

**ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA**  
**PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO**

<b>DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC</b>		
Razão Social: Instituto Casa da Vila		
Endereço Completo:DFL Área Especial, Número 05, Vila Planalto, Brasília - DF		
CNPJ:07.996.915/0001-48		
Município: Brasília	UF: DF	CEP:70.803-100
Site, Blog, Outros:-----		
Nome do Representante Legal:CAMILA PALATUCCI ARANTES		
Cargo:Presidente		
RG:2.349.537	Órgão Expedidor:SSP – DF	CPF:006.274.821-12
Telefone Fixo: -----	Telefone Celular: (61) 98181-8113	
E-Mail do Representante Legal:casadavila@casadavila.org.br		

<b>ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA</b>		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: CAMILA PALATUCCI ARANTES		
Função na parceria: Produção Executiva		
RG: 2.349.537	Órgão Expedidor:SSP - DF	CPF:006.274.821-12
Telefone Fixo:-----	Telefone Celular:(61) 98181-8113	
E-Mail do Responsável: <a href="mailto:mila.palatucci@gmail.com">mila.palatucci@gmail.com</a>		

<b>OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)</b>		
Razão Social: -----		
Endereço Completo: -----		
CNPJ: -----		
Município: -----	UF: -----	CEP: -----
Site, Blog, Outros: -----		
Nome do Representante Legal: -----		
Cargo: -----		
RG: -----	Órgão Expedidor: -----	CPF: -----
Telefone Fixo: -----	Telefone Celular: -----	
E-Mail do Representante Legal: -----		
Objeto da Atuação em Rede: -----		
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input checked="" type="checkbox"/> Portfólio da OSC	

<b>DESCRIÇÃO DO PROJETO</b>
-----------------------------

**TÍTULO DO PROJETO:** I ENCONTRO DE ANGOLEIROS NO CERRADO

**PERÍODO DE EXECUÇÃO:** 02 (dois) meses

**INÍCIO:** 23/10/2019

**TÉRMINO:** 29/11/2019

**DESCRIÇÃO DO OBJETO:**

Realização do Projeto I ENCONTRO DE ANGOLEIROS NO CERRADO, um evento para o compartilhamento de experiências de mestres de Capoeira Angola, com a difusão dos conhecimentos e técnicas adotadas por cada um em seus estados para salvaguardar a cultura desta modalidade da capoeira, bem como a identidade da ancestralidade do povo negro na diáspora.

**JUSTIFICATIVA:**

O I ENCONTRO DE ANGOLEIROS NO CERRADO é um evento que visa o compartilhamento de experiências dos mestres de Capoeira Angola, através da criação de um espaço e oportunidade para a difusão dos conhecimentos e técnicas adotadas por cada um em seus estados, o que será feito ao longo de três dias em uma localidade ideal para tanto. Com essa ação será possível preservar a cultura desta modalidade de capoeira, inerente a identidade do povo negro brasileiro.

O método surge a partir de indivíduos negros africanos no Brasil, que movidos por seu instinto de sobrevivência desenvolveram uma estratégia de luta: a Capoeira Angola. Os movimentos de ataque e defesa vieram da observação do funcionamento dos instrumentos de trabalho (martelo, foice), das formas de luta dos animais (coice de mula, rabo de arraia). Para Mestre Pastinha a "Capoeira Angola é mandinga de escravo em ânsia de liberdade. Seu princípio não tem método e o seu fim é inconcebível ao mais sábio capoeirista." Hoje, só a Capoeira Angola preserva esta ideologia, com a mandinga, a estratégia, o jogo, o diálogo.

Em Brasília e nas cidades do Entorno, a capoeira de Angola tem um número expressivo de Angoleiros e Angoleiras; a cidade de Riacho Fundo I, tem como referência nacional o Grupo Grito da Liberdade - Mestre Cobra, que vem atuando e difundindo esta modalidade da Capoeira valorizando a afro descendência, resgatando a autoestima cultural de Brasília quebrando tabus e paradigmas.

O patrimônio material e imaterial da capoeira tem como princípios o enriquecimento de princípios familiares e culturais, incentivando-os ao aprendizado da união social e familiar presentes na filosofia da capoeira. A interculturalidade, no caso brasileiro, propõe transgredir esse caminho e criar ações mais intensas no sentido da construção de um contexto de equidade capaz de compor as premissas do reconhecimento do direito do outro no diálogo entre diferentes culturas.

Visa-se realizar um Encontro Nacional de Mestres e Griôs Angoleiro, que será uma oportunidade de relacionamento e intercâmbio entre capoeiristas e/ou amantes da capoeira de diversas localidades do Brasil, além de ampliar a difusão e o acesso a um saber tradicional, fundamentado em prática e reflexão. Com a expectativa da participação destes mestres e griôs de mais de dez Estados do País, contando também com a participação de capoeiristas, historiadores, pesquisadores e admiradores da arte da Capoeira. Durante o evento serão ministradas aulas e rodas de Capoeira Angola, também serão realizadas apresentações de grupos de dança, dentre eles, Grito de Liberdade, Tambor de Criola, Circo Artetute, oficinas de dança, rodas de vivencia e diálogo abordando o tema do encontro:

Ampliar o diálogo do saber popular e acadêmica com a diversidade da vida, demarcando

não só a pluralidade de todos os sujeitos, saberes, práticas, conhecimentos e técnicas, como também o papel do/a mestres da capoeira de Angola em tempos de cerceamento da liberdade de ensinar, principalmente na introdução da Lei 10.634, desenvolvendo ações de salvaguarda e de fomento ao Estudo (Tradição Oral e Teoria Filosófica) e da Prática (Experiência de vida, Corporal, Mental e Espiritual), promovendo assim, políticas públicas estruturantes, como garantia dos direitos e autenticidade na formação do cidadão e estratégias de desenvolvimento sustentáveis.

Portanto, Inspiremo-nos neste encontro de trocas de saberes para a preservação da Capoeira Angola: a pequena roda é definida como local de treino e prática de elementos diversos, que se fazem corporais numa leitura de simultâneos encantamento/desencantamento e rivalidade/aceitação. Essas questões são direcionadas para a grande roda, como sendo o lugar de trânsito desses conhecimentos, suturando, igualmente, a aceitação e a rejeição acerca da realidade vivida.

Como a atuação na pequena roda e na grande roda é orientada pela cosmovisão africana, ou seja, pelo fundamento do dendê, o compartilhamento do espaço de criação coletiva rompe com a lógica da competitividade produtivista, em benefício da celebração da vadiagem. Nesse sentido, a roda não deve ser compreendida tão somente como um espaço de decisões, mas também de riscos, testes e improvisos. E o jogo de capoeira também deve ser compreendido como um jogo infinito, que não acaba. Por se tratar de um “diálogo de corpos”, muitas vezes uma “resposta” a uma “pergunta” corpórea realizada pode levar anos para se concretizar.

Assim, todas as atividades do encontro terão como prioridade a capacidade pedagógica da Tradição Oral e da prática da Capoeira Angola, mobilizadas enquanto instrumento de socialização e ressocialização dos indivíduos praticantes, visando melhoria da qualidade de vida e fortalecimento da autoestima, ao trabalhar o conhecimento e o reconhecimento de si e do mundo ao redor, promoção da Cultura de Paz e construção da cidadania.

O projeto ocorrerá nos dias 25, 26 e 27 de outubro de 2019, na cidade do Riacho Fundo I - Brasília-DF, no espaço de eventos da fazenda Sucupira, local com estrutura ideal para tanto, com ambiente favorável a manifestações culturais.

A realização do projeto traz benefícios consideráveis para a população do DF e do Entorno, da oportunidade para artistas e toda cadeia produtiva da cultura gerando emprego de forma inclusiva, fortalece a cultura brasileira e as instituições bem como ajuda a manter uns com os outros relações de identidade atribuídas ao seu pertencimento coletivo.

Haverá a possibilidade de vivenciar um ambiente que remete as origens de identidade propostas através das barracas típicas de gastronomia étnica (etino gastronomia).

Um dos principais benefícios que estas ações oferecem é a promoção do direito ao acesso à cultura, lazer e entretenimento ao povo da cidade. Podemos dizer que a comunidade capoeirista é bastante atuante e promove de forma colaborativa, principalmente, com os eventos e outras ações culturais realizadas na cidade, a mobilização para divulgação destas ações.

Investir em cultura tem sido uma das principais reivindicações dos jovens de toda a cidade, que já entenderam ser a cultura uma alternativa a triste realidade vivida pela maioria, não somente de lazer, mas de oportunidade de inserção no mercado de economia criativa, inclusão social, socialização, cooperação, participação, e estímulo ao protagonismo, auto-estima e empoderamento.

É importante observar que o Instituto Casa da Vila atua na ocupação cultural da cidade, inclusive por meio de inúmeras indicações orçamentárias de parlamentares como esta, não se confundindo, no entanto, as suas ações entre si. Trata-se de uma vontade legítima

e legal do Poder Legislativo.

As semelhanças de algumas características entre os projetos do instituto ora Proponente são consequências de um modelo sólido e eficaz de atuação cultural, que não merece ser modificado em função da aparente duplicidade de ações vez que seus objetivos são de fato bastante diversos, seus públicos e locais de eventos muito diferentes, não havendo em qualquer legislação a negativa objetiva por este motivo e constituindo verdadeira quebra da ideia de parceria e se assemelhando a um contexto em uma das partes é apenas inquirida e a outra apenas um órgão de controle, o qual sempre contesta as ações da primeira. O nome do projeto está intimamente ligado ao seu objetivo.

#### **DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

- Realização de ações de pré-produção, tais como: montagem e contratação de estrutura, contratação de equipe de produção, segurança, brigada e serviços diversos;
- Realização das ações de divulgação através de mídias sociais, divulgação boca-a-boca, construção de site do projeto, panfletagem e fixação dos cartazes em locais estratégicos e de grande circulação de pessoas ou em instituições afins, site, publicações em sites de agendas culturais do DF;
- O projeto contará com 03 (três) dias de eventos, nas datas de 25, 26 e 27 de outubro de 2019, respectivamente uma sexta-feira, um sábado e um domingo, na Fazenda Sucupira. Segue Programação:

Programação:

#### **Dia 24/10 – Quinta-feira**

Chegada, Recepção dos Oficineiros e Convidados

#### **Dia 25/10 – Sexta-feira**

8h – Abertura com Mestre Cobra (ECAEL – DF).

10h – Vivência com Mestre Célio Gomes (RJ), Roda de Abertura.

12h – Intervalo para Almoço

15h – Saída da Fazenda Sucupira para o centro de Brasília, roda na Praça Zumbi dos Palmares

Atrações Culturais:

21h – Circo ARTETUDE/DF

22h – Orum

23h – Espetáculo Afro – Quilombos da Liberdade – Grito de Liberdade/DF

#### **Dia 26/10 – Sábado**

7h – Oficina com Contramestre Xandão (SP) e Treinel Calango (SP)

9h – Intervalo

10h – Oficina com Mestre Olavo, Professora Catarina Aguire e Mestre Guaxini (BA)

12h – Intervalo para almoço

14h – Vivência com Mestre Ras Ciro Lima (BA)

16h – Vivência com Mestre Lito (PR)

18h – Vivência, roda e samba com Mestre Claudio (BA), Contramestre Xandinho (SP), Treinel Orikerê (BA)

Atrações Culturais:

21h – Dona Gracinha da Sanfona/DF

22h - Tambor de Crioula – Sobradinho/DF

23h - Conexão Cerrado

### **Dia 27 – Domingo**

7h – Vivência com Mestre Pequeno (MS)

8h – Vivência com Mestre Dinei (BA)

10h – Roda de encerramento, samba de roda (Confraternização)

18h – Espetáculo Afro – Quilombos da Liberdade – Grito de Liberdade/DF

19h – Encerramento

- Realização de finalização das ações do projeto, o qual prevê o encerramento dos contratos de prestação de serviço, desmontagem da estrutura, levantamento de material e registro fotográfico produzido e elaboração de relatório para prestação de contas do projeto.

## **OBJETIVOS E METAS:**

### **Objetivo Geral**

Realizar a Projeto I ENCONTRO DE ANGOLEIROS NO CERRADO visando compartilhar experiências adotadas em seus estados para salvaguardar a cultura desta modalidade da capoeira, como identidade da ancestralidade do povo negro na diáspora, realizando três dias de atividades (25, 26 e 27 de outubro de 2019), na Fazenda Sucupira.

### **Objetivos específicos (metas quantificáveis)**

- Fomentar e democratizar o acesso a cultura popular e possibilitar trocas inter-artísticas;
- Desenvolver ações integradas dos Angoleiros do Brasil na defesa da Cultura da Capoeira como cultura;
- Valorizar mestres/griôs Angoleiros do Brasil;
- Propiciar um intercâmbio entre capoeiristas de outras cidades e Estados;
- Fortalecimento da Cultura na cidade, valorizando as manifestações culturais do nosso país, promovendo o acesso à cultura e diversidade cultural;
- Preparar seus praticantes para a participação em campeonatos individuais, em duplas, grupos, musicais, dentre outros;
- Fomentar o sentido de comunidade, estimulando o convívio com outras pessoas,

praticando a cooperação, a lealdade, a cortesia, e o respeito mútuo, além de requerer constantemente a disciplina;

- Buscar organizar uma rede de apoio nacional para os Angoleiros;
- Desenvolver a prática da Capoeira Jogo, estimulando a criatividade de movimentos;
- Oferecer ao público alvo, a oportunidade ter acesso à cultura sem qualquer cobrança de ingresso;
- Propiciar e estimular a confecção de seus próprios instrumentos musicais, como o berimbau, pandeiro, caxixi e atabaque;
- Fomentar a interdisciplinaridade, tendo em vista ser a Capoeira um esporte genuinamente Brasileiro, e que requer para seu aprendizado um estudo profundo de demais disciplinas do currículo escolar básico, como História e Geografia;
- Realizar os shows Culturais, buscando valorizar inclusive os artistas locais;
- Incentivar o empreendedorismo e gerar espaços de trabalho temporários para produtores culturais, artesãos e pequenos comerciantes.

### **Artistas de Show:**

#### **Grupos/Artistas/Bandas**

- Banda de Reggae – Conexão Cerrado
- Circo Artetude
- Grito de Liberdade (Convidado Especial)
- Tambor de Crioula
- Orum Aiê
- Dona Gracinha da Sanfona

#### **Mestres do DF e de Outros Estados**

- M. Cláudio – BA
- M. Ciro - BA
- M. Dinei – BA
- M. Guaxinim - BA
- M. Célio Gomes – RJ
- M. Pequeno – MS
- M. Lito – SP
- CM. Xandão – SP
- M. Cobra – DF
- Treinel Catarina - BA
- Treinel Calango – SP
- M. Olavo Peri

**PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:**

Durante todo o período da realização do evento, o Projeto I ENCONTRO DE ANGOLEIROS NO CERRADO atenderá um público rotativo de aproximadamente 1.000 (um mil) pessoas nos 03 (três) dias de evento, entre crianças, jovens, adultos e idosos. Entre esses moradores da região, artistas, capoeiristas, Mestres, Griôs, Pesquisadores, Professores, Estudantes da rede pública, produtores e empreendedores locais.

Considerando que haverá a participação de angoleiros de outros estados, grupos de escolas de capoeira fora do DF, estes se tornarão multiplicadores do que aqui será desenvolvido ampliando o público alvo desta vivencia.

Comporão tal público, em especial, integrantes das classes "B", "C" e "D", população que mais necessita das ações governamentais voltadas à cultura.

**CONTRAPARTIDA:**

NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

APRESENTA JUSTIFICATIVA (Não haverá contrapartida)

**CRONOGRAMA EXECUTIVO**

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Pré-Produção: Contratação de serviços e contratação de pessoal da produção	23/10/2019	24/10/2019
Divulgação: disparo de vídeos dos mestres chamando para o evento através de mídias sociais e site do projeto, divulgação boca-a-boca, panfletagem e fixação dos cartazes em locais estratégicos e de grande circulação de pessoas ou em instituições afins, site, publicações em sites de agendas culturais do DF e outros	23/10/2019	27/10/2019
Produção: Realização do Encontro conforme programação acima especificada	25/10/2019	27/10/2019
Pós-Produção: Realização de finalização das ações do projeto, o qual prevê o encerramento dos contratos de prestação de serviço, desmontagem da estrutura, levantamento de material e registro fotográfico produzido e elaboração de relatório para prestação de contas do projeto	28/10/2019	29/11/2019

**MARCOS EXECUTORES**

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Pré-Produção: Contratação de RH	23/10/2019	24/10/2019
Produção: Evento	25/10/2019	27/10/2019
Pós-Produção: Elaboração da prestação de contas	28/10/2019	29/11/2019

**CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

**MODALIDADE:** Repasse único

**MÊS:** Outubro

**VALOR:** R\$ 98.785,26 (noventa e oito mil, setecentos e oitenta e cinco reais e vinte e seis centavos)

**CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO**

Item	Descrição	Unidade de Media	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
------	-----------	------------------	------	----------------	-------------

**Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos**

1.1	<b>Coordenador Geral</b> - Responsável geral pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe de projeto e atuando em todas as áreas na pré produção, produção e no período de pós-produção. (atuará em todo o período do projeto)	Semana	2	R\$ 1.900,00	R\$ 3.800,00
1.2	<b>Assistente de Produção</b> - Profissionais para auxílio as ações de divulgação, apoio nas montagens, auxílio ao desempenho das atividades gerais do projeto, auxiliando diretamente todos os envolvidos em suas atividades, com foco em operacionalização da execução das ações/eventos (atuará na produção além de dias antes e depois, num período total de uma semana).	Semana	1	R\$ 1.050,00	R\$ 1.050,00
1.3	<b>Fotógrafo</b> - Responsável por efetuar o registro fotográfico das ações do projeto (um serviço).	Diária	3	R\$ 400,00	R\$ 1.200,00
1.4	<b>Designer Gráfico</b> - Serviços diversos de design gráfico, com elaboração de arte e modelos de documentos, além de criação de site exclusivo do evento.	Serviço	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
1.5	<b>Assessor de Imprensa</b> - Atuar nas ações de divulgação do projeto e coordenar a comunicação em redes sociais.	Serviço	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
					<b>R\$ 10.050,00</b>

**Meta 2 - Contratações Artísticas**

2.1	<b>Apresentação de Grupos de Cultura Popular</b> - Para realizar apresentações artísticas musicais no projeto. (02 apresentações nos dois primeiros dias e 01 apresentação no último dia de evento)	Cachê	5	R\$ 2.500,00	R\$ 12.500,00
2.2	<b>Apresentação do Espetáculo Quilombos da Liberdade Raízes</b> - Grupo de Angoleiros homenageados neste evento. (serão duas apresentações por dia de evento) Abertura e Encerramento	Cachê	2	R\$ 7.000,00	R\$ 14.000,00



2.3	<b>Cachê de Mestres Convidados</b> - Para a participação de Mestres e Griôsnas vivências do projeto, atividade principal.	Cachê	12	R\$ 1.500,00	R\$ 18.000,00
					<b>R\$ 44.500,00</b>
<b>Meta 3 - Locação de Equipamentos e Serviços</b>					
3.1	<b>Brigadistas/Socorristas</b> - Para efetuarem atendimentos de emergência ao público (03 profissionais/diárias a cada dia de evento conforme orientação do CBMDF).	Diária	9	R\$ 240,00	R\$ 2.160,00
3.2	<b>Seguranças de Eventos</b> - Para garantirem a segurança dos participantes e toda equipe. (03 profissionais/diárias por dia de evento conforme cálculo de público e orientação da SSP-DF).	Diária	9	R\$ 190,00	R\$ 1.710,00
3.3	<b>Banheiros Químicos Standard</b> - Para comodidade sanitária do público. Masculinos e femininos. (08 unidades/diárias conforme cálculo de público).	Diária	24	R\$ 100,00	R\$ 2.400,00
3.4	<b>Banheiros Químicos PNE</b> - Para comodidade sanitária do público portador de necessidades especiais, sendo uma unidade masculino e outra feminino. (02 unidades/diárias conforme cálculo de público).	Diária	6	R\$ 120,00	R\$ 720,00
3.5	<b>Tenda 10x10m</b> - Em Lona Vinílica - Para abrigar a estrutura da Feira Multicultural e do Espaço de Etnogastronomia. <b>(02 unidades por dia de evento)</b>	Diária	6	R\$ 250,00	R\$ 1.500,00
3.6	<b>Tenda 6x6m</b> - Em Lona Vinílica - Para abrigar a estrutura da Feira Multicultural e do Espaço de Etnogastronomia. <b>(10 unidades por dia de evento)</b>	Diária	30	R\$ 200,00	R\$ 6.000,00
3.7	<b>Aterramento de Estruturas (Tendas e Palco Tablado)</b> - Serviço técnico necessário para garantir a segurança das estruturas metálicas tubulares das tendas utilizadas no evento. <b>(serviço realizado em 10 Tendas 6x6 + 3 tendas 10x10)</b>	Serviço	13	R\$ 96,48	R\$ 1.254,24
3.8	<b>Van Executiva de Passageiros</b> - Para realizar o traslado dos mestres e demais convidados do projeto ao local do evento (utilizada no primeiro e no último dia).	Diária	2	R\$ 210,00	R\$ 420,00
3.9	<b>Locação de Espaço para o Evento</b> - Locação do espaço em que será realizado todo o evento, que será a Fazenda Sucupira, a qual dispõe de todas as características necessárias para comportar as atividades do projeto (será realizada a locação de 03 dias - tempo de duração do evento).	Diária	3	R\$ 850,00	R\$ 2.550,00

3.10	<b>Palco Tablado 8m X 7m</b> - Local para realização das apresentações artísticas do projeto, atividade principal do evento. <b>(02 Palcos por dia de evento).</b>	Diária	6	R\$ 1.455,00	R\$ 8.730,00
3.11	<b>Gerador de Energia 180KVA</b> - Grupo gerador com isolamento acústico de potência de 180 kva para atender a demanda energética do evento como iluminação, pontos de energia, sistema de som, equipamentos de alimentação, etc. (01 diária por dia de evento).	Diária	3	R\$ 970,00	R\$ 2.910,00
3.12	<b>Sistema de Iluminação de Pequeno Porte</b> - Para realização das apresentações artísticas do projeto. Atividade principal. (01 diária por dia de evento).	Diária	3	R\$ 1.658,34	R\$ 4.975,02
3.13	<b>Sonorização de Médio Porte</b> - Para amplificar o som nas apresentações artísticas do projeto. Atividade principal. (01 diária por dia de evento).	Diária	3	R\$ 1.800,00	R\$ 5.400,00
					<b>R\$ 40.729,26</b>
<b>Meta 4 - Divulgação</b>					
4.1	<b>Camisetas</b> - Para distribuição ao público e para a equipe técnica, fio 30, cor 4x0 diversas cores, tamanhos P, M, G e GG, com policromia na frente e verso.	Unidade	150	R\$ 21,00	R\$ 3.150,00
4.2	<b>Impressão de Cartazes</b> - Para a divulgação do projeto nos locais de grande circulação de público nas vias públicas da cidade e regiões próximas.	Unidade	18	R\$ 4,50	R\$ 81,00
4.3	<b>Impressão de Banner</b> - Para a divulgação de informações do projeto a serem afixados no local de realização das atividades.	M <sup>2</sup>	5	R\$ 55,00	R\$ 275,00
					<b>R\$ 3.506,00</b>
					<b>R\$ 98.785,26</b>

Brasília – DF, dia 17 de outubro de 2019.

*Camila Palatucci Arantes*

**Camila Palatucci Arantes**  
Presidente