

PLANO DE TRABALHO Projeto: CARAVANA ARTETUDE NAS ESCOLAS PÚBLICAS
--

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: Associação Cultura Candanga			CNPJ: 19.328.237/0001-24	
Endereço: Quadra SBS Quadra 2, bloco E n. 12, sala 206, Asa Sul.				
Cidade: BRASÍLIA	UF: DF	CEP: 70.070-120	Telefone Fixo: 61 99740-7448	Telefone Celular: 61 99740-7448
E-mail(s): culturacandangadf@gmail.com				
Nome do Responsável jurídico da entidade: Carla Maria Paes Landim Ramos			CPF: 012.847.511-04	
CI/Órgão Expedidor/UF: 2685579 - SSP DF	Cargo: Presidente	Função: Presidente		
Endereço residencial:				CEP:

2. OUTROS PARTICIPANTES (se for o caso)

Órgão/Entidade:		CNPJ:
Nome do Responsável:		CPF:
C.I./Órgão Expedidor/UF:	Cargo:	Função:
Endereço:	Cidade:	CEP:

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: CARAVANA ARTETUDE NAS ESCOLAS PÚBLICAS	Período de execução	
	Início: 20/11/2018	Término: 10/12/2018
Identificação do objeto: O projeto CARAVANA ARTETUDE NAS ESCOLAS PÚBLICAS é voltado a estudantes da Rede de Ensino Público do Distrito Federal da Região Administrativa de Santa Maria-DF, com a apresentação do espetáculo Brincadeiras de Circo que aborda temas como violência, bullying e depredação do patrimônio público , em apresentações com música, malabarismo, acrobacia e mágica com a Cia Artetude e o mágico Tio André.		

Justificativa da proposição:

Dados do questionário da Prova Brasil, aplicados a diretores, alunos e docentes do 5º e do 9º ano do ensino fundamental de todo o País, mostram que mais de 22,6 mil professores foram ameaçados por estudantes e mais de 4,7 mil sofreram atentados à vida nas escolas, entre os próprios estudantes, a VIOLENCIA escolar apresenta índices ainda maiores: 76% dos diretores e 71% dos professores relataram ter havido agressão verbal ou física de alunos a outros alunos da escola.

De acordo com a Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE), o Brasil é líder em violência contra docentes. Segundo a entidade, 12,5% dos professores brasileiros disseram sofrer violência física ou verbal de alunos, pelo menos uma vez por semana.

Mapeamento feito pela Secretaria de Segurança do Distrito Federal aponta que 20 escolas públicas são responsáveis por 22% dos crimes que acontecem dentro e fora das salas de aulas. As unidades de ensino estão espalhadas por diversas Regiões Administrativas do DF.

Nunca será demais, portanto, ressaltar a importância em desenvolver atividades que possam levar informações para os alunos da Rede de Ensino Público do Distrito Federal, principalmente por estar se ampliando cada vez mais a realidade de violência nas escolas, que não se resume a agressões físicas, mas abarca também as violências psicológicas, patrimoniais e morais.

A aparência física é um dos principais motivos de BULLYING, um problema considerado de saúde pública. O número de casos de jovens submetidos a situações de humilhação vem crescendo de acordo com pesquisa do IBGE, sobre a saúde do jovem brasileiro.

Para quem sofre, não é brincadeira, não tem graça e pode deixar marcas. Quase a metade dos entrevistados na pesquisa (46,6%) diz que já sofreu algum tipo de bullying e se sentiu humilhado. A maioria (39,2%) afirmou que se sentiu humilhado às vezes ou raramente e 7,4% disseram que essa humilhação acontece com frequência e entre os principais motivos está a aparência. Comparando a pesquisa anterior, o número de casos que relataram já ter se sentido assim aumentou de 35,3% para 46,6% dos jovens, em um período de aproximadamente 5 anos.

Considerando o acima exposto, observamos a necessidade emergencial em desenvolver ações preventivas, para crianças e adolescentes. Para tanto, criamos assim o Projeto CARAVANA ARTETUDE NAS ESCOLAS PÚBLICAS, onde visamos um trabalho voltado no sentido de informar, alertar, mobilizar, com o intuito preventivo e esclarecedor. A metodologia utilizada, baseia-se em desenvolver atividades circenses, objetivando facilitar e despertar em cada participante do projeto, de uma maneira delicada por meio de entretenimento o entendimento lógico dos malefícios causados pela violência, bullying e depredação do patrimônio. Serão atividades temáticas, baseando-se nos objetivos de combate a essas mazelas.

É do nosso entendimento, que o interesse do jovem e absorção da necessidade de preparação para uma eventual e desagradável situação a qual elas possam estar diretamente ou indiretamente submetidas fiquem mais claros por meio do uso da arte como veículo condutor aos fatos, considerando que, a base para o não ingresso dos jovens nesse mundo está na família e também nas escolas.

A família tem o dever de dialogar, conhecer as amizades, esclarecer sobre o perigo e ensinar valores humanos e valorização da saúde e da vida, ao governo caberá promover atividades esclarecedoras como exemplo da realização de Projetos como o aqui proposto.

O estudante, como uma etapa do ciclo de vida, caracteriza-se por um intenso processo de definições, escolhas e arranjos para a construção de uma trajetória na sociedade. As condições em que é vivido esse processo e a quantidade e qualidade dos recursos disponíveis para a composição dessa equação definem, em grande medida, a qualidade da inclusão e da participação social que os jovens podem realizar nesse processo de transição para a vida adulta. Em função das inúmeras diferenças e desigualdades, coexistem diferenciadas maneiras de processar a transição, novas dificuldades se apresentam para o processo de emancipação, e aumenta o número de crianças e adolescentes que têm suas biografias marcadas de forma negativa por conta dos males a serem combatidos por meio da execução do projeto CARAVANA ARTETUDE NAS ESCOLAS PÚBLICAS.

Em grande parte das comunidades a escola é o único espaço público para lazer, que deve oportunizar aos diferentes segmentos atividades de inclusão, ao invés de excluí-los. Só assim a escola vai ter sentido de pertencimento a comunidade, onde o grupo social como um todo sinta acolhido pela escola. Com isso a escola torna realmente pública e a integrar o imaginário coletivo da comunidade que cuida ou pelo menos diminui consideravelmente os índices de DEPREDACÃO DO PATRIMÔNIO PÚBLICO.

Diante desse contexto, a escola pública precisa, ao invés de trancar os portões, encontrar formas de estabelecer uma relação com o seu entorno, de integrar todos os segmentos a esse espaço físico com atividades cotidianas. Deve superar a concepção de escola apenas como sala de aula, como ensino formal. A DESTRUIÇÃO DE ESPAÇOS PÚBLICOS deve ser concebida não apenas como vandalismo, mas também como uma forma de protesto, de reivindicar a democratização e a socialização de espaços para outras atividades. O resultado de pesquisas realizadas em vários estados brasileiros, tem sinalizado para uma sensível diminuição da destruição do patrimônio público quando todos os segmentos de um bairro ou comunidade estão envolvidos de alguma forma com a gestão e uso desse espaço.

DA ESCOLHA DA REGIÃO ADMINISTRATIVA: A cidade de Santa Maria-DF foi a escolhida pela Associação Cultura Candanga para a realização do Projeto CARAVANA ARTETUDE NAS ESCOLAS PÚBLICAS, baseando-se na escassez de espaços e atividades culturais na cidade. Afastada dos grandes centros culturais, como teatros, cinemas, auditórios e demais espaços destinados a realização de eventos, a Cidade de Santa Maria, muito embora com vida própria, com um grande comércio de lojas e empresas nos variados seguimentos, carece de atividades culturais de um modo geral. Em suma, o problema é bastante complexo e requer a participação efetiva da sociedade e do poder público em criar formatos para suprir essa carência, para tanto, elaboramos assim o projeto CARAVANA ARTETUDE NAS ESCOLAS PÚBLICAS, onde em apresentações artísticas com atividades circenses, estaremos levando cultura e arte e ao mesmo tempo informações a respeito dos temas propostos no projeto, habituando assim desde a fase infantil a população local ao consumo da arte.

Lembramos ainda, que a própria Pasta de Cultura do Distrito Federal em parceria com o Ministério da Cultura, selecionou a Região Administrativa de Santa Maria para abrigar etapa do Evento: BRASÍLIA DE TODAS AS CULTURAS com o intuito de "...promover, incentivar e ampliar a produção local de bens culturais através de ações que selecionem a produção local, além de possibilitar o amplo acesso da população do Distrito Federal ao consumo e fruição desses bens..."

Conforme descrito no TERMO DE REFERÊNCIA "BRASÍLIA DE TODAS AS CULTURAS", págs. 12.

Considerando todo o acima exposto, acreditamos termos justificado de forma clara e objetiva a execução do referido projeto em consonância com essa conceituada Pasta.

OBJETIVOS	
Objetivo geral O projeto CARAVANA ARTETUDE NAS ESCOLAS PÚBLICAS é voltado a estudantes da Rede de Ensino Público do Distrito Federal da Região Administrativa de Santa Maria-DF, com a apresentação do espetáculo Brincadeiras de Circo que aborda temas como violência, bullying e depredação do patrimônio público, em apresentações com música, malabarismo, acrobacia e mágica com a Cia Artetude e o mágico Tio André.	Objetivos específicos • Informar as crianças sobre os temas relativos ao projeto, infelizmente presentes dentro da nossa sociedade; • Promover atividades artísticas de extrema qualidade técnica, com o intuito de facilitar o entendimento dos temas específicos, pelo público esperado; • Contribuir com a sociedade no combate as mazelas que interferem de forma negativa na formação dos cidadãos; • Apresentar nas escolas de diversas Regiões Administrativas atividades artísticas com temas específicos, promovendo desta forma maior absorção dos assuntos em questão; • Contribuir para formação do indivíduo como um todo de maneira que possa integrar a sociedade pronto para a vida; • Contribuir com a grade de atividades desenvolvidas pela Secretaria de Estado de Cultura e inclusive com Órgãos de Segurança Pública, na formação de cidadãos;

Descrição da realidade objeto da parceria, com a demonstração de nexos entre a realidade, o projeto e metas a serem atingidas:

A Associação já realizou diversos projetos e eventos EM uma missão política de fortalecimento da classe artística, promovendo encontros, intercâmbios entre os grupos e artistas (especialmente os de circo e da cultura popular), divulgando e participando das ações e das atividades do cenário cultural do DF.

Entre as atividades desenvolvidas pela Associação Cultura Candanga, relacionamos abaixo algumas das principais que ao nosso entendimento, tem total identidade com a do Projeto em questão.

Realizações:

2013 Elaboração, produção e realização do projeto “Com o Pé nos Parques”, do Grupo Cultural Pé de Cerrado.

2013 – 2014 Elaboração, produção e realização do projeto “Redescobrimos o Brasil”.

2014 Elaboração, produção e gravação do CD “A Identidade de um povo”, do Grupo Cultural Indígena Walê Fulni-ô.

2014 Assessoria de imprensa, elaboração e produção do projeto “Feira do Riso e da Cultura.”

2014 – 2017 Elaboração, produção e realização do projeto “Os Brincantes”, do Grupo Cultural Pé de Cerrado.

2015 DVD A Identidade de um Povo, do Grupo Cultural Indígena Walê Fulni-ô.

2015 Apoio ao projeto “Circulação da Banda Tumba La Catumba”.

2015 – 2017 Gestão de redes sociais do Grupo Pé de Cerrado.

2015 - 2016 Elaboração e produção do projeto “Matricariando”, da marca Matricaria.

2016 Realização do projeto “Dia do Índio”.

2016 Apoio ao projeto “O Sumiço da Pandeirola”, da Banda “Tumba a Catumba”.

2016 Elaboração, produção e gravação do CD “Pé de Moleque”, do Grupo Cultural Pé de Cerrado.

2016 - 2017 Apoio às apresentações da Banda Zaktar.

2016 – 2017 Elaboração, produção e realização do projeto “Curumins”. 2017 Gravação do documentário “Curumins”.

2016 – 2017 Produção executiva das apresentações do Circo Teatro Artetude.

Descrição de metas:

- Informar as crianças sobre os temas relativos ao projeto, infelizmente presentes dentro da nossa sociedade;
- Promover atividades artísticas de extrema qualidade técnica, com o intuito de facilitar o entendimento dos temas específicos, pelo público esperado;
- Contribuir com a sociedade no combate as mazelas que interferem de forma negativa na formação dos cidadãos;
- Apresentar nas escolas de diversas Regiões Administrativas atividades artísticas com temas específicos, promovendo desta forma maior absorção dos assuntos em questão;
- Contribuir para formação do indivíduo como um todo de maneira que possa integrar a sociedade pronto para a vida;
- Contribuir com a grade de atividades desenvolvidas pela Secretaria de Estado de Cultura e inclusive com Órgãos de Segurança Pública, na formação de cidadãos;

- Gerar emprego e renda para artistas e equipe técnica participante do projeto, oriundos do Distrito Federal, valorizando assim a economia local.

Forma de execução do projeto e de cumprimento das metas (detalhamento e descrição objetiva):

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

O Projeto CARAVANA ARTETUDE NAS ESCOLAS PÚBLICAS realiza trabalhos voltados no sentido de informar, alertar e mobilizar, com o intuito preventivo e esclarecedor sobre os males causados a sociedade pela violência, bullying e depredação do patrimônio público, utilizando-se da música, malabarismo, acrobacia e mágica, como instrumentos de comunicação.

CIA ARTETUDE DE TEATRO E CIRCO:

Com mais de quatorze anos de existência, a Cia Artetude acredita no circo como ponte de ligação entre a arte e a comunidade. Com espetáculos temáticos com tema e específicos voltados a sociedade e principalmente ao público jovem (Crianças e adolescentes), por meio apresentações circenses de malabarismo, acrobacias e entretenimento com palhaços, a trupe leva ao público informações importantes para o desenvolvimento do cidadão na sociedade.

MÁGICO TIO ANDRÉ:

Magia e entretenimento conseguem trazer ao público esperado a atenção devida aos temas a serem desenvolvidos no projeto, esse é o objetivo do Mágico Tio André, acostumado com o público estudantil, o mágico e seus truques facilitará a dinâmica de apresentações baseadas nos temas inerentes ao projeto.

DISTRIBUIÇÃO DAS ATIVIDADES:

Para cada escola selecionada duas apresentações por dia, sendo uma por turno (Matutino e Vespertino), totalizando assim 15 dias úteis para 30 apresentações de cada grupo/artista (Cia. Artetude e Mágico Tio André).

DURAÇÃO GLOBAL DE APRESENTAÇÃO: 1h30. (uma hora e trinta minutos).

Definição de indicadores quantitativos e qualitativos a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:

- Realizar **30 atividades artísticas e culturais** para estudantes de escolas públicas da rede de ensino da Região Administrativa de Santa Maria.
- Alertar e mobilizar, criança e adolescentes com o intuito preventivo e esclarecedor sobre os males causados a sociedade pela violência, bullying e depredação do patrimônio público em **15 escolas** da rede pública de ensino na Região Administrativa de Santa Maria.
- Levar ao conhecimento de aproximadamente **800 alunos por escola**, os temas a serem desenvolvidos no projeto, somados os dois turnos (matutino e vespertino).
- **12.000 alunos** aproximadamente serão contemplados com a execução do Projeto.

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração	
			Mês/Ano	
			Início	Término
1.1	Pré Produção	Requerimento para a realização do Projeto em escolas públicas.	21/11/2018	03/09/2018
1.2	Pré Produção	Contratação Artística.	21/11/2018	18/09/2018

1.3	Pré Produção	Contratação de Estrutura.	21/11/2018	18/09/2018
1.4	Pré Produção	Desenvolvimento de identidade visual do projeto.	21/11/2018	19/09/2018
1.5	Pré Produção	Produção de peças publicitárias	21/11/2018	22/09/2018
1.6	Pré Produção	Impressão BANNER.	21/11/2018	25/10/2018
1.7	Pré Produção	Divulgação do projeto.	21/11/2018	10/12/2018
2.1	Produção	Execução do Projeto – Produção.	22/11/2018	10/12/2018
3.1	Conclusão	Elaboração de Relatório Final;	12/12/2018	17/12/2018
3.2	Conclusão	Prestação de contas;	12/12/2018	21/12/2018
3.3	Conclusão	Avaliação geral do Projeto.	12/12/2018	21/12/2018

4. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (dados de eventos, para fins de fiscalização)				
Descrição da atividade	Nome do local e endereço completo de onde a ação será realizada	Data	Horários de início/término	Contato no local (Responsável pela atividade - Nome/Função no projeto/Celular)
Execução do Projeto Caravana Artetude nas Escolas Públicas da Região Administrativa de Santa Maria – DF, com apresentação Artísticas da Cia. Artetude e Magico Tio André.	* Escolas da Rede de Ensino Público da Região Administrativa de Santa Maria - DF	De 20 de NOVENBRO a 10 de DEZEMBRO de 2018.	Turnos Matutino e Vespertino (01 apresentação por turno)	Ankomarcio Saúde Rodrigues Produtor de Eventos Telefone Celular: 61 999794930
* OBSERVAÇÃO	O cronograma de atividades a serem desenvolvidas nas escolas da rede de ensino público da Região Administrativas de Santa Maria – DF, será repassado com uma semana de antecedência do início das atividades, sendo definido em consonância com Coordenadoria Regional de Ensino de Santa Maria e Associação Cultura Candanga à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, em razão do Calendário Escolar de 20018.			

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO:

“Referência de Preços: Ata de Registro de Preços Nº 01/2018 – Sec. De Cultura do DF”

ESTRUTURA

FASE	Descrição	QTD.	Unidade de medida	Diárias	Valor unitário	Valor por Evento.	Valor Total R\$ (concedente)
PRODUÇÃO	Sistema de Sonorização Indispensável para amplificação do áudio das apresentações.	01	Diária 10h	15	1.250,00	1.250,00	18.750,00
PRODUÇÃO	Box Truss Q30	12	ML /diária	15	7,95	95,40	1.431,00

	Utilizado na fixação de Banner e delimitação do fundo do local das apresentações.		10h				
PRODUÇÃO	Caminhão Baú Indispensável para o transporte de equipamentos e acessórios a serem utilizados nas apresentações.	01	Diária 10H	15	543,00	543,00,00	8.145,00
PRODUÇÃO	Banner Delimitador da área destinada às apresentações, com informações e ilustrações das atividades, dados dos realizadores e apoiadores do projeto.	12	M2	01	59,00	708,00	708,00
TOTAL ESTRUTURA							R\$ 29.034,00
CONTRATAÇÃO ARTÍSTICA							
Item	Descrição	QTD.	Unidade de medida	Diárias	Valor Unitário	Valor Total R\$	
PRODUÇÃO	CIA ARTETUDE DE CIRCO	01	CACHÊ	30	8.600,00	258.000,00	
PRODUÇÃO	MAGICO TIO ANDRÉ	01	CACHÊ	30	3.000,00	90.000,00	
TOTAL CACHÊS ARTÍSTICOS							R\$ 348.000,00
RH – EQUIPE DE TRABALHO							
Item	Descrição	QTD.	Unidade de medida	Diárias	Valor Unitário	Valor Total	
PRODUÇÃO	<u>Produtor de Eventos</u> responsável por todas as partes organizacionais e administrativas, e por todas as etapas relacionadas ao evento, desde o planejamento à prestação de contas, passando pela montagem e execução do evento.	01	Diária 10h	15	R\$ 300,00	4.500,00	
PRODUÇÃO	<u>Diretor de Palco</u> Responsável por coordenar a execução das atividades sobre o palco, Gerenciamento das atrações e seus respectivos horários	01	Diária 10h	15	R\$ 599,00	8.985,00	
PRODUÇÃO	<u>Assistente de Produção</u> Responsável por Auxiliar na coordenação e execução das atividades de toda equipe e controle de produção geral das atividades do evento,	01	Diária 10h	15	R\$ 200,00	3.000,00	

	gerenciamento de todas as etapas de produção e seus respectivos cronogramas					
PRODUÇÃO	<u>Assistente de Montagem/Desmontagem</u> auxiliar na coordenação de todas as etapas de montagens de todas as estruturas usadas para o evento, na logística das atividades de fornecedores e seus respectivos cronogramas	01	Diária 10h	15	R\$140,00	2.100,00
TOTAL EQUIPE DE TRABALHO						R\$ 18.585,00
TOTAL GERAL =						R\$ 395.619,00

OBS: Anexar, obrigatoriamente, a **Memória de Cálculo** com a descrição detalhada dos serviços ou bens, com unidade de medida, quantidade, valor unitário e total.

6. PLANO DE APLICAÇÃO (R\$1,00)			
Especificação	Total (R\$)	Conveniente (R\$)	Concedente (R\$)
Contratação Artística CIA ARTETUDE DE CIRCO (30 apresentações)	258.000,00	0,00	258.000,00
Contratação Artística MAGICO TIO ANDRÉ (30 apresentações)	90.000,00	0,00	90.000,00
Contração de Equipe de Trabalho	18.585,00	0,00	18.585,00
Contratação de Estruturas	29.034,00	0,00	29.034,00
FONTE DE RECURSOS: Emenda Parlamentar: Dep. Robério Negreiros Programa de Trabalho: 13.392.6219. 3304.0007 – Apoio às Ações de Promoção e Difusão Cultural - Apoio ao Projeto “Caravana Artetude nas Escolas Públicas” 2018 Distrito Federal R\$ 120.000,00 Emenda Parlamentar: Dep. Robério Negreiros Programa de Trabalho: 13.392.6219. 3304.0009 – Apoio às Ações de Promoção e Difusão Cultural - Apoio ao Projeto “Caravana Artetude nas Escolas Públicas” 2018 Distrito Federal R\$ 280.000,00 VALOR TOTAL DOS RECURSOS: Conforme demonstrativo: Quadro de Detalhamento de Despesas - QDD – Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal - Totalizando: R\$ 400.000,00			

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

***PARCELA ÚNICA – OUTUBRO 2018 – VALOR INTEGRAL DO PROJETO.**

CAPÍTULO V - FASE DE EXECUÇÃO - SEÇÃO I - LIBERAÇÃO DE RECURSOS E REALIZAÇÃO DE DESPESAS

1º O repasse pode ser realizado em parcela única nos casos de parcerias cujo objeto seja a realização de um único evento, nos casos de parcerias financiadas por meio de emendas parlamentares, ou em outras hipóteses em que verificado que essa sistemática atenderá ao interesse público devido a peculiaridades do caso concreto.

Concedente						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06

			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12
				395.619,00		

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Proponente (contrapartida, quando houver)						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Glossário de Apoio

Concedente

Órgão ou entidade da administração pública, responsável pela transferência dos recursos financeiros e pela descentralização dos créditos orçamentários destinados à execução do objeto da parceria. *

Conveniente

Entidade privada sem fins lucrativos, com a qual a administração pública pactua a execução de projetos e atividades de interesse recíproco; também entendido como contratado no âmbito do Contrato de Repasse.

Contrapartida

É a parcela de recurso próprio que as entidades privadas sem fins lucrativos (atuando no polo conveniente) devem aplicar na execução do objeto da parceria, devendo ser estabelecida de modo compatível com a capacidade financeira da respectiva unidade beneficiada, em conformidade com os percentuais fixados na Lei de Diretrizes Orçamentárias –LDO para o exercício.

8. DECLARAÇÕES

SOBRE EXISTÊNCIA DE DÉBITOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Na qualidade de representante legal do Conveniente, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 16 de outubro de 2018

Carla Maria P. L. Ramos

PRESIDENTE

Nome: Carla Maria Paes Landim Ramos

CPF: 012.847.511-04

SOBRE RECURSOS FINANCEIROS COMPLEMENTARES

Declaramos, para os devidos fins, que o Projeto (**NOME DO PROJETO**),

(☐) **POSSUI** recursos financeiros complementares, no valor total de R\$xx.xxx,xx (*por extenso*), que custearão os itens discriminados na planilha orçamentária global, parte integrante deste Plano de Trabalho.

(☒) **NÃO POSSUI** recursos financeiros complementares.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 16 de outubro de 2018



PRESIDENTE

Nome: Carla Maria Paes Landim Ramos

CPF: 012.847.511-04