

**PLANO DE TRABALHO**  
**Projeto: A RODA DE SAMBA VAI A ESCOLA 2018**

**1. DADOS CADASTRAIS**

Órgão/Entidade Proponente: <b>INSTITUTO DE ESPETACULOS PUBLICOS DO BRASIL (ASSOCIACAO DOS ARTISTAS).</b>		CNPJ: <b>09.207.378/0001-35</b>		
Endereço: Rua 04, Casa 71 – Bairro São José – São Sebastião – DF				
Cidade: São Sebastião	UF: DF	CEP: 71.693-005	DDD/Telefone fixo	DDD/Telefone celular 61 - 98425-1198 61 - 99118-2077
E-mail(s): <b>INESPBRASIL@GMAIL.COM</b>				
Nome do Responsável jurídico da entidade: Antônio Rodrigues dos Anjos			CPF: 695.890.971-20	
CI/Órgão Expedidor/UF: 1822314 – SSP/DF	Cargo: PRESIDENTE	Função: PRESIDENTE		
Endereço Residencial: Rua 04 casa 71 Bairro São José			CEP: 71.680-000	

**2. OUTROS PARTICIPANTES (se for o caso)**

Órgão/Entidade:		CNPJ:		
Nome do Responsável:		CPF:		
C.I./Órgão Expedidor/UF:	Cargo:	Função:		
Endereço:	Cidade:	CEP:		

**3. DESCRIÇÃO DO PROJETO**

Título do Projeto: A RODA DE SAMBA VAI A ESCOLAS		Período de execução	
		Início: 29.06.2018	Término: 09.08.2018
Identificação do objeto:  Realizar o projeto A Roda de Samba Vai à Escola com a semana cultural do samba, com realização de Oficinas, Palestras e Apresentações artística em duas escolas públicas da Região Administrativa de São Sebastião no período entre <b>29/06/2018 à 09/08/2018</b> .			

#### Justificativa da proposição:

A cultura contribui de forma eficaz para a formação dos pilares fundamentais da sociedade, já que atua como ferramenta de fortalecimento das identidades coletivas, gera economia e age como um poderoso instrumento de inclusão social. Assim, para valorizar a cultura do Distrito Federal e para prestigiar seus moradores, esse projeto pretende criar um espaço de contribuição para cultura local e conscientizar a comunidade da necessidade de envolver de forma lúdica os jovens com o samba, que tem forte contribuição com a cultura do nosso país. Tudo isso através de apresentações e oficinas em escolas públicas.

O projeto terá oficinas contando a história do samba desde sua chegada da África, contará também com apresentações artísticas e oficinas de mestre sala e porta bandeira, distribuição de folders e panfletos, que vão informar as pessoas da importância cultural e socioeconômica que o samba tem na sociedade.

Sendo assim, uma oportunidade para o Estado fomentar valores familiares, sociais, criativos e pedagógicos, envolvendo o público durante a realização do projeto e discutindo a importância da cultura e da arte e da educação.

Esse projeto será capaz de promover o intercâmbio entre os artistas locais e regionais, descobrir novos talentos, divulgar novas formas de representação e enriquecer o acervo artístico cultural da cidade nos campos da música, dança e literatura.

Os alunos serão amplamente beneficiados com o projeto, que é de livre acesso. Sendo assim, essencial e indiscutivelmente o mais adequado para a data e horário que se propõe.

Os eventos acontecerão nas seguintes escolas:

1º.) Centro de Ensino Fundamental do Bosque – São Sebastião - DF

2º.) Escola Classe Agrovila São Sebastião - São Sebastião – DF

## OBJETIVOS

### **Objetivo geral**

O Samba Vai a Escola, consiste em um conjunto de iniciativas de valorização, promoção e difusão do Samba como Patrimônio Imaterial da cultura do Brasil, sob a forma apresentações artísticas, palestras e oficinas, no período de 29/06/2018 à 09/08/2018. Serão 05 dias de atividades em cada escola, culminando com a realização de um grande show de samba, envolvendo apresentações, musicais, palestra, apresentação de passistas, mestre sala e porta bandeira e apresentação dos alunos que participaram das oficinas.

### **Objetivos específicos**

1 – Reconhecer, valorizar e divulgar a memória do Samba do Distrito Federal.

2 - Estimular o convívio social em torno das artes, através de diversificada programação valorizando o Samba enquanto patrimônio cultural, expressão da identidade brasileira e ferramenta de inclusão produtiva e social.

3 – Valorizar o espaço público, ao ocupar criativamente diversos equipamentos, ampliando o alcance do projeto disponibilizando a sambista locais a oportunidade de circularem com seus espetáculos por diversas localidades, possibilitando a inclusão de novos públicos, a formação de plateia para as expressões do Samba e ativação de novos circuitos culturais.

4 – Contribuir com a sensibilização estética de estudantes de escolas públicas do Distrito Federal facilitando seu acesso a experiências de fruição no contexto da diversidade das expressões do Samba.

5 – Fomentar a produção cultural do Distrito Federal e a sustentabilidade de sambistas e passistas brasilienses e brasileiros, gerando emprego e renda diretos e indiretos, com valorização de recursos humanos e infraestrutura local.

### **O perfil do público que o projeto pretende atingir**

O público é composto de alunos, professores e servidores da rede pública de ensino no DF, em escolas públicas de São Sebastião e que pertencente classe C, D e E, na faixa etária acima de 07 anos, com diversidade de gêneros, raça e credo.

### **Estimativa de público:**

Considerando as duas escolas que receberão os eventos, e a realização as oficinas do projeto em 02 turnos (Matutino e Vespertino), estimamos um público total do projeto em 800 (oitocentas pessoas).

**Descrição da realidade objeto da parceria, com a demonstração de nexos entre a realidade, o projeto e metas a serem atingidas:**

### **CONTEXTUALIZAÇÃO: O SAMBA COMO PATRIMÔNIO CULTURAL DO BRASIL E DO DISTRITO FEDERAL:**

A proteção e a promoção da diversidade dos conteúdos e expressões culturais são elementos estratégicos de construção da ordem democrática e estão entre os deveres básicos dos governos e estados nacionais.

É notório que a construção de uma Democracia Cultural fundamentada no efetivo exercício dos direitos culturais e na facilitação do acesso às fontes da cultura para os cidadãos do Distrito Federal somente se consolidará a partir da imprescindível mobilização e soma de esforços de parceiros públicos e privados em torno de compromissos e projetos qualificados e replicáveis visando à superação de iniciativas fragmentadas e esporádicas.

O samba é identificado como uma das expressões musicais, poéticas e coreográficas mais cultuadas do Brasil, gerada de forma criativa em terras da Bahia e do Rio de Janeiro e hoje presente e praticada, com maior ou menor ênfase e entusiasmo, em todo o país e em várias localidades do mundo.

Essa condição ratifica sua relevância para além da estética e o afirma como um ethos de marcada identidade brasileira apontando para importantes questões sociais, políticas e culturais, que tornam imperiosa a atuação reiterada, de sujeitos (Estado e sociedade) comprometidos com seu reconhecimento como patrimônio cultural do Brasil.

Nesse sentido, o Estado brasileiro, por meio do Ministério da Cultura, ao inscrever no Livro de Registro das Formas de Expressão, tombando como Patrimônio Imaterial da Cultura do Brasil a Roda de Samba do Recôncavo Baiano e as Matrizes do Samba no Rio de Janeiro: Partido Alto, Samba de Terreiro e Samba-Enredo reforça e reconhece o vínculo estreito e há muito estabelecido entre o samba, seus usos, práticas, representações, saberes, expressões e a identidade nacional.

Brasília é reconhecida nacional e internacionalmente pela genialidade de seu Patrimônio Arquitetônico, assim como por uma excepcional capacidade criativa que lhe confere o título de Capital do Rock e do Choro.

Neste ambiente musical tão rico e diverso, o samba, desde há muito, embala as rodas e festividades nas diversas Regiões Administrativas e se afirma como importante vetor da economia da cultura do Distrito Federal.

Porém, os sambistas e empreendedores culturais do Distrito Federal vinculados a essa forma de expressão, em grande medida, ainda encontram limitações para assumirem a posição de protagonistas na preservação e sustentabilidade deste precioso patrimônio.

Cabe ressaltar que as responsabilidades do Estado junto aos Sambistas e grupos de samba do Distrito Federal e do Brasil, não deve se limitar a outorga de uma distinção honorífica de Patrimônio Cultural, mas demandam por um real investimento na salvaguarda, reconhecimento e promoção dessa forma de expressão.

Torna-se inegável, ser uma questão de justiça conferir ao samba o devido reconhecimento contribuindo com o seu fortalecimento como expressão da memória, identidade e formação da sociedade brasileira e brasileira.

Esse quadro torna oportuno do ponto de vista político, cultural e social a realização da 3ª edição do Festival Samba Brasília visando ampliar o envolvimento e a integração das esferas pública e da sociedade no processo de fortalecimento das cadeias criativa e produtiva do samba do Distrito Federal.

#### **Descrição de metas:**

##### **1ª. ETAPA**

###### **1 – Centro de Ensino Fundamental do Bosque - São Sebastião - DF**

###### **Etapa 1.1 Arte Educadora (Monitora – Porta Bandeira)**

Segunda feira, realizar apresentação do projeto para demonstrar aos alunos (período matutino e vespertino) o que será oferecido nas oficinas e a forma de inscrição; realizará 12 Horas de Oficinas divididas em três dias (terça, quarta e quinta) sendo duas horas por cada período do dia (matutino e vespertino) e sexta feira realizará apresentação junto com os demais Arte Educadores e artistas.

###### **Etapa 1.2 Arte Educadora (Monitor – Mestre Sala)**

Segunda feira, realizar apresentação do projeto para demonstrar aos alunos (período matutino e vespertino) o que será oferecido nas oficinas e a forma de inscrição; realizará 12 Horas de Oficinas divididas em três dias (terça, quarta e quinta) sendo duas horas por cada período do dia (matutino e vespertino) e sexta feira realizará apresentação junto com os demais Arte Educadores e artistas.

###### **Etapa 1.3 Arte Educador (Monitor) de Percussão**

Segunda feira, realizar apresentação do projeto para demonstrar aos alunos (período matutino e vespertino) o que será oferecido nas oficinas e a forma de inscrição; realizará 12 Horas de Oficinas divididas em três dias (terça, quarta e quinta) sendo duas horas por cada período do dia (matutino e vespertino) e sexta feira realizará apresentação junto com os demais Arte Educadores e artistas.

###### **Etapa 1.4 Arte Educadora (Monitora) de Samba no Pé**

Segunda feira, realizar apresentação do projeto para demonstrar aos alunos (período matutino e vespertino) o que será oferecido nas oficinas e a forma de inscrição; realizará 12 Horas de Oficinas divididas em três dias (terça, quarta e quinta) sendo duas horas por cada período do dia (matutino e vespertino) e sexta feira realizará apresentação junto com os demais Arte Educadores e artistas.

###### **Etapa 1.5 Arte Educador (Monitor) de Samba no Pé**

Segunda feira, realizar apresentação no intervalo para demonstrar aos alunos o que será oferecido nas oficinas, realizará 6 Horas de Oficinas divididas em três dias (terça, quarta e

alunos.

#### Etapa 1.14 Aluguel de palco sem cobertura - M2

Locação de Equipamento para realização das apresentações demonstrativas na segunda feira, bem como será utilizado na realização das oficinas nas terças, quartas e quintas e feiras e nas apresentações de finalização na sexta feira

#### Etapa 1.15 Contratação Artística local para apresentação de uma hora (artista 1)

As apresentações serão realizadas como finalização de cada Meta (Escolas) nas Sextas Feiras, objetivando resgatar esse Patrimônio Cultural Brasileiro e haver a confraternização de todos os participantes do projeto (alunos, artistas, arte educadores, professores e servidores da fundação educacional).

#### Etapa 1.16 Contratação Artística local para apresentação de uma hora (artista 2)

As apresentações serão realizadas como finalização de cada Meta (Escolas) nas Sextas Feiras, objetivando resgatar esse Patrimônio Cultural Brasileiro e haver a confraternização de todos os participantes do projeto (alunos, artistas, arte educadores, professores e servidores da fundação educacional).

## **2ª. ETAPA**

### **2 Escola Classe Agrovila São Sebastião - São Sebastião – DF**

#### Etapa 2.1 Arte Educadora (Monitora – Porta Bandeira)

Segunda feira, realizar apresentação do projeto para demonstrar aos alunos (período matutino e vespertino) o que será oferecido nas oficinas e a forma de inscrição; realizará 12 Horas de Oficinas divididas em três dias (terça, quarta e quinta) sendo duas horas por cada período do dia (matutino e vespertino) e sexta feira realizará apresentação junto com os demais Arte Educadores e artistas.

#### Etapa 2.2 Arte Educadora (Monitor – Mestre Sala)

Segunda feira, realizar apresentação do projeto para demonstrar aos alunos (período matutino e vespertino) o que será oferecido nas oficinas e a forma de inscrição; realizará 12 Horas de Oficinas divididas em três dias (terça, quarta e quinta) sendo duas horas por cada período do dia (matutino e vespertino) e sexta feira realizará apresentação junto com os demais Arte Educadores e artistas.

#### Etapa 2.3 Arte Educador (Monitor) de Percussão

Segunda feira, realizar apresentação do projeto para demonstrar aos alunos (período matutino e vespertino) o que será oferecido nas oficinas e a forma de inscrição; realizará 12 Horas de Oficinas divididas em três dias (terça, quarta e quinta) sendo duas horas por cada período do dia (matutino e vespertino) e sexta feira realizará apresentação junto com os demais Arte Educadores e artistas.

#### Etapa 2.4 Arte Educadora (Monitora) de Samba no Pé

Segunda feira, realizar apresentação do projeto para demonstrar aos alunos (período matutino e vespertino) o que será oferecido nas oficinas e a forma de inscrição; realizará 12 Horas de Oficinas divididas em três dias (terça, quarta e quinta) sendo duas horas por cada período do dia (matutino e vespertino) e sexta feira realizará apresentação junto com os demais Arte Educadores e artistas.

#### Etapa 2.5 Arte Educador (Monitor) de Samba no Pé

Segunda feira, realizar apresentação no intervalo para demonstrar aos alunos o que será oferecido nas oficinas, realizará 6 Horas de Oficinas divididas em três dias (terça, quarta e quinta) sendo duas horas por dia e sexta feira realizará apresentação junto com os demais Arte Educadores e artistas. Segunda feira, realizar apresentação do projeto para demonstrar aos alunos (período matutino e vespertino) o que será oferecido nas oficinas e a forma de inscrição; realizará 12 Horas de Oficinas divididas em três dias (terça, quarta e quinta) sendo duas horas por cada período do dia (matutino e vespertino) e sexta feira realizará apresentação junto com os demais Arte Educadores e artistas.

#### Etapa 2.6 Locação de Equipamento de som – Mesa de 24 canais

Locação de Equipamento para realização das apresentações demonstrativas na segunda feira, bem como será utilizado na realização das oficinas nas terças, quartas e quintas e feiras e nas apresentações de finalização na sexta feira.

#### Etapa 2.7 - de 8 Microfones com ou s/fio

Locação de Equipamento para realização das apresentações demonstrativas na segunda feira, bem como será utilizado na realização das oficinas nas terças, quartas e quintas e feiras e nas apresentações de finalização na sexta feira.

#### Etapa 2.8 Locação de 8 caixas de som

Locação de Equipamento para realização das apresentações demonstrativas na segunda feira, bem como será utilizado na realização das oficinas nas terças, quartas e quintas e feiras e nas apresentações de finalização na sexta feira.

#### Etapa 2.09 Locação de 6 monitores de palco

Locação de Equipamento para realização das apresentações demonstrativas na segunda feira, bem como será utilizado na realização das oficinas nas terças, quartas e quintas e feiras e nas apresentações de finalização na sexta feira.

#### Etapa 2.10 Locação de Máquina de Fumaça 1500w

Locação de Equipamento para realização das apresentações demonstrativas na segunda feira, bem como será utilizado na realização das oficinas nas terças, quartas e quintas e feiras e nas apresentações de finalização na sexta feira.

#### Etapa 2.11 Locação de Refletor de Luz/Iluminação

Locação de Equipamento para realização das apresentações demonstrativas na segunda feira,

bem como será utilizado na realização das oficinas nas terças, quartas e quintas e feiras e nas apresentações de finalização na sexta feira.

#### Etapa 2.12 Locação de Cabo de Luz

Locação de Equipamento para realização das apresentações demonstrativas na segunda feira, bem como será utilizado na realização das oficinas nas terças, quartas e quintas e feiras e nas apresentações de finalização na sexta feira.

#### Etapa 2.13 Serviço de projeto gráfico para mídia impressa Folder

Objetivando a produção de projeto gráfico para impressão de Folders para divulgação para os alunos.

#### Etapa 2.14 Aluguel de palco sem cobertura - M2

Locação de Equipamento para realização das apresentações demonstrativas na segunda feira, bem como será utilizado na realização das oficinas nas terças, quartas e quintas e feiras e nas apresentações de finalização na sexta feira

#### Etapa 2.15 Contratação Artística local para apresentação de uma hora (artista 1)

As apresentações serão realizadas como finalização de cada Meta (Escolas) nas Sextas Feiras, objetivando resgatar esse Patrimônio Cultural Brasileiro e haver a confraternização de todos os participantes do projeto (alunos, artistas, arte educadores, professores e servidores da fundação educacional).

#### Etapa 2.16 Contratação Artística local para apresentação de uma hora (artista 2)

As apresentações serão realizadas como finalização de cada Meta (Escolas) nas Sextas Feiras, objetivando resgatar esse Patrimônio Cultural Brasileiro e haver a confraternização de todos os participantes do projeto (alunos, artistas, arte educadores, professores e servidores da fundação educacional).

#### Forma de execução do projeto e de cumprimento das metas (detalhamento e descrição objetiva):

O projeto será executado respeitando as seguintes fases: 1 - Pré-Produção ; 2- Produção e 3 - Pós-Produção

**Na Fase 1 - de Pré-produção** (PLANEJAMENTO) serão executadas as seguintes atividades visando dar cumprimento ao bom andamento do projeto em todas as demais fases:

- a) Contratação da equipe técnica/profissional que atuará em todas as fases do projeto;
- b) Elaboração cronograma, definição de metas e resultados relativos ao projeto cultural.
- c) Seleção das Escolas que serão beneficiadas com a execução do projeto;
- d) Realização de reuniões para apresentação objetivos do projeto, das oficinas, das apresentações artísticas e os dos desdobramentos do projeto.
- e) Agendamento de datas de execução de oficinas e das apresentações artísticas;
- f) Recebimento de carta de anuências dos estabelecimentos de ensino.

Obs.: É durante esta fase as escolas selecionadas tomam conhecimento da proposta do projeto.

os seus objetivos e os resultados que se espera alcançar com a execução do projeto e seus desdobramentos.

**Na Fase 2 - de Execução (PRODUÇÃO)** serão executadas as seguintes atividades:

- a) Seleção e contratação de fornecedor de Infraestrutura para o projeto;
- b) Contratação de materiais de divulgação junto a comunidade local
- c) Formalização das contratações de artistas que farão as apresentações nas escolas;
- d) Divulgação das atividades culturais do projeto junto ao público alvo
- e) Inscrição dos alunos interessados em participar das oficinas do projeto
- f) Realização das oficinas (conforme plano didático definido no projeto) nas datas e horários definidos com a Direção das Escolas;
- g) Montagem da infraestrutura para os shows nos estabelecimentos de ensino.
- h) Realização de 04 shows com sambistas profissionais do DF nas datas definidas no cronograma do projeto.
- i) Desmontagem e retirada da infraestrutura e limpeza do local do evento.

Obs.: É durante esta fase que serão executadas todas as atividades artísticas/cultural do projeto nas escolas junto aos estudantes, professores e servidores das escolas.. Nesta fase também é possibilitada a fiscalização das atividades constantes no planejamento do projeto.

**Na Fase 3 - de Finalização (PÓS-PRODUÇÃO)** serão executadas as seguintes atividades:

- a) Elaboração Pelo proponente e equipe técnica do relatório de conclusão do projeto, onde constará a comprovação da realização das atividades, seus desdobramentos e resultados obtidos;
- b) Elaboração da Prestação de contas do projeto, com apresentação dos comprovantes dos recursos recebidos e desembolsados para execução do projeto.
- c) Entrega e aprovação da prestação de contas do projeto junto a Secretaria de Cultural do GDF.

Obs.: Nesta fase após a aprovação de contas do projeto e dado o devido conhecimento do atingimento de seus objetivos, dar-se-á como concluído o projeto;

**Definição de indicadores quantitativos e qualitativos a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:**

**Parâmetro Objetivo:**

- Disseminar a cultura popular brasileira no contexto escolar
- Democratizar o acesso gratuito de estudantes, professores e servidores das escolas contemplados no projeto às oficinas de samba (samba no pé, mestre sala, porta bandeira, percussão) e aos shows de samba de artistas consagrados no estilo, promovendo cultura popular, gerando massa crítica, formando novos públicos e valorizando a cultura popular.

**Problemas a serem Resolvidos:**

- Ausência no currículo escolar de disciplinas sobre culturas populares no Brasil;
- Pouco ou nenhum conhecimento das matrizes culturais africanas no País, com perda de identidade cultural de nossos jovens em função disseminação de cultura de outros países amplamente divulgada nas mídias;
- Pouca ou nenhuma oferta de bens culturais de qualidade na cidade, de forma gratuita.

**Resultados Esperados:**

- Popularização do samba como cultura popular,
- Formar de novos públicos ampliando a consciência e o saber cultural/musical dos alunos da rede pública de ensino.
- Capacitação de dezenas de alunos nas linguagens da cultura popular ligadas ao samba;
- Produção bem cultural de qualidade para um público que, em boa parte, se encontra em situação de vulnerabilidade social;
- Oportunizar o surgimento de novos talentos na cidade, através do incentivo efetuado durante os eventos para que os estudantes, professores e servidores demonstrem os seus dotes artísticos para a escola.

**Meios de verificação:**

- Número de alunos atendidos durante as oficinas realizadas;
- Verificação in loco da infraestrutura instalada e dos shows realizados
- Depoimentos de alunos, professores e servidores das escolas relativos ao projeto

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase) <b>1ª ETAPA</b>				
Meta 1	Etapa/ Fase	Especificação Centro de Ensino Fundamental do Bosque - São Sebastião - DF	Duração	
			Mês/Ano	
			Início	Término
1	1.1	Arte Educadora (Monitora - Porta Bandeira) – Apresentação do Projeto para os Alunos e informações sobre inscrição (1 dia – 2 turnos) + uma hora de oficina por turno (matutino e vespertino) x 3 dias da semana + Apresentação Artística durante do show do projeto (01 dia)	02/07/2018	06/07/2018
1	1.2	Arte Educador (Monitor - Mestre Sala) Apresentação do Projeto para os Alunos e informações sobre inscrição (1 dia – 2 turnos) + uma hora de oficina por turno (matutino e vespertino) x 3 dias da semana + Apresentação Artística durante do show do projeto (01 dia)	02/07/2018	06/07/2018
1	1.3	Arte Educador (Monitor - Percussão) Apresentação do Projeto para os Alunos e informações sobre inscrição (1 dia – 2 turnos) + uma hora de oficina por turno (matutino e vespertino) x 3 dias da semana + Apresentação Artística durante do show do projeto (01 dia)	02/07/2018	06/07/2018
1	1.4	Arte Educadora (Monitora - Samba no Pé) Apresentação do Projeto para os Alunos e informações sobre inscrição (1 dia – 2 turnos) + uma hora de oficina por turno (matutino e vespertino) x 3 dias da semana + Apresentação Artística durante do show do projeto (01 dia)	02/07/2018	06/07/2018
1	1.5	Arte Educador (Monitor- Samba no Pé) Apresentação do Projeto para os Alunos e informações sobre inscrição (1 dia – 2 turnos) + uma hora de oficina por turno (matutino e vespertino) x 3 dias da semana + Apresentação	02/07/2018	06/07/2018

		Artística durante do show do projeto (01 dia)		
1	1.6	Locação de Equipamento de som – Mesa de 24 canais	06/07/2018	06/07/2018
1	1.7	Locação de Rack	06/07/2018	06/07/2018
1	1.8	Locação de 8 Microfones s/fio	06/07/2018	06/07/2018
1	1.9	Locação de 08 caixas de som	06/07/2018	06/07/2018
1	1.10	Locação de Monitor	06/07/2018	06/07/2018
1	1.11	Máquina de Fumaça	06/07/2018	06/07/2018
1	1.12	Locação de Refletor	06/07/2018	06/07/2018
1	1.13	Locação de Cabos de luz - total - 12 cabos	06/07/2018	06/07/2018
1	1.14	Serviço de projeto gráfico para mídia impressa Folder	02/07/2018	02/07/2018
1	1.15	Aluguel de palco sem cobertura - M2	06/07/2018	06/07/2018
1	1.16	Contratação Artística local para apresentação de uma hora (ARTISTA 1 – KAOKA OVÍDIO)	06/07/2018	06/07/2018
1	1.17	Contratação Artística local para apresentação de uma hora (ARTISTA 2 – Beбето Cerqueira)	06/07/2018	06/07/2018
		<b>2ª ETAPA</b>		
2	2	<b>Escola Classe Agrovila São Sebastião – São Sebastião – DF</b>	29/06/2018	09/08/2018
2	2.1	Arte Educadora (Monitora - Porta Bandeira) – Apresentação do Projeto para os Alunos e informações sobre inscrição (1 dia – 2 turnos) + uma hora de oficina por turno (matutino e vespertino) x 3 dias da semana + Apresentação Artística durante do show do projeto (01 dia)	06/08/2018	09/08/2018
2	2.2	Arte Educador (Monitor - Mestre Sala) Apresentação do Projeto para os Alunos e informações sobre inscrição (1 dia – 2 turnos) + uma hora de oficina por turno (matutino e vespertino) x 3 dias da semana + Apresentação Artística durante do show do projeto (01 dia)	06/08/2018	09/08/2018
2	2.3	Arte Educador (Monitor - Percussão) Apresentação do Projeto para os Alunos e	06/08/2018	09/08/2018

		informações sobre inscrição (1 dia – 2 turnos) + uma hora de oficina por turno (matutino e vespertino) x 3 dias da semana + Apresentação Artística durante do show do projeto (01 dia)		
2	2.4	Arte Educadora (Monitora - Samba no Pé) Apresentação do Projeto para os Alunos e informações sobre inscrição (1 dia – 2 turnos) + uma hora de oficina por turno (matutino e vespertino) x 3 dias da semana + Apresentação Artística durante do show do projeto (01 dia)	06/08/2018	09/08/2018
2	2.5	Arte Educador (Monitor- Samba no Pé) Apresentação do Projeto para os Alunos e informações sobre inscrição (1 dia – 2 turnos) + uma hora de oficina por turno (matutino e vespertino) x 3 dias da semana + Apresentação Artística durante do show do projeto (01 dia)	06/08/2018	09/08/2018
2	2.6	Locação de Equipamento de som – Mesa de 24 canais	29/06/2018	29/06/2018
2	2.7	Locação de Rack	29/06/2018	29/06/2018
2	2.8	Locação de 8 Microfones s/fio	29/06/2018	29/06/2018
2	2.9	Locação de 8 caixas de som	29/06/2018	29/06/2018
2	2.10	Locação de Monitor	29/06/2018	29/06/2018
2	2.11	Máquina de Fumaça	29/06/2018	29/06/2018
2	2.12	Locação de Refletor	29/06/2018	29/06/2018
2	2.13	Locação de Cabos de luz - total - 12 cabos	29/06/2018	29/06/2018
2	2.14	Serviço de projeto gráfico para mídia impressa Folder	05/08/2018	05/08/2018
2	2.15	Aluguel de palco sem cobertura - M2	29/06/2018	29/06/2018
2	2.16	Contratação Artística local para apresentação de uma hora (ARTISTA 1 – KAOKA OVÍDIO)	29/06/2018	29/06/2018
2	2.17	Contratação Artística local para apresentação de uma hora (ARTISTA 2 – Luciano Ibiapina)	29/06/2018	29/06/2018

#### 4. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (dados de eventos, para fins de fiscalização)

Nome do local e endereço completo de onde a ação será realizada	Descrição da atividade	Data	Horários de início/término
<p align="center"><b>Centro de Ensino Fundamental do Bosque</b></p> <p>Área Institucional 2 - Residencial Bosque, Brasília - DF, 71690-000</p>	<b><u>MATUTINO</u></b>		
	1) Realização de Oficinas de Porta Bandeira	02 A 06.07	9 às 10HS
	2) Realização de Oficinas Mestre Sala,	02 A 06.07	9 às 10HS
	3) Realização de Oficinas Percussão,	02 A 06.07	10 às 11HS
	4) Realização de Oficinas Oficina de Samba no Pé masculino e Feminino.	02 A 06.07	10 às 11HS
	<b><u>VESPERTINO</u></b>		
	1) Realização de Oficinas de Porta Bandeira	02 A 06.07	14 às 15hs
	2) Realização de Oficinas Mestre Sala,	02 A 06.07	14 às 15hs
	3) Realização de Oficinas Percussão,	02 A 06.07	15 às 16hs
	4) Realização de Oficinas Oficina de Samba no Pé masculino e Feminino.	02 A 06.07	15 às 16hs
Montagem de Infraestrutura p/evento	06.07	07:00HS	
Realização de Show do Artista Kaoka Ovídio e Banda	06.07	15 às 16hs	
Realização de Show do Artista Cerqueira e banda	06.07	16 às 17hs	
Desmontagem da Infraestrutura p/eventos	06.07	17:30hs	
<p align="center"><b>Escola Classe Agrovila São Sebastião</b></p> <p>Vila Nova - São Sebastião, Brasília - DF. 71693-163</p>	<b><u>MATUTINO</u></b>		
	1) Realização de Oficinas de Porta Bandeira	06 A 09.08	9 às 10HS
	2) Realização de Oficinas Mestre Sala,	06 A 09.08	9 às 10HS
	3) Realização de Oficinas Percussão,	06 A 09.08	10 às 11HS
	4) Realização de Oficinas Oficina de Samba no Pé masculino e Feminino.	06 A 09.08	10 às 11HS
	<b><u>VESPERTINO</u></b>		
	1) Realização de Oficinas de Porta Bandeira	06 A 09.08	14 às 15hs
	2) Realização de Oficinas Mestre Sala,	06 A 09.08	14 às 15hs
	3) Realização de Oficinas Percussão,	06 A 09.08	15 às 16hs
	4) Realização de Oficinas Oficina de Samba no Pé masculino e Feminino.	06 A 09.08	15 às 16hs
Montagem de Infraestrutura p/evento	29.06	07:00HS	
Realização de Show do Artista Kaoka Ovídio e Banda	29.06	13 às 14hs	
Realização de Show do Artista Luciano Ibiapina e banda	29.06	14 às 15hs	
Desmontagem da Infraestrutura p/eventos	29.06	16:00hs	

CRONOGRAMA FÍSICO - FINANCEIRO (R\$1,00)								
Meta	Etapa/Fase	Especificação	Qtde	Und. de Medida	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)	Venente (R\$)	Concedente (R\$)
1ª etapa								
Centro de Ensino Fundamental do Bosque - São Sebastião - DF								
1	1.1	Arte Educadora - Monitora - Porta Bandeira)	1	Semana	1.100,00	1.100,00		Concedente
1	1.2	Arte Educador - Monitor - Mestre Sala	1	Semana	1.100,00	1.100,00		Concedente
1	1.3	Arte Educador (Monitor) Oficineiro de Percussão	1	Semana	1.100,00	1.100,00		Concedente
1	1.4	Arte Educadora (Monitora) Oficineiro de Samba no Pé	1	Semana	1.100,00	1.100,00		Concedente
1	1.5	Arte Educador (Monitor) Oficineiro de Samba no Pé	1	Semana	1.100,00	1.100,00		Concedente
1	1.6	Locação de Equipamento de som - Mesa de 32 canais - digital com recursos para gravação do audio do evento.	1	Unidade	450,00	450,00		Concedente
1	1.7	Locação de Rack	1	Unidade	88,60	88,60		Concedente
1	1.8	Locação de Microfones com e s/fio (Conforme tabela FGV e orçamento do mercado)	6	Unidade	82,65	495,90		Concedente
1	1.9	Locação de 8 caixas de som (Conforme tabela FGV e orçamento do mercado)	8	Unidade	116,00	928,00		Concedente
1	1.10	Locação de Monitor	6	Unidade	110,00	660,00		Concedente
1	1.11	Locação de Refletor	4	Unidade	43,25	173,00		Concedente
1	1.12	Locação de Cabos de luz - total - 12 cabos	24	Unidade	33,00	792,00		Concedente
1	1.13	Serviço de projeto gráfico para mídia impressa Folder (produção de 1.000 folder com arte gráfica 15x21cm, conforme tabela FGV)	1	Serviço	542,50	542,50		Concedente
1	1.14	Aluguel de palco sem cobertura - M2 com estrutura box para porticos	48	M²	33,75	1.620,00		Concedente

1	1.15	Contratação Artística local para apresentação de uma hora - KAOKA OVÍDIO - Conforme cadastro no SIS CULT	1	Cachê	15.000,00	15.000,00	Concedente
1	1.16	Contratação Artística local para apresentação de uma hora - Luciano Ibiapina- Cadastrada no SIS CULT	1	Cachê	13.750,00	13.750,00	Concedente
2ª etapa							
Execução do Projeto a Roda de Samba na <b>Escola Classe Agrovila São Sebastião- DF</b>							
2	2,1	Arte Educadora - Monitora - Porta Bandeira)	1	Semana	1.100,00	1.100,00	Concedente
2	2,2	Arte Educador - Monitor - Mestre Sala	1	Semana	1.100,00	1.100,00	Concedente
2	2,3	Arte Educador (Monitor) Oficineiro de Percusão	1	Semana	1.100,00	1.100,00	Concedente
2	2,4	Arte Educadora (Monitora) Oficineiro de Samba no Pé	1	Semana	1.100,00	1.100,00	Concedente
2	2,5	Arte Educador (Monitor) Oficineiro de Samba no Pé	1	Semana	1.100,00	1.100,00	Concedente
2	2,6	Locação de Equipamento de som - Mesa de 32 canais - digital com recursos para gravação do áudio do evento.	1	Unidade	450,00	450,00	Concedente
2	2,7	Locação de Rack	1	Unidade	88,60	88,60	Concedente
2	2,8	Locação de Microfones com e s/fio (Conforme tabela FGV e orçamento do mercado)	6	Unidade	82,65	495,90	Concedente
2	2,9	Locação de 8 caixas de som (Conforme tabela FGV e orçamento do mercado)	8	Unidade	116,00	928,00	Concedente
2	2,10	Locação de Monitor	6	Unidade	110,00	660,00	Concedente
2	2,11	Locação de Refletor	4	Unidade	43,25	173,00	Concedente
2	2,12	Locação de Cabos de luz - total - 12 cabos	24	Unidade	33,00	792,00	Concedente
2	2,13	Serviço de projeto gráfico para mídia impressa Folder (produção de 1.000 folder com arte gráfica 15x21cm, conforme tabela FGV)	1	Serviço	542,50	542,50	Concedente
2	2,14	Aluguel de palco sem	48	M²			Concedente

		cobertura - M2 com estrutura box para porticos			33,75	1.620,00	
2	2,15	Contratação Artística local para apresentação de uma hora - KAOKA OVIDIO - Conforme cadastro no SISCULT	1	Cachê	15.000,00	15.000,00	Concedente
2	2,16	Contratação Artística local para apresentação de uma 2hora –Bebeto Cerqueira- Cadastrada no SISCULT	1	Cachê	13.750,00	13.750,00	Concedente

#### 6. PLANO DE APLICAÇÃO (R\$1,00)

Especificação	Total (R\$)	Conveniente (R\$)	Concedente (R\$)
Contratação de RH	R\$ 11.000,00		R\$ 11.000,00
Locação de Equipamentos	R\$ 10.415,00		R\$ 10.415,00
Contratação Artística	R\$ 57.500,00		R\$ 57.500,00
Serviços de Projeto Gráfico – Folder	R\$ 1.085,00		R\$ 1.085,00

#### 7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Concedente						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-			R\$ 80.000,00
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês 12

\*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

#### Proponente (contrapartida, quando houver)

META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês 12

\*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Na qualidade de representante legal do Convenente, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

Brasília, 05 de abril de 2018.



PRESIDENTE

Nome: ANTONIO RODRIGUES DOS ANJOS

CPF: 695 890 971-20

8. APROVAÇÃO PELA  
CONCEDENTE

**Aprovo o presente Plano de  
Trabalho**

Local e Data,

\_\_\_\_\_  
Concedente