

**PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO
CIRCUITO BRASÍLIA JUNINA 2019**

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Grêmio Recreativo Arraia Formiga da Roça		
Endereço Completo: QDA 25 casa 29 / Vila São José - Brasília -DF		
CNPJ:04.348.624/0001-55		
Município: Brasília	UF: DF	CEP:71.691-005
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Patrese Ricardo da Silva Mendes		
Cargo: Presidente		
RG:2127431	Órgão Expedidor: DF	CPF:99389924120
Telefone Fixo:985222067	Telefone Celular: 985222067	
E-Mail do Representante Legal: patrese2007@hotmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Francisco de Assis Chagas Filho		
Função na parceria: Coordenador Geral		
RG:1.184.090	Órgão Expedidor: SSP DF	CPF: 605.459.091-04
Telefone Fixo:98198-0165	Telefone Fixo:98198-0165	
E-Mail do Responsável: franciscodeassis.chagas@gmail.com		

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: ARRAIÁ DOS 60 – 15º CONCURSO NACIONAL DE QUADRILHAS JUNINAS	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: Julho de 2019	
INÍCIO: 25/07/2019	TÉRMINO: 28/08/2019
DESCRIÇÃO DO OBJETO: Realização do Arraiá dos 60 - 15º Concurso Nacional de Quadrilhas Juninas com apresentações de 16 grupos de quadrilhas juninas de vários estados brasileiros nos dias 27 e 28 de julho no Estacionamento do Ginásio do Cruzeiro, localizado na quadra Q. 811 - Cruzeiro / Sudoeste / Octogonal, com entrada franca.	
JUSTIFICATIVA: Originária das antigas danças palacianas da Europa, a Quadrilha foi introduzida no Brasil, no início do século XIX, por membros da elite imperial, animando os bailes da Corte. Depois, popularizou-se, saindo dos salões para as ruas, com o povo assimilando a sua coreografia e dando-lhe novas características de sátira às camadas mais abastadas. A Quadrilha se tornou uma dança de corporações profissionais, como a dos Barbeiros Cariocas, que a executavam nas Folias do Divino sendo, posteriormente, associada às festas	

juninas em louvor a Santo Antônio, São Pedro e São João, derivadas de festejos pagãos de fertilidade e colheita, celebrados no solstício de verão no continente europeu.

Sendo hoje peça fundamental desses festejos, as Quadrilhas estão em processo de profissionalização, sendo ensaiadas em suas comunidades ao longo de todo o ano, recriando-se constantemente em ritmo acelerado de pesquisa e atualização estética. Ocupam lugar de destaque como opção cultural e formativa para a juventude periférica contribuindo, assim, para a disseminação de uma cultura de paz, ao mesmo tempo em que se dedicam a manter, preservar, difundir e promover as manifestações tradicionais e populares na região.

Nesse sentido, com a realização do “Arraiá dos 60 - 15º Concurso Nacional de Quadrilhas Juninas” o que se pretende é dar nova luz aos grupos e coletivos de Quadrilhas Juninas do DF e RIDE, ao propor uma ação que trará ao DF as melhores quadrilhas juninas de vários estados Brasileiros, oportunizando o aprimoramento dos grupos locais e a interação entre dançarinos e dirigentes, que resultará em ações futuras com muito mais profissionalismo, assegurando para futuras gerações a preservação desse movimento cultural.

Estimamos receber no Distrito Federal mais de 1.300 pessoas que atuam em diversas áreas nos grupos juninos, alguns pela primeira vez no Distrito Federal. O evento contará com a representação de um grupo de cada estado participante e dois grupos do Distrito Federal, que por meio da organização nacional do movimento junino, e após participação e processo de seleção nos eventos estaduais, adquiriram o direito de participar com uma única apresentação cada grupo durante os dois dias. O Evento contará com apresentações, após crítica especializada, vistas como os melhores trabalhos de cada estado.

Com a realização do Arraiá dos 60 - 15º Concurso Nacional de Quadrilhas Juninas o Grêmio Recreativo Arraia Formiga da Roça estará cumprindo parte dos objetivos fundamentais da OSC, bem como, temos a certeza de que estaremos contribuindo com a sociedade e principalmente com a difusão da cultura local, com a execução do Projeto em parceria com essa conceituada Pasta de Cultura, levando para a população do DF, arte, cultura, lazer e entretenimento, de forma democrática, gratuita e valorizando ainda mais o artista local com apresentações de altíssimo nível técnico, artístico e cultural, evidenciando desta forma uma das principais atribuições da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal, que é: Promover, apoiar e patrocinar eventos de cunho artístico e cultural da cidade e Região Integrada de Desenvolvimento e Entorno, conforme Decreto Nº. 20.264/99, Anexo 1, Artigo 2º, Inciso IX.

Estimamos que o projeto atenderá, por meio de suas atividades, a aproximadamente 10 mil pessoas de forma direta e indireta, entre instituições culturais, coletivos e grupos de culturas populares, produtores e o público geral, compreendido por crianças, jovens e adultos.

A realização do projeto está em consonância com o **Plano Nacional de Cultura (Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010)**, atendendo aos seguintes critérios:

- I. Reconhecer e valorizar a diversidade cultural, étnica e regional.
- II. Valorizar e difundir as criações artísticas e os bens culturais.
- III. Universalizar o acesso à arte e à cultura.
- IV. Reconhecer os saberes, conhecimentos e expressões tradicionais e os direitos de seus detentores.
- V. Ampliar a comunicação e possibilitar a troca entre os diversos agentes culturais, criando espaços, dispositivos e condições para iniciativas compartilhadas, o intercâmbio e a cooperação, aprofundando o processo de integração nacional, absorvendo os recursos tecnológicos, garantindo as conexões locais com os fluxos culturais contemporâneos e centros culturais internacionais, estabelecendo parâmetros para a globalização da cultura.

E, DECRETO Nº 38.385, DE 1º DE AGOSTO DE 2017 Institui a Política Brasília Junina e regulamenta a **Lei Distrital nº 5.633, de 22 de março de 2016**, que dispõe sobre a realização **do Circuito de Quadrilhas Juninas no Distrito Federal**. O GOVERNADOR DO DISTRITO FEDERAL, no uso das

atribuições que lhe conferem os incisos VII e X, do artigo 100, da Lei Orgânica do Distrito Federal, DECRETA: Art. 1º Fica instituída a Política Brasília Junina, que visa o fortalecimento, a valorização, a proteção, a promoção e o fomento dos festejos juninos, de suas expressões artísticas e culturais e de suas cadeias produtivas nas culturas populares do Distrito Federal e Região Integrada de Desenvolvimento do Distrito Federal e Entorno - RIDE.

Apresentações Artísticas:

Em sumo, serão apresentações de dança (quadrilhas juninas), de 16 grupos que virão de vários estados brasileiros, conforme descrito no “Detalhamento das Ações”, sob o acompanhamento de execução de música mecânica ou ao vivo por grupos/bandas de forró que serão disponibilizadas pelas quadrilhas participantes, As contratações dos 16 grupos serão feitas por via de curadoria que receberá as indicações por via de Entidades Estaduais. A escolha ficará sob a responsabilidade de Francisco de Assis Chagas Filho (Coordenador Geral), Administrador, Pedagogo, Poeta Cordelista, Produtor Cultural, Ex. Diretor da Casa do Cantador com vasta experiência em contratações artísticas e seleções de atrações para eventos culturais e Ketelly Nonato De Moura Rodrigues, professora de Educação Física, Dançarina e coreógrafa com vasta experiência em festivais de Quadrilhas juninas, sendo inclusive, Coordenadora geral do I Simpósio Nacional do Movimento Junino realizado em Brasília no ano de 2014 e Coordenadora Geral do 8º Arraiá Brasil realizado em Brasília no ano de 2014. Todos os direitos autorais das obras musicais a serem apresentadas durante a execução do projeto Arraiá dos 60 - 15º Concurso Nacional de Quadrilhas Juninas serão devidamente fiscalizadas pelo Órgão responsável (ECAD), garantindo assim o repasse dos recursos relativos a direitos autorais, conforme previsto em planilhamento financeiro deste.

Da Estrutura Necessária:

Objetivando garantir espetáculos de ótima qualidade técnica e estética, fomento a arte e a cultura local e preservação das tradições culturais legítimas brasileiras, o Grêmio Recreativo Arraia Formiga da Roça, por meio da execução do projeto Arraiá dos 60 - 15º Concurso Nacional de Quadrilhas Juninas, em Parceria com a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do DF, se propõe a disponibilizar estrutura profissional para realização de eventos, composta de todas os equipamentos necessários aos espetáculos e uma ajuda de custo no valor de R\$ 3.000,00 (três mil reais) para cada grupo.

Serão colocados à disposição das Quadrilhas Juninas que se apresentarão em arena a ser montada no Estacionamento ao lado do Ginásio do Cruzeiro, estrutura Profissional de **Sonorização de Médio Porte**, considerando que se faz necessária uma distribuição de áudio por toda arena e a devida amplificação dos instrumentos musicais das **bandas/grupos de forró** disponibilizados pelas quadrilhas responsáveis pela execução do ritmo típico e tradicional das apresentações das danças de quadrilhas juninas também será colocado em Palco/Tablado/Piso Elevado, Sistema de Iluminação de Pequeno Porte exclusivamente para às apresentações das bandas/Grupos de Forró. Ressaltamos que toda a arena de evento será devidamente iluminada por meio de Refletores Tipo HQI - 400W de potência e iluminação branca, com o intuito de não interferir com cores no figurino das apresentações das Quadrilhas Juninas.

Considerando à indispensável apresentação musical de Grupos/Bandas de Forró a serem disponibilizados pelas referidas quadrilhas, posicionaremos em ponto estratégico, frontal as apresentações das Quadrilhas Juninas, Piso Elevado/Tablado, com toda estrutura necessária para o atendimento aos artistas (banda/grupos de forró), conforme croqui apresentado. É do nosso entendimento, que a valorização profissional do artista local, e, em consonância com a atividade principal dessa Pasta de Cultura de promover, apoiar e patrocinar eventos de cunho artístico e cultural da cidade e Região Integrada de Desenvolvimento e Entorno, o Grêmio Recreativo Arraia Formiga da Roça, preocupou-se em destinar uma estrutura de caráter técnico e profissional delimitada ao necessário e indispensável a realização das atividades, para tanto destinamos também profissionais conforme apresentado aqui em cronograma de “Equipe de Trabalho”, serão disponibilizados profissionais qualificados às devidas funções conforme descrito em currículo, esclarecemos que conforme pode ser observado no “Detalhamento das Ações”, uma grade de atividades intensa e com horários específicos de início e termino para cada apresentação se faz indispensável a presença de **um coordenador Geral** : Pessoa responsável pelo planejamento e coordenação de tudo o que irá acontecer em termos de apresentações artísticas. É o responsável pela coordenação entre

todas as equipes artísticas equipes de montagens, e equipes técnicas especializadas (som, luz, palco, etc.), e de manter a sincronia das apresentações dos músicos e quadrilheiros, ou seja, simultaneamente a ligação da música com a dança em harmonia entre Palco/Tablado e Arena de Espetáculo.

O Assistente de Coordenação - será o responsável por passar segurança para os grupos que se apresentarão. Atenção aos detalhes é um pré-requisito básico. O assistente de coordenação auxiliará é o coordenador geral a se ater aos mínimos detalhes das apresentações para que nada saia do controle. O **Coordenador de Infraestrutura**: sempre o primeiro a chegar e o último a sair, está presente na hora da carga e descarga dos equipamentos, montagem e marcação do palco, passagem de som, durante os eventos e desmontagem de tudo. No nosso entendimento, peça fundamental para o bom andamento de todas as atividades artísticas e técnicas a serem desenvolvidas no projeto, profissional com atribuições auxiliar na coordenação de todas as etapas de montagens de todas as estruturas usadas para o evento, na logística das atividades de fornecedores e seus respectivos cronogramas, envolvendo verificação de todas as instalações e atuar durante a pré-produção, produção e execução dos shows e na organização da desmontagem.

Todos os equipamentos e material humano discriminados em Planilhamento relativos a estrutura a ser montada, são de imprescindível utilização com vistas a proporcionar ao público e demais participantes, conforto, qualidade técnica, entretenimento, conhecimento da arte e da cultura em apresentações legítimas e principalmente de segurança, contribuindo inclusive com as Pastas de Segurança Pública, Defesa Civil e Saúde do Distrito Federal e Entorno.

Vale ressaltar, que toda a estrutura e profissionais a serem destinados a realização do projeto, em sua maioria, utilizamos como referência de funções e valores o EDITAL DE LICITAÇÃO DE PREGÃO ELETRÔNICO Nº 004/2019 - Processo SEI Nº :00150-00001641/2019-77 - "59º ANIVERSÁRIO DE BRASÍLIA" – da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do DF, conforme detalhado em Planilhamento financeiro.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS			
Cidade/ local das apresentações	DATA	HORARIO	APRESENTAÇÃO (QUADRILHAS JUNINAS)
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	27/07 - sábado	20h	Grupo Representante do Goiás – Arriba Saia
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	27/07 - sábado	20h30	Grupo Representante do Estado de Tocantins – Arranca Toco

Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	27/07 sábado	-	21h	Grupo Representante do Estado de Minas Gerais - Fogo de Palha
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	27/07 sábado	-	21h30	Grupo Representante do Estado da Bahia – Cia da Ilha
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	27/07 sábado	-	22h	Grupo Representante do Estado de Mato Grosso – (Ainda será definido)
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	27/07 sábado	-	22h30	Grupo Representante do Distrito Federal - (Ainda será definido)
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	27/07 sábado	-	23h	Grupo Representante do Estado do Piauí - Explosão
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	27/07 sábado	-	23h30	Grupo Representante do Estado do Maranhão – Matutos do Rei

Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	28/07 - domingo	19h	Grupo Representante do Distrito Federal – (Ainda será definido)
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	28/07 - domingo	19h30	Grupo Representante do Estado da Paraíba – Moleca 100 Vergonha
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	28/07 - domingo	20h	Grupo Representante do Estado do Pará – (Ainda será definida)
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	28/07 - domingo	20h30	Grupo Representante do Estado de Pernambuco – Raio do Sol
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	28/07 - domingo	21h	Grupo Representante do Estado de Sergipe – Meu Sertão
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	28/07 - domingo	21h30	Grupo Representante do Estado de Roraima – Zé Monteiro

Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	28/07 - domingo	22h	Grupo Representante do Estado de Alagoas – Santa Fé
Cruzeiro Novo: Endereço: Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro Q. 811 – Cruzeiro Novo.	28/07 - domingo	22h30	Grupo Representante do Distrito Federal – (Ainda será definido)

OBJETIVOS E METAS:

Objetivo: Promover por meio de parceria a realização do “Arraiá dos 60 - 15º Concurso Nacional de Quadrilhas Juninas”, dentro dos festejos dos 60 anos da cidade do Cruzeiro e assim promover momentos de interação e intercambio das manifestações juninas de todo o Brasil, estimulando o interesse da sociedade pelo conhecimento das atividades folclóricas, valorizando a arte e as manifestações populares tradicionais, inserindo o Distrito Federal definitivamente no calendário da cultura popular junina.

Específico:

Manter o evento o Concurso Nacional de Quadrilhas Juninas no Distrito Federal, inserindo-o ainda mais no roteiro do turismo cultural dando condições reais aos grupos e entidades juninas de todos estados com entidades organizadas, onde todos possam participar deste grande momento de integração e confraternização daqueles que fazem o movimento junino no Brasil e promovem a cultura popular;

Metas:

1. Comemorar os 60 anos da cidade do Cruzeiro com a apresentação de um evento de notoriedade Nacional;
2. Trazer pelo menos 16 grupos de quadrilha junina de outros estados brasileiros;
3. Solidificar o Distrito Federal como referência para os demais Estados como palco de uma das maiores manifestações junina do nosso país;
4. Estimular e incentivar o desenvolvimento turístico cultural;
5. Valorizar a produção artística, incentivando a participação de bailarinos e coreógrafos local e regional e a integração com os demais artistas do país;
6. Estimular o intercâmbio cultural;
7. Proporcionar ao público, oportunidades de assistir uma amostragem da produção artística da dança;
8. Proporcionar ao público o acesso aos belos espetáculos junino produzido em todo o Brasil;
9. Fomentar o arranjo produtivo gerando trabalho e renda;
10. Promover a participação social para subsidiar a elaboração de políticas públicas culturais;
11. Reconhecer, valorizar e fomentar atividades culturais e artísticas relevantes para a cultura popular brasileira do Distrito Federal e Entorno;
12. Incentivar a propagação de atividades socioculturais relacionadas ao desenvolvimento da

- cultura popular local e regional;
13. Estimular o desenvolvimento dos arranjos produtivos do circuito junino;
 14. Reafirmar a importância dos artistas da cultura popular como agentes fundamentais para a transformação social;
 15. Trabalhar cada vez mais a acessibilidade e inserção de pessoas com deficiência no Espaço Físico e atrações ofertadas pelo Evento.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

a. **Público alvo;**

Por ser a dança de quadrilha um evento que chama atenção e os olhares desde uma criança de colo, ao um idoso que busca vivenciar esta tradição, temos como público alvo todas as faixas etárias, que vai simplesmente de pessoas que buscam uma programação para família, aos profissionais de danças, brincantes do movimento junino entre outros que apreciam as manifestações de nossa cultura popular.

b. **Estimativa de Público;**

Por considerar uma tradição a realização do “Arraiá dos 60 - 15º Concurso Nacional de Quadrilhas Juninas”, levando em consideração o acesso e o ineditismo de apresentação de alguns grupos conhecidos nacionalmente no Distrito Federal, estimamos um público mínimo de 10 mil pessoas.

CONTRAPARTIDA:

[x] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Divulgação do projeto.	26/07	28/07
Montagem das Estruturas	26/07	29/07
Vistoria e Checagem dos Equipamentos.	27/07	29/07
Execução do Projeto – Produção.	27/07	28/07
Acompanhamento e registro fotográfico.	27/07	28/07

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO: Execução do Projeto:	INÍCIO	TÉRMINO
Apresentações dos grupos juninos no Estacionamento ao lado do ginásio do Cruzeiro na Q. 811 – Cruzeiro.	27/07	28/07

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Desembolso em uma única parcela de **R\$ 122.520,50 (Cento e vinte e dois mil quinhentos e vinte reais e cinquenta centavos)**, no mês 07/2019, via emenda parlamentar do deputado Reginaldo Sardinha.

CRONOGRAMA FISICO FINANCEIRO

Item	Descrição	Quant.	Unid. de medida	Valor unitário	Valor total
Meta 1 - Pré-produção / Produção [as metas neste modelo são exemplificativas]					
1.1	Coordenador Geral: Responsável por coordenar o projeto em sua totalidade (da elaboração a prestação de contas). 01 PROFISSIONAL	Semana	4	R\$1.250,00	R\$ 5.000,00

1.2	Assistente de Produção: Responsável pela organização do cronograma de apresentações. 02 PROFISSIONAIS por dia.	Diária	4	R\$ 325,00	R\$ 1.300,00
				Subtotal	R\$ 6.300,00
Meta 2 - Custeio e Insumos [as metas neste modelo são exemplificativas]					
2.1	ECAD - DIREITOS AUTORAIS DAS OBRAS A SEREM APRESENTADAS.	Serviço	1	R\$2.000,00	R\$ 2.000,00
				Subtotal	R\$ 2.000,00
Meta 3 - Locação de Equipamentos / Veículos / Imóveis [as metas neste modelo são exemplificativas]					
3.1	Sonorização: Médio porte para atender às apresentações artísticas. 01 Sistema - PARA CADA DIA DE EVENTO.	Serviço	2	R\$3.030,00	R\$ 6.060,00
3.2	Iluminação: Pequeno porte para o elevado de apresentação das bandas. 01 Sistema Para cada dia de evento.	Diária	2	R\$1.766,50	R\$ 3.533,00
3.3	Palco de 12mt x 8mt com gride e fly	Diária	2	R\$1.900,00	R\$ 3.600,00
3.4	Arquibancada: Estrutura para o publico com 8 degraus, em "U", totalizando 80m lineares PARA CADA DIA DE EVENTO.	Diária	2	R\$5.500,00	R\$ 11.000,00
3.5	Fechamento Cego: Placas 2x2m - limitador de toda area do evento. 150M por dia de evento.	Metro linear	300	R\$ 5,00	R\$ 1.500,00
3.6	Alambrado: grades 2x1m - limitador da área de apresentações. 66m por dia de evento.	Metro linear	132	R\$ 3,00	R\$ 396,00
3.7	Banheiros Químicos PNE: Ambos os gêneros. 02 und. Por dia de evento.	Diária	2	R\$ 100,00	R\$ 200,00
3.8	Banheiros Químicos Standard: Ambos os generos - Publico em geral. 10 und. Por dia de evento.	Diária	20	R\$ 78,00	R\$ 1.560,00
3.9	Gerador 180 KVA : Fonte de eletricidade da arena. 02 unds. Por dia de evento	Diária	4	R\$1.700,00	R\$ 6.800,00
3.10	Brigadista: para atendimento as pessoas em toda area do evento. 04 por dia de evento.	Diária	8	R\$ 130,00	R\$ 1.040,00
3.11	Seguranças: equipe não armada para área do evento e vigilancia patrimonial. 06 por dia de evento divididos em turnos para segurança 24h da arena.	Diária	12	R\$ 130,00	R\$ 1.560,00
3.12	Serviço de Auxiliar de Limpeza: Profissionais responsáveis para higiene e limpeza de toda area de evento. 03 por dia de evento.	Diária	6	R\$ 133,00	R\$ 798,00
3.13	refeições (marmitex) almoço e janta para os dançarinos nos dois dias de evento	Unidade	2000	R\$ 10,00	R\$ 20.000,00
3.14	Ambulância Avançada TipoA/B (Ute - Móvel): Unidade móvel para pronto atendimento e remoção de possíveis pacientes. 01 und por dia de evento.	Diária	2	R\$2.247,00	R\$ 4.444,00
				Subtotal	R\$ 62.741,00
Meta 4 - Divulgação [as metas neste modelo são exemplificativas]					
4.1	Registro Fotográfico (com Edição)	Diária	2	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00
4.2	Capitação de imagens (com Edição)	Diária	2	R\$ 597,00	R\$ 1.194,00

4.3	Confecção de Camisetas para equipe e divulgação do Evento	Unidade	50	R\$ 19,99	R\$ 999,50
4.4	Banner - Para divulgação/identidade visual do evento/sinalização e comunicação na arena. Para divulgação, transparência e informação do evento. Para todo período de atividades.	m ²	10	R\$ 28,60	R\$ 280,60
Subtotal					R\$ 3.479,50
Meta -AJUDA DE CUSTO AOS GRUPOS [as metas neste modelo são exemplificativas]					
5.1	Seleção de Grupos de quadrilha Junina por Curadoria Especializada	Apres.	16	R\$3.000,00	R\$ 48.000,00
Valor total					R\$ 48.000,00
Valor total					R\$ 122.520,50

EQUIPE DE TRABALHO – ARRAIÁ DOS 60

FUNÇÃO NO PROJETO	NOME	CPF
Coordenador Geral:	Francisco de Assis Chagas Filho	605.459.091-04
Coordenadora de Infraestrutura:	Ketelly Nonato de Moura Rodrigues	047.368.381-40
Assistente de Coordenação:	Gabriela Camargo Lagares do Nascimento	010.510.121-47
COORDENADOR GERAL - Curadoria	FRANCISCO DE ASSIS CHAGAS FILHO	
<p>Administrador, pedagogo, poeta repentista e cordelista, membro da Associação dos Cantadores Repentistas e Escritores Populares do DF e Entorno – ACRESPO-DF, desde ano de 2005, desde os 16 anos de idade tem se engajado em ações culturais na cidade de Ceilândia e em todo o DF, participando, inclusive, do primeiro festival de Rap de Brasília, realizado no ano de 1990 na Danceteria da Fonte do Bom Paladar no Cruzeiro. Atuou como jurado de vários festivais de repentistas, bem como festivais de Viola caipira e de música popular. Escreveu em parceria com o poeta Chico de Assis o Cordel “Brinque o São João com amor, mas não esqueça a Camisinha” para o programa DST-AIDS do Ministério da Saúde com uma tiragem de mais de cem mil exemplares. Nos últimos 8 anos tem palestrado para alunos de escolas públicas e particulares (na Casa do Cantador e nas escolas) sobre a arte do cordel, sobre o repente, sobre o forró e sobre a história da cidade de Ceilândia. Na direção da Casa do Cantador conseguiu revolucionar o Espaço com a criação de projetos que trouxeram novas plateias ao Espaço: Projetos que foram criados e gerenciados: Sexta do Repente; Sabadão do Forró; Festivais de Repentistas; Festival de Cultura Nordestina; Violas e Violeiros (música Caipira); Batalha de Rima da Casa do Cantador; Cursos de música e oficinas de teatro e literatura.</p>		
COORDENADOR DE INFRAESTRUTURA	Gabriela Camargo Lagares do Nascimento	
<p>Com formação superior, Gabriela foi por diversas vezes fiscal de pista da Liga de Quadrilhas do Distrito Federal entre os anos de 2008 a 2013, foi Coordenadora do I Simpósio Nacional de Quadrilhas Juninas – Brasília 2014 e Coordenadora de equipe técnica- LINQ-DFE- 2014 a 2017, Fiscal de pista dos Concursos Nacional de Quadrilhas Juninas - CONFEBRAQ de 2017 e Coordenadora Geral do Festival Arraia Brasil, Diretora Financeira da Liga Independente de quadrilhas juninas do DF e entorno 2017, 2018, Diretora de eventos / ações sociais Mancha alviverde Brasília 2013 a 2018, Integrante do grupo de percussão Mancha alviverde Brasília 2014 a 2018 e Integrante do grupo Nova era Kotekitai de Brasília, 2012 a 2018.</p>		
ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO - Curadoria	Ketelly Nonato de Moura Rodrigues	
<p>Professora de Educação Física, Dançarina e coreógrafa com vasta experiência em festivais de Quadrilhas juninas, sendo inclusive, Coordenadora geral do I Simpósio Nacional do Movimento Junino realizado em Brasília no ano de 2014 e Coordenadora Geral do 8º Arraiá Brasil realizado em Brasília no ano de 2014.</p> <p>Dançarina em 2015 no grupo de quadrilha Junina Si Bobia a Gente Pimba Coordenadora em 2015 do grupo de Quadrilha Junina Si Bobia a Gente Pimba.</p>		

PLANO DE COMUNICAÇÃO

ARRAIÁ DOS 60 - 15º CONCURSO NACIONAL DE QUADRILHAS JUNINAS

Peça de divulgação	Formato	Quantidade	Meio Utilizado
Banner – Para divulgação/identidade visual do evento. Sinalização e comunicação na arena. Para divulgação, transparência e informação do evento.	5mx2m	10 M ²	Será fixado em pondo estratégico da arena. Para todo período de atividades
Camisetas contendo o nome do projeto e a logo da OSC, do GDF e SECEC	P, M, G E GG	50	Serão utilizadas pela equipe de trabalho.
Assessoria de Comunicação	Serviço	1	A assessoria de comunicação entrará em contato com os principais meios de comunicação encaminhando o release do Projeto nos dias que antecederem as apresentações
Criação de página no facebook	Serviço	1	Criação de página no face, trazendo informações sobre os grupos que se apresentarão, data e horário.

Lista de Dirigentes do Grêmio Recreativo Arraiá Formiga da Roça

Nome - Função	CPF	RG	Endereço
Patrese Ricardo da Silva Presidente	993.899.241-20	2.127.431 – SSP-DF	Rua 45 Casa 130 - Bairro Centro São Sebastião DF CEP 70.691-005
Francisco Luciano Da Silva Vice-presidente	610.281.851-20	1487308 – SSP-DF	Quadra 01 Casa 89 São José CEP 71693-001
Elaine Cristina de Araújo Diretora de Recursos Financeiros:	004.849.251- 56	2 354 637 SSP DF	QNP 14 conjunto D casa 03 - Ceilândia Sul CEP 72.231-404
Cássio Silva Lopes Diretor Administrativo	026.416.511-06	2.457.823 – SSP-DF	Quadra 05 Casa 35 - São Sebastião DF CEP: 71693-006
Leandro Mota dos Santos Ferreira Diretor Cultural – Artístico	029.855.211-65	2612937 SSP-DF	Qnm 34 conjunto E2 casa 12 CEP 72145425