

PLANO DE TRABALHO	1/4
-------------------	-----

### 1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: <b>Associação Imaginário Cultural</b>		CGC/MF: <b>05.329.718/0001-40</b>		
Endereço: <b>QS 103 - Conjunto 05 - Lote 05. Samambaia Sul</b>				
Cidade: <b>Brasília</b>	UF: <b>DF</b>	CEP: <b>72.301-505</b>	DDD/Telefone <b>(61) 3013-1610</b>	E.A:
Conta Corrente: <b>004828-4</b>	Banco: <b>BRB</b>	Agência: <b>280</b>	Praça de Pagamento: <b>Brasília/DF</b>	
Nome do Responsável: <b>Marcelo Simon Manzatti</b>				CPF <b>067.412.738-24</b>
CI/Órgão Expedidor: <b>SSP/SP</b>	Cargo: <b>Tesoureiro</b>	Função: <b>Produtor Executivo</b>		Matrícula: -
Endereço: <b>QR 406, Conjunto 15, Lote 22, apto. 201, Samambaia Norte, Brasília/DF</b>				CEP: <b>72.318-214</b>

### 2. OUTROS PARTICIPES

Órgão/Entidade:	CGC/CPF:	E.A
Nome do Responsável:	Função:	CPF:
C.I./Órgão Expedidor:	Cargo:	Matrícula:
Endereço:	Cidade:	CEP:

### 3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: <b>Ocupação Imaginário Cultural</b>
Período de execução - Início: <b>17/08/2017</b> - Término: <b>13/11/2017</b>
<p><b>Identificação do Objeto:</b></p> <p>A proposta consiste na ocupação do Espaço Imaginário Cultural com 17 espetáculos de Teatro, Dança, Circo, Mímica, Contação de Histórias e Performances, oito para público jovem e adulto e nove para público infanto-juvenil, compreendendo as ações <i>Imaginário Convida</i> (espetáculos cênicos para o público adulto), <i>Matinê Imaginário</i>, (espetáculos cênicos para o público infanto-juvenil), <i>Arraiá Imaginário</i> e <i>Sarau Complexo</i> (sarau itinerante que acontece nas diferentes quadras residenciais de Samambaia na última sexta-feira do mês e, no Espaço Imaginário, sempre na última sexta-feira do mês de outubro).</p> <p>Com exceção dos dois espetáculos do <i>Arraiá Imaginário</i> e dois do <i>Sarau Complexo</i>, sendo um infanto-juvenil e um adulto por evento, atividades tradicionais do espaço, realizados, respectivamente, no mês de agosto e no mês de outubro, atingindo um público total</p>

aproximado de 1.920 pessoas nas duas atividades, o restante da programação será composta através de seleção de espetáculos por meio de chamamento público, construindo uma programação cultural rica e diversificada para a comunidade. Os grupos e artistas receberão uma ajuda de custo para participar da programação e não haverá cobrança de ingressos.

O *Imaginário Convida* visa alcançar, em doze apresentações de seis espetáculos cênicos (sessões quinzenais às sextas e sábados), um público total aproximado de 720 espectadores, sendo que os seis espetáculos que acontecerão às sextas-feiras, serão destinados aos estudantes de escolas públicas da região.

A *Matinê Imaginário* visa, também, alcançar, em seis espetáculos cênicos (sessões quinzenais aos domingos), um público total aproximado de 360 espectadores.

Daremos, também, continuidade a uma ação de formação artística em diversas linguagens oferecidas à comunidade desde a inauguração do espaço, em 2011, que serão oferecidas, gratuitamente, além de outras iniciativas próprias ou em parceria com a comunidade cultural e outros parceiros, sendo:

1. *Café Imaginário*. 12 conferências, rodas de conversa e bate-papos com artistas, diretores e dramaturgos. 40 pessoas por atividade, totalizando 480 participantes;
2. *Oficina de Dança de Rua*. 20h, para público acima de 14 anos. 20 participantes;
3. *Oficina de Teatro*. 40h, para público acima de 13 anos. 20 participantes;
4. *Oficina de Bonecos*. 20h, para estudantes da rede pública portadores de necessidades especiais. 20 participantes;
5. *Oficina de Voz*. 20h, para artistas. 20 participantes;
6. *Oficina de Danças Populares*. 20h, para público acima de 15 anos. 20 participantes;
7. *Oficina de Iniciação à Linguagem do Palhaço - Palhaçaria Essencial*. 20h, para público acima de 14 anos. 20 participantes.

Espera-se atingir, desta forma, um público total de 3600 espectadores, entre crianças, jovens e adultos.

### **Justificativa da proposição**

A Associação Imaginário Cultural foi criada em 2003 a partir da iniciativa de um grupo de artistas atuantes na comunidade de Samambaia. A ideia era ter uma organização mais consolidada, que possibilitasse a ampliação das ações voltadas para a promoção da cidadania de jovens em situação de vulnerabilidade social. Nessa perspectiva, iniciaram-se as ações articulando-se a prestação de serviços culturais, oficinas, apresentações e acompanhamento a projetos sociais de comunidades carentes. O grupo era formado por voluntários de várias áreas do conhecimento, dentre elas, educação, política, arte e computação. As ações eram gratuitas e agendadas conforme as demandas apresentadas e a disponibilidade.

Com o tempo, a Associação passou a trabalhar exclusivamente com arte-educação na formação, fruição e produção artística, ampliando sua atuação para as demais faixas etárias. Em 2011, inaugurou sua sede em Samambaia, atendendo a comunidade com oficinas permanentes e temporárias, projetos de apresentações, festivais e mostras nas diversas linguagens artísticas. Nasceu aí o Espaço Imaginário Cultural, coordenado pela Cia. Teatral Roupas de Ensaio

Em parceria com outros agentes culturais, o espaço multiuso, abriga diversas iniciativas culturais e artísticas. No espaço, são oferecidas oficinas permanentes e temporárias, nas

mais variadas linguagens, como teatro, circo, artes visuais, dança, música, artesanato, entre outros. O espaço recebe também temporadas de espetáculos, saraus, shows, festivais e mostras de arte e cultura de todo o DF e do Brasil, funcionando como um ponto de encontro e trocas entre comunidade e fazedores de arte. Um local aconchegante, descontraído e de fácil acesso, que dispõe de estacionamento público e vigilância permanente.

Sua estrutura física dispõe de um salão multiuso de aproximadamente 100m<sup>2</sup>, onde acontecem as apresentações e oficinas. Uma das laterais do salão é espelhada, possibilitando ações de dança. Possui, também, cozinha e dois banheiros; uma área de convivência externa com mesas, cadeiras e jardim; uma oficina de confecção de objetos cênicos, bonecos e cenários, uma guarita e uma secretaria; área externa ampla, onde acontecem outros eventos. Possui equipamentos de som e luz de pequeno porte, que atendem às necessidades dos artistas, grupos e eventos que acontecem no espaço.

O espaço é gerido em regime de concessão, através de contrato assinado pela proponente, a Associação Imaginário Cultural, com a Administração Regional de Samambaia, o que isenta a entidade do pagamento das taxas de luz e água, assim como confere a cessão de quatro seguranças e equipe de limpeza. Em contrapartida, a entidade se obriga a oferecer todas as atividades à comunidade gratuitamente. Esse apoio da administração tem permitido a realização de parcerias com outros grupos e agentes culturais na realização de inúmeras atividades.

Samambaia, Região Administrativa do Distrito Federal fundada em 1989, conta com mais de 240.000 habitantes. De acordo com pesquisa da CODEPLAN – PDAD/2015, a região, que era considerada uma das mais carentes, hoje, é uma das que mais vêm se desenvolvendo. Contudo, é ainda visível sua desigualdade social, pois, de acordo com a mesma pesquisa, existe uma taxa considerável de analfabetismo (4,90%); apenas 5,83% têm ensino superior completo; e, a renda domiciliar média mensal é de R\$ 2.633,00, equivalente a 4,23 salários mínimos, com renda domiciliar per capita de R\$ 742,00, correspondente a 1,19 salários mínimos.

O Espaço Imaginário Cultural busca, através da arte e da cultura, modificar este quadro, oferecendo atividades artísticas permanentes e periódicas, como oficinas, realizando eventos permanentes e apresentações, que contam com a parceria de artistas e grupos da cidade, além de receber inúmeros outros projetos como shows, palestras, espetáculos e oficinas de formação por meio da abertura de pauta ou pedido de apoio com a cessão do espaço físico. Assim, o Imaginário visa a completa formação e a ampliação dos horizontes de cada cidadão individualmente, para que este colabore com o meio em que vive, transformando-o e democratizando a cultura para a melhoria das relações sociais.

## **Objetivos**

### **Objetivo geral**

17 espetáculos e sete ações de formação de excelente qualidade artística e comprovada relevância para a comunidade local selecionados através de chamamento público, com a consequente contratação de dezenas de artistas, técnicos e produtores responsáveis pelas obras, dinamizando a economia da cultura local.

### **Objetivos específicos**

- Contratação de equipe de coordenação e produção do projeto de acordo com o perfil técnico exigido, com a realização das atividades descritas no projeto a contento.
- Ação Imaginário Convida realizada com a apresentação de seis espetáculos cênicos, com duas apresentações cada, distribuídos ao longo de seis semanas, apresentando às sextas e

sábados, quinzenalmente, com um público médio total de 720 espectadores. As apresentações de sexta-feira, serão realizadas para estudantes da Rede Pública da região.

Ação Matinê Imaginário realizada com a apresentação de seis espetáculos cênicos, distribuídos ao longo de seis semanas, com periodicidade quinzenal, com um público médio total de 360 espectadores.

Ação Café Imaginário realizada para um público total médio de 480 pessoas, incluindo estudantes da Rede Pública de Ensino.

Arraíá Imaginário e Sarau Complexo, com apresentação de quatro espetáculos, dois em cada ação, realizados para um público médio de 1.920 pessoas.

Oficinas em diversas linguagens artísticas realizadas, atendendo a 120 pessoas, aproximadamente, entre crianças, jovens e adultos, distribuídos nas sete turmas.

Público total estimado: 3.600

PLANO DE TRABALHO				
4. CRONOGRAMA EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração	
			Mês	
			Início	Término
1	Pré-produção	Formalização dos contratos de telefonia, internet e outros serviços necessários às atividades executivas do projeto	17 de agosto	20 de agosto
1	Pré-produção	Compra de tinta para impressora, resma de papel, fita crepe, canetas, lápis, borrachas, pranchetas, pastas, giz e pincel atômico, dentre outros materiais utilizados nas funções administrativas e atividades pedagógicas	17 de agosto	20 de agosto
1	Pré-produção	Contratação da equipe de coordenação, composta por Coordenação Pedagógica, Coordenação Geral e Produção Executiva, além dos demais prestadores de serviço técnico especializado: cenotécnico, assessoria de comunicação, design gráfico, professores das oficinas, carro de som, panfleteiro, dentre outros	17 de agosto	20 de agosto
1	Pré-produção	Reunião com a equipe de coordenação para apresentação do cronograma de trabalho e definição da logística das ações e demais demandas pertinentes	17 de agosto	20 de agosto

1	Pré-Produção	Criação e confecção de material de divulgação.	17 de agosto	20 de agosto
1	Pré-produção	Início das Atividades do Assessoria de Comunicação responsável pela divulgação do edital de chamamento e das atividades de formação	17 de agosto	20 de agosto
1	Pré-Produção	Divulgação das atividades de formação por diversos meios e registros das inscrições	17 de agosto	31 de agosto
1	Pré-Produção	Divulgação do edital de chamamento para a seleção dos espetáculos cênicos por diversos meios e registros das inscrições	17 de agosto	20 de agosto
1	Pré-produção	Reunião da Coordenação Geral e Produção Executiva com os prestadores de serviços técnicos especializados para início das atividades de designer gráfico	17 de agosto	20 de agosto
1	Pré-produção	Reunião da Coordenação Geral, Coordenação Pedagógica e Produção Executiva com os educadores responsáveis pelos trabalhos de formação	17 de agosto	20 de agosto
2	Produção	Reunião periódica da Coordenação Pedagógica com os educadores das atividades de formação.	17 de agosto	03 de novembro
2	Produção	Realização do Arraiá Imaginário com a apresentação de dois espetáculos, um infanto-juvenil e um adulto, no interior da programação do evento tradicional do espaço, composto, também, por outras atividades não vinculadas ao projeto Brasília Cênica	19 de agosto	19 de agosto
2	Produção	Realização das atividades de formação	21 de agosto	11 de novembro
2	Produção	Seleção dos espetáculos inscritos no edital de chamamento.	21 de agosto	21 de agosto
2	Produção	Assinatura de contratos aos diretores teatrais, dramaturgos e artistas responsáveis pelos espetáculos selecionados.	22 de agosto	25 de agosto
2	Produção	Reunião da coordenação geral, produção executiva e cenotécnico com os responsáveis pela produção, montagem e desmontagem do equipamento necessário às apresentações.	21 de agosto	24 de agosto
2	Produção	Execução das montagens das estruturas necessárias à realização dos espetáculos	25 de agosto	12 de novembro

*[Handwritten signature]*

2	Produção	Realização de pagamentos dos prestadores de serviço	28 de agosto	13 de novembro
2	Produção	Realização do Sarau Complexo com a apresentação de dois espetáculos, um infanto-juvenil e um adulto, no interior da programação do evento tradicional do espaço, composto, também, por outras atividades não vinculadas ao projeto Brasília Cênica	27 de outubro	27 de outubro
3	Pós-produção	A cada evento, elaboração de relatório com as estatísticas e descrição da ação; preparação relatórios mensais.	12 de agosto	13 de novembro
3	Pós-produção	Recebimento do material de clípgem de todas as atividades do projeto.	01 de setembro	13 de novembro
3	Pós-produção	Organização de todo o material fotográfico do projeto	13 de novembro	13 de novembro
3	Pós-produção	Preparação de relatório final, comprovação de realização, formulários e planilhas preenchidas de acordo com o edital e decreto.	13 de novembro	13 de novembro

#### 5. Físico - Financeiro (R\$1,00)

Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Valor Total	OSCIP	ADM. PÚBLICA
2	Produção	<b>Coordenação Geral</b> - Coordenar o projeto como um todo, cuidando e supervisionando todos os demais prestadores de serviços para que os prazos sejam devidamente cumpridos e bem executados. Gerir, revisar relatórios, prestar contas dentre outras atividades.	R\$ 5.200,00	R\$ 0,00	R\$ 5.200,00
1	Pré-produção	<b>Direção Artística</b> - Responsável pela curadoria das atividades do Espaço Imaginário Cultural	R\$ 6.640,00	R\$ 0,00	R\$ 6.640,00
2	Produção	<b>Coordenação de Produção</b> - Responsável por contratar prestadores de serviços, supervisionar assistente de produção, planejar cronograma de apresentações juntamente	R\$ 4.400,00	R\$ 0,00	R\$ 4.400,00

		com coordenador geral, receber e dar suporte aos grupos nos dias de apresentação, cuidar para que prazos sejam devidamente cumpridos.			
2	Produção	<b>Assistente de Produção -</b> Auxiliará o Produtor Executivo em suas demandas facilitando o trabalho e cuidando para que os prazos das atividades e eventos sejam devidamente cumpridos.	R\$ 3.600,00	R\$ 0,00	R\$ 3.600,00
1	Pré-produção	<b>Assessoria de Comunicação -</b> Responsável pela divulgação de todo o projeto em revistas, jornais, TV, rádio e divulgação por meio de e-mails, newsletter, espaços em sites web, redes sociais (Facebook, Twitter, Instagram, etc.) e demais ferramentas de interatividade.	R\$ 4.800,00	R\$ 0,00	R\$ 4.800,00
1	Pré-produção	<b>Designer Gráfico -</b> Responsável pela criação e elaboração das artes dos flyers, e-flyers, filipetas, programas, cartaz e banner, assim como artes para redes sociais (Facebook, Instagram) durante todo o projeto.	R\$ 1.600,00	R\$ 0,00	R\$ 1.600,00
2	Produção	<b>Cenotécnico -</b> Responsável pela execução da iluminação e sonoplastia dos espetáculos e atividades (quando necessário) conforme solicitação dos grupos ou auxiliar o técnico dos grupos quando estes possuírem profissional próprio.	R\$ 4.400,00	R\$ 0,00	R\$ 4.400,00
1	Pré-produção	<b>Material de escritório -</b> Ajuda de custo para gastos com tinta para impressora, resma de papel, fita crepe, canetas,	R\$ 1.600,00	R\$ 0,00	R\$ 1.600,00

		lápiz, borrachas, pranchetas, pastas, giz e pincel atômico. Fita para linóleo, entre outros itens			
1	Pré-produção	<b>Assessoria de Comunicação (Panfleteiro)</b> - Responsável pela distribuição do material gráfico de divulgação pela cidade de Samambaia e DF em Espaços de cultura e outros locais pertinentes.	R\$ 300,00	R\$ 0,00	R\$ 300,00
1	Pré-produção	<b>Roteirista (Elaboração)</b> - Responsável por coordenar as atividades de elaboração, criação e planejamento, atendendo aos quesitos do edital proposto.	R\$ 4.000,00	R\$ 0,00	R\$ 4.000,00
2	Produção	<b>Arte Educador (Coordenação Pedagógica)</b> - Coordenará o trabalho dos profissionais responsáveis pelas oficinas definindo a metodologia e as estratégias pedagógicas através da realização de reuniões periódicas e acompanhamento de todas as aulas, ensaios e apresentações, bem como estará em ação conjunta com as demais coordenações).	R\$ 3.200,00	R\$ 0,00	R\$ 3.200,00
2	Produção	<b>Arte Educador</b> - Responsável pela condução das oficinas - 20 horas/aula por semana	R\$ 12.000,00	R\$ 0,00	R\$ 12.000,00
2	Produção	<b>Atores/atrizes</b> - Responsáveis pela encenação de espetáculos teatrais - público jovem e adulto	R\$ 25.200,00	R\$ 0,00	R\$ 25.200,00
2	Produção	<b>Atores/atrizes</b> - Responsáveis pela encenação de espetáculos teatrais - público infanto-juvenil	R\$ 14.400,00	R\$ 0,00	R\$ 14.400,00
1	Pré-	<b>Carro de Som</b> - Locação de carro de som para	R\$ 3.360,00	R\$ 0,00	R\$ 3.360,00



	produção	divulgação das atividades do projeto nas ruas onde moram e circulam o público-alvo)			
2	Produção	<b>Aluguel de ônibus</b> - 46 lugares com ar condicionado e motorista para transporte intramunicipal.	R\$ 2.800,00	R\$ 0,00	R\$ 2.800,00
2	Produção	<b>Arte Educador</b> - Responsável pela condução da oficina de voz - 20 horas/aula por semana	R\$ 2.500,00	R\$ 0,00	R\$ 2.500,00

6. Plano de Aplicação (R\$1,00)				
Código	Especificação	Total	OSCIP	ADM. PÚBLICA
339039	Meta 1	R\$ 22.300,00	R\$ 0,00	R\$ 22.300,00
339039	Meta 2	R\$ 77.700,00	R\$ 0,00	R\$ 77.700,00
339039	Meta 3	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 0,00

<b>PLANO DE TRABALHO</b>	<b>3/4</b>
--------------------------	------------

## 7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Administração Pública

META	Mês01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
1	R\$ 22.300,00		-	-	-	-
2	R\$ 77.700,00		-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12

\* Registrar o valor mensal a ser transferido pelo órgão/entidade responsável pelo programa (ADM. PÚBLICA)

OSC (contrapartida)

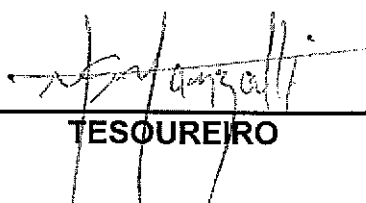
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
1	R\$ 0,00					
2	R\$ 0,00					
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12


\* Registrar o valor mensal a ser desembolsado pelo proponente (OSC)

## 8. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da OSC, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem quaisquer débitos em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

Brasília, 17 de agosto de 2017	 _____ <b>TESOUREIRO</b>

8.APROVAÇÃO PELA ADMISTRAÇÃO PÚBLICA  <b>Aprovo o presente Plano de Trabalho</b>	
Local e Data,   _____ Luís Guilherme Almeida Reis Secretário  Adm. Pública	