

PLANO DE TRABALHO	1/4
-------------------	-----

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: USINA CLUB				CGC/MF: 03.029.486/0001-89
Endereço: SHCGN 713 BLOCO O CASA 38				
Cidade: BRASÍLIA	UF: DF	CEP: 70760745	DDD/Telefone 32724815	E.A:
Conta Corrente:	Banco:	Agência:	Praça de Pagamento:	
Nome do Responsável: JOÃO GENARO DE AGUIAR				CPF 002.416.281-72
CI/Órgão Expedidor: 86.050 DFSP-DF	Cargo: PRESIDENTE	Função: PRESIDENTE	Matrícula:	
Endereço: SHCGN 713 BLOCO O CASA 38				CEP: 70760745

2. OUTROS PARTICÍPES

Órgão/Entidade: CULTBSB CENTRO DE ARTE E ENTRETENIMENTO - EIRELI - ME	19.992.652/ CGC/CPF: 0001-88	E.A
Nome do Responsável: Giovane O de Aguiar	Função: Diretor	CPF: 516.797.361-91
C.I./Órgão Expedidor: 991040 SSP/DF	Cargo: Sócio	Matrícula:
Endereço: Qd. 02 Conj. B4 Bl. A Ed. Itatiaia Ap. 208	Cidade: Sobradinho-DF	CEP:

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: Brasília Cênica – USINA DE ARTE			Período de execução: 13 SEMANAS
Início: 15/08/2017		Término: 12/11/2017	
Identificação do Objeto: BRASILIA CÊNICA – USINA DE ARTE			
Justificativa da proposição:			
Objetivos:			

- a) realização de programação de eventos culturais com o foco na fusão de linguagens cênicas.
- b) incentivar o intercâmbio entre linguagens através de cursos e apresentações;
- c) dar visibilidade a novos trabalhos e novas linguagens artísticas como o pole dance;
- d) estimular o surgimento de novos talentos e artistas;
- e) proporcionar ao público conhecer outras culturas e costumes como a latina e a nordestina;
- f) valorizar o patrimônio histórico e artístico material e imaterial através de curso sobre a história do teatro e dos artistas locais contando sua história e apresentando seus trabalhos;
- g) realizar ação sociocultural, despertando o interesse pelo fazer artístico há jovens carentes;
- h) alcançar cerca de 3.738 pessoas diretamente e 4.500 pessoas indiretamente;
- i) atingir o Retorno Publicitário em mídia espontânea de aproximadamente R\$ 1.000.000,00 (Hum milhão de reais).

Objetivo geral:

- 1) FEST POLE (O 1º festival não competitivo de Pole Dance em Brasília)
- 2) FEST CIRCO (Festival de artes circense)
- 3) LATINIDADE (Evento disciplinar com dança e música)
- 4) OXENTE (Evento de valorização da cultura nordestinas)
- 5) MADE IN BRASÍLIA (Vitrine cultural multilinguagem)
- 6) UM SER ENCANTADO, MICHAEL JACKSON (Musical)
- 7) CATS ON THE ROOF (Show performático/musical)
- 8) NOSTALGIQUE CABARET – MAJESTIC, FANTASTIQUE E DREAMLAND (Série de shows de variedades multilinguagem)
- 9) NOITE BREGA (Show performático de teatro e música)
- 10) GIOVANE AGUIAR 30 ANOS (Série de shows comemorativo dos 30 dedicado as artes de Giovane Aguiar com os espetáculos RETRATOS, VERTIGEM e AS 4 ESTAÇÕES)
- 11) CONTATO IMPROVISACÃO COM GIOVANE AGUIAR (curso da técnica Contato Improvisação)
- 12) CIA - CURSO DE INICIAÇÃO ARTISTICA (Curso de iniciação artística com montagem de espetáculo para jovens carentes)
- 13) DANÇA DO VENTRE (Curso é uma mescla de Dança do Ventre e Tribal Fusion)
- 14) ACROBACIA SOLO (Curso que mescla elemento do solo do circo e da ginástica rítmica) 15) DANÇA CONTEMPORÂNEA (Curso com técnicas de Dança Contemporânea)
- 16) HISTORIA DO TEATRO, FIGURINO E CENOGRAFIA (Este curso funcionará em conjunto com o CIA – Curso de Iniciação Artística)

Tradução simultânea em Libras (Língua Brasileira de Sinais) de dois espetáculos, RETRATOS DE GIOVANE AGUIAR E MUSICAL INFANTIL "UM SER ENCANTADO, MICHAEL JACKSON".

Objetivos específicos:

FEST POLE (1 (um) dias de apresentações e 2 (dois) workshops – cerca de 300 pessoas atendidas – classe B e C, adultos homens e mulheres na faixa etária entre 20 e 50 anos) O 1º Fest Pole Dance é uma mostra não competitiva de Pole Dance em Brasília com apresentações e workshops. Criado com o intuito de apresentar ao público brasileiro as mais variadas formas do Pole Dance. Além disso, o Festival destina-se ao fomento e divulgação do Pole Dance. (Visando democratizar a participação dos artistas as inscrições serão feitas via internet através de chamamento público e a seleção em seguida)

FEST CIRCO (1 (um) dia de apresentações e 2 (dois) workshops – cerca de 300 pessoas atendidas – classe B, C e D, crianças, jovens e adultos na faixa etária entre 5 e 50 anos) Festival "In Door" de linguagens circense com apresentações e workshops de Aéreos (lira, tecido, trapézio e outros balanços), Malabares, Clown entre outros o objetivo de criar um intercâmbio entre os artistas e ser uma vitrine dos trabalhos desenvolvidos em Brasília. (Visando democratizar a participação dos artistas as inscrições serão feitas via internet através de chamamento público e a seleção em seguida)

LATINIDADE (1 (um) dia de apresentação – cerca de 500 pessoas atendidas – classe B e C, adultos na faixa etária entre 25 e 50 anos) O projeto LATINIDADE é um evento com apresentações de grupos de dança folclórica e aulas de dança, música e culinária da cultura latino-americana, em Brasília. Este projeto foi realizado no ano de 2016 na USINA e foi um grande sucesso. Na época chamava-se La Fiesta. A proposta é estimular e difundir a cultura latino-americana entre o público brasileiro, dar visibilidade a dança latina, com os professores e dançarinos Eduardo Landiva e seu grupo Salsa Capital e o dançarino cubano Maquiade Hernandez Charon, acompanhado da música ao vivo do Sonora Tropicante, resgate da cultura latina em especial a caribenha. Durante o evento serão exibidos fotos e vídeos que mostram os hábitos e costumes do povo caribenho.

OXENTE (1 (um) dia de apresentação – cerca de 500 pessoas atendidas – classe B e C, adultos na faixa etária

entre 20 e 50 anos) Evento de uma noite com a aula de danças nordestinas, apresentação de danças típicas nordestinas tudo isso ao som de música ao vivo além da rica culinária nordestina. O público é convidado e estimulado a participar da aula e a conhecer e dançar as danças típicas nordestinas. Aulas e apresentação de danças típicas com o grupo Forró Nosso de Rafael Barros ao som de música ao vivo com Thiago Lunar <https://youtu.be/ZclslwNN28c>. Durante o evento serão exibidos fotos e vídeos que mostram os hábitos e costumes da cultura nordestina.

MADE IN BRASÍLIA (1 (um) dia de apresentação – cerca de 300 pessoas atendidas – classe B e C, jovens e adultos na faixa etária entre 18 e 40 anos) Vitrine cultural que apresenta esquetes com o melhor da produção artística de Brasília nas áreas de dança, teatro, mímica, circo entre outras. Made In Brasília, é um espaço onde jovens e novos artistas independentes e grupos apresentam suas novas criações para o público brasiliense em uma noite repleta de arte. (Visando democratizar a participação dos artistas as inscrições serão feitas via internet através de chamamento público e a seleção em seguida)

MUSICAL INFANTIL “UM SER ENCANTADO, MICHAEL JACKSON” (1 (um) dia de apresentação – cerca de 250 pessoas atendidas – classe B e C, crianças e adultos na faixa etária entre 10 e 50 anos) O Musical tem direção Musical de Rênio Quintas e partiu da experiência da cantora e professora Célia Porto com seu trabalho de musicalização Infantil desenvolvido na UnB, que assina a direção e texto do espetáculo. Um Ser Encantado, Michael Jackson traz em sua essência o que melhor o artista Michael Jackson nos deixou, fortalecendo a intenção do Musical em promover um ambiente saudável com boa música e interação com o público, dando oportunidade a familiares de estarem juntos pelo lado prazeroso em compartilhar esta vivência musical de qualidade.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fbjubjzp7is>

CATS ON THE ROOF (1 (um) dia de apresentação – cerca de 250 pessoas atendidas – classe A, B e C, adultos na faixa etária entre 25 e 50 anos) É uma banda performática The Black Cat Jazz Band no estilo neo-burlesco com números teatrais e dançados que interagem com o público tornando suas apresentações agradáveis e divertidas. Os integrantes da banda se apresenta cantando e dançando com figurinos estilizados dos anos 30 e 40, resgatando o glamour desta época. Influenciada por bandas como Cherry Poppin Daddy e Le Negresses Vertes, além de clássicos do Jazz como Etta James, Nina Simone, George Gershwin e Cole Porter seu repertório é composto por clássicos do Cool Jazz, Swing e Jazz. Elenco: Cantor, dançarino e ator Alexandre Adas (Monroe La Von Tease), cantora e dançarina Ana Iaci (Lilly Angel) e dançarinas Aristela Nunes (Jully Fatale) e Manuela Mucury (Lola Montés).

<https://vimeo.com/98766029>

NOSTALGIQUE CABARET Apresenta os shows (Majestic, Fantastique e Dreamland) (3 (três) dias de apresentações – cerca de 450 pessoas atendidas – classe A, B e C, adultos na faixa etária entre 25 e 50 anos) Grupo com dançarinos, cantores e artistas circenses, que apresenta um show de variedades e que existe desde 2011. Premiado em 2016 pela Funarte. Ao longo destes anos construímos uma linda história de dedicação e muito respeito que levou o Nostalgique a ser referência em shows em Brasília e no Brasil. Atualmente temos quatro noites de apresentações: O “Majestic” com apresentações no estilo burlesco, o “Fantastique” noite voltada para o tema fetiche, o “Pot-Pourri” o melhor do Majestic e Fantastique e o nosso mais novo show “Dreamland” personagens infantis na versão adulta. Elenco Alexandre Adas (Monroe La Von Tease), Ana Iaci (Lilly Angel), Giovane Aguiar (Sr. Diabolique), Aristela Nunes (Jully Fatale), Ana Zortea, Manuela Mucury (Lola Montés), Mileide Guedes (Lady Blue), Bruna Alves (Nina Angelique), João Lucas (Jon Hoover), Erika Matheus (Bonnie Devil), Isadora Dias (Rouge Valentine), Wilka de Moraes (La Belle Petite).

Os vídeos são bastante antigos <https://vimeo.com/76724301> <https://vimeo.com/74567841>
<https://vimeo.com/74569379>

NOITE BREGA espetáculo musical/teatral com multiartista André 14Voltas, o ator Nilson Lima e a atriz Madelon Cabral (1 (um) dia de apresentação – cerca de 250 pessoas atendidas – classe B e C, adultos na faixa etária entre 25 e 50 anos) O grupo 3noBrega, foi aclamado espetáculo “Noite Brega” mais divertido do Distrito Federal. No palco, nascem de improviso, em todos os shows, novas coreografias, piadas e brincadeiras, que contagiam o público e dão sempre ares renovados ao trabalho. No roteiro, estão músicas como Garçom, Fuscão preto, Menina Veneno, Fogo e paixão, A cigarinha e Feiticeira, entre outras pérolas do gênero.
<http://g1.globo.com/videos/distrito-federal/globo-comunidade/t/edicoes/v/musica-brega-volta-a-fazersucesso-no-df/2705312/> <http://g1.globo.com/videos/distrito-federal/globo-comunidade/t/edicoes/v/figurino-ajuda-na-diversao-dos-shows-de-musica-brega-no-df/2705321/> <http://g1.globo.com/videos/distrito-federal/globo-comunidade/t/edicoes/v/publico-no-df-curte-os-shows-demusica-brega/2705331/>

GIOVANE AGUIAR 30 ANOS Apresenta os espetáculos (Retratos, Vertigem e As 4 Estações) (3 (três) dias de apresentações – cerca de 750 pessoas atendidas – classe B e C, adultos na faixa etária entre 25 e 50 anos) Em 2017 Giovane Aguiar completa 30 anos de carreira e faz uma retrospectiva de seu trabalho apresentando três de

seus espetáculos solo. **AS 4 ESTAÇÕES** - Este espetáculo é composto de quatro estações Primavera (Infância), Verão (adolescência), Inverno (adulto) e Outono (morte). Criado inicialmente para a VI Mostra de Interpretes Criadores no ano de 2013 e apresentado no mesmo ano no Festival Internacional da Novadança. As Quatro Estações é um espetáculo de dança que conta a história de um homem próximo de sua morte lembrando os momentos marcantes de sua vida. É um espetáculo repleto de saudosismos, memórias e lirismo. **RETRATOS** - Espetáculo de dança de Giovane Aguiar, apresentado em Portugal, Espanha, Venezuela, Argentina, Uruguai e no Chile. **ESPETÁCULO PRÊMIO EM 2004 PELA CARAVANA CENTRAL DA FUNARTE**. O espetáculo é uma coletânea de 8 solos que homenageiam amigos e pessoas queridas como Lana, sua filha, a cantora Nina Simone e Pablo, simbolizando os guerreiros que lutam por aquilo em que acreditam, travando batalhas diárias com romantismo e muito amor. Daise e Sophia são homenagens a amigas, esta última, uma mulher dividida entre a razão e o coração. Já o solo Bola é quase um duo, em que o coreógrafo dança energicamente com uma esfera verde de 64cm. A pluralidade de personalidades e de temas tratados proporciona momentos de alegria, de extrema sensibilidade e beleza e também de muito humor. É o olhar pessoal de Giovane que, expresso em sua dança, concede unidade e singularidade ao espetáculo. A interação constante com a plateia é uma forma de descartar qualquer hermetismo. Durante as trocas de roupa, realizadas no palco, Giovane conta histórias, brinca e ri com o público. Deste modo, a inerente subjetividade impressa em cada solo é exposta de forma sincera e honesta, como em um verdadeiro retrato. **VERTIGEM** - Espetáculo apresentado no Dança Brasil em 2006, trata-se de um solo baseado no livro "Seis Propostas para o Próximo Milênio" de Ítalo Calvino. O coreógrafo utiliza a oposição peso-leveza como base para a construção do espetáculo. Deste modo, a movimentação fluida serve de contrapeso para as gravações inseridas nas músicas, com trechos de episódios trágicos como o do ônibus 174 e a morte do índio Galdino. Em certos momentos, gestos fortes e sincopados refletem a agonia do corpo, em um ambiente musical quase diáfano. Frente à opressão e ao medo que massacram a vida contemporânea, sejam internos ou externos, resta apenas uma afirmação a ser feita: Até aqui tudo bem. Mas até quando? Durante o evento serão exibidas fotografias e objetos pessoais que contam a trajetória artística destes 30 anos.
<https://vimeo.com/222350590>

CONTATO IMPROVISAZÃO COM GIOVANE AGUIAR (Duração de dois meses totalizando 24h de curso - cerca de 25 pessoas atendidas - classe B e C, adultos na faixa etária entre 25 e 50 anos) Contato Improvisação é uma técnica de formação e autoconsciência do corpo. Criada em 1972 pelo norteamericano Steve Paxton, esta técnica propõe um diálogo físico por meio da troca de peso e do contato físico entre as pessoas, o que possibilita uma profunda percepção de si mesmo e do outro. Os movimentos que surgem da técnica lidam com a inércia, o momento, o desequilíbrio e o inesperado. Outro ponto fundamental desta dança é o uso do tato como orientador do movimento, facilitador da entrega e potencializador de níveis mais sutis de comunicação não-verbal. Isso requer que você reconheça a identidade e integridade do outro, a partir da "escuta corporal". Socialização, combate à depressão e à timidez, alegria, auto-estima elevada, melhora da capacidade cardiorrespiratória, diminuição da pressão arterial, melhora da circulação periférica, perda calórica, fortalecimento muscular, proteção das articulações, atenua as dores, prevenção de problemas futuros posturais e de artrose e a disposição para encarar as dificuldades do dia-a-dia, são apenas algumas das transformações que os praticantes desta técnica adquirem.

CIA - CURSO DE INICIAÇÃO ARTÍSTICA (COM ANA IACI - EXPRESSÃO VOCAL, ABAETE QUEIROZ - TEATRO, LIVIA BENNET - DANÇA E ISADORA DIAS - ARTE CIRCENSE) (Duração de dois meses totalizando 32h de curso - cerca de 25 pessoas atendidas - classe C e D, adolescentes na faixa etária entre 12 e 16 anos) Curso de montagem de espetáculo e iniciação artística preferencialmente para adolescentes Carentes da região do SOFN e SAAN entre 12 e 16 anos. Objetivo é suscitar o interesse e o desejo pelas artes. De forma interdisciplinar os ministrantes organizaram e ministraram as aulas em parceria com outro ministrante de forma que as linguagens se fundam permitindo uma melhor absorção do conteúdo por parte dos alunos.

DANÇA DO VENTRE COM MANUELA MUCURY (Duração de dois meses totalizando 24h de curso - cerca de 25 pessoas atendidas - classe B e C, jovens e adultos na faixa etária entre 18 e 50 anos) O que será ensinado. Técnicas de soltura de quadril para iniciantes em dança do ventre; desenvolvimento de habilidades para desenhos sinuosos. Estudos de possíveis conexões de movimentos sinuosos, dentre eles ondulações, oitos e redondos, variação de velocidade, plano e direção. Desenvolvimento da sensibilidade para leituras melódicas de lentos da música árabe. Capacidade de desenvolvimento motor e exploração da expressão emocional na dança.

ACROBACIA SOLO COM WILKA DE MORAIS (Duração de dois meses totalizando 24h de curso - cerca de 20 pessoas atendidas - classe B e C, adultos na faixa etária entre 18 e 30 anos) As aulas de acrobacia de solo permitem ao aluno vivenciar exercícios de força, equilíbrio e flexibilidade. A aula é indicada para todos os níveis de conhecimento na área, desde os iniciantes até alunos avançados. Por meio de educativos, o objetivo é que cada um desenvolva suas habilidades de acordo com suas vivências durante as aulas. É trabalhado o alongamento e a preparação física que possibilitam a realização de exercícios tais como: parada de mãos, "estrelinha", "cambalhota"... Alguns dos benefícios da aula são: melhora no tônus muscular, facilita a

movimentação em outras modalidades, melhora a consciência corporal e a coordenação motora.

DANÇA CONTEMPORÂNEA COM ARISTELA NUNES (Duração de dois meses totalizando 24h de curso – cerca de 20 pessoas atendidas – classe B e C, jovens e adultos na faixa etária entre 18 e 40 anos) No curso de dança contemporânea iremos trabalhar aspectos técnicos, expressivos, e analíticos do movimento, tendo como foco o corpo e o gesto na dança contemporânea, através composições coreográficas. Aliado com alongamento, ritmo e musicalidade.

HISTORIA DO TEATRO, FIGURINO E CENOGRAFIA COM GUTO VISCARDI (Duração de dois meses totalizando 20h de curso – cerca de 25 pessoas atendidas – classe C e D, adolescentes na faixa etária entre 12 e 16 anos) Este curso funcionará em conjunto com o CIA – Curso de Iniciação Artística, onde os participantes da oficina aprenderão sobre história do teatro e a confeccionar seus figurinos e a cenografia do espetáculo de encerramento do curso. Trabalhar as várias possibilidades de cenografia, figurino e adereços no espaço cênico convencional e alternativo. Além, de investigar os desenvolvimentos tecnológicos e suas implicações na encenação. Possibilitar ao aluno/aluna um panorama geral do teatro brasileiro. Instrumentalizar os alunos/alunas, com conceitos básicos, para criação de projeto teórico/prático de cenário de figurino e de adereços.

PLANO DE TRABALHO				2/4	
4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)					
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração		
			Mês		
			Início	Término	
Convocatória e Curadoria Fest Pole, Fest Circo e Made In Brasília	Pré- Produção	Convocatória através de divulgação em redes sociais	Semana 1	Semana 3	
Montagem de equipe e técnicos	Pré- Produção e produção	Contratação de equipe e técnicos	Semana 3	Semana 13	
Contratação de fornecedores	Pré- Produção e produção	Contratação de empresas	Semana 3	Semana 13	
Liberação dos eventos	Pré- Produção	Liberação dos eventos ECAD, contratos de visto de trabalho e liberação no SATED	Semana 3	Semana 13	
Produção de	Produção	Contratação de Design e Web Design e	Semana 1	Semana 13	

peças publicitárias e divulgação		empresas para anúncios e impressão do material gráfico. Envio do Press Release		
Início das Oficinas	Produção	Contratação de oficinairos	Semana 1	Semana 13
Início dos Eventos	Produção	Contratação dos artistas e produtores	Semana 1	Semana 13
Prestação de Contas	Pós-produção	Envio de relatório e documentos de comprovação	Semana 10	Semana 13

5. Físico - Financeiro (R\$1,00)

Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Valor Total	OSCIP	ADM. PÚBLICA
Convocatória e Curadoria Fest Pole, Fest Circo e Made In Brasília	Pré-Produção	Convocatória através de divulgação em redes sociais	1.260,00		1.260,00
Montagem de equipe e técnicos	Pré-Produção e produção	Contratação de equipe e técnicos	4.040,00		4.040,00

Contração de fornecedores	Pré-Produção e produção	Contratação de empresas	31.250,00		31.250,00
Liberação dos eventos	Pré-Produção	Liberação dos eventos ECAD, contratos de visto de trabalho e liberação no SATED			
Produção de peças publicitárias e divulgação	Produção	Contratação de Design e Web Design e empresas para anúncios e impressão do material gráfico. Envio do Press Release	3.750,00		3.750,00
Início das Oficinas	Produção	Contratação de oficinairos	19.000,00		19.000,00
Início dos Eventos	Produção	Contratação dos artistas e produtores	41.100,00		41.100,00
Prestação de Contas	Pós-produção	Envio de relatório e documentos de comprovação	0,0		0,0

6. Plano de Aplicação (R\$1,00)				
Código	Especificação	Total	OSCIP	ADM. PÚBLICA
01	Artistas	36.9000,00		36.9000,00
02	Professores	19.800,00		19.800,00
03	Técnicos	4.040,00		4.040,00
04	Produtores	4.000,00		4.000,00
05	Locação de Sala	30.110,00		30.110,00
06	Anúncio Net	3.750,00		3.750,00
07	Locação Equipamento	1.000,00		1.000,00
08	Gráfica Panfleto	400,00		400,00

PLANO DE TRABALHO	3/4
--------------------------	------------

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Administração Pública

META	Mês01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
	100.000,00				-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12

* Registrar o valor mensal a ser transferido pelo órgão/entidade responsável pelo programa (ADM. PÚBLICA)

OSC (contrapartida)

META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06

META	Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12

* Registrar o valor mensal a ser desembolsado pelo proponente (OSC)

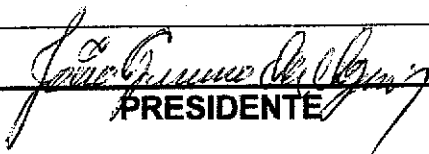


8. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal da OSC, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

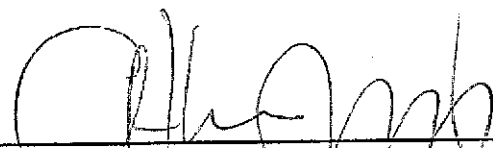
Brasília, 03 de agosto de 2017


PRESIDENTE

8. APROVAÇÃO PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Aprovo o presente Plano de Trabalho

Local e Data,


Adm. Pública
Luiz Guilherme Almeida Faria
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO DF