

PLANO DE TRABALHO

Projeto: 17ª LAVAGEM DO ACARAJÉ DA YAYÁ

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: Grêmio Recreativo Carnavalesco Unidos de Vicente Pires - GRUVIPI		CNPJ: 18.271.985/0001-55		
Endereço: SHVP RUA 3 C chácara 32 B lote 36				
Cidade: Vicente Pires	UF: DF	CEP: 72.0055-25	DDD/Telefone fixo	DDD/Telefone celular (61) 98326.00.63
E-mail(s): cassio_hot@hotmail.com				
Nome do Responsável jurídico da entidade: Cássio Correia Ferreira dos Santos			CPF: 690.543.551-15	
CI/Órgão Expedidor/UF: 1.750.828 SSP/DF	Cargo: Presidente		Função: Produção	
Endereço residencial: Colônia Agrícola Samambaia rua 02 chácara 90 lote 21 - Vicente Pires - DF			CEP: 72007-600	

2. OUTROS PARTICIPANTES (se for o caso)

Órgão/Entidade:		CNPJ:		
Nome do Responsável:		CPF:		
C.I./Órgão Expedidor/UF:	Cargo:	Função:		
Endereço:	Cidade:	CEP:		

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: 17ª Lavagem do Acarajé da Yayá	Período de execução	
	Início: 20/10/2018	Término: 31/12/2018

Identificação do objeto:

A 17ª Lavagem do Acarajé da Yayá, será realizada na CNB 12 atrás do shopping TOP MAL no dia 21/10/2018, das 14h00 às 22h00 na cidade de Taguatinga/DF. O projeto consiste na realização de 08H de programação cultural composta por 3 (três) apresentações musicais de artistas diferentes, promovendo um resgate cultural das tradições e memórias do nosso cancioneiro popular, que contemplem o patrimônio histórico, costumes, religiosidades e legados nacionais, com um registro musical original e diferenciado, com referências a diversos ritmos que influenciaram a música em Brasília.

A iniciativa, que completa 17 anos em 2018, promove a divulgação e a valorização das manifestações artísticas agregadas a tradicional e festiva lavagem das escadarias do Senhor do Bonfim que se inicia com a saída, pela manhã da quinta-feira, do tradicional cortejo de baianas da Igreja de Nossa Senhora da Conceição da Praia, o qual segue a pé até o alto do Bonfim, para lavar com vassouras e água de cheiro às escadarias e o átrio da Igreja do Nosso Senhor do Bonfim.

Justificativa da proposição:

A tradicional Lavagem do Acarajé da Yayá, que já está na 17ª edição será realizada na CNB 12 atrás do shopping TOP MAL na cidade de Taguatinga/DF com a finalidade de valorizar a história social do axé ou axé music, um gênero musical que surgiu no estado da Bahia na década de 1980 durante as manifestações populares do Carnaval de Salvador, misturando o ijexá, samba-reggae, frevo, reggae, merengue, forró, samba duro, ritmos do candomblé, pop rock, bem como outros ritmos afro-brasileiros e afro-latinos que influenciaram a música brasiliense, a partir do resgate da nossa memória musical com o objetivo de promover, inovar, divertir, interagir, despertar e desenvolver a integração social e o

bem estar de toda população brasiliense.

A Lavagem do Acarajé da Yayá é um evento cultural realizado anualmente em Taguatinga, idealizado em 2002, por Dona Maria Lúcia Cerqueira, mais conhecida como Yayá do Acarajé, baiana de Salvador, radicada a mais de 25 anos em Brasília, que mantém nas proximidades do local da Lavagem uma concorrida barraca de acarajé, que em 2006 ganhou o 1º título de melhor acarajé de Brasília e entorno, pesquisa realizada pelo Correio Braziliense.

A ideia de realizar a lavagem em Brasília, veio da tradicional e festiva lavagem das escadarias do Senhor do Bonfim que se inicia com a saída, pela manhã da quinta-feira, do tradicional cortejo de baianas da Igreja de Nossa Senhora da Conceição da Praia, o qual segue a pé até o alto do Bonfim, para lavar com vassouras e água de cheiro às escadarias e o átrio da Igreja do Nosso Senhor do Bonfim.

Na Lavagem da Yayá - baianas vestidas a caráter e carregando jarros com palmas e água de cheiro, são as responsáveis pela lavagem, purificando o ambiente e trazendo energia positiva para a região, que já entrou no clima de Axé, com a realização da Lavagem do Acarajé da baiana Yayá, centenas de pessoas compareceram ao local para o evento que conta com o apoio do GDF, que já virou tradição na cidade.

A riqueza e diversidade cultural da música brasileira tem origem na mistura e fusão das tradições e origens dos diversos povos que desempenharam papel importante na colonização do Brasil, em particular dos negros trazidos como escravos que aqui aportaram suas músicas, ritmos, instrumentos e cânticos, especialmente com suas danças, lutas e religiosidades, dos imigrantes que aqui fixaram raízes, com seus ritmos e danças, todas essas manifestações influenciaram nosso cancioneiro popular, com ritmos ora alegres, festivos, de devoção, fé e lamentos.

A Lavagem do Acarajé da Yayá articula no mesmo espaço, tempo e lugar, formação, informação, conhecimento, história e a importância da cultura afro-brasileira e da matriz africana para a afirmação da nossa identidade étnica e racial. Com a base na musicalidade rítmica do axé e na poesia, a lavagem é um espaço para que aprendamos a valorizar os momentos importantes em que a música se insere no tempo e na história do axé que é um gênero musical rapidamente associado ao nosso país.

OBJETIVOS

Objetivo geral

Contribuir para a disseminação das manifestações da cultura popular tradicional, franqueando a todos o acesso a bens culturais pouco conhecidos e de grande importância na construção da identidade nacional.

Objetivos específicos

- Desenvolver programação cultural composta por 3 (três) apresentações musicais;
Reunir um público de cerca de mil participações, entre todas as atividades desenvolvidas;
- Fazer um registro musical original e diferenciado, com referências a diversos ritmos que influenciaram o axé em Brasília;
- Estimular propostas culturais inovadoras, com base na composição e na releitura de um repertório popular;
- Levar ao público informações sobre a pesquisa musical, nossas raízes culturais, a importância e relevância cultural de artistas de Brasília, a oferta de lazer e cultura com acesso gratuito, discutir a importância do apoio aos movimentos culturais do Distrito Federal;
- Colaborar com a manutenção da memória e patrimônio das raízes da música brasiliense;
- Oferecer uma produção musical de qualidade representativa do cenário musical do DF;
- Realizar o show em local de fácil acesso para toda a população;
- Desenvolver um plano de divulgação abrangente, através de ações de assessoria de imprensa, utilização dos

	<p>meios impressos e digitais (internet, redes sociais), com o intuito de divulgar o projeto para toda população - independentemente de sua condição socioeconômica, etnia, deficiência, gênero, faixa etária, domicílio, ocupação, etc.;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Divulgar o evento, e bem como a importância do apoio do Governo do Distrito Federal aos projetos sociais nos meios de divulgação (impresso, virtual e audiovisual), e em todo o evento público decorrente deste projeto; • Acessibilidade - no evento ofereceremos: equipe orientada, área reservada, banheiros adaptados, área de embarque e desembarque, vagas de estacionamento reservados, oferecendo as pessoas com deficiência e/ou mobilidade reduzida uma experiência divertida e confortável; • Gerar trabalho para músicos, artistas gráficos e produtores locais; • Pós-evento: Apresentar os resultados alcançados pelo projeto e fortalecer a marca dos apoiadores e realizadores junto à comunidade.
<p>Descrição da realidade objeto da parceria, com a demonstração de nexos entre a realidade, o projeto e metas a serem atingidas:</p> <p>O GRUVIPI é uma Organização de Sociedade Civil voltada para a manutenção, divulgação, valorização e escoamento cultural do DF, em especial valorizar a história social da música e das tradições culturais, e bem como de qualquer outro ritmo ou cultura que valorize o resgate da nossa memória musical e cultural, dessa forma a temática do projeto Lavagem do Acarajé da Yayá e do GRUVIPI relacionam-se diretamente, pois vislumbram os mesmos objetivos - promover, inovar, divertir, interagir, despertar e desenvolver a integração social e o bem estar de toda população brasiliense, através da música e tradições culturais.</p>	
<p>Descrição de metas:</p> <p>Meta 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Gerar trabalho e renda para cerca de 50 pessoas diretamente, entre equipe de produção, equipe de comunicação, prestadores de serviço e artistas contratados; 1.2. Levar música de qualidade resgatando a historicidade cultural da música brasiliense; 1.3. Acessibilidade aos shows (deficiência e/ou mobilidade reduzida) e 1.4. Incluir nos materiais utilizados na divulgação do projeto (impresso, virtual e audiovisual), as logomarcas da Secretaria de Estado da Cultura, do Governo do Distrito Federal, assim como a expressão “Projeto realizado com o apoio do Governo do Distrito Federal e Secretaria de Estado da Cultura que também será proferida oralmente antes e/ou depois de todas as atividades realizadas no projeto”. <p>Meta 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Divulgar a produção musical de artistas da cidade; 2.2 Contribuir para o fortalecimento da importância cultural do Distrito Federal no cenário nacional; 2.3 Fomentar e difundir o conhecimento do gênero; 2.4 Promover a integração da tradição com a modernidade, por meio da apresentação de um repertório com ritmos tradicionais e arranjos modernos; 2.5 Apresentar ao Público a música e arte de origem, divulgando musicalmente nossas raízes e história; 2.6 Colaborar com a manutenção da memória e patrimônio das raízes da música brasiliense; 2.7 Contribuir para a projeção de artistas de excelência do Distrito Federal e 2.8 Ampliar o mercado para técnicos e artistas locais e 2.9 Alcançar um público de aproximadamente mil pessoas, entre crianças, jovens e adultos, atuantes e/ou residentes em Taguatinga com 8H00 de atividades contendo 03(três) apresentações musicais, com cantores de Brasília, com acesso totalmente público e gratuito. <p>Meta 3:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Montagem de relatório de prestação de contas contendo fotos e vídeos das atividades desenvolvidas, peças de 	

comunicação geradas, descritivo das atividades, entre outros elementos que demonstrem a comprovação da realização do objeto.

Forma de execução do projeto e de cumprimento das metas (detalhamento e descrição objetiva):

As ações previstas tem o objetivo de criar as melhores condições para a execução do projeto.

1 - Produção:

- Coordenar a seleção das apresentações artísticas a comporem a programação;
- Identificação, cotação, convite e confecção de contrato com profissionais para composição da ficha técnica, inclusive serviços de comunicação e divulgação;
- Identificação, cotação, convite e confecção de contrato com profissionais e empresas para os itens de infraestrutura necessários à realização das atividades.
- Comunicação: Criação de identidade visual e aplicação em peças de divulgação do projeto; Criação de perfil em redes sociais, e-mails e Whatsapp dedicado ao projeto;
- Convidar os artistas selecionados por telefone e e-mail e
- Elaborar contrato de prestação de serviços com todos os artistas.

2 – Execução:

- Criar no local do evento condições necessárias para o desenvolvimento das atividades propostas, com a locação de 01 trio elétrico de médio porte;
- Realizar 08(oito) horas de programação artística e cultural composta pelos cantores Dhi Ribeiro, Bebeto Cerqueira e Luciano Ibiapina, com acesso totalmente público e gratuito;
- Gerar capacidade de atendimento para um público médio de mil participações e
- Acessibilidade - no evento ofereceremos: banheiros adaptados, área de embarque e desembarque, oferecendo as pessoas com deficiência e/ou mobilidade reduzida uma experiência divertida e confortável.

3 – Pós - produção:

- Composição de relatório de prestação de contas, reunindo fotos, vídeos, notas fiscais, contratos de prestadores de serviços e profissionais, entre outros elementos que comprovem a execução do objeto proposto.

CRONOGRAMA

	HORÁRIO	ARTISTAS
21/10/2018	14h00min	Abertura
	15h00min	Lavagem com as baianas
	16h00min	Bebeto Cerqueira
	17h00min	Dhi Ribeiro
	18h00min	Luciano Ibiapina
	19h00min	Bebeto Cerqueira
	20h00min	Dhi Ribeiro
	21h00min	Luciano Ibiapina
	22h00min	Encerramento

Definição de indicadores quantitativos e qualitativos a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:

No aspecto quantitativo buscaremos o apoio da Administração Regional de Taguatinga Polícia Militar para a estimativa de presentes no evento.

O aspecto qualitativo será avaliado por meio de registro fotográfico durante o processo pré-produção de planejamento, criação e produção com enfoque para o evento. O relatório final de prestação de contas também levará em conta as reuniões de avaliação com as equipes de organização do evento de forma a registrar imprevistos e soluções do processo de produção cultural enriquecendo o relato sobre a execução dos recursos públicos e qualificando a atuação da entidade proponente, trabalhadores da cultura e coletivos parceiros.

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração	
			Mês/Ano	
			Início	Término
1	PRODUÇÃO		20/10	06/10
	1.1	Coordenar a seleção das apresentações artísticas a comporem a programação;	20/10	05/10
	1.2	Identificação, cotação, convite e confecção de contrato com profissionais para composição da ficha técnica, inclusive serviços de comunicação e divulgação;	20/10	10/10
	1.3	Identificação, cotação, convite e confecção de contrato com profissionais e empresas para os itens de infraestrutura necessários à realização das atividades.	20/10	10/10
	1.4	Comunicação: Criação de identidade visual e aplicação em peças de divulgação do projeto; Criação de perfil em redes sociais, e-mails e Whatsapp dedicado ao projeto;	20/10	10/10
	1.5	Convidar os artistas selecionados por telefone e e-mail e	20/10	06/10
	1.6	Elaborar contrato de prestação de serviços com todos os artistas.	20/10	06/10
2	EXECUÇÃO			
	2.1	Criar no local do evento condições necessárias para o desenvolvimento das atividades propostas, com a locação de 01 trio elétrico de médio porte;	21/10	21/10
	2.2	Realizar 08(oito) horas de programação artística e cultural composta pelos cantores Dhi Ribeiro, Bebeto Cerqueira e Luciano Ibiapina, com acesso totalmente público e gratuito;	21/10	21/10
	2.3	Gerar capacidade de atendimento para um público médio de mil participações e	21/10	21/10
	2.4	Acessibilidade - no evento ofereceremos: banheiros adaptados, área de embarque e desembarque, oferecendo as pessoas com deficiência e/ou mobilidade reduzida uma experiência divertida e confortável.	21/10	21/10
3	PÓS - PRODUÇÃO			
	3.1	Composição de relatório de prestação de contas, reunindo fotos, vídeos, notas fiscais, contratos de prestadores de serviços e profissionais, entre outros elementos que comprovem a execução do objeto proposto.	24/10	31/12

4. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (dados de eventos, para fins de fiscalização)				
Descrição da atividade	Nome do local e endereço completo de onde a ação será realizada	Data	Horários de início/término	Contato no local (Responsável pela atividade - Nome/Função no projeto/Celular)
17ª Lavagem do Acarajé da Yayá	na CNB 12 atrás do shopping TOP MAL na cidade de Taguatinga/DF	21/10/2018	Das 14h00 às 22h00	Cassio Correia Ferreira dos Santos - Coordenador de evento (61) 98326 0063

5. CRONOGRAMA FÍSICO - FINANCEIRO (R\$1,00)

Meta	Etapa/Fase	Especificação	Qtde	Und. de Medida	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)	Conveniente (R\$)	Concedente (R\$)
1	PRODUÇÃO	Produtor Executivo	1	Semana	R\$ 750,00	R\$ 750,00	R\$ 750,00	
	PRODUÇÃO	Assessoria de Comunicação - Serviço de divulgação em canais virtuais e meios de comunicação sobre as ações do projeto.	1	Mensal	R\$ 800,00	R\$ 800,00	R\$ 800,00	
	PRODUÇÃO	Banner Faixa em LONA vinil, 440 gramas, largura 2,00 m e 2,00 m comprimento 4x0 cores, 1.200 DPI, impressão digital. Acabamento em ioles.	4	M ²	R\$ 40,00	R\$ 160,00	R\$ 160,00	
2	EXECUÇÃO	Trio Elétrico médio porte	1	Unidade	R\$ 5.000,00	R\$ 5.000,00		R\$ 5.000,00
	EXECUÇÃO	Serviço Fotográfico para Evento	1	Serviço	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00	
	EXECUÇÃO	Segurança de Show	4	Diária	R\$ 120,00	R\$ 480,00	R\$ 480,00	
	EXECUÇÃO	Brigadista de emergência de primeiros socorros	4	Diária	R\$ 180,00	R\$ 720,00	R\$ 720,00	
	EXECUÇÃO	Banheiro Químico Portátil Modelo Standard	2	Diária	R\$ 40,00	R\$ 80,00	R\$ 80,00	
	EXECUÇÃO	Banheiro Químico Portátil para PDC	1	Diária	R\$ 41,00	R\$ 41,00	R\$ 41,00	
	EXECUÇÃO	Cachê de espetáculo musical de porte local	3	Cachê	R\$ 15.000,00	R\$ 45.000,00		R\$ 45.000,00

OBS: Anexar, obrigatoriamente, a **Memória de Cálculo** com a descrição detalhada dos serviços ou bens, com unidade de medida, quantidade, valor unitário e total.

6. PLANO DE APLICAÇÃO (R\$1,00)

Especificação	Total (R\$)	Conveniente (R\$)	Concedente (R\$)
Contratação de Serviços	R\$ 4.031,00	R\$ 4.031,00	
Contratação de Serviços	R\$ 50.000,00		R\$ 50.000,00

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Concedente						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês 12
				R\$ 50.000,00		

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Proponente (contrapartida, quando houver)

META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês 12
				R\$ 4.031,00		

				R\$ 4.031,00		

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Glossário de Apoio

Concedente

Órgão ou entidade da administração pública, responsável pela transferência dos recursos financeiros e pela descentralização dos créditos orçamentários destinados à execução do objeto da parceria.

Convenente

Entidade privada sem fins lucrativos, com a qual a administração pública pactua a execução de projetos e atividades de interesse recíproco; também entendido como contratado no âmbito do Contrato de Repasse.

Contrapartida

É a parcela de recurso próprio que as entidades privadas sem fins lucrativos (atuando no polo convenente) devem aplicar na execução do objeto da parceria, devendo ser estabelecida de modo compatível com a capacidade financeira da respectiva unidade beneficiada, em conformidade com os percentuais fixados na Lei de Diretrizes Orçamentárias - LDO para o exercício.

8. DECLARAÇÕES

SOBRE EXISTÊNCIA DE DÉBITOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Na qualidade de representante legal do Convenente, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 26 de setembro de 2018.

PRESIDENTE

Nome: Cássio Correia Ferreira dos Santos

CPF: 690.543.551-15

SOBRE RECURSOS FINANCEIROS COMPLEMENTARES

Declaramos, para os devidos fins, que o Projeto 17ª LAVAGEM DO ACARAJÉ DA YAYÁ,

(X) **POSSUI** recursos financeiros complementares, no valor total de R\$ 4.031,00 (quatro mil e trinta e um reais), que custearão os itens discriminados na planilha orçamentária global, parte integrante deste Plano de Trabalho.

() **NÃO POSSUI** recursos financeiros complementares.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 26 de setembro de 2018.

PRESIDENTE

Nome: Cássio Correia Ferreira dos Santos

CPF: 690.543.551-15