

ANEXO I

PLANO DE TRABALHO	1/4
-------------------	-----

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: Instituto Candango de Culturas Populares	CGC/MF:
Endereço: QN 01, conjunto 27, lote 12, Riacho Fundo I	
Cidade: Brasília	UF: DF
CEP: 71805127	DDD/Telefone: 61 999908076
E.A:	
Conta Corrente: 17466-1	Banco: BB
Agência: 4592-6	Praça de Pagamento: Brasília
Nome do Responsável: Judith Diogo Alvarez dos Santos	CPF: 732.931.991-00
CI/Órgão Expedidor:	Matrícula:
Cargo: Presidente	Função: Presidente
Endereço: Avenida Contorno, bloco 545, casa 08, Núcleo Bandeirante	CEP: 4

2. OUTROS PARTICIPES

Órgão/Entidade:	CGC/CPF:	E.A
Nome do Responsável:	Função:	CPF:
C.I./Órgão Expedidor:	Cargo:	Matrícula:
Endereço:	Cidade:	CEP:

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: 10 ANOS DE SAMBA	Período de execução: 27/10/2017 a 15/01/2018
Início: 27/10/2017	Término: 15/01/2018

Identificação do Objeto:

Realização de 05 apresentações descentralizadas em sedes de 5 Escolas de Samba do DF e entorno.



Justificativa da proposição

O samba em Brasília assim como outros gêneros musicais vem ganhando força com o crescimento desse movimento dos sambistas da cidade. A história do samba candango é longa, nossa senhora cidade com mais de 57 anos de existência, tem florido o jardim da música popular brasileira com grandes manifestações culturais. Dessa árvore frondosa temos representantes de várias vertentes espalhados pelo Brasil afora. O grupo Adora Roda é um desses representantes e fruto da miscigenação cultural oriunda da massa de trabalhadores que ajudaram a construir a nossa capital. O primeiro registro de samba na cidade acontece na região do Cruzeiro, local que mais abrigou cariocas em Brasília. Esses cariocas transferidos para o DF se reuniram e viviam ainda os costumes de sua terra natal. O Rio de Janeiro vivia a transformação e profissionalização do carnaval dentro das escolas de samba. Dessa forma, ainda em 1961 foi criada a primeira escola de samba da cidade, a Associação Recreativa do Cruzeiro. Esse breve relato é apenas um aperitivo da relevância e dos caminhos percorridos através da cultura popular para que 47 anos depois surgisse o grupo de samba Adora Roda. O Adora Roda é sem dúvida uma das principais crias do samba de Brasília. Exatamente nesse ano o grupo completa 10 anos de existência. Ao longo dessa trajetória a principal simbologia é o respeito com o samba tradicional, o grupo apresenta um repertório diverso, que mescla sucessos de grandes mestres conhecidos, suas próprias composições e de outros tantos esquecidos ou pouco reconhecidos. Há 10 anos quando o grupo começou pouco se ouvia sambas criados na cidade, ainda que houvessem grandes compositores, muitos até gravados por artistas de peso no cenário musical, pouco se ouvia o que era produzido por aqui. O grupo passou a cantar esses compositores e com o passar dos anos os integrantes também passaram a integrar a ala de compositores da cidade. O nome Adora Roda, um palíndromo resume bem a formação do grupo, antes da formação do grupo aconteciam vários sambas da cidade, mas todos se limitavam a se apresentarem em palcos que automaticamente gera um distanciamento entre o público. O diferencial e o conceito dessa nova formação de sambistas era de fazer o samba no chão, uma tradicional roda de samba. Com esse contato e interação aproximada ao público o grupo passou a mostrar uma nova forma de cantar e tocar o samba. Há exatamente 10 anos o grupo se apresenta toda terça-feira no bar e restaurante Outro Calaf, ao que tudo indica essa é a roda de samba com mais tempo de atuação em Brasília. Um outro ponto importante do projeto ADORA-RODA, é criar uma situação propícia onde compositores possam mostrar suas obras e com a ajuda do público presente em volta da roda, já ensaiar as letras e melodias dos sambas apresentados, disseminando assim de forma natural as obras de qualidade que porventura apareçam por ali. É fantástico esse clima de interação do público com os artistas, cantando junto as músicas que são executadas. O papel cultural e educativo fica claro, já que alguns sambas pouco conhecidos, anteriormente desconhecidos da maioria, já são repetidos em coro pelos frequentadores assíduos do projeto. Dentro da história do

samba brasileiro é fato que o Rio de Janeiro é o principal berço que abrigou o gênero, devido à uma série de transformações culturais no país. O grupo presta reverência ao Rio de Janeiro e sambistas que ajudaram a consolidar essa história, mas acredita e mostra que o samba de Brasília tem a sua tradição e identidade.

Objetivos .

Objetivo geral.

Visa oportunizar a realização da circulação de seu novo CD e comemoração pelos 10 anos do Adora Roda. O grupo planeja percorrer cinco cidades do DF, de forma descentralizada abordando e levando ao público toda uma linha cronológica do samba de Brasília. De tal forma que a iniciativa do ADORA RODA em parceria com o Instituto Candango de Culturas Populares visa o empoderamento e valorização do samba e do movimento negro em todas as suas formas, oportunizando a realização da circulação do grupo em sedes de algumas escolas de samba do DF e entorno, no intuito de potencializar os territórios do samba de Brasília, lugares que geram conhecimento e cultura, além de serem importantes espaços de entretenimento.

As escolas de samba são espaços de resistência, uma vez que estão já há algum tempo, sem meios de realização de seus carnavais por falta de apoio, sendo este um movimento que gera economia criativa dentro das sedes das escolas, justificando mais uma vez um dos objetivos deste projeto, que é incentivar e proporcionar meios que contribuam para que esta atividade possa ser movimentada.

No ano de 2017, será o 10 ANOS DE SAMBA, do dia 27 de outubro a 15 de dezembro de 2017, conforme programação abaixo:

LANÇAMENTO DO SEGUNDO CD

27 de Outubro de 2017 - Escola de Samba Acadêmicos da Asa Norte

03 de Novembro de 2017 - Escola de Samba Águia Imperial (Ceilândia)

10 de Novembro de 2017 - Escola de Samba Bola Preta (Sobradinho-DF)

01 de Dezembro de 2017 - Escola de Samba Unidos do Varjão

15 de Dezembro de 2017 - ARUC (Cruzeiro)

Os shows serão palco de convidados ilustres como Fabiana Cozza, que já cantou ao lado de Elza Soares, João Bosco, Leci Brandão, Dona Ivone Lara, Emicida e muitos outros, além de ser uma das mais importantes intérpretes da música brasileira, e Martinália, filha do sambista Martinho da Vila e grande artista renomada e reconhecida nacionalmente e internacionalmente por sua trajetória no samba, sempre acompanhada de grandes músicos e artistas como Chico Buarque, Djavan, Gilberto Gil, Caetano Veloso e Zélia Duncan, entre outros.

Para direção artística do projeto foi convidado Breno Alves, o cantor, compositor e percussionista vem atuando no cenário brasileiro desde o ano de 2003. Ao longo desses anos o músico fez parte de vários grupos relevantes para a história da cidade. Entre eles o grupo Samba Choro, com o qual teve o privilégio de acompanhar vários artistas pelo projeto Gente do Samba. Foi exatamente nesse projeto que o músico foi apadrinhado pelo grande mestre Monarco da Portela. Também fez parte do grupo de choro Goiabada Cascão e do grupo Fina Arte, que acabou servindo de base para a formação do grupo Adora Roda

Objetivos específicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Promover a circulação do grupo ADORA RODA no DF e entorno, lançando seu segundo CD;
- Potencializar os territórios do samba de Brasília;
- Promover e movimentar a economia local através de geração de empregos diretos e indiretos;
- Proporcionar participação e entretenimento da comunidade que abriga cada escola de samba em suas ações dentro das sedes;
- Promover a manifestação cultural e a diversidade local;
- Contribuir por meio da Secretaria de Cultura do DF eventos de cunho social e que beneficiem diretamente a população, dando a oportunidade para todos;
- Fortalecer algumas das escolas de samba da cidade para a realização de shows com referenciais culturais e sociais;
- Difundir e divulgar a cultura do samba na cidade, valorizando e reforçando a ligação desta importante manifestação cultural com a cultura negra.

()

Metas

META 1 - Realização da circulação com 5 apresentações nas Escolas de Samba

Etapa 1.1 CONTRATAÇÃO DE EQUIPE DE PRODUÇÃO

Contratação de Equipe para a Produção da Circulação. Coordenação Geral, Coordenação Administrativa e Financeira, Coordenação de Comunicação, Coordenação Artística, Coordenação de Montagem, Produção Executiva, Assistente de Produção, Assessoria de Imprensa, Designer Gráfico e Fotógrafo

Etapa 1.2 CONTRATAÇÃO DE EMPRESA ESPECIALIZADA PARA O FORNECIMENTO DE ESTRUTURA

Contratação de empresa especializada para o fornecimento de estrutura e serviços operacionais. Assistente de Montagem, Sonorização, Iluminação e Cenografia

Etapa 1.3 CONTRATAÇÃO ARTÍSTICA

Contratação Artística da Banda Adora Roda

Etapa 1.4 CONTRATAÇÃO DE SERVIÇOS PARA A COMUNICAÇÃO DO PROJETO

Registro Audiovisual, Campanha Digital, Banner, Impressão de Programa, Camisetas

Forma de execução do projeto e de cumprimento das metas (detalhamento e descrição objetiva).

MEIOS DE VERIFICAÇÃO

Os meios de verificação das metas aqui estabelecidas serão:

1. o registro fotográfico de todas as etapas;

2. o registro audiovisual dos shows;
3. as comprovações fiscais;
4. o registro legal/contratual;
5. o clipping de imprensa;
6. clipping de redes sociais;
7. o relatório final.

Definição de indicadores quantitativos e qualitativos a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas.

INDICADORES

O evento **10 ANOS DE SAMBA**, tem reflexos na cadeia econômica do Distrito Federal, seja por meio da produção e execução local ligada aos segmentos elencados anteriormente, seja pelo apelo que o tema desperta na sociedade.

Destacamos as estimativas relacionadas ao **10 ANOS DE SAMBA**:

a. **50 empregos diretos formais**

(atrações artísticas, equipes técnicas e de produção, equipe de comunicação, serviços contratados).

- b. **100 empregos indiretos** (cadeia econômica beneficiada pelo acréscimo de pessoas nas sedes das escolas de samba que irão receber o projeto e pela concentração de público propiciada pelo **10 ANOS DE SAMBA**. Ex. bares e restaurantes, mercado informal de bebida e comida, artesanato local, etc.).

ESTIMATIVA DE PÚBLICO: 1600 pessoas

- Classes A, B, C e D;
 - De Brasília e Regiões administrativas;
 - Apreciadores de música afro-brasileira;
 - Formadores de opinião e influentes na construção da diversidade de Brasília;
- Classificação indicativa: Livre

RESULTADOS ESPERADOS

- Movimentar a economia criativa do setor e produtos relacionados;

()

()

- Incentivar a participação da comunidade na movimentação que gera economia dentro das escolas de samba;
- Alcançar 2000 pessoas diretamente e indiretamente;
- Difundir e fortalecer a cultura do samba na cidade.

BILHETERIA

Serão cobrados ingressos a preço popular e acessível à toda comunidade, com valor integral a R\$ 10,00 (dez reais) e ingressos à meia entrada no valor de R\$ 5,00 (cinco reais). Com esta receita, o projeto poderá arcar com os cachês, hospedagem e passagem aérea dos artistas convidados. A venda dos ingressos poderá ser diretamente nas escolas de samba nos dias do evento ou comprados antecipadamente.

PLANO DE TRABALHO		27/10/2017 a 15/01/2018		
4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração	
			Início	Término
1	1	Realização da circulação com 5 apresentações nas Escolas de Samba		
	1.1	CONTRATAÇÃO DE EQUIPE DE PRODUÇÃO	OUT/2017	JAN/2018
	1.	ESTRUTURA	OUT/2017	DEZ/2017
	1.1.3	CONTRATAÇÃO ARTÍSTICA	OUT/2017	DEZ/2017
	1.1.4	COMUNICAÇÃO	OUT/2017	DEZ/2017

5. Físico - Financeiro (R\$1,00)					
Meta	Etapas/Fase	Especificação	Valor Total	Concedente	O.S.C
1		Realização de contratação com 5 apresentações em 5 dias de Samba			
	1.1	CONTRATAÇÃO DE EQUIPE DE PRODUÇÃO	R\$ 55.200,00	R\$ 55.200,00	0
	1.2	ESTRUTURA	R\$ 14.000,00	R\$ 14.000,00	0
	1.3	CONTRATAÇÃO ARTÍSTICA	R\$ 21.000,00	R\$ 21.000,00	0
	1.4	COMUNICAÇÃO	R\$ 9.800,00	R\$ 9.800,00	0

6. Plano de Aplicação (R\$1,00)					
Código	Especificação	Total	Concedente	O.S.C	
33.90.39	CONTRATAÇÃO DE EQUIPE DE PRODUÇÃO	R\$ 55.200,00	R\$ 55.200,00	0	
33.90.39	ESTRUTURA	R\$ 14.000,00	R\$ 14.000,00	0	
33.90.39	CONTRATAÇÃO ARTÍSTICA	R\$ 21.000,00	R\$ 21.000,00	0	
33.90.39	COMUNICAÇÃO	R\$ 9.800,00	R\$ 9.800,00	0	

40

()

()

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

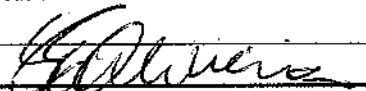
Organização da Sociedade Civil			
META	ETAPA	DESCRIÇÃO	Outubro/17
1			
	1.1		R\$ 0,00
	1.2		R\$ 0,00
	1.3		R\$ 0,00
	1.4		R\$ 0,00
Valor total			R\$ 0,00

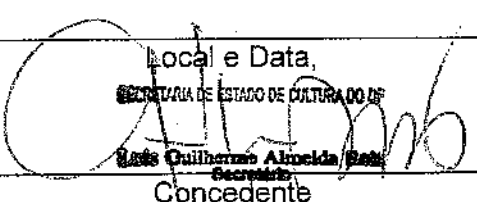
AB

CONCEDENTE			Outubro/17
META	ETAPA	DESCRIÇÃO	
1		Realização da circulação com 5 apresentações nas Escolas de Samba	
	1.1	CONTRATAÇÃO DE EQUIPE DE PRODUÇÃO	R\$ 55.200,00
	1.2	ESTRUTURA	R\$ 14.000,00
	1.3	CONTRATAÇÃO ARTÍSTICA	R\$ 21.000,00
	1.4	COMUNICAÇÃO	R\$ 9.800,00
Valor total			100.000,00

BP

8. DECLARAÇÃO

<p>Na qualidade de representante legal do Convenente, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.</p>	
<p>Pede deferimento,</p>	
<p>Brasília, 18 de setembro de 2017.</p>	<p> PRESIDENTE: Judith Diogo Alvarez dos Santos Representada por: Stéffanie Elisa Silva de Oliveira CPF: 01527077195</p>

<p>8.APROVAÇÃO PELA CONCEDENTE</p> <p>Aprovo o presente Plano de Trabalho</p>	
<p>Local e Data, SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO DF  Luis Guilherme Almeida Secretário Concedente</p>	

