem técnicas do circo, teatro, artes visuais, música, folclore, dança e ilusionismo, já ganhou diversos prêmios internacionais e, além da realização dos espetáculos, auxiliará na divulgação da Mostra e na criação de artes gráficas. Todas essas trocas mantêm o sentido que foi dado na primeira edição: além das contratações de espetáculos, os artistas participam ativamente de todos os processos, se doando de alguma forma, mantendo a essência da colaboração.

O Grito de Liberdade foi um dos escolhidos por, além de possuir diversos elementos do circo, com foco nas acrobacias, já tendo estudado com mestres circenses de Brasília, é um grupo de capoeira que traz a consciência negra, combatendo o racismo, fortalecendo a cultura afro-brasileira e empoderando a população negra e pobre do DF. O grupo entrou na programação devido ao fato do mês de novembro ser o mês da consciência negra e, a Mostra Zezito, que tem tradição de ser um evento também político, de resistência, não poderia deixar o tema passar em branco.

Esses grupos se apresentarão nas cidades satélites, garantindo a plena descentralização do acesso à arte e à cultura, que é um dos eixos estruturantes da mostra. Essas cidades precisam receber também espetáculos grandes, assim, como acontece no Plano Piloto. Apenas o projeto do FAC não possibilitaria isso.

Está incluso nos cachês desses grupos o fornecimento das suas estruturas de som e de luz, que, junto à estrutura garantida pelo FAC e pela Associação, possibilitará a realização de diversos espetáculos em diferentes espaços, o que não seria possível apenas com a estrutura do FAC. O assistente de produção será contratado para auxiliar na produção das ações nas cidades satélites

Além da descentralização, o fomento possibilitará a contratação de grupos de peso, que possam atrair um público maior e mais diversificado, garantindo o profissionalismo e a grandeza que é esse festival.

Objetivos

Objetivo geral:

Realizar mostra de circo.

Objetivos específicos:

- Promover a descentralização da cultura;
- Ampliar o livre acesso à arte circense pelo público do DF e do Entorno.
- Promover a valorização do "Circo";
- Fomentar a produção de "Circo" do DF
- Possibilitar o intercâmbio e a troca de conhecimentos entre os artistas circenses do DF, bem como com os de outras localidades;
- Divulgar a diversidade de grupos e trabalhos circenses produzidos no DF e Entorno e aproximá-los da comunidade, promovendo seu acesso aos mesmos;
- Contribuir para a superação de contextos discriminatórios e promover o respeito à diversidade cultural;
- Produzir e fortalecer a divulgação de manifestações artísticas e da cultura popular, por meio de uma das mais antigas formas de entretenimento;
- Contribuir para a formação de plateias no DF;
- Promover o aprimoramento técnico e artístico dos profissionais de circo.
- Promover o entrosamento e o despertar para a possibilidade de outros trabalhos

coletivos e solidários, estimulando novas iniciativas;

- Promover a acessibilidade, contando com arte educadores para pessoas com deficiência nas vivências que serão oferecidas gratuitamente.
- Contratar mais 7 espetáculos grandes de artistas locais (além dos espetáculos menores garantido pelo FAC), para comporem a programação que conta também com artistas consagrados nacional e internacionalmente.
- Possibilitar apresentações em mais 4 RAs, mantendo a missão da Mostra de descentralização da cultura.
- Alcançar, diretamente, cerca de 12.000 pessoas no Distrito Federal.

PLANO DE TRABALHO (esse cronograma refere-se apenas às ações que estão relacionadas aos espetáculos realizados pelo fomento).			2/4	
4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração	
			Mês	
			Início	Término
1	Execução	Montagem das estruturas, contratação dos técnicos, realização dos espetáculos (importante frisar que os espetáculos precisam acontecer nessas datas, pois integrarão a programação da Mostra Zezito, que não tem como ser adiada).	28/10/2017	10/11/2017
2	Execução e pós produção do projeto	Organização do material que for produzido durante a mostra, produção e organização de material pra prestação de contas, confecção de relatórios, cópias documentos, e registros da mostra.	10/11/2017	10/12/2017

5. Físico - Financeiro (R\$ 80.000,00)					
Meta	Etapas/ Fase	Especificação	Valor Total	OSCIP	ADM. PÚBLICA
2	Realização da Mostra	Cachê do grupo Grito de Liberdade.	R\$ 15.000,00		SECULT
2	Realização da Mostra	Cachê do grupo Circo Teatro Artetude.	R\$ 17.000,00		SECULT
2	Realização da Mostra	Cachê do grupo Pé de Cerrado.	R\$ 30.000,00		SECULT
2	Realização da Mostra	Cachê do grupo Circênicos.	R\$ 16.000,00		SECULT
3	Execução e pós produção do projeto	Assistente de Produção.	R\$ 2.000,00		SECULT

6. Plano de Aplicação (R\$ 80.000,00)				
Código	Especificação	Total	OSCIP	ADM. PÚBLICA
339039	Cachê do grupo Grito de Liberdade.	R\$ 15.000,00		SECULT
339039	Cachê do grupo Circo Teatro Artetude.	R\$ 17.000,00		SECULT
339039	Cachê do grupo Pé de Cerrado.	R\$ 30.000,00		SECULT
339039	Cachê do grupo Circênicos.	R\$ 16.000,00		SECULT
339039	Assistente de Produção.	R\$ 2.000,00		SECULT

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Administração Pública

META	Mês01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12
6				R\$ 78.000,00		
7				R\$ 2.000,00		

* Registrar o valor mensal a ser transferido pelo órgão/entidade responsável pelo programa (ADM. PÚBLICA)

OSC (contrapartida)


META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12

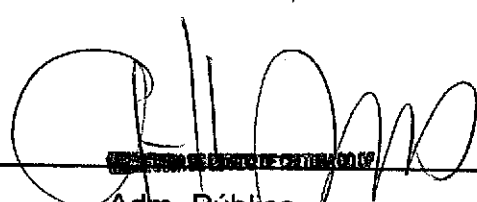
* Registrar o valor mensal a ser desembolsado pelo proponente (OSC)

8. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da OSC, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

Brasília, DF, 03 de outubro de 2017	 PRESIDENTE Carla Maria Paes Landim Ramos Associação Cultura Candanga

8. APROVAÇÃO PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA Aprovo o presente Plano de Trabalho	
<p>Local e Data,</p>  <hr/> Adm. Pública Luis Guilherme Almeida Reis Secretário	