

PLANO DE TRABALHO

Projeto: Feira do Sonho Módulo I

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: ABRAVIDEO – Associação Brasileira de Apoio ao Vídeo no Movimento Social				CNPJ: 26.964.585/0001-53	
Endereço: SHIGS 703, BL. G, Nº 15, W3 Sul					
Cidade: Brasília	UF: DF	CEP: 70.331-707	DDD/Telefone fixo (61)33495656	DDD/Telefone celular (61)981210630	
E-mail(s): elizabethbraga@abravideo.org.br					
Nome do Responsável jurídico da entidade: Elizabeth Braga de Oliveira				CPF: 849.442.501-34	
CI/Órgão Expedidor/UF: 1736310 SSP/DF	Cargo: Presidente		Função: Presidente		
Endereço residencial: SHIGS 703, BL. G, Nº 15, W3 Sul				CEP: 70.331-707	

2. OUTROS PARTICIPANTES (se for o caso)

Órgão/Entidade:			CNPJ:		
Nome do Responsável:			CPF:		
C.I./Órgão Expedidor/UF:	Cargo:	Função:			
Endereço:	Cidade:	CEP:			

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: Feira do Sonho: Oficinas/vivências com jovens de São Sebastião/DF	Período de execução	
	Início: 29/10/2018	Término: 07/02/2019
Identificação do objeto: Realização de 2 (duas) Oficinas/vivências como marco inicial do Projeto Feira do Sonho, que tem previsão de desdobramentos e continuidade. A primeira Oficina será de Criações Audiovisuais voltada para Documentário – Módulo 1; a segunda, será de Agrofloresta. As Oficinas de Criações Audiovisuais – além de abordar técnicas da área do Audiovisual voltadas para Documentário, terão como conteúdos os fazeres e outros aspectos das demais Oficinas. O termo “oficina” está sendo utilizado no sentido de workshop, curso prático ou seminário intensivo, de curta duração, em que habilidades artísticas ou intelectuais são exercitadas para que, ao final, seja apresentado um produto, como resultado dos conteúdos trabalhados.		

Justificativa da proposição:

Para entendermos a proposta deste projeto, precisamos falar de Tania Quaresma, uma cineasta com uma vasta e premiada produção na área do audiovisual, que começou a trabalhar como fotógrafa em 1967, com 17 anos, documentando, para a Folha de São Paulo, os movimentos estudantis e operários de protesto contra o governo militar. Desde então, trabalhou para as mais importantes redes de TV do país, fotografou os Jogos Olímpicos no México, documentou aspectos da vida em Cuba, fez curso de cinema na Alemanha, produziu documentários, séries de TV, filmes de longa-metragem, discos, shows e exposições multimídia. Lançou seu primeiro longa-metragem, **Nordeste: Cordel, Repente, Canção**, em 1975, outro, **Trindade: Curto Caminho Longo**, em 1979, e **Nísia, Paulo e Josué - Oficinas de Memória**, em 2008. **Catadores de História**, seu quarto filme de longa-metragem, tem como tema central as Catadoras e Catadores de materiais recicláveis, que sobrevivem do que a sociedade rejeita e chama de "lixo". O filme recebeu três prêmios na mostra competitiva do Troféu Câmara Legislativa no 49º Festival de Cinema de Brasília, em setembro de 2016: melhor trilha sonora, melhor fotografia e melhor filme de longa-metragem (júri oficial) - 2016, na Mostra SESC de Cinema 2017, Estadual e Nacional, recebeu o prêmio melhor direção e melhor desenho de som. Uma das características mais marcantes do trabalho de Tania Quaresma é a realização de Oficinas/vivências com jovens e adultos diretamente envolvidos nos processos de produção de cada projeto. Essas ações de educação informal são orientadas por uma metodologia participativa, que está intimamente ligada aos princípios do método paulofreiriano. Tania imprime em seus trabalhos uma marca de responsabilidade e compromisso social, uma vez que todo ele é permeado por ações voltadas a processos de ensino aprendizagens tendo como fio condutor o Audiovisual, suas Artes e Ofícios. Ao mesmo tempo, a cineasta constrói uma atitude de permanente compartilhamento, de modo a tornar essas aprendizagens e conhecimentos acessíveis, através de meios de comunicação. Desse modo, contribui com o fortalecimento da sociedade por meio da Educação, da Arte e da Cultura, captando as expressões dos movimentos populares ligados à defesa dos Direitos Humanos e do Meio Ambiente, para registrá-las e refleti-las de volta para as comunidades. Os trabalhos desenvolvidos por Tania Quaresma ao longo de sua carreira representam, portanto, uma linha de conduta voltada aos movimentos sociais, a lutas coletivas. Os próximos passos de sua caminhada como cineasta voltam-se à realização de seu desejo maior: construir e tornar realidade o projeto Feira do Sonho, em São Sebastião/DF onde reside há 33 anos. Seu sonho é estruturar e dinamizar um espaço de educação informal, de caráter participativo e colaborativo, aberto, voltado prioritariamente a jovens de comunidades em situação de vulnerabilidade, moradores de áreas rurais ou urbanas próximas ao Bairro de Nova Betânia, onde está localizada sua residência, em São Sebastião, no Distrito Federal. O propósito é que esses jovens possam encontrar as Oficinas/vivências que comporão um programa permanente e continuado – conhecimentos, aprendizagens e ferramentas capazes de acrescentar um repertório significativo aos seus percursos de vida, criando aberturas para suas carreiras profissionais. Como exemplo do êxito da metodologia desenvolvida pela cineasta, podemos citar o documentário de **Curta-Metragem Jovens Catadores de História**. Um dos resultados mais positivos do trabalho feito com jovens catadores, no documentário em questão, foi vê-los perceber, por meio de diversas expressões da Arte, que trabalho e vida, assim como meio ambiente e gentes, são inseparáveis. Essa forma de olhar o mundo, permitiu a eles a abertura de novos horizontes relacionados ao trabalho, à consciência dos problemas, mas também à alegria, ao prazer, à satisfação. Despertou neles a capacidade de entender que podem interferir no mundo de maneira leve, divertida, tecnológica. É a isso que se propõe a **Feira do Sonho**, uma Feira Eco Tecnológica com Oficinas de Criações Audiovisuais voltadas para Documentário, que compreendem aprendizagens que vão desde filmar com celular, até a realização de atividades mais refinadas como gravação, edição, animação, fotografia, entre outras especialidades da área do Audiovisual. As Oficinas de Criações Audiovisuais serão realizadas concomitantemente à outras Oficinas que, ao tempo em que funcionam como ações de formação, darão conteúdos às criações audiovisuais e um suporte acolhedor aos grupos de jovens que participarão da programação. Desse modo, o Projeto Feira do Sonho terá seu início marcado pela realização de 2 (duas) Oficinas: 1. **Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário – Módulo 1**; 2. **Oficina de Agrofloresta**. Ambas acontecerão simultaneamente, do mesmo modo que as seguintes, uma vez que a **Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário** será permanente, organizada em Módulos, adequando-se



ao perfil de cada turma. A **Oficina de Agrofloresta** se constituirá de práticas e vivências sobre como fazer canteiros de horta no estilo agrofloresta e buscará mostrar aos jovens que é possível, numa mesma área, estabelecer consórcios entre espécies de importância econômica, frutíferas e hortaliças. Desse modo, será construída uma Unidade de Demonstração de Sistema Agroflorestal, como trabalho final dos participantes. Vale acrescentar que as ações do projeto serão filmadas por profissionais do audiovisual, que atuarão no registro videográfico, pré-edição, edição e finalização do minidocumentário apresentado como produtos da Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário, módulos 1.

Esse, o sonho assentando em realidades. Como bem diz Tetê Catalão: “O sonho começa com um, brota, cresce, vira comum. ”



OBJETIVOS

Objetivo geral

Iniciar o projeto **Feira do Sonho**, estruturando e dinamizando um espaço de educação informal, de caráter participativo e colaborativo, aberto, voltado prioritariamente a jovens de comunidades em situação de vulnerabilidade social, à princípio por meio de 2 (duas)

Oficinas/vivências: 1. **Criações Audiovisuais voltada para Documentário – Módulo 1**; 2. **Agrofloresta**. Essas Oficinas serão seguidas de outras Oficinas/vivências que comporão um programa permanente e continuado de conhecimentos, aprendizagens e ferramentas capazes de acrescentar um repertório significativo aos percursos de trabalho e de vida dos envolvidos.

Objetivos específicos

- Convidar e reunir com os mediadores das Oficinas para construção de uma proposta de Plano de Trabalho e do Cronograma de Trabalho das Oficinas/vivências.
- Preparar material de divulgação das Oficinas/vivências.
- Divulgar as Oficinas nas comunidades alvo de São Sebastião, com ênfase no Bairro Nova Betânia.
- Estabelecer cotas para negros, indígenas e mulheres, como públicos preferenciais das atividades ao longo do projeto.
- Realizar as inscrições dos interessados na Casa Frida Kahlo, que sediará as inscrições e a seleção dos/das candidatos/as, sob a coordenação de Tania Quaresma, com a participação de jovens já atendidos pela Casa.
- Proceder a seleção do/as candidato/as às Oficinas/vivências, de acordo com critérios definidos anteriormente, assegurando coerência com os propósitos deste projeto.
- Reunir os participantes, mediadores das Oficinas e lideranças das comunidades locais para formar o Conselho da Feira do Sonho, a fim de partilhar decisões e estabelecer uma gestão coletiva das ações que acontecerão no âmbito do projeto.
- Apresentar e pactuar o Plano de Trabalho de cada uma das Oficinas/vivências para os/as jovens selecionados/as.
- Adequar o Plano de Trabalho, caso seja necessário, a partir das sugestões dos/das participantes.
- Realizar a Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário – Módulo 1.
- Produzir pequenas cenas que poderão ser inseridas no registro geral das atividades do projeto, como trabalho final dos/das participantes do Módulo 1.
- Produzir um minidocumentário de até 5 minutos como registro das atividades do projeto.
- Realizar a decupagem/pré-edição, edição e finalização do minidocumentário de até 5 minutos.
- Realizar a Oficina de Agrofloresta.
- Produzir uma Unidade Demonstrativa de Sistema Agroflorestal, como trabalho final

	<p>dos/das participantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fazer uma avaliação coletiva das Oficinas pelos/as participantes, mediadores e representantes da comunidade, no âmbito de uma reunião do Conselho da Feira do Sonho, a fim de colher elementos para qualificar as ações de continuidade, bem como para juntar os resultados dessa avaliação ao Relatório Final deste projeto. • Apresentar os produtos resultantes das 2 (duas) Oficinas à comunidade envolvida, por meio de uma Feira Eco Tecnológica (Feira do Sonho) organizada e protagonizada pelos/as participantes. • Elaborar o Relatório Final e a Prestação de Contas do Projeto.
--	---

Descrição da realidade objeto da parceria, com a demonstração de nexos entre a realidade, o projeto e metas a serem atingidas:

A ocupação da Região Administrativa – RA XIV, onde está localizada a cidade de São Sebastião, que tem como um de seus bairros Nova Betânia, deu-se a partir de 1957, quando várias olarias se instalaram, objetivando, à época, suprir parte da demanda da construção civil por materiais. Os moradores mais antigos asseguram que a área tem ocupação muito mais antiga, de fazendas remanescentes da época dos escravos. O preço baixo da terra, a falta de regularidade do solo e a beleza do local, contribuíram para o crescimento acelerado da cidade. São Sebastião está localizada na região sul da área de proteção ambiental do rio São Bartolomeu, a 23 km do Plano Piloto. Embora não se conheçam números oficiais, calcula-se que a população de São Sebastião atinja a marca de 130 mil pessoas, sendo que 47% destas pessoas são jovens, com menos de 20 anos. De acordo com o Atlas da Violência 2018, elaborado pelo Ipea e pelo Fórum Brasileiro de Segurança Pública (FBSP), em 2016, 409 pessoas de 15 a 29 anos foram mortas no DF. Na edição deste ano, o Atlas da Violência alcançou, nacionalmente, a marca histórica de 62.517 homicídios – uma taxa de 30,3 mortes para cada 100 mil habitantes. O índice é 30 vezes maior que o do continente europeu. Essa foi a causa de óbito de 56,5% de homens entre 15 e 19 anos. Quando fatores raciais são adicionados, é possível perceber o aumento de mortes violentas de pessoas negras em todo país. Enquanto a morte de não negros diminuiu 6,8% nos últimos 10 anos, a da população negra aumentou em 23,1%. 71,5% das pessoas assassinadas no país são pardas ou pretas. A taxa de morte para essa população foi de 40,2, já para o restante foi de 16. Boa parte desses homicídios foi cometida por arma de fogo. No DF, em 2015, foram 489 pessoas assassinadas por arma de fogo. Já em 2016, 516. Um aumento de 5,5%. Para o presidente do Conselho Administrativo do Fórum Brasileiro de Segurança Pública, Cássio Thyone, todos esses dados, tanto os locais como os nacionais, seguem uma tendência de crescimento nos últimos anos e ocorrem por diversos motivos. “A melhor forma de interpretar esse aumento é admitir a falência das políticas públicas voltadas para a prevenção da violência. Há ausência do Estado. Os números são um alerta para a sociedade”, declara. A melhora, para o especialista, não virá da noite para o dia, mas ele diz que é necessário pensar em políticas de Estado, e não somente de Governo, tanto de curto quanto de longo prazo. Seriam necessários recursos e uma boa gestão para que as mudanças cheguem às próximas gerações. Ele ainda faz um alerta: “Todos somos responsáveis por esses jovens. Eles não podem ficar sem uma boa educação ou perspectiva”. A cineasta Tania Quaresma, atenta a essa realidade, propõe uma ação que vai de encontro aos anseios e recomendações do presidente do Conselho Administrativo do Fórum Brasileiro de Segurança Pública, Cássio Thyone, assumindo responsabilidade social, ao propor se dedicar a criar um espaço de educação informal, diferenciado, com foco em jovens de sua comunidade, uma vez que reside em São Sebastião há 33 anos, o que por si já indica seu envolvimento com as gentes e os territórios locais. Para além do fato de que os/as jovens envolvidos terão acesso a conhecimentos,

aprendizagens e ferramentas capazes de acrescentar um repertório significativo aos seus percursos de vida (e acreditamos firmemente que isso representa abertura para suas vidas profissionais), as Oficinas/vivências comporão um programa permanente, continuado e diversificado de atividades, envolvendo os melhores profissionais de cada área a ser explorada, o que representa Ação com previsão de continuidade e desdobramentos, e não apenas eventos isolados. Tudo isso, por meio de expressões artísticas e culturais, permeadas por conceitos e práticas que primam pelo respeito ao Meio Ambiente, por hábitos de vida mais saudáveis e de qualidade. É o início da concretização de um sonho acalentado há muito tempo, que começou com o sonho de uma só pessoa, a cineasta Tania Quaresma, mas tem como condição primeira o envolvimento e a participação coletiva. Nesses primeiros passos, as Metas estão voltadas à realização de quatro Oficinas/vivências e preveem a participação de grupos de 10 a 15 participantes por Oficina e o envolvimento da comunidade a ser beneficiada, por meio da formação do Conselho da Feira do Sonho, que será de fundamental importância para a gestão coletiva das atividades. As Oficinas/vivências e demais atividades estão sendo concertadas tendo como referência e foco a comunidade de São Sebastião, com olhar especialmente voltado à juventude. Por isso, as **Oficinas de Criações Audiovisuais** se configurarão numa espécie de eixo porque, ao tempo em que trabalham técnicas, fazeres e saberes da área do Audiovisual, têm como conteúdos os fazeres das demais Oficinas/vivências. A **Oficina de Agrofloresta** apresenta muitos benefícios para as comunidades envolvidas, entre eles vale ressaltar que uma agrofloresta contribui para a conservação do meio ambiente e para a saúde das pessoas e do planeta. Vale citar outra vantagem dos sistemas agroflorestais: despertam o interesse dos agricultores, pois, como estão aliados à produção de alimentos, permitem oferecer produtos agrícolas e florestais sem uso de agrotóxicos, incrementando a geração de renda das comunidades. Vale reforçar que a expectativa maior do projeto é criar um ambiente favorável a jovens em situação de vulnerabilidade, oferecendo a eles/elas a possibilidade de construir outras histórias, com mais amor, solidariedade, cooperação, respeito e dignidade.

Descrição de metas:

1. Contratar equipe de 4 (quatro) profissionais para as atividades de gestão, produção, monitoramento das ações do projeto e elaboração do Relatório Final, no dia 29/10/2018.
2. Realizar 4 (quatro) visitas a entidades de São Sebastião, referência pela qualidade de seu trabalho e tempo de atuação: Casa de Cultura Popular Frida Kahlo, Associação Cultural Super Nova, Casa de Paulo Freire e Brinquedoteca Ludocriarte, a fim de apresentar o projeto e conseguir o envolvimento de lideranças que podem contribuir com a qualidade das atividades a serem desenvolvidas, no período de 02 e 03 de novembro.
3. Realizar, nos dias 05 e 06/11, 2 (duas) reuniões com os mediadores das Oficinas para construção de uma proposta de Plano de Trabalho e pactuação de um Cronograma para as Oficinas/vivências.
4. Contratar, no dia 29/10, 1 (um) profissional para a concepção da Arte do projeto a ser veiculada em materiais impressos (folders, panfletos, cartazes e banners) e nos meios de divulgação em mídias digitais.
5. Contratar, no dia 29/10, 1 (um) profissional para elaborar material de comunicação/divulgação do projeto e das Oficinas que serão realizadas, responsável pelas mídias digitais (site, Facebook, WhatsApp e Instagram).
6. Realizar, no período de 19/11 a 28/11/2018 o processo de inscrição e, no período de 30/11 a 01/12/2018 a seleção de candidatos/as para as Oficinas/vivências, com o envolvimento dos mediadores e lideranças comunitárias e a participação de jovens atendidos pela Casa Frida Kahlo.
7. Realizar 1 (uma) Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário – Módulo 1, com um total de 48 horas, a acontecerem nos seguintes períodos: Módulo 1: 07, 08, 09 e 14, 15, 16 de dezembro de 2018, com encontros de 8 (oito) horas diárias, sempre aos finais de semana, cujo trabalho final será a produção de cenas que poderão compor o Minidocumentário de até 5 (cinco) minutos, a ser produzido como registro das ações do projeto.
8. Realizar 1 (uma) Oficina de Agrofloresta constituída de práticas e vivências sobre como fazer

canteiros de horta no estilo agrofloresta, totalizando 48 horas de Oficina/vivências, a acontecerem nos dias 07, 08, 09 e 14, 15, 16 de dezembro de 2018, em encontros de 8 (oito) horas diárias, sempre aos finais de semana, produzindo como trabalho final uma Unidade Demonstrativa de Sistema Agroflorestal.

9. Realizar, no dia 16/12/2018, 1 (uma) reunião do Conselho da Feira do Sonho com dois pontos de pauta: o primeiro a avaliação coletiva das atividades desenvolvidas, entre outros aspectos inerentes ao processo, a fim de colher elementos para qualificar as ações de continuidade, bem como para juntar os resultados dessa avaliação ao Relatório Final deste projeto e, o segundo, o planejamento da apresentação dos produtos finais das Oficinas: 1 (uma) Unidade Demonstrativa de Agrofloresta e 1 (um) Minidocumentário, a serem exibidos no dia 19/01/2019, no contexto da primeira Feira do Sonho.

Forma de execução do projeto e de cumprimento das metas (detalhamento e descrição objetiva):

Os passos iniciais deste projeto envolvem dois momentos: o primeiro diz respeito à contratação da equipe que atuará nas atividades de gestão, produção, monitoramento das ações e elaboração do Relatório Final. O segundo está relacionado à mobilização e envolvimento da comunidade de São Sebastião, uma vez que o público alvo prioritário é de jovens desta localidade. Pretende-se fazer isso por meio de contato direto com lideranças, preferencialmente de órgãos e entidades da sociedade civil que já realizam ações com esse público. Em seguida, será contratado um profissional responsável pela concepção da arte a ser veiculada também em materiais impressos (folders, panfletos, cartazes e banners) e um profissional para elaborar material de comunicação/divulgação do projeto, bem como das Oficinas que serão realizadas, nas mídias digitais (Site, Facebook, WhatsApp e Instagram). Estes profissionais serão selecionados para compor a equipe, a partir da análise de seus currículos e verificação de suas afinidades/disponibilidades para atuar neste projeto. O próximo passo será a elaboração de uma Proposta de Plano de Trabalho e um Cronograma para as Oficinas/vivências, sob a responsabilidade dos mediadores. A mediação da Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário, que acontecerá de forma permanente, ao longo do projeto maior, o Feira do Sonho, será assumida pela cineasta Tania Quaresma. O mediador da Oficina/Vivência de Agrofloresta será selecionado a partir da análise de seu currículo e verificação de sua afinidade/disponibilidade para atuar no projeto. Após a elaboração do material de comunicação/divulgação e a definição dos demais mediadores, terá início o processo de divulgação das duas Oficinas/vivências, em órgãos e entidades da sociedade civil que tenham atuação com jovens da comunidade alvo de São Sebastião, com ênfase no Bairro Nova Betânia. Ao passo em que as Oficinas serão divulgadas, far-se-á uma reunião com mediadores das Oficinas/vivências e lideranças da comunidade em questão, a fim de definir e estabelecer cotas para negros, indígenas e mulheres, como públicos preferenciais das atividades, ao longo do projeto. As inscrições para as Oficinas serão feitas ao longo de um período de dez dias, assegurando o envolvimento e a participação de jovens já atendidos pela Casa Frida Kahlo, que sediará o processo. Simultaneamente às inscrições será formada uma Comissão de Seleção de três avaliadores, incluindo mediadores das Oficinas e lideranças da comunidade, para realizar a escolha dos/das participantes. O trabalho de avaliação e seleção dos/das inscritos/as será realizado no prazo máximo de dois dias. Logo depois de finalizado o processo de seleção, será feita uma reunião com os/as participantes selecionados/as, os mediadores das Oficinas e lideranças das comunidades locais, para formar o Conselho da Feira do Sonho e iniciar a construção de um modelo de gestão coletiva das ações que acontecerão no âmbito do projeto. Findo esse processo, terão início as Oficinas, com uma reunião de abertura das atividades para apresentar e pactuar o Plano de Trabalho com os/as jovens selecionados/as. Essa atividade será realizada no prazo máximo de um dia, ao que seguirá a adequação do Plano de Trabalho, caso seja necessário, a partir das sugestões dos/das participantes. A partir desse momento, cada uma das Oficinas acontecerá de acordo com o previsto em seus respectivos Planos de Trabalho, que constarão como anexos do Relatório Final deste projeto. A **Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário – Módulo 1** totalizará 48 (quarenta e oito) horas, a acontecerem nos dias 07, 08, 09 e 14, 15, 16 de dezembro de 2018, em encontros de 8 (oito) horas diárias, sempre aos finais de semana. A **Oficina de Agrofloresta** a ser constituída de práticas e vivências sobre como fazer canteiros de horta no estilo agrofloresta, totalizará 48 (quarenta e oito) horas de trabalho, a acontecerem nos dias



07, 08, 09 e 14, 15, 16 de dezembro de 2018, em encontros de 8 (oito) horas diárias, sempre aos finais de semana. No final das Oficinas, serão apresentados os produtos resultantes à comunidade envolvida, por meio de uma Feira a ser organizada e protagonizada pelos participantes. O produto final da Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário – Módulos 1, serão pequenas cenas que poderão ser inseridas no minidocumentário de até 5 minutos, produzido como registro das ações do projeto. O produto final da Oficina de Agrofloresta terá uma Unidade Demonstrativa de Sistema Agroflorestal, como trabalho final dos participantes, também supervisionados pelo mediador da Oficina. Encerradas as atividades, será feita a avaliação coletiva das 2 (duas) Oficinas, envolvendo os/as participantes, os mediadores e representantes da comunidade, no âmbito de uma reunião do Conselho da Feira do Sonho, a fim de juntar os resultados dessa avaliação ao Relatório Final deste projeto, bem como orientar e qualificar as demais atividades que acontecerão ao longo do Projeto Feira do Sonho, que se estenderá em outras ações, de acordo com a previsão de continuidade e desdobramentos.

Definição de indicativos quantitativos e qualitativos a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:

Os indicativos quantitativos e qualitativos a serem utilizados para aferição do cumprimento das Metas serão diversificados, em função da especificidade de cada atividade prevista. Os indicativos referentes à contratação de equipe para o projeto têm como parâmetros: currículos apresentados, contrato de serviço assinado, relatório final das atividades finalizado. Em relação à criação da arte, divulgação/comunicação do projeto e das Oficinas, teremos como elementos de aferição a arte criada, o Site e os perfis no Facebook, WhatsApp e Instagram criados, o número de acessos, curtidas e compartilhamentos das publicações, as interações por meio de comentários, engajamentos e postagens referentes às Oficinas e ao projeto. Teremos também como elementos de aferição os materiais impressos (folders, panfletos, cartazes e banners) criados e distribuídos. Já sobre as Oficinas, os elementos compreenderão desde informações sobre o número de inscritos e selecionados, aos Planos de Trabalho finalizados, listas de presença, relatórios de atividades (a serem entregues pelos mediadores à diretora de produção do projeto), junto com termos de cessão de uso de imagem, no caso das Oficinas de Criações Audiovisuais voltada para Documentário – Módulos 1 e 2. Além disso, será feito o registro fotográfico e audiovisual das atividades e a avaliação final incluirá/contemplará informações sobre a entrega dos produtos no prazo previsto, no que diz respeito às 2 (duas) Oficinas e às demais atividades. Sobre as Oficinas de Criações Audiovisuais voltadas para Documentários será observada a entrega das pequenas cenas que poderão compor o Minidocumentário de até 5 minutos, na forma prevista, do mesmo modo que a Unidade Demonstrativa de Sistema Agroflorestal. O controle geral do projeto será feito pelo Coordenador Administrativo/Gestão, por meio de relatórios parciais de atividades, gerados a partir da observação e cumprimento das ações previstas.



4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração	
			Mês/Ano	
			Início	Término
1	1	Contratação da equipe de 4 profissionais para as atividades de gestão, produção, monitoramento das ações do projeto e elaboração do Relatório Final.	10/2018	10/2018
	2	Atividades de monitoramento e gestão do projeto.	10/2018	02/2019
	3	Atividades relacionadas à produção das ações do projeto.	10/2018	02/2019
2	1	Visita à Casa de Cultura Popular Frida Kahlo: Rua 30, Casa 121, Vila Nova – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-132, a fim de apresentar o projeto e articular o envolvimento das lideranças da Casa nas atividades a serem desenvolvidas.	11/2018	11/2018
	2	Visita à Associação Cultural Super Nova: Quadra 305, conjunto 5, Casa 12, Residencial Oeste, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.691-579, a fim de apresentar o projeto e articular o envolvimento das lideranças da Associação nas atividades a serem desenvolvidas.	11/2018	11/2018
	3	Visita à Casa de Paulo Freire: Quadra 201, Conjunto 20, Casa 7, Residencial Oeste – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.642-770, a fim de apresentar o projeto e articular o envolvimento das lideranças da Casa nas atividades a serem desenvolvidas.	11/2018	11/2018
	4	Visita à Brinquedoteca Ludocriarte: Quadra 103, Conjunto 05, Casa 1, Residencial Oeste – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.692-213, a fim de apresentar o projeto e articular o envolvimento das lideranças da Brinquedoteca nas atividades a serem desenvolvidas.	11/2018	11/2018
3	1	Reunião com os mediadores das Oficinas para construção de uma proposta de Plano de Trabalho para as Oficinas/vivências.	11/2018	11/2018
	2	Reunião com os mediadores das Oficinas para construção do Cronograma de Atividades de cada uma das Oficinas/vivências.	11/2018	11/2018
4	1	Contratação do profissional que conceberá a arte a ser veiculada em materiais impressos (folders, panfletos, cartazes e banners) e nos meios de divulgação em mídias digitais.	10/2018	10/2018

	2	Criação da Arte do projeto.	10/2018	11/2018
5	1	Contratação do profissional responsável pela elaboração do material de comunicação/divulgação do projeto e das Oficinas que serão realizadas, e pelas mídias digitais: Site, Facebook, WhatsApp e Instagram.	10/2018	10/2018
	2	Criação das plataformas digitais para o projeto: Site, Facebook, WhatsApp e Instagram.	10/2018	11/2018
	3	Alimentação das plataformas digitais com informações sobre o projeto: Site, Facebook, WhatsApp e Instagram.	10/2018	02/2019
	4	Produção e impressão do material de divulgação do projeto: 100 folders, 2000 panfletos, 50 cartazes e 04 banners.	11/2018	11/2018
	5	Divulgação das Oficinas/vivências nas sedes de entidades que trabalham com jovens da comunidade alvo de São Sebastião, com ênfase no Bairro Nova Betânia.	11/2018	11/2018
6	1	Reunião com mediadores das Oficinas/vivências e lideranças da comunidade em questão, a fim de definir e estabelecer cotas para negros, indígenas e mulheres, como públicos preferenciais das atividades, ao longo do projeto.	10/2018	10/2018
	2	Inscrições para as Oficinas/vivências na sede da Casa Frida Kahlo, com o envolvimento e participação de jovens atendidos pela Casa.	11/2018	11/2018
	3	Formação da Comissão de Seleção, com 3 (três) avaliadores, entre eles mediadores das Oficinas e lideranças da comunidade.	11/2018	11/2018
	4	Seleção do/as candidato/as às Oficinas.	11/2018	12/2018
	5	Reunião com os participantes selecionados, os mediadores das Oficinas e lideranças das comunidades locais para formação do Conselho da Feira do Sonho e início da construção de um modelo de gestão coletiva das ações que acontecerão no âmbito do projeto.	12/2018	12/2018
	6	Reunião de abertura das atividades para apresentação e pactuação do Plano de Trabalho de cada uma das Oficinas/vivências, com os/as jovens selecionados/as.	12/2018	12/2018
	7	Adequação do Plano de Trabalho, caso seja necessário, a partir das sugestões dos participantes.	12/2018	12/2018
7	1	Início das atividades da Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário – Módulo 1.	12/2018	12/2018
	2	Finalização da Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário – Módulo 1.	12/2018	12/2018
	3	Produção de 1 (um) minidocumentário de até 5 minutos, como registro das ações do projeto.	12/2018	12/2018

	4	Decupagem/pré-edição, edição e finalização do minidocumentário de até 5 minutos.	12/2018	01/2019
8	1	Realização da Oficina de Agrofloresta, com 48 horas de Oficina/vivências, a acontecerem nos dias 30/11, 01 e 02/12/2018 e 07, 08 e 09/12/2018, em encontros de 8 (oito) horas diárias, sempre aos finais de semana.	12/2018	12/2018
	2	Produção de uma Unidade Demonstrativa de Sistema Agroflorestal, como trabalho final dos/das participantes supervisionados pelo mediador da Oficina de Agrofloresta.	12/2018	12/2018
9	1	Avaliação coletiva das Oficinas pelos participantes, mediadores e representantes da comunidade, no âmbito de uma reunião do Conselho da Feira do Sonho, a fim de colher elementos para qualificar as ações de continuidade, bem como para juntar os resultados dessa avaliação ao Relatório Final deste projeto.	12/2018	12/2018
	2	Apresentação dos produtos resultantes das 2 (duas) Oficinas à comunidade envolvida, por meio de uma Feira Eco Tecnológica (Feira do Sonho) organizada e protagonizada pelos/as participantes.	01/2019	01/2019
	3	Elaboração do Relatório Final e da Prestação de Contas do projeto.	01/2019	02/2019

4. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (dados de eventos, para fins de fiscalização)			
Descrição da atividade	Nome do local e endereço completo de onde a ação será realizada	Data	Horários de início/término
Contratação da equipe de 4 (quatro) profissionais, que atuará nas atividades de gestão, produção, ensino, monitoramento das ações e elaboração do Relatório Final.	Escritório da ABRAVIDEO – Associação Brasileira de Apoio ao Vídeo no Movimento Social: SHIGS 703, BL. G, Nº 15, W3 Sul – Brasília/DF, CEP: 70.331-707.	29/10/2018	14h às 18h
Monitoramento e gestão do projeto.	SQN 410, Bloco O, Apt. 107, Asa Norte, Brasília/DF CEP: 70.860-150.	29/10/2018 a 07/02/2019	8h às 12h e 14h às 18h
Atividades relacionadas à produção das ações do projeto.	Escritório da ABRAVIDEO – Associação Brasileira de	29/10/2018 a 02/02/2019	8h às 12h e 14h às 18h

	Apoio ao Vídeo no Movimento Social: SHIGS 703, BL. G, Nº 15, W3 Sul – Brasília/DF, CEP: 70.331-707. (ponto de referência).		
Realização de 4 (quatro) visitas a lideranças da comunidade de São Sebastião, a fim de apresentar o projeto e articular o envolvimento de pessoas que possam contribuir com a qualidade das atividades a serem desenvolvidas.	Casa de Cultura Popular Frida Kahlo: Rua 30, Casa 121, Vila Nova – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-132.	02/11/2018	9h às 12h
	Associação Cultural Super Nova: Quadra 305, conjunto 5, Casa 12, Residencial Oeste, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.691-579.	02/11/2018	14h às 17h
	Casa de Paulo Freire: Quadra 201, Conjunto 20, Casa 7, Residencial Oeste – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.642-770.	03/11/2018	9h às 12h
	Brinquedoteca Ludocriarte: Quadra 103, Conjunto 05, Casa 1, Residencial Oeste – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.692-213.	03/11/2018	14h às 17h
Realização de 2 (duas) reuniões com os mediadores das Oficinas para construção de uma Proposta de Plano de Trabalho e um Cronograma de Atividades para as Oficinas/vivências.	Escritório da ABRAVIDEO – Associação Brasileira de Apoio ao Vídeo no Movimento Social: SHIGS 703, BL. G, Nº 15, W3 Sul – Brasília/DF, CEP: 70.331-707.	05 e 06/11/2018	14h às 18h
Contratação do profissional que conceberá a arte a ser veiculada em materiais impressos (folders, panfletos, cartazes e banners) e nos meios de divulgação em mídias digitais.	Escritório da ABRAVIDEO – Associação Brasileira de Apoio ao Vídeo no Movimento Social: SHIGS 703, BL. G, Nº 15, W3 Sul – Brasília/DF, CEP: 70.331-707.	29/10/2018	14h às 18h
Criação da Arte do projeto, a ser veiculada nas mídias sociais e materiais impressos.	SQS 411, Bloco L, Apt. 304, Asa Sul, Brasília/DF, CEP: 70.277-120.	29/10 a 03/11/2018	18h às 0h
Contratação do profissional que elaborará o material de comunicação/divulgação do projeto e das Oficinas que serão realizadas, responsável pelas mídias digitais (site, Facebook, WhatsApp e Instagram).	Escritório da ABRAVIDEO – Associação Brasileira de Apoio ao Vídeo no Movimento Social: SHIGS 703, BL. G, Nº 15, W3 Sul	29/10/2018	14h às 18h

	– Brasília/DF, CEP: 70.331-707.		
Criação das plataformas digitais para o projeto: Site, Facebook, WhatsApp e Instagram.	SQN 410, Bloco O, Apt. 107, Asa Norte, Brasília/DF CEP: 70.860-150.	29/10 a 29/11/2018	18h às 0h
Alimentação das plataformas digitais com informações sobre o projeto: Site, Facebook, WhatsApp e Instagram.	SQN 410, Bloco O, Apt. 107, Asa Norte, Brasília/DF CEP: 70.860-150.	29/10 a 07/02/2019	14h às 18h 18h às 0h
Produção e impressão do material de divulgação do projeto: 100 folders, 2000 panfletos, 50 cartazes e 04 banners.	Gráfica a definir	05 a 10/11/2018	8h às 12h 14h às 18h
Divulgação das 2 (duas) primeiras Oficinas/vivências em entidades que trabalham com jovens da comunidade alvo de São Sebastião, com ênfase no Bairro Nova Betânia.	Casa de Cultura Popular Frida Kahlo: Rua 30, Casa 121, Vila Nova – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-132.	11 a 17/11/2018	8h às 12h 14h às 18h
	Associação Cultural Super Nova: Quadra 305, Conjunto 5, Casa 12, Residencial Oeste, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.691-579.	11 a 17/11/2018	8h às 12h 14h às 18h
	Casa de Paulo Freire: Quadra 201, Conjunto 20, Casa 7, Residencial Oeste – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.642-770.	11 a 17/11/2018	8h às 12h 14h às 18h
	Brinquedoteca Ludocriarte: Quadra 103, Conjunto 05, Casa 1, Residencial Oeste – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.692-213.	11 a 17/11/2018	8h às 12h 14h às 18h
Reunião com mediadores das Oficinas/vivências e lideranças da comunidade em questão, a fim de definir e estabelecer cotas para negros, indígenas e mulheres, como públicos preferenciais das atividades, ao longo do projeto.	Fazenda Santarém: BR 251, Km 72, Chácara 01, Nova Betânia, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-992.	30/10/2018	14h às 18h
Inscrições para as Oficinas/vivências, com envolvimento e participação de jovens já atendidos pela Casa Frida Kahlo, que sediará o processo.	Casa de Cultura Popular Frida Kahlo: Rua 30, Casa 121, Vila Nova – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-132.	19/11 a 28/11/2018	8h às 12h 14h às 18h
Formação da Comissão de Seleção – 3 (três) avaliadores, incluindo mediadores das Oficinas e lideranças da comunidade.	Casa de Cultura Popular Frida Kahlo: Rua 30, Casa 121, Vila Nova – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-132.	05/11/2018	14h às 18h

Seleção do/as candidato/as às Oficinas.	Casa de Cultura Popular Frida Kahlo: Rua 30, Casa 121, Vila Nova – São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-132.	30/11 e 01/12/2018	8h às 12h 14h às 18h
Reunião com os participantes selecionados, os mediadores das Oficinas e lideranças das comunidades locais para formação do Conselho da Feira do Sonho e início da construção de um modelo de gestão coletiva das ações que acontecerão no âmbito do projeto.	Fazenda Santarém: BR 251, Km 72, Chácara 01, Nova Betânia, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-992.	07/12/2018	14h às 18h
Reunião de abertura das atividades para apresentação e pactuação do Plano de Trabalho de cada uma das duas Oficinas/vivências iniciais, com os/as jovens selecionados/as.	Fazenda Santarém: BR 251, Km 72, Chácara 01, Nova Betânia, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-992.	07/12/2018	19h às 23h
Adequação dos Planos de Trabalho, caso seja necessário, a partir das sugestões dos participantes.	Fazenda Santarém: BR 251, Km 72, Chácara 01, Nova Betânia, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-992.	08/12/2018	8h às 12h
Realização da Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário Módulo I , com 48 horas de Oficina/vivências, sempre aos finais de semana.	Fazenda Santarém: BR 251, Km 72, Chácara 01, Nova Betânia, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-992.	7, 08, 09 e 14, 15, 16 de dezembro de 2018	8h às 12h 14h às 18h
Produção de cenas que poderão compor um Minidocumentário de até 5 (cinco) minutos, como registro das ações do projeto.	Fazenda Santarém: BR 251, Km 72, Chácara 01, Nova Betânia, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-992.	7, 08, 09 e 14, 15, 16 de dezembro de 2018	8h às 12h 14h às 18h
Produção de um minidocumentário de até 5 (cinco) minutos, como registro das ações do projeto.	Fazenda Santarém: BR 251, Km 72, Chácara 01, Nova Betânia, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-992.	7, 08, 09 e 14, 15, 16 de dezembro de 2018	8h às 12h 14h às 18h
Decupagem/pré-edição, edição e finalização do minidocumentário de até 5 (cinco) minutos.	Associação Cultural Super Nova: Quadra 305, Conjunto 5, Casa 12, Residencial Oeste, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.691-579.	17/12/2018 a 10/01/2019	8h às 12h 14h às 18h
Realização da Oficina de Agrofloresta , totalizando 48 horas de Oficina/vivências, a acontecerem em encontros de 8 (oito) horas diárias, sempre aos finais de semana.	Fazenda Santarém: BR 251, Km 72, Chácara 01, Nova Betânia, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-992.	07, 08, 09 e 14, 15, 16 de dezembro de 2018	8h às 12h 14h às 18h
Produção de uma Unidade Demonstrativa de Sistema Agroflorestal, como trabalho final dos participantes, supervisionados	Fazenda Santarém: BR 251, Km 72, Chácara 01, Nova Betânia, São	07, 08, 09 e 14, 15, 16 de dezembro de	8h às 12h 14h às 18h

pele mediador da Oficina de Agrofloresta.	Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-992.	2018	
Apresentação dos produtos resultantes das duas Oficinas à comunidade envolvida, por meio de uma Feira (Feira do Sonho) a ser organizada e protagonizada pelos participantes, orientados pelos mediadores das Oficinas.	Fazenda Santarém: BR 251, Km 72, Chácara 01, Nova Betânia, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-992.	19/01/2019	9h às 15h
Avaliação coletiva das duas Oficinas, envolvendo os participantes, os mediadores e representantes da comunidade, no âmbito de uma reunião do Conselho da Feira do Sonho, a fim de colher elementos para qualificar as ações de continuidade, bem como para juntar os resultados dessa avaliação ao Relatório Final deste projeto.	Fazenda Santarém: BR 251, Km 72, Chácara 01, Nova Betânia, São Sebastião-Brasília/DF, CEP: 71.693-992.	16/12/2018	14h às 18h
Elaboração do Relatório Final e da Prestação de Contas do projeto.	SQN 410, Bloco O, Apt. 107, Asa Norte, Brasília/DF CEP: 70.860-150.	19/01 a 07/02/2019	8h às 12h 14h às 18h

5. CRONOGRAMA FÍSICO - FINANCEIRO (R\$1,00)								
Meta	Etapa /Fase	Especificação	Qtde.	Und. de Medida	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)	Convenciente (R\$)	Concedente (R\$)
1	1	1 Diretor Geral – cineasta Tania Quaresma – responsável pelo projeto, coordenará a formação da equipe de profissionais que atuará em todas as atividades, supervisionando e monitorando as diversas ações, tendo em vista a melhor qualidade possível nos resultados previstos.	6	Semana	2.616,80	15.700,80		15.700,80
	2	1 Diretor de Produção – será responsável por toda infraestrutura de produção, planejando e gerenciando todas as ações de produção, desde a contratação, passando pelo monitoramento da atuação da equipe do projeto, a realização de todas as atividades, até a avaliação e elaboração do relatório final.	5	Semana	2.620,59	13.102,95		13.102,95
	3	1 Coordenador Administrativo/Gestão – responsável por todos os aspectos relacionados aos processos administrativos, inclusive a contratação da equipe, o gerenciamento de tempo de tarefas, a avaliação de desempenho dos diversos profissionais envolvidos nas ações previstas, coordenando a elaboração dos relatórios parciais de atividades, ao longo do projeto.	6	Semana	1.616,25	9.697,50		9.697,50
	4	1 Elaborador (a) do projeto – responsável por elaborar o projeto e fazer quaisquer adequações que sejam necessárias, a fim de atender aos requisitos técnicos do órgão financiador.	1 (5%)	Serviço	5.000,00	5.000,00		5.000,00
2	1	1 Diretor Geral – Realizará as visitas a						

		lideranças da comunidade de São Sebastião, a fim de apresentar o projeto e conseguir o envolvimento de pessoas que podem contribuir com a qualidade das atividades a serem desenvolvidas.						
	2	1 Diretor de Produção – Comporá a equipe que realizará as visitas a lideranças da comunidade de São Sebastião, a fim de apresentar o projeto e conseguir o envolvimento de pessoas que podem contribuir com a qualidade das atividades a serem desenvolvidas.						
3	1	1 Diretor Geral – Participará das duas reuniões com os mediadores das Vivências para construção das Propostas de Planos de Trabalho e dos Cronogramas das Oficinas/vivências.						
	2	1 Diretor de Produção – Comporá a equipe que participará das duas reuniões com os mediadores das Oficinas para a construção das Propostas de Planos de Trabalho e dos Cronogramas das Oficinas/vivências.						
	3	1 Mediador (arte educador) 1 - Audiovisual – Participará das duas reuniões para a construção das Propostas de Planos de Trabalho e dos Cronogramas das Oficinas/vivências.	2	Diária	230,12	460,24		460,24
	4	1 Mediador (arte educador) – Agrofloresta – Participará das duas reuniões para a construção das Propostas de Planos de Trabalho e dos Cronogramas das Oficinas/vivências.	2	Diária	230,12	460,24		460,24
4	1	1 Designer Gráfico – (O designer gráfico desenvolve peças que serão impressas ou mesmo disponibilizadas em formato digital fechado, como revistas, anúncios, cartazes, logotipos, rótulos). No projeto, criará a Arte do projeto a ser veiculada em materiais impressos (folders, panfletos, cartazes e banners) e nos meios de divulgação em mídias digitais.	1	Serviço	3.500,00	3.500,00		3.500,00
5	1	1 Web Designer – (O web designer desenvolve aplicações apenas na internet, o que inclui a aparência, mas também aspectos técnicos na criação de um site, como a codificação). No projeto, elaborará material de comunicação/divulgação do projeto e das Oficinas que serão realizadas, responsável pelas mídias digitais (Site, Facebook, WhatsApp e Instagram); criará as plataformas digitais para o projeto: Site, Facebook, WhatsApp e Instagram; alimentará as plataformas digitais com informações sobre o projeto: Site, Facebook, WhatsApp e Instagram.	2	Mensal	2.368,83	4.737,66		4.737,66
	2	Impressão de Folders , papel <i>couchê</i> 115g, tamanho A4, 4/4 cores, acabamento 2 dobras.	100	Unid.	1,44	144,00		144,00
	3	Impressão de Panfletos , tamanho 10x21cm, 4/0 cores, CF 115g, Acabamento refile reto.	2000	Unid.	0,38	750,00		750,00
	4	Impressão de Cartazes , tamanho 45x21cm, 4/0 cores, CF 115g, Acabamento refile reto.	50	Unid.	4,80	240,00		240,00
	5	Impressão de Banners de 120x80cm, lona 440g fosca, acabamento bastão.	4	Unid.	95,00	380,00		380,00

	6	1 Diretor de Produção – Coordenará a equipe que divulgará as duas Oficinas/vivências em entidades que tenham atuação com jovens da comunidade alvo de São Sebastião, com ênfase no Bairro Nova Betânia.						
	7	1 Assistente de produção – Comporá a equipe que divulgará as duas Oficinas/vivências em entidades que tenham atuação com jovens da comunidade alvo de São Sebastião, com ênfase no Bairro Nova Betânia.	1	Semana	1.461,94	1.461,94		1.461,94
6	1	1 Diretor Geral – Coordenará as reuniões com mediadores das Oficinas/vivências e lideranças da comunidade em questão, a fim de definir e estabelecer cotas para negros, indígenas e mulheres, como públicos preferenciais das atividades, ao longo do projeto; coordenará também a Comissão de Seleção, com 3 (três) avaliadores, entre eles mediadores das Oficinas e lideranças da comunidade para a Seleção do/as candidato/as às Oficinas; participará de uma reunião com os participantes selecionados, os mediadores das oficinas e lideranças das comunidades locais para formar o Conselho da Feira do Sonho e iniciará a construção de um modelo de gestão coletiva das ações que acontecerão no âmbito do projeto; realizará uma reunião de abertura das atividades para apresentar e pactuar o Plano de Trabalho de cada uma das duas Oficinas/vivências, com os/as jovens selecionados/as; dirigirá a produção de um minidocumentário de até 5 minutos, com tema sobre Agrofloresta, que poderá contar com as imagens captadas pelos participantes, orientados por Tania Quaresma .						
	2	1 Diretor de Produção – Comporá a equipe que fará reuniões com mediadores das Oficinas/vivências e lideranças da comunidade em questão, a fim de definir e estabelecer cotas para negros, indígenas e mulheres, como públicos preferenciais das atividades, ao longo do projeto; participará de uma reunião com os participantes selecionados, os mediadores das oficinas e lideranças das comunidades locais para formar o Conselho da Feira do Sonho e iniciará a construção de um modelo de gestão coletiva das ações que acontecerão no âmbito do projeto; realizará uma reunião de abertura das atividades para apresentar e pactuar o Plano de Trabalho de cada uma das duas oficinas/vivências iniciais, com os/as jovens e adultos/as selecionados/as; produzirá um minidocumentário de até 5 minutos, com tema sobre						

		Agrofloresta, que poderá contar com as imagens captadas pelos participantes, dirigido por Tania Quaresma.					
	3	1 Mediador (arte educador) 2 - Agrofloresta – Participará de reuniões com o Diretor Geral, o Diretor de Produção e lideranças da comunidade em questão, a fim de definir e estabelecer cotas para negros, indígenas e mulheres, como públicos preferenciais das atividades, ao longo do projeto; comporá a Comissão de Seleção, com 3 (três) avaliadores, que procederá a Seleção do/as candidato/as às Oficinas.	4	Diária	230,12	920,48	920,48
	4	1 Assistente de produção – Realizará as inscrições dos candidatos no período de dez dias, assegurando o envolvimento e a participação de jovens já atendidos pela Casa Frida Kahlo, que sediará o processo.	2	Semana	1.461,94	2.923,88	2.923,88
	5	1 Consultor de Administração e Seleção de Pessoal – Membro da comunidade contratado especificamente para formar a comissão de seleção que realizará a escolha dos participantes das Oficinas/vivências.	16	Hora	73,76	1.180,16	1.180,16
	6	Aluguel de 1 Van, capacidade para 15 passageiros, com ar condicionado e motorista – Transportará os participantes selecionados para a reunião de formação do Conselho da Feira do Sonho.	1	Serviço	445,87	445,87	445,87
7	1	1 Mediador (arte educador) 1 - Audiovisual – Realizará a Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário – Módulo 1, totalizando 48 horas de oficina/vivências, a acontecerem nos dias 07, 08, 09 e 14, 15, 16 de dezembro de 2018, com encontros de 8 (oito) horas diárias, sempre aos finais de semana.	1	Semana	1.582,12	1.582,12	1.582,12
	2	1 Diretor de Produção – Fará articulação e mobilização dos estudantes, lideranças e mediadores, a serem entrevistados. Será responsável pela produção, de maneira geral, viabilizará os recursos para a execução do projeto, coordenará a distribuição de tarefas, garantindo qualidade, custos e entregas no tempo previsto.					
	3	1 Assistente de Produção - Será responsável por parte das tarefas delegadas pelo diretor de produção, ocupando-se de tarefas relacionadas a transporte, alimentação e convocação dos profissionais relacionados às atividades de produção; organizará uma agenda com todos os endereços de fornecedores de serviços e equipamentos; providenciará autorizações oficiais, será responsável pela elaboração e controle das cessões de uso de imagem; acompanhará a preparação de locações; ajudará na montagem e desmontagem dos materiais cênicos, dos sets de filmagens.	1	Semana	1.461,94	1.461,94	1.461,94
	4	1 Fotógrafo STILL – Será responsável por todas as decisões técnicas relacionadas às fotografias de cena e aquelas destinadas à	1	Semana	970,00	970,00	970,00

	divulgação e "Making off"; fará o "Making off" do trabalho e produzirá fotos que serão usadas para a divulgação do projeto.						
5	1 Cinegrafista – Auxiliará o Diretor Geral e o Fotógrafo STILL em relação aos equipamentos e acessórios da câmera cinematográfica nas gravações audiovisuais previstas no projeto; fará as filmagens; colaborará na realização de testes de definição e foco das lentes, de fixidez e estabilidade da imagem; assegurará o total funcionamento dos equipamentos e acessórios de câmera; apresentará ao diretor de produção a listagem de materiais necessários para as filmagens; preparará as câmeras e todos os seus acessórios no set de filmagens, obedecendo o planejamento do trabalho e o comunicado pela folha de serviços distribuída pela produção; carregará, para as saídas, o veículo com o material de câmera até as filmagens, acompanhando sempre o equipamento; descarregará os cartões de memórias das câmeras e os entregará à Direção Geral.	1	Semana	1.860,21	1.860,21		1.860,21
6	1 Estagiário (Técnico de Som) – Auxiliará o Diretor Geral na captação de som, recebendo orientações para o aperfeiçoamento de seu aprendizado sobre captação de som para o audiovisual com qualidade técnica.	1	Semana	219,61	219,61		219,61
7	1 Estagiário (Cinegrafista) – Auxiliará o Cinegrafista em suas funções, recebendo orientações para o aperfeiçoamento de seu aprendizado, tais como: escolha de equipamentos e acessórios da câmera cinematográfica nas gravações audiovisuais; filmagens; testes de definição e foco das lentes, de fixidez e estabilidade da imagem; funcionamento dos equipamentos e acessórios de câmera; listagem de materiais necessários para as filmagens; preparação de câmeras e todos os seus acessórios no set de filmagens, planejamento do trabalho e o comunicado pela folha de serviços distribuída pela produção; carregamento, para as saídas, do veículo com o material de câmera até as filmagens, acompanhando sempre o equipamento; descarregamento dos cartões de memórias das câmeras.	1	Semana	219,61	219,61		219,61
8	1 Diretor Musical - Criará as trilhas sonoras do minidocumentário de até 5 minutos.	2	Semana	1.184,83	2.369,66		2.369,66
9	1 Operador de Edição – realizará decupagem/pré-edição, edição do minidocumentário de até 5 minutos.	2	Semana	1.163,68	2.327,36		2.327,36
10	1 Montador/Finalizador – será responsável pela montagem/finalização, cores, áudio e créditos do minidocumentário de até 5 minutos.	2	Semana	2.620,59	5.241,18		5.241,18
11	Aluguel de uma Ilha de Edição – locação de equipamento para decupagem, pré-edição, edição e finalização das imagens do minidocumentário de até 5 minutos.	60	Hora	105,18	6.310,80		6.310,80
12	Prensagem de DVD - Gravação do minidocumentário de até 5 minutos, para	50	Unid.	3,40	170,00		170,00

		distribuição nos espaços em que serão exibidos o filme						
	13	Aluguel de 1 câmera completa para gravação em formato HDV dos dois minidocumentários de até 5 minutos cada.	6	Diária	345,19	4.142,28		4.142,28
	14	Aluguel de 1 Van, capacidade para 15 passageiros, com ar condicionado e motorista – Transportará os participantes selecionados para a Oficina de Criações Audiovisuais voltada para Documentário.	6	Serviço	445,87	2.675,22		2.675,22
8	1	1 Mediador (arte educador) 2 - Oficina de Agrofloresta – Realizará a Oficina de Agrofloresta constituída de práticas e vivências sobre como fazer canteiros de horta no estilo agrofloresta, totalizando 48 horas, a acontecerem nos dias 30/11, 01 e 02/12/2018 e 07, 08 e 09/12/2018, com encontros de 8 (oito) horas, sempre aos finais de semana; produzirá uma Unidade Demonstrativa de Sistema Agroflorestal, como trabalho final dos participantes supervisionados pelo mediador da Oficina de Agrofloresta.	1	Semana	1.582,12	1.582,12		1.582,12
	2	Aluguel de 1 Van, capacidade para 15 passageiros, com ar condicionado e motorista – Transportará os participantes selecionados para a Oficina de Agrofloresta.	6	Serviço	445,87	2.675,22		2.675,22
9	1	1 Diretor Geral – Dirigirá as filmagens na apresentação dos produtos resultantes das duas Oficinas à comunidade envolvida, por meio de uma Feira Eco Tecnológica – Feira do Sonho – organizada e protagonizada pelos participantes.						
	2	1 Diretor de Produção – Produzirá a Feira do Sonho, onde serão apresentados os produtos resultantes das duas Oficinas à comunidade envolvida.						
	3	1 Assistente de Produção – Auxiliará o Diretor de Produção na organização da Feira do Sonho onde serão apresentados os produtos resultantes das duas Oficinas à comunidade envolvida.	1	Diária	291,13	291,13		291,13
	4	1 Cinegrafista – Auxiliará o Diretor Geral e o Fotógrafo STILL com os equipamentos e acessórios da câmera cinematográfica nas gravações audiovisuais da Feira do Sonho; fará as filmagens; colaborará na realização de testes de definição e foco das lentes, de fixidez e estabilidade da imagem; assegurará o total funcionamento dos equipamentos e acessórios de câmera; apresentará ao diretor de produção a listagem de materiais necessários para as filmagens; preparará as câmeras e todos os seus acessórios no set de filmagens, obedecendo o planejamento do trabalho e o comunicado pela folha de serviços distribuída pela produção; carregará, para as saídas, o veículo com o material de câmera até as filmagens, acompanhando sempre o equipamento; descarregará os cartões de memórias das câmeras e os entregará à Direção Geral.	1	Diária	270,57	270,57		270,57
	5	1 Estagiário (Técnico de Som) – Auxiliará	1	Diária	31,94	31,94		31,94

	o Diretor Geral na captação de som, recebendo orientações para o aperfeiçoamento de seu aprendizado sobre captação de som para o audiovisual com qualidade técnica.						
6	1 Estagiário (Cinegrafista) – Auxiliará o Cinegrafista em suas funções, recebendo orientações para o aperfeiçoamento de seu aprendizado, tais como: escolha de equipamentos e acessórios da câmera cinematográfica nas gravações audiovisuais; filmagens; testes de definição e foco das lentes, de fixidez e estabilidade da imagem; funcionamento dos equipamentos e acessórios de câmera; listagem de materiais necessários para as filmagens; preparação de câmeras e todos os seus acessórios no set de filmagens, planejamento do trabalho e o comunicado pela folha de serviços distribuída pela produção; carregamento, para as saídas, do veículo com o material de câmera até as filmagens, acompanhando sempre o equipamento; descarregamento dos cartões de memórias das câmeras.	1	Diária	31,94	31,94		31,94
7	1 Fotógrafo STILL – será responsável por todas as decisões técnicas relacionadas às fotografias de cena e aquelas destinadas à divulgação e "Making Off"; fará o "Making Off" do trabalho e produzirá fotos que serão usadas para a divulgação do projeto.	1	Diária	162,75	162,75		162,75
8	1 Mediador (arte educador) 1 - Oficina de Audiovisual – Auxiliará na organização da Feira do Sonho onde serão apresentados os produtos resultantes das duas Oficinas à comunidade envolvida.	1	Diária	230,12	230,12		230,12
9	1 Mediador (arte educador) 2 - Oficina de Agrofloresta – Auxiliará na organização da Feira do Sonho onde serão apresentados os produtos resultantes das duas Oficinas à comunidade envolvida.	1	Diária	230,12	230,12		230,12
10	Aluguel de câmera completa para gravação, em formato HDV, da Feira do Sonho, onde serão apresentados os produtos resultantes das duas Oficinas à comunidade envolvida.	1	Diária	345,19	345,19		345,19
11	1 Coordenador Administrativo/Gestão – elaborará Relatório Final e fará a Prestação de Contas do Projeto.	2	Semana	1.616,25	3.232,50		3.232,50

OBS: Anexar, obrigatoriamente, a **Memória de Cálculo** com a descrição detalhada dos serviços ou bens, com unidade de medida, quantidade, valor unitário e total.

6. PLANO DE APLICAÇÃO (R\$1,00)			
Especificação	Total (R\$)	Conveniente (R\$)	Concedente (R\$)
Diretor Geral	15.700,80		15.700,80
Diretor de Produção	13.102,95		13.102,95
Coordenador Administrativo/Gestão	12.930,00		12.930,00
Elaboração do projeto 5%	5.000,00		5.000,00
Mediador (arte educador) 1 - Audiovisual	2.272,48		2.272,48
Mediador (arte educador) 2 - Agrofloresta	3.192,96		3.192,96
Designer Gráfico	3.500,00		3.500,00
Web Designer	4.737,66		4.737,66
Assistente de produção	6.138,89		6.138,89

Consultor de Administração e Seleção de Pessoal	1.180,16		1.180,16
Fotógrafo STILL	1.132,75		1.132,75
Cinegrafista	2.130,78		2.130,78
Estagiário (Técnico de Som)	251,55		251,55
Estagiário (Cinegrafista)	251,55		251,55
Direção Musical	2.369,66		2.369,66
Operador de Edição	2.327,36		2.327,36
Montador/Finalizador	5.241,18		5.241,18
Prensagem de DVD	170,00		170,00
Impressão de Folders, papel couchê 115g, tamanho A4, 4/4 cores, acabamento 2 dobras.	144,00		144,00
Impressão de Panfletos, tamanho 10x21cm, 4/0 cores, CF 115g, Acabamento refile reto.	750,00		750,00
Impressão de Cartazes, tamanho 45x21cm, 4/0 cores, CF 115g, Acabamento refile reto.	240,00		240,00
Impressão de Banners de 120x80cm, lona 440g fosca, acabamento bastão.	380,00		380,00
Aluguel de câmera completa para gravação em formato HDV	4.487,47		4.487,47
Aluguel de Van, capacidade para 15 passageiros, com ar condicionado e motorista.	5.796,31		5.796,31

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Concedente						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês 12
				X		

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Proponente (contrapartida, quando houver)						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês 12
1/10						

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Glossário de Apoio
<p>Concedente Órgão ou entidade da administração pública, responsável pela transferência dos recursos financeiros e pela descentralização dos créditos orçamentários destinados à execução do objeto da parceria.</p>
<p>Convenente Entidade privada sem fins lucrativos, com a qual a administração pública pactua a execução de projetos e atividades de interesse recíproco; também entendido como contratado no âmbito do Contrato de Repasse.</p>
<p>Contrapartida É a parcela de recurso próprio que as entidades privadas sem fins lucrativos (atuando no polo convenente) devem aplicar na execução do objeto da parceria, devendo ser estabelecida de modo compatível com a capacidade financeira da respectiva unidade beneficiada, em conformidade com os percentuais fixados na Lei de Diretrizes Orçamentárias –LDO para o exercício.</p>

8. DECLARAÇÕES

SOBRE EXISTÊNCIA DE DÉBITOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Na qualidade de representante legal do Convenente, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 22 de outubro de 2018.



PRÉSIDENTE

Nome: Elizabete Braga de Oliveira

CPF: 849.442.501-34

SOBRE RECURSOS FINANCEIROS COMPLEMENTARES

Declaramos, para os devidos fins, que o Projeto (**FEIRA DO SONHO MÓDULO I**),

() **POSSUI** recursos financeiros complementares, no valor total de **R\$xx.xxx,xx** (*por extenso*), que custearão os itens discriminados na planilha orçamentária global, parte integrante deste Plano de Trabalho.

() **NÃO POSSUI** recursos financeiros complementares.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 22 de Outubro de 2018.



PRÉSIDENTE

Nome: Elizabete Braga de Oliveira

CPF: 849.442.501-34