

PLANO DE TRABALHO
Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: INSTITUTO ROSA DOS VENTOS DE ARTE, CULTURA E CIDADANIA.				CNPJ: 14.238.314/0001-31	
Endereço: QN 1 CONJUNTO 27 nº 12					
Cidade: RIACHO FUNDO I	UF: DF	CEP: 71.805-127	DDD/Telefone fixo	DDD/Telefone celular 61 9 9990-8076	
E-mail(s): rosadosventos.steffanie@gmail.com					
Nome do Responsável jurídico da entidade: Stéffanie Elisa Oliveira				CPF: 015.270.771-95	
CI/Órgão Expedidor/UF: 1.690.279 SSP/DF	Cargo: DIRETORA PROCURADORA		Função: Produção Executiva		
Endereço residencial: AV.CENTRAL BLOCO 11 CASA 02 – NUCLEO BANDEIRANTE / DF				CEP: 71710-001	

2. OUTROS PARTICIPANTES (se for o caso)

Órgão/Entidade:			CNPJ:		
Nome do Responsável:			CPF:		
C.I./Órgão Expedidor/UF:	Cargo:	Função:			
Endereço:	Cidade:	CEP:			

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	Período de execução	
	Início: 14/11/2018	Término: 08/12/2018

Identificação do objeto:

O projeto **EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF**, idealizado pelo coletivo teatral brasileiro **Grupo Sutil Ato**, em parceria com o **INSTITUTO ROSA DOS VENTOS DE ARTE, CULTURA E CIDADANIA**, propõem os seguintes objetos:

- 1- **Realizar** circulação e exibição do espetáculo **AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV)** em 02 (duas) Regiões Administrativa do Distrito Federal: Gama (RAII) e Vila Planalto (RA I), durante o período do mês de novembro de 2018, sendo 02(duas) exibições por Região Administrativa, uma de cada ato, inteiramente gratuitas, em 02 (dois) espaços culturais locais.
- 2- **Ocupar** durante o período do mês de novembro de 2018 02 (dois) espaços culturais de interação artística das Regiões Administrativas do Distrito Federal: Gama (RAII) e Vila Planalto (RA I) para circulação e exibição do espetáculo **AUTÓPSIA – A continuação**

(Atos III e IV).

3- **Promover** interação entre grupos de teatro, coletivos, estudantes e agentes sociais locais durante o período de ocupação dos espaços culturais no mês de novembro através de:

- **01 Palestra “A Reciclagem do Olhar”**. Ministrada pela experiente recicladora Raquel Lopes, que trabalhou durante 10 anos no maior aterro de lixo da América Latina, situado na cidade de Estrutural (DF). Raquel é integrante da equipe de criação do espetáculo como figurinista e consultora dramaturgica do Ato IV, e irá debater junto aos artistas do Grupo Sutil Ato. **TEMA:** A urgência de uma cidadania consciente em políticas de sustentabilidade e reciclagem, atenta a contribuir com o meio ambiente; Valorização do trabalho dos recicladores; Estratégias de como o lixo, os resíduos e a reciclagem podem potencializar e impulsionar a criação artística e estética, a partir de elementos de encenação utilizados pelo Grupo Sutil Ato desde 2006. Aberto ao público em geral. (Duração 1h30).
- **1 Oficina “A Biópsia da Cena”** - Oficina de desmontagem do espetáculo, revelando camadas do processo de criação das cenas, e partilhando dispositivos de criação e percursos usados na composição da dramaturgia, atuação, direção e encenação. **PUBLICO ALVO:** estudantes de artes cênicas e grupos de teatro locais, a oficina prevê estrutura de aula-espetáculo, com exposição de cenas, debates e vivências a partir de exercícios práticos. (Duração 3h).
- **1 Encontro “Autópsia de Outros Olhares”** – Roda de debate entre equipe criadora do espetáculo e outros profissionais das áreas : psicologia, sociologia e antropologia, para refletir sobre a realidade brasileira contemporânea a partir de temáticas e problemáticas levantadas pelo espetáculo **Autópsia**. O encontro contará com a presença da palestrante Iara dos Anjos Santana, educadora social, técnica em reabilitação de dependentes químicos, ex-moradora de rua, que atualmente trabalha no Instituto Ipês coordenando uma equipe especializada em abordagem social de rua. Iara integra a equipe de criação do espetáculo como consultora na dramaturgia do Ato III. Multiplicando as práticas do grupo com a classe artística, estudantes e público em geral de cada localidade. (Duração 1h30).

Justificativa da proposição:

Promover o teatro como espaço de debates, questionamentos e reflexões acerca da sociedade é papel singular na essência da obra, o projeto **EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF** se apresenta na perspectiva de circular com um espetáculo que coloca no palco importantes peças do dramaturgo brasileiro Plínio Marcos, caracterizado e reconhecido por obras que apresentam personagens invisibilizados na sociedade, e desdobrar para além da encenação outras ações formativas (palestra, debate e encontro), expandindo o contato com diferentes públicos e comunidades. Um trabalho que atualiza o debate sobre questões humanas, desigualdades sociais, falta de acesso à educação, fome, desemprego, preconceitos, intolerâncias e criminalidade, confirmando a potência e a qualidade da dramaturgia nacional enquanto estratégia dialética de reflexão sobre o passado, presente e futuro.

O espetáculo abre espaço de reflexão sobre as contradições da sociedade contemporânea, cada vez mais evidentes e problematizadas pelos meios de comunicação e pelo contexto político social. Acreditando na centralidade do afeto como vetor de contato com o espectador, os trabalhos do grupo são marcados pelo constante debate sobre as realidades brasileiras e mundiais, propondo experiências de reflexão sobre os nossos posicionamentos enquanto cidadãos do mundo.

O Grupo Sutil Ato traz ao palco dois novos atos, Atos III e IV; **Autópsia** é uma pesquisa que se iniciou em 2011 com os Atos I e II, a partir de obras do grande dramaturgo Plínio Marcos. Como realização do Grupo Sutil Ato, ganhou a cidade em diversos palcos por meio do Fundo de Apoio a Cultura em editais de Montagem e Circulação, realizando temporadas de grande êxito nas cidades de Vila Telebrasil (DF), Santa Maria (DF), Ceilândia (DF), Plano Piloto (DF), Morrinhos (GO), Goiânia (GO), Campo Grande (MT) e Belo Horizonte (MG). Crítica e retornos de público atestaram a potência do trabalho com excelente uso da teatralidade e criticidade poética de Plínio. **O espetáculo AUTÓPSIA foi apresentado em 2014, no Festival Cena Contemporânea, um dos festivais mais importantes do país, tendo sido considerado pelo público e pela crítica em enquete realizada pelo Correio Braziliense, o melhor espetáculo brasiliense da mostra, e também melhor direção.**

- AUTÓPSIA - Atos I e II já foi assistido cerca de 7.000 espectadores. Os Atos III e IV são dramaturgias autorais e inéditas do Grupo Sutil Ato oriundos de densa investigação, encontros e entrevistas com cidadãos que vivenciaram/vivenciam o sistema penitenciário do DF e dos recicladores do aterro de lixo da cidade Estrutural (DF). O encontro com esses contextos impacta a criação do espetáculo, que recebe a contribuição artística desses cidadãos no figurino, na dramaturgia e em toda

encenação. Os textos tem como ponto de partida as seguintes obras de Plínio Marcos: A Mancha Roxa, Barrela, Balada de um Palhaço, Homens de papel e Oração para um Pé de Chinelo. AUTÓPSIA problematiza questões éticas, revendo olhares e buscando em meio a paisagens humanas desoladoras a existência persistente de seres humanos que lutam pela sobrevivência. Espelha diversas camadas da sociedade, a partir de sentimentos, necessidades e contextos comuns, colocando no palco temáticas de grande relevância social como desemprego, desigualdade, racismo, homofobia, violência, opressão, sonhos, esperança e liberdade. Revisitando esses temas de forma acessível, humana, densa e poética, contribuindo com a construção de uma sociedade mais consciente de sua diversidade e complexidade, através de uma encenação contemporânea.

No primeiro semestre deste ano, AUTÓPSIA - Atos III e IV, realizou temporadas no Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB), Teatro de Sobradinho e Sesc Paulo Autran (Taguatinga - DF), sendo assistido por quase duas mil pessoas. Com forte influência da ancestralidade africana, a trilha sonora é executada ao vivo com o uso de instrumentos tradicionais e alternativos, com os intérpretes expostos a performances naturalistas, gerando uma encenação que impacta, principalmente, por sua dimensão ritualística, catártica e afetiva.

A montagem valoriza o trabalho de grupo, tendo forte apelo imagético em montagem versátil e de fácil locomoção, habilitando o projeto a circular por diversas localidades, independente da estrutura física de um teatro, democratizando o acesso e ampliando públicos. Com estrutura criada a partir do lixo e de resíduos de cidades do DF, aposta em políticas públicas de reciclagem, ressaltando a potência de objetos descartados na poética da encenação.

Para o grupo Sutil Ato, o termo expandir surge como procedimento de trabalho e agrega diversos sentidos, podendo ser a expansão de uma obra no sentido estético, no alcance de público, no aperfeiçoamento dos atores, na criação de rede com diferentes grupos de teatro e espaços de cultura, e como dispositivo gerador de discussões que podem contribuir com o desenvolvimento social, artístico e cultural da cidade e do país, por meio do acesso a experiência sensível viabilizada pelas formas artísticas. Circular com este espetáculo, e promover palestra, debate e oficina, reafirma esse caráter de democratização do acesso ao teatro e da possibilidade de sustentabilidade de um processo de trabalho que requer o encontro com a maior diversidade possível de espectadores, espaços e contextos, como grupos de teatro,

arte educadores, estudantes e público em geral, consolidando uma proposta de trabalho preocupada com a continuidade e com os impactos sociais que pode gerar. Assim, o espetáculo também se guia buscando novas formas de interação e formação de público, atentas às novas políticas de acessibilidade, seja estrutural ou pela presença de intérprete em Libras.

Por todas as questões expostas, o projeto **EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF** garantirá esta continuidade de trabalho, a difusão do trabalho de um grupo com artistas do DF, além de garantir a permanência de uma obra que problematiza questões sociais brasileiras muito relevantes para a construção de uma sociedade mais consciente e justa em sua diversidade.

Público Alvo

O espetáculo possui classificação indicativa de 18 anos, com entrada inteiramente gratuita. Tem como público alvo estudantes de artes cênicas, apreciadores da linguagem teatral e estudantes da rede pública do Distrito Federal da modalidade EJA de ensino.

OBJETIVOS	
Objetivo geral • Realizar circulação e exibição do espetáculo AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV) em 02 (duas) Regiões Administrativa do Distrito Federal: Gama (RAII) e Vila Planalto (RA I), durante o período do mês de novembro de 2018, sendo 02(duas) exibições por Região Administrativa, uma de cada ato, inteiramente gratuitas, em 02 (dois) espaços culturais locais.	Objetivos específicos • Debater sobre questões brasileiras atuais, expondo realidades invisibilizadas, sentimentos e necessidades comuns a qualquer cidadão, e exaltando a diversidade e complexidade do país. • Expor e debater preconceitos e intolerâncias, a fim de colaborar para uma sociedade mais justa e igualitária, e criar novas narrativas sociais. • Valorizar a vida e a obra do dramaturgo Plínio Marcos, viabilizando também a divulgação de uma dramaturgia genuinamente nacional, perpetuando o legado da literatura dramática do país. • Difundir novos olhares a partir de uma encenação contemporânea de emblemáticas obras de Plínio Marcos. • Continuar com a experimentação e pesquisa de propostas de treinamento de ator, investigando possibilidades da linguagem teatral e da poética/estética que compõe o espetáculo e o trabalho do Grupo Sutil Ato. • Circular com o espetáculo por outras cidades do DF, difundindo e valorizando o trabalho de um grupo de teatro de Brasília. • Circular com uma produção de qualidade, contribuindo para o alcance de novos e diferentes públicos, além de um intercâmbio de experiências entre profissionais de diferentes estados brasileiros. • Expandir o alcance da obra e também as possibilidades de intercâmbio de

	experiências entre profissionais de diferentes comunidades, ocupando espaços culturais alternativos e independentes, fortalecendo as iniciativas de grupos e espaços de diversas comunidades. • Possibilitar por meio de oficinas e debates um espaço formativo entre artistas, estudantes de teatro e comunidade em geral. Uma forma de agregar novos valores às práticas locais e colaborando para a criação de novas redes de cultura no Distrito Federal.
--	--

Descrição da realidade objeto da parceria, com a demonstração de nexo entre a realidade, o projeto e metas a serem atingidas:

O projeto, no seu âmago artístico se utilizará de metodologias pedagógicas de ensino baseadas nos Saberes e Fazeres empíricos do modo de se fazer arte, bem como os princípios conceituais da Educomunicação, buscando promover a democratização na produção e divulgação do conhecimento e fomento à interatividade na informação da linguagem teatral, criando espaços de debate das realidades locais para o desenvolvimento de mecanismos de articulação social garantindo a participação das comunidades escolares nos processos decisórios sobre a aplicação dos bens criativos e incentivando iniciativas que valorizem a relação entre cultura, educação e arte – assim como a interação entre o refazer e criar através da inteligência coletiva e os conhecimentos técnico-científicos por meio da difusão de tecnologias sociais reconhecidas.

Descrição de metas:

- Executar o projeto **EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF** em 2 meses, 1 semanas de pré-produção (organização e estruturação de toda logística de execução), 2 semanas de produção (planejamento da palestra, do encontro e da oficina; ensaios e apresentações nas localidades) e 1 semana de pós-produção (encerramento administrativo e prestação de contas do projeto);
- Realizar um total de 04 apresentações gratuitas do espetáculo **AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV)** nas regiões Administrativas do Gama (RAII) e Vila Planalto (RA I) , sendo 02(duas) apresentações po Região Administrativa.

- Atingir público de cerca de 1000 pessoas, média de 250 espectadores por sessão; Atingir espectadores acima dos 18 anos, reforçando vínculo também com a rede pública de ensino (EJAs – Educação de Jovens e Adultos); **(atingindo a capacidade máxima dos espaços)**
- Atingir público de 100 pessoas para a palestra “A Reciclagem do Olhar”, 80 pessoas para a oficina “A Biópsia da cena” e 100 pessoas para o encontro “Autópsia de Outros olhares”.
- Realizar 2 ensaios semanais de quatro horas, durante 1 semana;
- Realizar 1 ensaio geral em cada localidade de exibição do espetáculo **AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV)** ;
- Contratação equipe realizadora do projeto,
- Descentralizar os locais de produção a partir da ocupação de espaços alternativos nas cidades mencionadas (ensaios, apresentações e demais ações mencionadas no objeto);
- Organizar as etapas de realização do projeto, visando um cumprimento eficaz do contrato estabelecido;
- Promover o engajamento e aperfeiçoamento de profissionais locais em mais uma produção brasileira;
- Divulgar e valorizar importantes obras nacionais;
- Encenar e difundir obras do grande dramaturgo Plínio Marcos em uma montagem contemporânea;
- Aprofundar na complexa discussão sobre estereótipos sociais, revisitando-os de forma densa e humana;
- Problematicar preconceitos vinculados a estereótipos sociais vinculados a marginalidade;
- Revisitar questões de interesse público, tal como violência moral, física, prostituição, desigualdade social e econômica, e gênero;
- Experimentar novas linguagens estéticas na encenação teatral;
- Fortalecer a rede de parceria e de diálogos entre profissionais com diferentes

experiências;

- Atingir diferentes públicos e comunidades por meio da circulação de um espetáculo de estrutura de fácil locomoção;
- Criação e finalização de uma identidade visual e campanha de divulgação/ mobilização nas comunidades de apresentação do espetáculo;
- Disponibilizar todas as etapas de execução do projeto no site oficial do espetáculo e nas redes sociais do Grupo Sutil Ato, para a democratização dos conhecimentos gerados;
- Valorizar a presença de um interprete em Libras, dialogando com políticas de acessibilidade e visibilidade de portadores de necessidades diferenciadas, pensando a inclusão desse profissional como parte potente da encenação;
- Fechamento junto ao público por meio de uma divulgação-retrospectiva das ações realizadas e um agradecimento oficial da equipe de realização nas redes sociais/ site;
- Realizar Prestação de Contas.

Forma de execução do projeto e de cumprimento das metas (detalhamento e descrição objetiva):

O projeto tem como público principal para promoção de suas atividades artísticas as comunidades das Regiões Administrativas contempladas do: **Gama (RA II) e Vila Planalto (RA I)** prevê que **as ações atingirão diretamente a cerca de 1.000 (mil) pessoas** durante a execução do cronograma de exibições que corresponde ao mês de **novembro de 2018**.

O projeto avança suas atividades de acordo com o Plano Nacional de Educação – PNE na responsabilidade compartilhada de aplicação, no que diz respeito as estratégias e suas metas, assim diz:

⇒ 6.4) fomentar a articulação da escola com os diferentes espaços educativos, culturais e esportivos e com equipamentos públicos, como centros comunitários, bibliotecas, praças, parques, museus, teatros, cinemas e planetários;

Descrição de Metas.

Forma de execução do projeto e de cumprimento das metas (detalhamento e descrição objetiva).

A estrutura de aplicação técnica-gerencial do projeto está segmentada em períodos determinados e seguirá a seguinte fase, compreendidas como: pré-produção, produção e pós-produção.

- ⇒ **PRÉ-PRODUÇÃO: 14/11/2018 até 20/11/2018**
- ⇒ **PRODUÇÃO: 21/11/2018 até 02/12/2018**
- ⇒ **PÓS-PRODUÇÃO: 03/12/2018 até 08/12/2018**

Definição de indicadores quantitativos e qualitativos a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:

- Declarações de realização dos espaços culturais, contendo a quantidade de público presentes durante a exibição do espetáculo e horários de exibição;
- Fotos;
- Ficha de satisfação do público
- Vídeos
- Relatórios técnicos da abrangência do projeto através da imprensa

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração	
			Mês/Ano	
			Início	Término
1	PRE PROD.	Contratação de 01 <i>Diretor de Produção</i> e 01 <i>Produtor Executivo</i> para o projeto EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF.	11/2018	12/2018
	PRE PROD.	Contratação de 01 <i>Assistente de Imprensa</i> para realização de comunicação e noticiar as ações do projeto EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF.	11/2018	12/2018
	PRE PROD.	Contratação de ROTEIRISTA , Profissional Responsável pela criação da dramaturgia geral do espetáculo EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF.	11/2018	11/2018
	PRE PROD.	Contratação de 01 <i>Controler administrativo</i> , para realização dos processos fiscais e monetários do projeto EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF.	11/2018	12/2018
	PRE PROD.	Contratação de 01 <i>Produtor Executivo</i> , para realização dos processos de produção do projeto EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF.	11/2018	12/2018
	PRE PROD.	Contratação de 01 <i>Assistente de Produção</i> , para auxílio nas tarefas de pré-produção, produção e pós-produção do projeto EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF.	11/2018	11/2018
	PRE PROD.	Contratação de <i>Elenco Artístico</i> composto por 06(seis) ator/ atriz para os ensaios e exibição do espetáculo AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV).	11/2018	12/2018
	PRE PROD.	Contratação de 01 <i>Designer Gráfico</i> para criação e concepção da identidade visual do projeto EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF e de peças gráficas e virtuais para o espetáculo AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV).	11/2018	11/2018
2	PRODUÇÃO	Contratação de <i>Diretor de Palco e Cena</i> , para concepção do cenário do espetáculo teatral AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV).	11/2018	11/2018
	PRODUÇÃO	Contratação de <i>Interpretes em LIBRAS</i> , para ensaio e exibição do espetáculo. AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV), nas Regiões administrativas do Gama e Vila Planalto.	11/2018	11/2018
	PRODUÇÃO	Contratação de <i>Técnico de Som/Luz</i> , para ajuste e alinhamento dos efeitos sonoros e luz ambiente nos locais de exibição do espetáculo AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV)	11/2018	11/2018
	PRODUÇÃO	Contratação de <i>Contra Regra</i> , para apoio na montagem e produção do cenário e figurino nos locais de exibição do espetáculo AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV)	11/2018	11/2018
	PRODUÇÃO	Contratação de <i>Cenotécnico</i> , para criação e montagem do cenário nos locais de exibição do espetáculo AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV)	11/2018	11/2018

	PRODUÇÃO	Contratação de <i>Fotógrafo</i> , para registro das exposições do espetáculo AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV)	11/2018	11/2018
	PRODUÇÃO	Locação de transporte logístico rodoviário para circulação de infraestrutura do projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	11/2018	11/2018
	PRODUÇÃO	Contratação de 01 <i>Iluminador</i> , para produção de infraestrutura, luminosa do espetáculo AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV)	11/2018	11/2018
	PRODUÇÃO	Contratação de Cinegrafista para registro audiovisual do projeto: AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV)	11/2018	11/2018
	PRODUÇÃO	Realização de circulação e exibição do espetáculo AUTÓPSIA – A continuação (Atos III e IV) , nas Regiões administrativas do Gama (Espaço semente) e Vila Planalto (Espaço Cultural Galpão Instrumento) .	11/2018	11/2018
3	PÓS PRODUÇÃO	Realização dos processos de prestação de contas do projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF.	12/2018	12/2018

4. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (dados de eventos, para fins de fiscalização)			
Descrição da atividade	Nome do local e endereço completo de onde a ação será realizada	Data	Horários de início/término
Ensaaios do espetáculo– Vila Planalto	ESPAÇO CULTURAL GALPÃO INSTRUMENTO – Av, Belém Brasília Casa 11 – Vila Planalto /DF	15/11 16/11	18h/22h
Ensaaios do espetáculo - Gama	ESPAÇO SEMENTE – Setor Central E/Q 52,54 S/Nº Projeção 02 CEP:72.405-517 – Gama/DF	17/11 18/11	18h/22h
Montagem - Gama	ESPAÇO SEMENTE – Setor Central E/Q 52,54 S/Nº Projeção 02 CEP:72.405-517 – Gama/DF	21/11	08h/18h
Ensaio Geral - Gama	ESPAÇO SEMENTE – Setor Central E/Q 52,54 S/Nº Projeção 02 CEP:72.405-517 / Gama-DF	22/11	09h/13h
Oficina “A Biópsia da Cena”- Gama	ESPAÇO SEMENTE – Setor Central E/Q 52,54 S/Nº Projeção 02 CEP:72.405-517 / Gama-DF	23/11	19h/22h
Passagem Técnica Autópsia – Ato III - Gama	ESPAÇO SEMENTE – Setor Central E/Q 52,54 S/Nº Projeção 02 CEP:72.405-517 – Gama-DF	23/11	15h
Apresentação Autópsia – Ato III - Gama	ESPAÇO SEMENTE – Setor Central E/Q 52,54 S/Nº Projeção 02 CEP:72.405-517 – Gama/DF	24/11	19h
Encontro “Autópsia de Outros Olhares” -	ESPAÇO SEMENTE – Setor Central E/Q 52,54 S/Nº	24/11	20h30

Gama	Projeção 02 CEP:72.405-517 Gama / DF		
Apresentação Autópsia – Ato IV- Gama	ESPAÇO SEMENTE – Setor Central E/Q 52,54 S/Nº Projeção 02 CEP:72.405-517 Gama / DF	25/11	19h
Palestra “A Reciclagem do Olhar” - Gama	ESPAÇO SEMENTE – Setor Central E/Q 52,54 S/Nº Projeção 02 CEP:72.405-517 Gama/DF	25/11	20h15
Montagem – Vila Planalto	ESPAÇO CULTURAL GALPÃO INSTRUMENTO – Av, Belém Brasília Casa 11 – Vila Planalto /DF	28/11	08h/18h
Ensaio Geral – Vila Planalto	ESPAÇO CULTURAL GALPÃO INSTRUMENTO – Av, Belém Brasília Casa 11 – Vila Planalto /DF	29/11	09h/13h
Oficina “A Biópsia da Cena”- Vila Planalto	ESPAÇO CULTURAL GALPÃO INSTRUMENTO – Av, Belém Brasília Casa 11 – Vila Planalto /DF	30/11	19h/22h
Passagem Técnica Autópsia – Ato III – Vila Planalto	ESPAÇO CULTURAL GALPÃO INSTRUMENTO – Av, Belém Brasília Casa 11 – Vila Planalto /DF	30/11	15h
Apresentação Autópsia – Ato III – Vila Planalto	ESPAÇO CULTURAL GALPÃO INSTRUMENTO – Av, Belém Brasília Casa 11 – Vila Planalto /DF	01/12	19h
Encontro “Autópsia de Outros Olhares” – Vila Planalto	ESPAÇO CULTURAL GALPÃO INSTRUMENTO – Av, Belém Brasília Casa 11 – Vila Planalto /DF	01/12	20h30
Apresentação Autópsia – Ato IV- Vila Planalto	ESPAÇO CULTURAL GALPÃO INSTRUMENTO – Av, Belém Brasília Casa 11 – Vila Planalto /DF	02/12	19h
Palestra “A Reciclagem do Olhar” – Vila Planalto	ESPAÇO CULTURAL GALPÃO INSTRUMENTO – Av, Belém Brasília Casa 11 – Vila Planalto /DF	02/12	20h15

5. CRONOGRAMA FÍSICO - FINANCEIRO (R\$1,00)								
Meta	Etapa/Fase	Especificação	Qtde	Und. de Medida	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)	Conveniente (R\$)	Concedente (R\$)
	PRE PROD	Contratação De Diretor de Produção para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	4	Semana	1.800,00	7.200,00		7.200,00
	PRE PROD.	Contratação De Assistente de Imprensa para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	4	Semana	500,00	2.000,00		2.000,00
	PRE	Contratação De	1	Obra	6.100,00	6.100,00		6.100,00

	PROD	Roteirista para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF						
	PRE PROD	Contratação De Controller Administrativo para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	4	Semana	1.750,00	7.000,00		7.000,00
	PRE PROD	Contratação De Produtor Executivo para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	4	Semana	1.800,00	7.200,00		7.200,00
	PRE PROD	Contratação De Assistente de Produção para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	2	Semana	1.000,00	2.000,00		2.000,00
	PRE PROD	Contratação De Elenco Artístico para ensaios e exposições do espetáculo AUTOPSIA, pelo Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	3	Semana	8.800,00	26.400,00		26.400,00
	PRE PROD	Contratação De Designer Gráfico para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	1	Semana	2.000,00	2.000,00		2.000,00
	PRODUÇÃO	Contratação De Diretor de Palco para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	2	Semana	900,00	1.800,00		1.800,00
	PRODUÇÃO	Contratação De Interprete em LIBRAS para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	2	Semana	700,00	1.400,00		1.400,00
	PRODUÇÃO	Contratação De Tec de Som/Luz para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	2	Semana	400,00	800,00		800,00
	PRODUÇÃO	Contratação De Contra Regra para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	2	Semana	600,00	1.200,00		1.200,00
	PRODUÇÃO	Contratação De Cenotécnico para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	2	Semana	500,00	1.000,00		1.000,00
	PRODUÇÃO	Contratação De Fotografo para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	4	Serviços	500,00	2.000,00		2.000,00
	PRODUÇÃO	Contratação De Transporte Logístico para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	4	Diária	850,00	3.400,00		3.400,00

	PRODUÇÃO	Contratação De Iluminador para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	2	Semana	1.000,00	1.000,00		1.000,00
	PRODUÇÃO	Contratação De Cinegrafista para o Projeto: EXPANSÃO COMUNIDADE TEATRAL DF	2	Semana	750,00	1.500,00		1.500,00

OBS: Anexar, obrigatoriamente, a **Memória de Cálculo** com a descrição detalhada dos serviços ou bens, com unidade de medida, quantidade, valor unitário e total.

6. PLANO DE APLICAÇÃO (R\$1,00)			
Especificação		Total (R\$)	Concedente (R\$)
EMENDA PARLAMENTAR		75.000,00	75.000,00

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO						
Concedente						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12
					R\$75.000,00	

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Proponente (contrapartida, quando houver)						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Glossário de Apoio

Concedente

Órgão ou entidade da administração pública, responsável pela transferência dos recursos financeiros e pela descentralização dos créditos orçamentários destinados à execução do objeto da parceria. ²

Conveniente

Entidade privada sem fins lucrativos, com a qual a administração pública pactua a execução de projetos e atividades de interesse recíproco; também entendido como contratado no âmbito do Contrato de Repasse.

Contrapartida

É a parcela de recurso próprio que as entidades privadas sem fins lucrativos (atuando no polo conveniente) devem aplicar na execução do objeto da parceria, devendo ser estabelecida de modo compatível com a capacidade financeira da respectiva unidade beneficiada, em conformidade com os percentuais fixados na Lei de Diretrizes Orçamentárias – LDO para o exercício.

8. DECLARAÇÕES**SOBRE EXISTÊNCIA DE DÉBITOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA**

Na qualidade de representante legal do Conveniente, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 12 de Setembro de 2018.

PRESIDENTE

Nome: Stéffanie Elisa Oliveira

CPF: 015.270.771-95

SOBRE RECURSOS FINANCEIROS COMPLEMENTARES

Declaramos, para os devidos fins, que o Projeto (**NOME DO PROJETO**),

() **POSSUI** recursos financeiros complementares, no valor total de **R\$xx.xxx,xx** (*por extenso*), que custearão os itens discriminados na planilha orçamentária global, parte integrante deste Plano de Trabalho.

(X) **NÃO POSSUI** recursos financeiros complementares.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 12 de Setembro de 2018.

PRESIDENTE

Nome: Stéffanie Elisa Oliveira

CPF:015.270.771-95