

ANEXO I

PLANO DE TRABALHO	1/4
-------------------	-----

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: Associação Imaginário Cultural				CGC/MF: 05.329.718/0001-40	
Endereço: QS 103 - Conjunto 05 - Lote 05. Samambaia Sul					
Cidade: Brasília	UF: DF	CEP: 72.301-505	DDD/Telefone (61) 3013-1610	E.A:	
Conta Corrente:	Banco: BRB	Agência: 280	Praça de Pagamento: Brasília/DF		
Nome do Responsável: Marcos Júlio Alves de Oliveira				CPF 603.391.791-04	
CI/Órgão Expedidor: SSP/DF	Cargo: Presidente	Função:		Matrícula: -	
Endereço: QN 33 – Conj. 08 – Casa 07. Riacho Fundo II, Brasília/DF				CEP: 71.880-754	

2. OUTROS PARTICÍPES

Órgão/Entidade:	CGC/CPF:	E.A
Nome do Responsável:	Função:	CPF:
C.I./Órgão Expedidor:	Cargo:	Matrícula:
Endereço:	Cidade:	CEP:

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: PAIXÃO DO CRISTO NEGRO – 20ª EDIÇÃO/2018	
Período de execução:	
Início: 19/03/2018	Término: 30/05/2018
Identificação do Objeto: Realizar o evento Teatral Paixão do Cristo Negro – 20ª Edição/2018, no dia 30/03/2018, no Centro Urbano, Quadra 102, Samambaia/DF.	
Justificativa da proposição	

O Projeto Paixão do Cristo Negro é realizado na Região Administrativa de Samambaia/DF, no Centro Urbano, Quadra 302 (compreendendo o estacionamento, o Conjunto 03 do referido Centro e a Praça Pública ao lado do Fórum), que foi criada oficialmente em 25 de outubro de 1989 e possui uma área de 105,70 Km², sendo 34,69 Km² área urbana e 71,01 Km² área rural. Samambaia possui uma população¹ de 254.439 habitantes, sendo que 48,75% dos moradores estão na faixa de 25 à 59 anos². Quanto ao nível de escolaridade, a maioria da população concentra-se na categoria dos que tem ensino fundamental incompleto (35,08%)³. Os que possuem nível superior completo representam 7% do total. Quanto à religião declarada, 58,62% da população se diz católica. Dentre os que estão acima de 10 anos de idade, 49,89% tem atividades remuneradas, enquanto 17,20% são estudantes e 7,58% encontram-se desempregados⁴.

A Cidade também é carente de políticas públicas na área cultural. Não existe teatro público e o Complexo Cultural ainda não foi inaugurado, faltando-lhe móveis e a definição do sistema de gestão. Neste sentido, o Projeto Paixão do Cristo Negro configura-se como uma grande alternativa social e cultural para toda a população de Samambaia.

A Paixão do Cristo Negro é o maior evento cultural da Cidade de Samambaia/DF, realizado desde 1997, além de ser comprovadamente o segundo maior evento do gênero no DF. O espetáculo teatral, alicerçado nos princípios da educação popular (propostos por Paulo Freire), no Teatro do Oprimido, de Augusto Boal, e na metodologia teatral frutífera de Eugênio Barba, extrapola a dimensão religiosa ao propor ao público uma profunda reflexão sobre o sofrimento de Jesus de Nazaré, traçando uma relação entre a vida de Cristo e o povo excluído de nossa sociedade. Assim, as pessoas enxergam suas vidas na encenação, o que faz do evento uma manifestação artística pertencente a todos os credos.

O teatro constituiu um meio de compreender a realidade em que vivemos e transcender seus limites. Trata-se de um jogo de construção que promove o desenvolvimento da criatividade, abre possibilidades de compartilhar descobertas, ideias, sentimentos e atitudes. Imbuídos desta ideologia, tentamos fazer com que o indivíduo, por meio das oficinas teatrais, encontre melhores possibilidades e, conseqüentemente, novas oportunidades de vida.

A Paixão do Cristo Negro não busca apenas o resgate histórico da Paixão, Morte e Ressurreição de Jesus Cristo. A intenção não é, muito menos, provar que Jesus Cristo era negro, e sim, dar a Jesus Cristo a "cara" do povo que o vive. Nesta ótica, o personagem principal pode ser vivido por negros, índios, brancos, amarelos, enfim, qualquer raça ou etnia podem vivenciar a experiência de Cristo e partilhar sua mensagem universal de caridade e respeito ao próximo.

Por outro lado, a história do Brasil se funde com a do povo negro, o que permite aos participantes e ao público uma melhor identificação com o protagonista da história. Assim, a escolha de um ator negro para interpretar o personagem principal, traz à tona a miscigenação e riqueza cultural do nosso país.

A concretização do projeto contribui efetivamente para que haja uma transformação na vida das pessoas, de forma que elas percebam a necessidade de exercerem sua autonomia e a cidadania ativa, pois o caráter contemporâneo que permite retratar e questionar as diversas formas de opressão que perpetuam o sofrimento de Jesus Cristo, além de incitar a prática de

¹ Fonte: Seplan/Codeplan

² Fonte: Seplan/Codeplan - PDAD/2015

³ Fonte: Seplan/Codeplan - PDAD/2015

⁴ Fonte: Seplan/Codeplan - PDAD/2015



uma relação vertical com o sagrado, inspira o compromisso, a responsabilidade social e a solidariedade.

O Processo de formação da comunidade: as Oficinas de Teatro

As Oficinas de Teatro referentes à encenação da Paixão do Cristo Negro de Samambaia surgiram no ano de 1998, dada a necessidade de preparar os alunos/participantes para a encenação do espetáculo em questão. Um dos objetivos é dar acesso à linguagem teatral e estimular na comunidade o interesse pelo fazer teatral, bem como desenvolver nos participantes o senso crítico, artístico e criativo inerente a todo ser humano.

O projeto das oficinas em questão tem como público-alvo a comunidade local, com faixa etária diversificada, que varia de seis a 70 anos de idade, e tem cerca de 60 horas de duração. A Organização do evento estima que, em 2018, será alcançado um público entre 100 e 150 participantes. É importante salientar que, para o êxito do projeto, é necessária uma prévia preparação do elenco, que acontecerá entre os meses de fevereiro/2018 até a data do Evento, sempre aos sábados e domingos. Todavia, os custos com a realização das Oficinas de Teatro junto à comunidade, trata-se de uma das contrapartidas da Instituição proponente ao projeto, e não serão custeadas com recursos deste Termo de Fomento. As Oficinas de Teatro da Paixão do Cristo Negro têm como forte característica a participação de famílias inteiras que, motivadas pelo processo, mobilizam-se e se comprometem com o processo de construção e elaboração do espetáculo. Vale destacar que as pessoas não interessadas em atuar, participam das equipes técnicas, montadas para suporte da encenação. Essas pessoas terão acesso ao processo de pesquisa, elaboração e confecção de figurinos, adereços e cenários.

Haja vista o grande número de pessoas que frequentam as oficinas faz-se necessário dividir o grupo em turmas que variam de 20 a 30 participantes. Tal divisão tem como principal critério a faixa etária dos participantes. Destacamos a possibilidade de mesclar os participantes das turmas, de forma que a mesma seja composta por pessoas de idades distintas, o que proporciona a integração total do grupo. Vale ressaltar que o caráter socioeducativo que o projeto de oficinas assumiu, contribui para a formação cidadã dos envolvidos. O projeto tem colaborado para a capacitação de integrantes que, por meio da experiência inicial com o teatro, vivenciada na própria comunidade, buscaram formação acadêmica na área teatral, especialmente de integrantes que, atualmente, compõem a equipe de direção e coordenação das oficinas citadas.

Vale ressaltar que a participação popular estimula a busca de novas linguagens e ajuda na construção de um diálogo aberto entre povo e governo, propiciando novos espaços de expressão criativa e construção da cidadania (BOAL, 1979, p. 28). Para que esta participação se torne efetiva, é preciso um trabalho educativo que ajude a comunidade a entender os aspectos envolvidos nas relações de direitos e deveres, bem como o valor de sua função na sociedade. Neste sentido trabalhamos o fazer teatral de forma criativa-participativa, colocando em evidência que "todos os seres humanos são atores e, assim sendo, todo mundo pode fazer teatro" (BOAL, 2002, p.17). Este, como prática educativa, revela-se instrumento transformador do ser humano. A palavra "transformação" é aqui utilizada conforme a teoria de Augusto Boal, que considera o teatro como uma forma de conhecimento que, por sua vez, deve ser também um meio transformador do indivíduo e da sociedade.

A encenação da Paixão do Cristo Negro possui inúmeras qualidades artísticas, senso estético apurado e um trabalho de pesquisa acerca dos cenários e figurinos que, a cada ano, é renovado. Tais características já foram dignas de elogios por parte da crítica teatral do DF. Sendo, assim existem inúmeras fatores que respaldam a realização do projeto, sendo elas:



- a) Trata-se de um evento cultural tradicional da Cidade de Samambaia, que completa em 2018, 20 anos de existência, e conta com forte apoio popular, além de ter sido incluído no calendário de Eventos Oficial do DF, por meio da Lei n.º 3.267/2003 (originada pelo projeto de Lei n.º 715/2003);
- b) Por meio da Lei n.º 4.049 de 04 de dezembro de 2007, a Paixão do Cristo Negro passa a ser reconhecida também como atividade de interesse público no DF;
- c) O "Projeto Paixão do Cristo Negro" é um excelente instrumento de valorização da cultura popular, inclusão social, formação e capacitação para a cidadania ativa;
- d) Trata-se do maior evento cultural da Cidade e segundo do gênero no DF;
- e) O projeto oferecerá, gratuitamente, formação teatral para a comunidade de Samambaia e regiões vizinhas, atendendo cerca de 100 pessoas, compreendidas nas faixas etárias a partir de 10 anos de idade;
- f) O projeto é realizado num local estratégico, no Centro Urbano de Samambaia/DF (Quadra 102, próximo à estação do Metrô), de fácil acesso a todos os participantes, além de ser realizado numa área aberta de 10 mil metros quadrados, já incluídos espaço para Praça de Alimentação e Estacionamento;
- g) Trata-se de um evento público e gratuito, um grande teatro de arena, uma oportunidade ímpar de acesso a um evento cultural de qualidade para os moradores da cidade, uma vez que não existem teatros e espaços culturais públicos em Samambaia/DF;
- h) A realização do evento, oferece ocupação temporal aos trabalhadores locais, contribuindo para a vida econômica de Samambaia;
- i) Pela tradição do evento, o mesmo tem mídia espontânea garantida nos jornais e telejornais locais, sendo que já teve repercussão nacional tanto em mídia televisiva (CNT, Rede Globo de Televisão, Sistema Brasileiro de Televisão – SBT, Rede Record de Televisão) como impressa (Correio Braziliense, O Globo, Folha de São Paulo.). Observamos que, nos últimos anos, na mídia televisiva local, o evento teve bastante destaque, devido ao seu caráter popular e de atualização da história;
- j) O projeto possui um forte cunho social, uma vez que, nos finais de semana (aos sábados e domingos), a partir de fevereiro até a data do evento, são realizadas cerca 68 horas de formação teatral comunidade.

De acordo com o art. 125 da Constituição Federal, o acesso à cultura é um direito de todos. A oferta de um espetáculo, com 21 anos de existência, de altíssima qualidade, emoldurado por um tema de grande identidade popular, independente do credo religioso, face a importância de Jesus Cristo para a cultura ocidental, materializa-se em oportunidade de ampliação do acesso aos bens culturais.

Nas palavras do professor Celso Antônio Bandeira de Melo: "O interesse público é o interesse resultante do conjunto de interesses que os indivíduos pessoalmente têm quando considerados em sua qualidade de membros sociais. Sendo assim, tanto o Distrito Federal quanto esta entidade têm interesses recíprocos no desenvolvimento cultural da população local. A questão do mérito cultural e o interesse público constante no projeto "Paixão do Cristo Negro" encontra amparo legal tanto no Brasil quanto em nível internacional.

No cenário Nacional, o Plano Plurianual da União para o triênio 2016-2019, possui algumas diretrizes, em conformidade com o Art. 4º, que são importantes salientar: III - A garantia dos direitos humanos com redução das desigualdades sociais, regionais, étnico-raciais, geracionais

e de gênero; V - A participação social como direito do cidadão; VI- A valorização e o respeito à diversidade cultural;

Neste sentido, é importante salientar que o Projeto "Paixão do Cristo Negro", busca dentre outras ações, a garantia dos direitos humanos, por meio da conscientização acerca das desigualdades sociais, étnico-raciais e de gênero, busca propiciar a participação social da comunidade, e busca a valorização e o respeito à diversidade cultural, buscando recontar a história de Jesus Cristo "recheada" com elementos e manifestações da cultura popular brasileira.

A valorização e o respeito à diversidade é tão importante que a Convenção da UNESCO de 2005 para Proteção e Promoção da Diversidade Cultural, considera a diversidade cultural como patrimônio comum da humanidade a ser valorizado e cultivado em benefício de todos.

De acordo com o artigo 10 da Convenção, que trata da educação e conscientização pública, os países signatários deverão propiciar e desenvolver e a compreensão da importância da proteção e promoção da diversidade das expressões culturais por intermédio, entre outros, de programas de educação e maior sensibilização do público. Já o Art. 11 exalta a importância da participação da sociedade civil neste processo de educação e sensibilização, ao afirmar que as partes reconhecem o papel fundamental da sociedade civil na proteção e promoção da diversidade das expressões culturais e que as partes deverão encorajar a participação ativa da sociedade civil em seus esforços para alcançar os objetivos da presente convenção. Neste sentido, é importante salientar que os objetivos deste projeto cultural e que as finalidades da Associação Imaginário Cultural estão em plena consonância e harmonia com as orientações da Convenção da Unesco (2005).

Deste modo, é importante ressaltar que a "Paixão do Cristo Negro" insere-se no âmbito cultural protegido pelo ente estatal e destaca-se na seara do processo cultural. Não sendo exagero afirmar que o projeto em pauta se alinha às diretrizes da Secretaria de Estado de Cultura do DF que se assentam sob duas vocações: o exercício da democracia (da participação popular) e o papel do Estado como "indutor dos processos culturais", porque a Associação Imaginário Cultural entende também a cultura como um direito elementar do cidadão, como educação, saúde e outros serviços. Neste sentido, é válido parafrasear a música da Banda de Rock Titãs: *"A gente não quer só comida/ A gente quer comida, diversão e arte/ A gente não quer só comida/ A gente quer saída para qualquer parte. (...) A gente quer bebida, diversão, balé"*. Sendo assim, entendendo que a democratização do acesso aos bens e serviços culturais, deve estar no alicerce de qualquer política pública cultural do Estado, é extremamente propício ao Estado o estabelecimento de parcerias que tragam ações culturais consistentes, que buscam a inclusão e valorização da diversidade cultural.

Entendemos que a realização da "Paixão do Cristo Negro – 20ª Edição/2018", sob a chancela do Estado propiciará a população de modo geral, independente do credo religioso, à vivência de processos de assimilação de informações e às diversas linguagens artísticas que propiciam ao cidadão oportunidades para o aprimoramento de sua capacidade de análise e crítica, bem como a possibilidade do "encantamento" (alimento pra alma) inerente à beleza do Teatro. Por fim, também contribui na formação do cidadão, no sentido de paramentá-lo para a assimilação de informações por intermédio de uma comunicação mais refinada com a utilização de linguagens universais com as quais ele poderá expressar e afirmar, num universo mais amplo, sua própria identidade cultural.

A Associação Imaginário Cultural conta com o apoio e parceria do Instituto Cultural e Social Brasil Vivo, sua Diretoria e Associados, na realização desta 20ª edição do evento. Tal parceria é de extrema importância, em virtude da expertise da referida Instituição na realização do

projeto há mais de 10 anos.

A Associação Imaginário Cultural foi criada em 2002 a partir da iniciativa de um grupo de artistas atuantes na comunidade de Samambaia. A ideia era ter uma organização mais consolidada, que possibilitasse a ampliação das ações voltadas para a promoção da cidadania de jovens em situação de vulnerabilidade social. Nessa perspectiva, iniciaram-se as ações articulando-se a prestação de serviços culturais, oficinas, apresentações e acompanhamento a projetos sociais de comunidades carentes. O grupo era formado por voluntários de várias áreas do conhecimento, dentre elas, educação, política, arte e computação. As ações eram gratuitas e agendadas conforme as demandas apresentadas e a disponibilidade.

Com o tempo, a Associação passou a trabalhar exclusivamente com arte-educação na formação, fruição e produção artística, ampliando sua atuação para as demais faixas etárias. Em 2011, inaugurou sua sede em Samambaia, atendendo a comunidade com oficinas permanentes e temporárias, projetos de apresentações, festivais e mostras nas diversas linguagens artísticas.

OBJETIVOS:

Objetivo geral:

Realizar a Paixão do Cristo Negro – 20ª Edição/2018, contemplando a história da Paixão e Morte de Jesus Cristo, no dia 30/03/2018, no Centro Urbano, Quadra 102 de Samambaia-DF (Próximo à Estação Samambaia do Metrô).

Objetivos específicos:

- Ser instrumento de valorização da cultura popular e resgatar a força do teatro na cultura popular;
- Valorizar a cultura afro-brasileira, mostrando que o Cristo Negro representa o nosso povo, fruto de uma miscigenação e riqueza cultural diferenciada;
- Oferecer espaço de intercâmbio cultural entre grupos do DF, uma vez que componentes de vários Grupos do DF participam do evento;
- Oferecer a população um espetáculo produzido por atores, coordenadores e diretores da própria comunidade local;
- Formar, por meio das artes cênicas, jovens comprometidos com a transformação social do meio onde vivem;
- Valorizar e projetar o nome da Cidade de Samambaia/DF, bem como, estimular a produção cultural da cidade;
- Oferecer Oficinas de Teatro gratuitas para cerca de 100 pessoas da comunidade;
- Contribuir para a inclusão social de crianças e jovens em situação de vulnerabilidade social, por meio da realização do espetáculo de artes integradas "Paixão do Cristo Negro – 20ª Edição";
- Promover a igualdade étnico-racial, por meio da sensibilização para a consciência pessoal e social sobre o preconceito racial, buscando a sua superação;
- Alcançar a meta de público de 5 mil pessoas.

DESCRIÇÃO DE METAS.

Meta 01

Descrição da meta 01: Contratação de empresas e profissionais para realização dos seguintes serviços essenciais ao evento: Produção Executiva, Assistência de Produção Executiva, Diretor Geral, Cenógrafo, Figurinista, Fotógrafo, Iluminador e Sonoplasta.

Importância da meta 01: Tratam-se de serviços artísticos intrínsecos à produção e apresentação teatral propriamente dita que, sem os mesmos, inviabiliza-se a realização do trabalho como um todo.

Meta 02

Descrição da meta 02: Contratação de empresas e profissionais para realização dos seguintes serviços: Aquisição de figurinos diversos, sandálias comuns de couro e sandálias de couro estilo gladiador, barrica de cola, tecido Oxford, banners de fundo dos cenários, banners para composição do muro cenográfico.

Importância da meta 02: Todos os serviços são de extrema importância, uma vez estão relacionados com a produção de figurinos e cenários.

Meta 03

Descrição da meta 03: Realização de serviços relacionados à divulgação do evento (banners, camisetas, carro de som e folders).

Importância da meta 03: Todos os serviços são de extrema importância, uma vez que a Paixão do Cristo Negro é o maior evento Cultural de Samambaia-DF e o 2º maior evento do gênero no DF. O evento necessita de uma boa divulgação, para garantia de público apesar de existir um público cativo. Além disso, por meio de tais serviços, serão dados os créditos ao GDF/Secretaria de Cultura. As despesas com divulgação equivalem a aproximadamente 5,8% do valor total do projeto.

Meta 04

Descrição da meta 04: Contratação de empresa para montagem de toda a estrutura do evento: alambrado, fechamentos, tablados, estruturas de box truss, banheiros químicos e tendas.

Importância da meta 04: Tratam-se de serviços essenciais para a realização da Paixão do Cristo Negro, visto que compõem o cenário e separam a área do público e dos atores. Os Box Truss, por exemplo, nele serão fixados banners cenográficos dos cenários de época. Além disso, serão oferecidos banheiros químicos ao público presente e corpo de atores e membros de equipe técnica. As tendas serão usadas pelas equipes de trabalho.

Meta 05

Descrição da meta 05: Contratação de empresa para fornecimento de serviço de sonorização e iluminação do evento teatral Paixão do Cristo Negro em sua cidade cenográfica. Está incluído neste serviço o gerador que além que irá gerar energia para alimentar os equipamentos de som e luz.

Importância da meta 05: Tratam-se de serviços essenciais para a realização da Paixão do Cristo Negro, será oferecido o serviço de sonorização e iluminação cênica em toda a cidade cenográfica (que é formada por diversos cenários: Entrada Principal da Cidade, Mercado, Marcenaria, Templo do Sinédrio, Palácio de Herodes, morro Getsêmani/Gólgota, Palácio de Pilatos, casa de Lázaro, morro do sepulcro), que possui extensão de aproximadamente 80

metros de comprimento, sendo necessário, serviço de som e luz de grande porte para o êxito do evento.

Meta 06

Descrição da meta 06: Contratação de empresa para fornecimento de serviço gerador que irá alimentar os equipamentos de som e luz.

Importância da meta 06: Trata-se de serviço imprescindível pois, sem a energia oriunda do gerador não poderão ser utilizados os equipamentos de som e luz.

Meta 07

Descrição da meta 07: Contratação de empresa de filmagem para realizar o serviço de registro audiovisual e transmissão simultânea em telões, captação de imagens e gravação do evento Paixão do Cristo Negro na íntegra.

Importância da meta 07: O evento Paixão do Cristo Negro necessita que, tanto a encenação teatral seja registrada por meio de filmagem, por se configurar em prova material de realização do evento. Além disso é de extrema importância a transmissão ao vivo em telões, pois o público também acompanha o espetáculo por meio deles, sendo que uma quantidade expressiva de pessoas assiste ao evento apenas por meio dos telões. Por fim, os telões também são um instrumento de se creditar ao GDF/Secretaria de Cultura o apoio ao evento.

Meta 08

Descrição da meta 08: Contratação de empresa para fornecimento de Brigadistas e Seguranças. É indispensável que eventos com este porte tenha estes profissionais que estejam prontos para agir em caso de emergência.

Importância da meta 08: Tratam-se de serviços imprescindíveis para o evento pois envolvem questões de segurança e saúde do público e Equipes de trabalho envolvidas.

FASES DA EXECUÇÃO DO PROJETO:

Pré-produção - Até 28/03/2018 – Preparação do evento, contratação das empresas em conformidade com a legislação em vigor, realização das Metas de 01 a 08;

Produção - 29 e 30/03/2018 – Realização do evento propriamente dita;

Pós-produção - De 01/04/2018 à 30/04/2018 – Edição das filmagens e produção do DVD.

Prestação De Contas - De 01/04/2018 à 30/05/2018 – Elaboração dos relatórios de Prestação de Contas do Projeto, compreendendo: escrita, sistematização, juntada de documentos/acervos audiovisual e remessa à Secretaria de Cultura.

VERIFICAÇÃO DOS RESULTADOS:

Os meios que serão utilizados para aferição do cumprimento das metas são:

- Registro fotográfico do evento, buscando identificar cada estrutura locada e mão-de-obra contratada;

- DVD contendo filmagem do evento, no qual se irá detectar a realização do espetáculo teatral e a montagem das estruturas e confirmar os serviços realizados;

- Matérias jornalísticas que comprovam a realização do evento, bem como, possíveis veiculações espontâneas na mídia televisiva;

A Diretoria da Instituição e Conselho Fiscal, atuarão como fiscais para garantir o pleno cumprimento do objeto.

PRODUTOS:

01 Peça teatral realizada;

03 Blu rays contendo o vídeo Encenação da Paixão, Morte e Ressurreição do Cristo Negro.

RESULTADOS ESPERADOS:

Fortalecimento da Cultura local;

Valorização da Cultura Popular.



PLANO DE TRABALHO

2/4

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)

Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração: 73 dias	
			Meses: março a maio/2018	
			Início	Término
1	1.1	Produção Executiva, sendo desempenhada por 01 (um) profissional (com experiência comprovada no referido projeto), responsável pela produção e pós-produção da Paixão do Cristo Negro/2018	19/03/2018	30/05/2018
1	1.2	01 Assistente de Produção desempenhada por 01 (um) profissional responsável pelo apoio operacional nas fases de pré-produção, produção e pós-produção da Paixão do Cristo Negro/2018	19/03/2018	30/05/2018
1	1.3	02 Fotógrafos Profissionais, por 01 (um) diária, responsáveis pelo registro fotográfico digital de todo o evento com qualidade jornalística. Prazo máximo para entrega do material, em CD e pendrive: 5 dias após o término do evento	30/03/2018	30/03/2018
1	1.4	Serviço de 01 Cenógrafo para Criar, projetar e supervisionar, de acordo com o espírito da obra, a realização e montagem de todas as ambientações e espaços necessários a cena, incluindo a programação cronológica dos cenários; Também irá determinar os materiais necessários; dirige a preparação, montagem, desmontagem e remontagem das diversas unidades do trabalho.	19/03/2018	30/03/2018
1	1.5	Serviço de 01 Diretor Geral, para criar, elaborar e coordenar a encenação do espetáculo a partir do Texto "Paixão do Cristo Negro" utilizando-se de recursos técnico-artisticos procurando assegurar o alcance dos resultados objetivados com a encenação; estuda a obra a ser representada, analisando o tema, personagem e outros elementos importantes, para obter uma percepção geral do espírito da mesma; Também irá definir junto com Figurinista e Cenógrafo, iluminador e outros técnicos, quais as melhores soluções para o espetáculo, preservando assim a unidade da obra; assume a linha filosófica ou ideológica, individual ou coletiva para o trabalho, norteado pelos princípios da liberdade criativa; decide sobre quaisquer alterações no espetáculo; opina e sugere sobre a divulgação do espírito do espetáculo; presta assistência durante o período de apresentação.	19/03/2018	30/03/2018

1	1.6	Serviço de 01 Figurinista, para criar e projetar os trajes e complementos usados por atores e figurantes, de acordo com a Direção Teatral. Também indicará os materiais a serem utilizados; acompanhará, supervisionará e irá detalhar a execução do projeto.	19/03/2018	30/03/2018
1	1.7	Iluminador para atuação no dia do ensaio geral e dia do evento – 02 diárias	29/03/2018	30/03/2018
1	1.8	Sonoplasta para atuação no dia do ensaio geral e dia do evento – 02 diárias	29/03/2018	30/03/2018
2	2.1	30 unidades Figurino de Soldado Romano, contendo armadura costurada em couro MISTO com ilhós.	19/03/2018	30/03/2018
2	2.2	30 Capacetes artesanais para Soldado Romano	19/03/2018	30/03/2018
2	2.3	30 pares de sandália de Couro, modelo gladiador cano longo	19/03/2018	30/03/2018
2	2.4	100 pares de Sandália de Couro tipo franciscana	19/03/2018	30/03/2018
2	2.5	50 conjuntos de Túnica, manto e turbante, em tecidos variados para personagens figurantes (povo) na cor marrom em tonalidades variadas (Russet, amarelo, bronze, buff, sépia, camel, cor marrom, Falow, Tan, Ecrú).	19/03/2018	30/03/2018
2	2.6	30 Conjuntos de Túnicas em tecido finos trabalhados, com manto e adereços trabalhados artesanalmente para os Núcleos de Pilatos, Herodes, doutores da lei, Jesus.	19/03/2018	30/03/2018
2	2.7	50 Mantos Pequenos em tecidos finos, para sobrepor Túnicas de época.	19/03/2018	30/03/2018
2	2.8	01 Peça (Rolo de 25m de comprimento por 3m de largura) de tecido OXFORD preto, para ser utilizado em cobertura e/ou acabamento de cenário.	19/03/2018	30/03/2018
2	2.9	01 Barrica de Cola Branca de 10kg, para confecção de cenários e/ou adereços cenográficos	19/03/2018	30/03/2018
2	2.10	4 Banners com impressão em policromia lona fosca 8x3 instalado, totalizando 96m ² . Trata-se de Banner de fundo dos Cenários: Palácio de Pilatos, Palácio de Herodes, Casa de Lázaro e Sinédrio	19/03/2018	30/03/2018
2	2.11	4 Banners Lona Fosca com impressão em policromia 15x2,0 instalado, totalizando 120m ² . Trata-se de Banners que farão a composição do muro cenográfico.	19/03/2018	30/03/2018
3	3.1	Banner - Impressão policromia 4x1 totaliza 4m ² , para instalação na entrada do evento.	19/03/2018	30/03/2018
3	3.2	Serviço de confecção de 200 (duzentas) Camisetas Tradicional frente e Verso (para divulgação do evento)	19/03/2018	30/03/2018

3	3.3	04 Carros de Som - circulação durante 2 diárias de 8h, totalizando 64 horas, para divulgação do evento	28/03/2018	29/03/2018
3	3.4	Confecção de 5000 (cinco mil) Folders 10cm x 15cm policromia - cor 4x0	19/03/2018	30/03/2018
4	4.1	350m linear Alambrado Tipo Fechamento cego – por 01 diária	29/03/2018	30/03/2018
4	4.2	200m de alambrado por 01 diária	29/03/2018	30/03/2018
4	4.3	4 Tablado 8x5, altura de 80 cm com rampas de acesso lateral, por duas diárias, TOTALIZANDO 320m ²	29/03/2018	30/03/2018
4	4.4	01 Tablado de 4m x 4m, altura de 80cm, por duas diárias, totalizando 32m ²	29/03/2018	30/03/2018
4	4.5	265m linear/dia de Box Truss Q30, por duas diárias totalizando 530m linear, para montagem de estrutura de suporte para Banner nos cenários e muros cenográficos	29/03/2018	30/03/2018
4	4.6	Montagem e desmontagem de um conjunto de 20 (Vinte) banheiros químicos individuais (para 01 diária), portáteis, em polietileno com teto translúcido, medindo 1,16m de frente x 1,22 m de fundo, sendo 8 banheiros femininos, 08 masculinos e 04 banheiros para deficientes físicos com pia lavatória de água potável, porta papel higiênico e toalha, saboneteira, espelho, vaso sanitário, porta lixo, com manutenção durante o evento para uso em geral.	29/03/2018	30/03/2018
4	4.7	04 Tendas 10m x 10m por 01 diária	29/03/2018	30/03/2018
5	5.1	Serviço de sonorização, por 02 (duas) diárias, para evento teatral paixão do cristo negro, em cidade cenográfica construída em área de 85m x 35m., contendo 06 cenários individualizados separados um do outro, sendo eles: Mercado, Templo do Sinédrio, Palácio de Herodes, Morro Getsêmani/Gólgota, Palácio de Pilatos, Casa de Lázaro e Morro do Sepulcro. Contendo: - Mesa P.A: 01 Mesa digital com 32 canais de entrada (LS 09 CL Yamaha ou Equivalente); - Sistema de P.A: 16 caixas EAW KF 760; - 16 caixas de subgrave com 02 falantes de 18" cada EAW SB 1000; - Amplificação compatível com o sistema de P.A (Lab Gruppens, Crown, QSC, CrestÁudio, Machine); - Drive Rack: 01 processador digital com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 266); - 01 software de gerenciamento dos sistemas; - 01 Equalizador gráfico estéreo 31 bandas por canal (klark Teknic, XTA, BSS); - Monitor: 02 Monitores tipo spot com falantes de 12" ou 15" e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson);	29/03/2018	30/03/2018

		<ul style="list-style-type: none"> - Amplificação compatível com o sistema de monitor (Lab Gruppen, QSC, Crown, Machine, CrestAudio, Carver); - Microfones: 02 microfones Shure – SM 58 beta sem fio UHF; - Equipamentos Wireless Distribuidor de antenas Shure; - Baterias para alimentação dos equipamentos; - 01 CDJ-200 – Deck de CDS digital com efeitos - 01 mixer behringer vmx - 04 Pedestais; - Aproximadamente 1000 metros lineares de cabos com conexões para ligação de todo o sistema em pontos diferentes da cidade cenográfica. 		
5	5.2	<p>Serviço de Iluminação, por 02 (duas) diárias, para evento teatral paixão do cristo negro, em cidade cenográfica construída em área de 85m x 35m., contendo 06 cenários individualizados separados um do outro, sendo eles: Mercado, Templo do Sinédrio, Palácio de Herodes, Morro Getsêmani/Gólgota, Palácio de Pilatos, Casa de Lázaro, Morro do Sepulcro. Contendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 01 Mesa controladora computadorizada com: 2048 canais fornecidos em 04 conectores DMX separados, 450 programas, biblioteca com 600 aparelhos de diversas marcas, software interno com muitos acréscimos de informações incluindo tabelas de cor globo e facho; - 54 Refletores para focos 01, 02 e 05 (lâmpadas par 64) - 16 Moving Head 575; - 15 Refletores set light; - 02 Canhões seguidores; - 03 Máquinas de fumaça; - 04 RACKS DIMMERS com no mínimo 12 canais cada; - 06 MINIBRUTS com 04 lâmpadas cada; - 04 Super Strobe; - Iluminação básica (12 Refletores PAR 64) em 04 Tendas 10x10, com disponibilização de tomadas para se ligar equipamentos; - Iluminação completa (20 Refletores PAR 64) da área de bastidores (dimensão aproximada 80m x 10m); - Cabos e conexões, sendo aproximadamente 2000 metros lineares de cabos com conexões para ligação de todo o sistema em pontos diferentes da cidade cenográfica - Gelatinas com cores variadas; - Aproximadamente 150 metros linear de estrutura em alumínio do tipo Q30; 	29/03/2018	30/03/2018
6	6.1	01 Gerador de 220 KVA para Cidade Cenográfica, por 02 (duas) diárias	29/03/2018	30/03/2018

7	7.1	02 Telas de projeção 200 polegadas no formato wide screen (16:9), incluindo suporte para montagem para projeção aberta para o público, por 01 (uma) diária.	29/03/2018	30/03/2018
7	7.2	02 Projetor Multimídia de 6000 ansis lumens para projeção nas telas de 200 polegadas, por 02 (duas) diárias.	29/03/2018	30/03/2018
7	7.3	Switch de vídeo HD (Mesa de corte) para transmissão em formato HD, por 01 diária.	29/03/2018	30/03/2018
7	7.4	Divisor de sinal –SDI HD, por 01 diária	29/03/2018	30/03/2018
7	7.5	03 Câmeras de vídeo com qualidade de gravação Full HD, montadas no tripé profissional, por 01 (uma) diária.	29/03/2018	30/03/2018
7	7.6	Sistema de intercom com 5 pontos, 1 para o diretor de corte e 3 para os cinegrafistas, por 01 (uma) diária, para comunicação entre os cinegrafistas e o diretor de corte.	29/03/2018	30/03/2018
7	7.7	Note book para passagem de fotos, divulgação de patrocinadores, e apoiadores, por 01 (uma) diária.	29/03/2018	30/03/2018
7	7.8	03 Praticáveis pantográfico para os cinegrafistas/câmeras, por 01 diária	29/03/2018	30/03/2018
7	7.9	01 Serviço de Gravação integral da encenação teatral e do making-off (pré-evento) para fins de produção de DVD BLURAY	28/03/2018	30/03/2018
7	7.10	01 Serviço de Edição do evento e do Making-of, finalizados em formato Full HD (1920 x 1080) e entregue em 03 mídias Blu ray, e 01 pen drive para manutenção da alta qualidade.	01/04/2018	30/04/2018
7	7.11	03 Cinegrafistas para o dia do evento, por 01 diária. (diária de 8h)	28/03/2018	30/03/2018
7	7.12	02 Auxiliares de câmera para o dia do evento, por 01 diária (diária de 8 horas)	28/03/2018	30/03/2018
7	7.13	01 Cinegrafista para realização da filmagem do making of (diária de 8h), por 02 (duas) diárias.	28/03/2018	30/03/2018
7	7.14	01 Operador de Mesa de Mix, para atuação no dia da encenação (diretor de corte) por 01 diária.	28/03/2018	30/03/2018
8	8.1	04 Brigadista de Incêndio por 1 diária	28/03/2018	30/03/2018
8	8.2	12 Seguranças por 01 diária	28/03/2018	30/03/2018

5. Físico - Financeiro (R\$1,00)

Meta	Etapa Fase	Especificação	Qtd.	Und. de Medida	Valor Unitário	Valor Total	Conveniente	Concedente
1	1.1	01 Produtor Executivo (Produção Executiva), sendo desempenhada por um profissional responsável pela pré-produção, produção e pós-produção da Paixão do Cristo Negro/2018	01	serviço	7.500,00	7.500,00	0,00	7.500,00
1	1.2	01 Assistente de Produção Executiva desempenhada por um profissional responsável pelo apoio operacional nas fases de pré-produção, produção e pós-produção da Paixão do Cristo Negro/ 2018	01	serviço	2.500,00	2.500,00	0,00	2.500,00
1	1.3	Fotógrafos Profissionais responsáveis pelo registro fotográfico digital de todo o evento com qualidade jornalística. Prazo máximo para entrega do material, em CD e pendrive: 5 dias após o término do evento	2	diária	500,00	1.000,00	0,00	1.000,00
1	1.4	Serviço de um Cenógrafo para Criar, projetar e supervisionar,	1	Serviço	4.300,00	4.300,00	0,00	4.300,00

		de acordo com o espírito da obra, a realização e montagem de todas as ambientações e espaços necessários a cena, incluindo a programação cronológica dos cenários; Também irá determinar os materiais necessários; dirige a preparação, montagem, desmontagem e remontagem das diversas unidades do trabalho.						
1	1.5	Serviço de um Diretor Geral, para criar, elaborar e coordenar a encenação do espetáculo a partir do Texto "Paixão do Cristo Negro" utilizando-se de recursos técnico-artísticos procurando assegurar o alcance dos resultados objetivados com a encenação; estuda a obra a ser representada, analisando o tema, personagem e outros elementos importantes, para obter uma percepção geral do espírito da mesma; Também irá definir junto com Figurinista e Cenógrafo, iluminador e outros técnicos, quais as melhores soluções para o espetáculo,	1	Serviço	5.385,00	5.385,00	0,00	5.385,00



		preservando assim a unidade da obra; assume a linha filosófica ou ideológica, individual ou coletiva para o trabalho, norteado pelos princípios da liberdade criativa; decide sobre quaisquer alterações no espetáculo; opina e sugere sobre a divulgação do espírito do espetáculo; presta assistência durante o período de apresentação.						
1	1.6	Serviço de um Figurinista, para criar e projetar os trajes e complementos usados por atores e figurantes, de acordo com a Direção Teatral. Também indicará os materiais a serem utilizados; acompanhará, supervisionará e irá detalhar a execução do projeto.	1	serviço	5.000,00	5.000,00	0,00	5.000,00
1	1.7	Iluminador para atuação no dia do ensaio geral e dia do evento	2	diária	800,00	1.600,00	0,00	1.600,00
1	1.8	Sonoplasta para atuação no dia do ensaio geral e dia do evento	2	diária	800,00	1.600,00	0,00	1.600,00
2	2.1	30 unidades Figurino de Soldado Romano, contendo	30	Unidade	350,00	10.500,00	0,00	10.500,00

		armadura costurada em couro MISTO com ilhós.						
2	2.2	30 Capacetes artesanais para Soldado Romano	30	Unidade	70,00	2.100,00	0,00	2.100,00
2	2.3	30 pares de sandália de Couro, modelo gladiador cano longo	30	Unidade	90,00	2.700,00	0,00	2.700,00
2	2.4	100 pares de Sandália de Couro tipo franciscana	100	pares	70,00	7.000,00	0,00	7.000,00
2	2.5	50 conjuntos de Túnica, manto e turbante, em tecidos variados para personagens figurantes (povo) na cor marrom em tonalidades variadas (Russet, amarelo, bronze, buff, sépia, camel, cor marrom, Falow, Tan, E cru.	50	Unidade	200,00	10.000,00	0,00	10.000,00
2	2.6	30 Conjuntos de Túnicas em tecido finos trabalhados, com manto e adereços trabalhados artesanalmente para os Núcleos de Pilatos, Herodes, doutores da lei, Jesus.	30	Unidade	250,00	7.500,00	0,00	7.500,00
2	2.7	50 Mantos Pequenos em tecidos finos, para sobrepor Túnicas de época.	50	Unidade	30,00	1.500,00	0,00	1.500,00
2	2.8	01 Peça (Rolo de 25m de comprimento por 3m de largura)	1	peça	700,00	700,00	0,00	700,00

		de tecido OXFORD preto, para ser utilizado em cobertura e/ou acabamento de cenário.						
2	2.9	01 Barrica de Cola Branca de 10kg, para confecção de cenários e/ou adereços cenográficos	1	Unidade	200,00	200,00	0,00	200,00
2	2.10	4 Banners com impressão em policromia lona fosca 8x3 instalado. Trata-se de Banner de fundo dos Cenários: Palácio de Pilatos, Palácio de Herodes, Casa de Lázaro e Sinédrio	96	m2	40,00	3.840,00	0,00	3.840,00
2	2.11	4 Banners Lona Fosca com impressão em policromia 15x2,0 instalado. Trata-se de Banners que farão a composição do muro cenográfico.	120	m2	40,00	4.800,00	0,00	4.800,00
3	3.1	Banner - Impressão policromia 4x1 totaliza 4m2, para instalação na entrada do evento.	4	m2	40,00	160,00	0,00	160,00
3	3.2	Serviço de confecção de Camiseta Tradicional frente e Verso (para divulgação do evento)	200	unidade	25,00	5.000,00	0,00	5.000,00

3	3.3	04 Carros de Som - circulação durante 2 diárias de 8h, totalizando 64 horas, para divulgação do evento	64	horas	30,00	1.920,00	0,00	1.920,00
3	3.4	Folder 10cm x 15cm policromia - cor 4x0	5.000	unidade	0,35	1.750,00	0,00	1.750,00
4	4.1	350 Alambrado Tipo Fechamento cego	350	metro linear	12,50	4.375,00	0,00	4.375,00
4	4.2	200m Alambrado para cercamento	200	metro linear	8,00	1.600,00	0,00	1.600,00
4	4.3	4 Tablado 8x5, altura de 80 cm com rampas de acesso lateral, por duas diárias, TOTALIZANDO 320m2	320	m2	25,00	8.000,00	0,00	8.000,00
4	4.4	01 Tablado de 4m x 4m, altura de 80cm, por duas diárias, totalizando 32m2	32	m2	25,00	800,00	0,00	800,00
4	4.5	265m linear/dia de Box Truss Q30, por duas diárias totalizando 530m linear, para montagem de estrutura de suporte para Banner nos cenários e muros cenográficos	530	metro linear	23,00	12.190,00	0,00	12.190,00
4	4.6	Montagem e desmontagem de um conjunto de 20 (Vinte) banheiros químicos individuais (para 01 diária), portáteis, em	20	Diária 8h	100,00	2.000,00	0,00	2.000,00

		polietileno com teto translúcido, medindo 1,16m de frente x 1,22 m de fundo, sendo 8 banheiros femininos, 08 masculinos e 04 banheiros para deficientes físicos com pia lavatória de água potável, porta papel higiênico e toalha, saboneteira, espelho, vaso sanitário, porta lixo, com manutenção durante o evento para uso em geral.						
4	4.7	04 Tendas 10m x 10m	4	Diária 8h	500,00	2.000,00	0,00	2.000,00
5	5.1	Serviço de sonorização, por 02 (duas) diárias, para evento teatral paixão do cristo negro, em cidade cenográfica construída em área de 85m x 35m., contendo 06 cenários individualizados separados um do outro, sendo eles: Mercado, Templo do Sinédrio, Palácio de Herodes, Morro Getsêmani/Gólgota, Palácio de Pilatos, Casa de Lázaro, Morro do Sepulcro. Contendo: - Mesa P.A: 01 Mesa digital com 32 canais de entrada (LS 09 CL Yamaha ou Equivalente);	2	Diária 8h	3.000,00	6.000,00	0,00	6.000,00

- 
- Sistema de P.A: 16 caixas EAW KF 760;
 - 16 caixas de subgrave com 02 falantes de 18" cada EAW SB 1000;
 - Amplificação compatível com o sistema de P.A (Lab Gruppens, Crown, QSC, CrestÁudio, Machine);
 - Drive Rack: 01 processador digital com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 266);
 - 01 software de gerenciamento dos sistemas;
 - 01 Equalizador gráfico estéreo 31 bandas por canal (klark Teknic, XTA, BSS);
 - Monitor: 02 Monitores tipo spot com falantes de 12" ou 15" e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson);
 - Amplificação compatível com o sistema de monitor (Lab Gruppen, QSC, Crown, Machine, Crest Audio, Carver);
 - Microfones: 02 microfones Shure – SM 58 beta sem fio UHF;

		<ul style="list-style-type: none"> - Equipamentos Wireless Distribuidor de antenas Shure; - Baterias para alimentação dos equipamentos; - 01 CDJ-200 – Deck de CDS digital com efeitos - 01 mixer behringer vmx - 04 Pedestais; - Aproximadamente 1000 metros lineares de cabos com conexões para ligação de todo o sistema em pontos diferentes da cidade cenográfica. 						
5	5.2	<p>Serviço de Iluminação, por 02 (duas) diárias, para evento teatral paixão do cristo negro, em cidade cenográfica construída em área de 85m x 35m., contendo 06 cenários individualizados separados um do outro, sendo eles: Mercado, Templo do Sinédrio, Palácio de Herodes, Morro Getsêmani/Gólgota, Palácio de Pilatos, Casa de Lázaro, Morro do Sepulcro. Contendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 01 Mesa controladora computadorizada com: 2048 canais fornecidos em 04 conectores DMX separados, 	2	Diária 8h	4.800,00	9.600,00	0,00	9.600,00

2

450 programas, biblioteca com 600 aparelhos de diversas marcas, software interno com muitos acréscimos de informações incluindo tabelas de cor globo e facho;

- 54 Refletores para focos 01, 02 e 05 (lâmpadas par 64)
- 16 Moving Head 575;
- 15 Refletores set light;
- 02 Canhões seguidores;
- 03 Máquinas de fumaça;
- 04 RACKS DIMMERS com no mínimo 12 canais cada;
- 06 MINIBRUTS com 04 lâmpadas cada;
- 04 Super Strobo;
- Iluminação básica (12 Refletores PAR 64) em 04 Tendas 10x10, com disponibilização de tomadas para se ligar equipamentos;
- Iluminação completa (20 Refletores PAR 64) da área de bastidores (dimensão aproximada 80m x 10m);
- Cabos e conexões, sendo aproximadamente 2000 metros lineares de cabos com conexões para ligação de todo o



		sistema em pontos diferentes da cidade cenográfica - Gelatinas com cores variadas; - Aproximadamente 150 metros linear de estrutura em alumínio do tipo Q30						
6	6.1	01 Gerador de 220 KVA para Cidade Cenográfica	2	Diária 8h	1.200,00	2.400,00	0,00	2.400,00
7	7.1	02 Telas de projeção 200 polegadas no formato wide screen (16:9), incluindo suporte para montagem para projeção aberta para o público.	2	diária	550,00	1.100,00	0,00	1.100,00
7	7.2	02 Projetor Multimídia de 6000 ansis lumens para projeção nas telas de 200 polegadas.	02	diária	300,00	600,00	0,00	600,00
7	7.3	Switch de vídeo HD (Mesa de corte) para transmissão em formato HD	01	Diária	500,00	500,00	0,00	500,00
7	7.4	Divisor de sinal –SDI HD	01	diária	100,00	100,00	0,00	100,00
7	7.5	Câmeras de vídeo com qualidade de gravação Full HD., montadas no tripé profissional.	03	diária	150,00	450,00	0,00	450,00
7	7.6	Sistema de intercom com 5 pontos, 1 para o diretor de corte e 3 para os cinegrafistas. (comunicação entre os	01	diária	300,00	300,00	0,00	300,00

		cinografistas e o diretor de corte)						
7	7.7	Notebook para passagem de fotos, divulgação de patrocinadores, e apoiadores.	01	diária	70,00	70,00	0,00	70,00
7	7.8	03 Praticável pantográfico para os cinegrafistas/câmeras, por 01 diária	03	diária	200,00	600,00	0,00	600,00
7	7.9	Gravação integral da encenação teatral e do making-off (pré-evento) para fins de produção de DVD BLURAY	01	serviço	1.800,00	1.800,00	0,00	1.800,00
7	7.10	Edição do evento e do Making-of, finalizados em formato Full HD (1920 x 1080) e entregue em 03 mídias Blu ray, e 01 pen drive para manutenção da alta qualidade.	20	hora	80,00	1.600,00	0,00	1.600,00
7	7.11	Cinegrafistas para o dia do evento (diária de 8h)	03	Diária	400,00	1.200,00	0,00	1.200,00
7	7.12	02 Auxiliares de câmera para o dia do evento (diária de 8 horas)	02	diária	200,00	400,00	0,00	400,00
7	7.13	01 Cinegrafista para realização da filmagem do making of (diária de 8h) em duas diárias	02	diária	400,00	800,00	0,00	800,00

7	7.14	Operador de Mesa de Mix (diretor de corte)	01	diária	400,00	400,00	0,00	400,00
8	8.1	04 Brigadista de Incêndio por 1 diária	4	Diária 8h	160,00	640,00	0,00	640,00
8	8.2	12 Seguranças	12	Diária 8h	160,00	1.920,00	0,00	1920,00
					TOTAL	150.000,00	0,00	150.000,00

6. Plano de Aplicação (R\$1,00)				
Código	Especificação	Total	Conveniente	Concedente
	Produção Executiva, sendo desempenhada por 01 (um) profissional (com experiência comprovada no referido projeto), responsável pela produção e pós-produção da Paixão do Cristo Negro/2018	7.000,00	0,00	7.000,00
	01 Assistente de Produção Executiva desempenhada por 01 (um) profissional responsável pelo apoio operacional nas fases de pré-produção, produção e pós-produção da Paixão do Cristo Negro/ 2018	2.500,00	0,00	2.500,00
	02 Fotógrafos Profissionais, por 01 (um) diária, responsáveis pelo registro fotográfico digital de todo o evento com qualidade jornalística. Prazo máximo para entrega do material, em CD e pendrive: 5 dias após o término do evento	1.000,00	0,00	1.000,00
	Serviço de 01 Cenógrafo para Criar, projetar e supervisionar, de acordo com o espírito da obra, a realização e montagem de todas as ambientações e espaços necessários a cena, incluindo a programação cronológica dos cenários; Também irá determinar os materiais necessários; dirige a preparação, montagem, desmontagem e remontagem das diversas unidades do trabalho.	4.300,00	0,00	4.300,00
	Serviço de 01 Diretor Geral, para criar, elaborar e coordenar a encenação do espetáculo a partir do Texto "Paixão do Cristo Negro" utilizando-se de recursos técnico-artísticos procurando assegurar o alcance dos resultados objetivados com a encenação; estuda a obra a ser representada, analisando o tema, personagem e outros elementos importantes, para obter uma percepção geral do espírito da mesma; Também irá definir junto com Figurinista e Cenógrafo, iluminador e outros técnicos, quais as melhores soluções para o espetáculo, preservando assim a unidade da obra; assume a linha filosófica ou ideológica, individual ou coletiva para o trabalho, norteados pelos princípios da liberdade	5.385,00	0,00	5.385,00

	criativa; decide sobre quaisquer alterações no espetáculo; opina e sugere sobre a divulgação do espírito do espetáculo; presta assistência durante o período de apresentação.			
	Serviço de 01 Figurinista, para criar e projetar os trajes e complementos usados por atores e figurantes, de acordo com a Direção Teatral. Também indicará os materiais a serem utilizados; acompanhará, supervisionará e irá detalhar a execução do projeto.	5.000,00	0,00	5.000,00
	Iluminador para atuação no dia do ensaio geral e dia do evento – 02 diárias	1.600,00	0,00	1.600,00
	Sonoplasta para atuação no dia do ensaio geral e dia do evento – 02 diárias	1.600,00	0,00	1.600,00
	30 unidades Figurino de Soldado Romano, contendo armadura costurada em couro MISTO com ilhós.	10.500,00	0,00	10.500,00
	30 Capacetes artesanais para Soldado Romano	2.100,00	0,00	2.100,00
	30 pares de sandália de Couro, modelo gladiador cano longo	2.700,00	0,00	2.700,00
	100 pares de Sandália de Couro tipo franciscana	7.000,00	0,00	7.000,00
	50 conjuntos de Túnica, manto e turbante, em tecidos variados para personagens figurantes (povo) na cor marrom em tonalidades variadas (Russet, amarelo, bronze, buff, sépia, camel, cor marrom, Falow, Tan, E cru.	10.000,00	0,00	10.000,00
	30 Conjuntos de Túnicas em tecido finos trabalhados, com manto e adereços trabalhados artesanalmente para os Núcleos de Pilatos, Herodes, doutores da lei, Jesus.	7.500,00	0,00	7.500,00
	50 Mantos Pequenos em tecidos finos, para sobrepor Túnicas de época.	1.500,00	0,00	1.500,00
	01 Peça (Rolo de 25m de comprimento por 3m de largura) de tecido OXFORD preto, para ser utilizado em cobertura e/ou acabamento de cenário.	700,00	0,00	700,00

01 Barrica de Cola Branca de 10kg, para confecção de cenários e/ou adereços cenográficos	200,00	0,00	200,00
4 Banners com impressão em policromia lona fosca 8x3 instalado, totalizando 96m ² . Trata-se de Banner de fundo dos Cenários: Palácio de Pilatos, Palácio de Herodes, Casa de Lázaro e Sinédrio	3.840,00	0,00	3.840,00
4 Banners Lona Fosca com impressão em policromia 15x2,0 instalado, totalizando 120m ² . Trata-se de Banners que farão a composição do muro cenográfico.	4.800,00	0,00	4.800,00
Banner - Impressão policromia 4x1 totaliza 4m ² , para instalação na entrada do evento.	160,00	0,00	160,00
Serviço de confecção de 200 (duzentas) Camisetas Tradicional frente e Verso (para divulgação do evento)	5.000,00	0,00	5.000,00
04 Carros de Som - circulação durante 2 diárias de 8h, totalizando 64 horas, para divulgação do evento	1.920,00	0,00	1.920,00
Confecção de 5000 (cinco mil) Folders 10cm x 15cm policromia - cor 4x0	1.750,00	0,00	1.750,00
350m linear Alambrado Tipo Fechamento cego – por 01 diária	4.375,00	0,00	4.375,00
200m DE Alambrado por 01 diária	1.600,00	0,00	1.600,00
4 Tablado 8x5, altura de 80 cm com rampas de acesso lateral, por duas diárias, TOTALIZANDO 320m ²	8.000,00	0,00	8.000,00
01 Tablado de 4m x 4m, altura de 80cm, por duas diárias, totalizando 32m ²	800,00	0,00	800,00
265m linear/dia de Box Truss Q30, por duas diárias totalizando 530m linear, para montagem de estrutura de suporte para Banner nos cenários e muros cenográficos	12.190,00	0,00	12.190,00
Montagem e desmontagem de um conjunto de 20 (Vinte) banheiros químicos individuais (para 01 diária), portáteis, em polietileno com teto translúcido, medindo 1,16m de frente x 1,22 m de fundo, sendo 8 banheiros femininos, 08 masculinos e 04 banheiros para deficientes físicos com pia lavatória de água potável, porta papel higiênico e toalha, saboneteira, espelho,	2.000,00	0,00	2.000,00

	vaso sanitário, porta lixo, com manutenção durante o evento para uso em geral.			
	04 Tendas 10m x 10m por 01 diária	2.000,00	0,00	2.000,00
	<p>Serviço de sonorização, por 02 (duas) diárias, para evento teatral paixão do cristo negro, em cidade cenográfica construída em área de 85m x 35m., contendo 06 cenários individualizados separados um do outro, sendo eles: Mercado, Templo do Sinédrio, Palácio de Herodes, Morro Getsêmani/Gólgota, Palácio de Pilatos, Casa de Lázaro, Morro do Sepulcro. Contendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mesa P.A: 01 Mesa digital com 32 canais de entrada (LS 09 CL Yamaha ou Equivalente); - Sistema de P.A: 16 caixas EAW KF 760; - 16 caixas de sub grave com 02 falantes de 18" cada EAW SB 1000; - Amplificação compatível com o sistema de P.A (Lab Gruppens, Crown, QSC, CrestÁudio, Machine); - Drive Rack: 01 processador digital com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 266); - 01 software de gerenciamento dos sistemas; - 01 Equalizador gráfico stéreo 31 bandas por canal (klark Teknik, XTA, BSS); - Monitor: 02 Monitores tipo spot com falantes de 12" ou 15" e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson); - Amplificação compatível com o sistema de monitor (Lab Gruppen, QSC, Crown, Machine, Crest Audio, Carver); - Microfones: 02 microfones Shure – SM 58 beta sem fio UHF; - Equipamentos Wireles Distribuidor de antenas Shure; - Baterias para alimentação dos equipamentos; - 01 CDJ-200 – Deck de CDS digital com efeitos - 01 mixer behringer vmx - 04 Pedestais; - Aproximadamente 1.000 metros lineares de cabos com conexões para ligação de todo o sistema em pontos diferentes da cidade cenográfica. 	6.000,00	0,00	6.000,00

<p>Serviço de Iluminação, por 02 (duas) diárias, para evento teatral paixão do cristo negro, em cidade cenográfica construída em área de 85m x 35m., contendo 06 cenários individualizados separados um do outro, sendo eles: Mercado, Templo do Sinédrio, Palácio de Herodes, Morro Getsêmani/Gólgota, Palácio de Pilatos, Casa de Lázaro, Morro do Sepulcro. Contendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 01 Mesa controladora computadorizada com: 2048 canais fornecidos em 04 conectores DMX separados, 450 programas, biblioteca com 600 aparelhos de diversas marcas, software interno com muitos acréscimos de informações incluindo tabelas de cor globo e facho; - 54 Refletores para focos 01, 02 e 05 (lâmpadas par 64) - 16 Moving Head 575; - 15 Refletores set light; - 02 Canhões seguidores; - 03 Máquinas de fumaça; - 04 RACKS DIMMERS com no mínimo 12 canais cada; - 06 MINIBRUTS com 04 lâmpadas cada; - 04 Super Strobo; - Iluminação básica (12 Refletores PAR 64) em 04 Tendas 10x10, com disponibilização de tomadas para se ligar equipamentos; - Iluminação completa (20 Refletores PAR 64) da área de bastidores (dimensão aproximada 80m x 10m); - Cabos e conexões, sendo aproximadamente 2000 metros lineares de cabos com conexões para ligação de todo o sistema em pontos diferentes da cidade cenográfica; - Gelatinas com cores variadas; - Aproximadamente 150 metros linear de estrutura em alumínio do tipo Q30; 	9.600,00	0,00	9.600,00
<p>01 Gerador de 220 KVA para Cidade Cenográfica, por 02 (duas) diárias</p>	2.400,00	0,00	2.400,00
<p>02 Telas de projeção 200 polegadas no formato wide screen (16:9), incluindo suporte para montagem para projeção aberta para o público, por 01 (uma) diária.</p>	1.100,00	0,00	1.100,00

02 Projetor Multimídia de 6000 ansis lumens para projeção nas telas de 200 polegadas, por 02 (duas) diárias.	600,00	0,00	600,00
Switch de vídeo HD (Mesa de corte) para transmissão em formato HD, por 01 diária.	500,00	0,00	500,00
Divisor de sinal –SDI HD, por 01 diária	100,00	0,00	100,00
03 Câmeras de vídeo com qualidade de gravação Full HD, montadas no tripé profissional, por 01 (uma) diária.	450,00	0,00	450,00
Sistema de intercom com 5 pontos, 1 para o diretor de corte e 3 para os cinegrafistas, por 01 (uma) diária, para comunicação entre os cinegrafistas e o diretor de corte.	300,00	0,00	300,00
Note book para passagem de fotos, divulgação de patrocinadores, e apoiadores, por 01 (uma) diária.	70,00	0,00	70,00
03 Praticáveis pantográfico para os cinegrafistas/câmeras, por 01 diária	600,00	0,00	600,00
01 Serviço de Gravação integral da encenação teatral e do making-off (pré-evento) para fins de produção de DVD BLURAY	1.800,00	0,00	1.800,00
01 Serviço de Edição do evento e do Making-of, finalizados em formato Full HD (1920 x 1080) e entregue em 03 mídias Bluray, e 01 pen drive para manutenção da alta qualidade.	1.600,00	0,00	1.600,00
03 Cinegrafistas para o dia do evento, por 01 diária. (diária-8h)	1.200,00	0,00	1.200,00
02 Auxiliares de câmera para o dia do evento, por 01 diária (diária de 8 horas)	400,00	0,00	400,00
01 Cinegrafista para realização da filmagem do making of (diária de 8h), por 02 (duas) diárias.	800,00	0,00	800,00
01 Operador de Mesa de Mix, para atuação no dia da encenação (diretor de corte) por 01 diária.	400,00	0,00	400,00
04 Brigadista de Incêndio por 1 diária	640,00	0,00	640,00
12 Seguranças por 01 diária	1.920,00	0,00	1.920,00

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Concedente

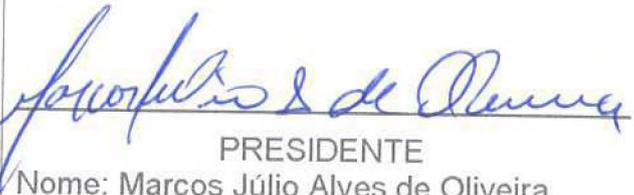
META	Mês01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
01	0,00	0,00	28.885,00	0,00	0,00	0,00
02	0,00	0,00	50.840,00	0,00	0,00	0,00
03	0,00	0,00	8.830,00	0,00	0,00	0,00
04	0,00	0,00	30.965,00	0,00	0,00	0,00
05	0,00	0,00	15.600,00	0,00	0,00	0,00
06	0,00	0,00	2.400,00	0,00	0,00	0,00
07	0,00	0,00	9.920,00	0,00	0,00	0,00
08	0,00	0,00	2.560,00	0,00	0,00	0,00

META	Mês 07	Mês 08	Mês 09	Mês 10	Mês 11	Mês 12
01	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
02	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
03	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
04	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
05	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
06	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
07	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
08	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

8. DECLARAÇÃO

Na qualidade de representante legal do Convenente, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Pede deferimento,

Brasília-DF, 19.de fevereiro de 2018.	 PRESIDENTE Nome: Marcos Júlio Alves de Oliveira CPF: 603.391.791-04
---------------------------------------	---

8.APROVAÇÃO PELA CONCEDENTE Aprovo o presente Plano de Trabalho	
Local e Data, _____ Concedente	

Paixão do Cristo Negro - 20ª Edição/2018

PLANILHA DE PREÇO - TERMO DE FOMENTO

		Financiado por:	Unidade de Media	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1						
1.1	Produção Executiva, sendo desempenhada por 01 (um) profissional (com experiência comprovada no referido projeto), responsável pela produção e pós-produção da Paixão do Cristo Negro/ 2018	Concedente	serviço	1	7000,00	R\$ 7.500,00
1.2	01 Assistente de Produção Executiva desempenhada por 01 (um) profissional responsável pelo apoio operacional nas fases de pré-produção, produção e pós-produção da Paixão do Cristo Negro/ 2018	Concedente	serviço	1	2500,00	R\$ 2.500,00
1.3	02 Fotógrafos Profissionais, por 01 (um) diária, responsáveis pelo registro fotográfico digital de todo o evento com qualidade jornalística. Prazo máximo para entrega do material, em CD e pendrive: 5 dias após o término do evento	Concedente	diária	2	500,00	R\$ 1.000,00
1.4	Serviço de 01 Cenógrafo para Criar, projetar e supervisionar, de acordo com o espírito da obra, a realização e montagem de todas as ambientações e espaços necessários a cena, incluindo a programação cronológica dos cenários; Também irá determinar os materiais necessários; dirige a preparação, montagem, desmontagem e remontagem das diversas unidades do trabalho.	Concedente	Serviço	1	4300,00	R\$ 4.300,00
1.5	Serviço de 01 Diretor Geral, para criar, elaborar e coordenar a encenação do espetáculo a partir do Texto "Paixão do Cristo Negro" utilizando-se de recursos técnico-artísticos procurando assegurar o alcance dos resultados objetivados com a encenação; estuda a obra a ser representada, analisando o tema, personagem e outros elementos importantes, para obter uma percepção geral do espírito da mesma; Também irá definir junto com Figurinista e Cenógrafo, iluminador e outros técnicos, quais as melhores soluções para o espetáculo, preservando assim a unidade da obra; assume a linha filosófica ou ideológica, individual ou coletiva para o trabalho, norteado pelos princípios da liberdade criativa; decide sobre quaisquer alterações no espetáculo; opina e sugere sobre a divulgação do espírito do espetáculo; presta assistência durante o período de apresentação.	Concedente	Serviço	1	5385,00	R\$ 5.385,00
1.6	Serviço de 01 Figurinista, para Criar e projetar os trajes e complementos usados por atores e figurantes, de acordo com a Direção Teatral. Também indicará os materiais a serem utilizados; acompanhará, supervisionará e irá detalhar a execução do projeto.	Concedente	serviço	1	5000,00	R\$ 5.000,00
1.7	Iluminador para atuação no dia do ensaio geral e dia do evento – 02 diárias	Concedente	diária	2	800,00	R\$ 1.600,00
1.8	Sonoplasta para atuação no dia do ensaio geral e dia do evento – 02 diárias	Concedente	diária	2	800,00	R\$ 1.600,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 28.885,00
Meta 2						
2.1	30 unidades Figurino de Soldado Romano, contendo armadura costurada em couro MISTO com ilhois.	Concedente	Unidade	30	350,00	R\$ 10.500,00
2.2	30 Capacetes artesanais para Soldado Romano	Concedente	Unidade	30	70,00	R\$ 2.100,00
2.3	30 pares de sandália de Couro, modelo gladiador cano longo	Concedente	Unidade	30	90,00	R\$ 2.700,00
2.4	100 pares de Sandália de Couro tipo franciscana	Concedente	pares	100	70,00	R\$ 7.000,00
2.5	50 conjuntos de Túnica, manto e turbante, em tecidos variados para personagens figurantes (povo) na cor marrom em tonalidades variadas (Russet, amarelo, bronze, buff, sépia, camel, cor marrom, Falow, Tan, Ecu).	Concedente	Unidade	50	200,00	R\$ 10.000,00
2.6	30 Conjuntos de Túnicas em tecido finos trabalhados, com manto e adereços trabalhados artesanalmente para os Núcleos de Pilatos, Herodes, doutores da lei, Jesus.	Concedente	Unidade	30	250,00	R\$ 7.500,00

2.7	50 Mantos Pequenos em tecidos finos, para sobrepor Túnicas de época.	Concedente	Unidade	50	30,00	R\$ 1.500,00
2.8	01 Peça (Rolo de 25m de comprimento por 3m de largura) de tecido OXFORD preto, para ser utilizado em cobertura e/ou acabamento de cenário.	Concedente	peça	1	700,00	R\$ 700,00
2.9	01 Barrica de Cola Branca de 10kg, para confecção de cenários e/ou adereços cenográficos	Concedente	Unidade	1	200,00	R\$ 200,00
2.10	4 Banner com impressão em policromia lona fosca 8x3 instalado, totalizando 96m ² . Trata-se de Banner de fundo dos Cenários: Palácio de Pilatos, Palácio de Herodes, Casa de Lázaro e Sinédrio	Concedente	m2	96	40,00	R\$ 3.840,00
2.11	4 Banner Lona Fosca com impressão em policromia 15x2,0 instalado, totalizando 120m ² . Trata-se de Banners que farão a composição do muro cenográfico.	Concedente	m2	120	40,00	R\$ 4.800,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 50.840,00
Meta 3						
3.1	Banner - Impressão policromia 4x1 totaliza 4m ² , para instalação na entrada do evento.	Concedente	m2	4	40,00	R\$ 160,00
3.2	Serviço de confecção de 200 (duzentas) Camisetas Tradicional frente e Verso (para divulgação do evento)	Concedente	unidade	200	25,00	R\$ 5.000,00
3.3	04 Carros de Som - circulação durante 2 diárias de 8h, totalizando 64 horas, para divulgação do evento	Concedente	horas	64	30,00	R\$ 1.920,00
3.4	Confecção de 5000 (cinco mil) Folders 10cm x 15cm policromia - cor 4x0	Concedente	unidade	5000	0,35	R\$ 1.750,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 8.830,00
Meta 4						
4.1	350m linear Alambrado Tipo Fechamento cego – por 01 diária	Concedente	metro linear	350	12,50	R\$ 4.375,00
4.2	200m Alambrado por 01 diária	Concedente	metro linear	200	8,00	R\$ 1.600,00
4.3	4 Tablado 8x5, altura de 80 cm com rampas de acesso lateral, por duas diárias, TOTALIZANDO 320m ²	Concedente	m2	320	25,00	R\$ 8.000,00
4.4	01 Tablado de 4m x 4m, altura de 80cm, por duas diárias, totalizando 32m ²	Concedente	m2	32	25,00	R\$ 800,00
4.5	265m linear/dia de Box Truss Q30, por duas diárias totalizando 530m linear, para montagem de estrutura de suporte para Banner nos cenários e muros cenográficos	Concedente	metro linear	530	23,00	R\$ 12.190,00
4.6	Montagem e desmontagem de um conjunto de 20 (Vinte) banheiros químicos individuais (para 01 diária), portáteis, em polietileno com teto translúcido, medindo 1,16m de frente x 1,22 m de fundo, sendo 8 banheiros femininos, 08 masculinos e 04 banheiros para deficientes físicos com pia lavatória de água potável, porta ppael higiênico e toalha, saboneteira, espelho, vaso sanitario, porta lixo, com manutenção durante o evento para uso em geral.	Concedente	Diária 8h	20	100,00	R\$ 2.000,00
4.7	04 Tendas 10m x 10m por 01 diária	Concedente	Diária 8h	4	500,00	R\$ 2.000,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 30.965,00
Meta 5						

5.1	<p>Serviço de sonorização, por 02 (duas) diárias, para evento teatral paixão do cristo negro, em cidade cenográfica construída em área de 85m x 35m., contendo 06 cenários individualizados separados um do outro, sendo eles: mercado, templo do sinédrio, palácio de herodes, morro getsêmani/golgota, palácio de pilatos, casa de lázaro, morro do sepulcro. Contendo:</p> <p>Mesa P.A: 01 Mesa digital com 32 canais de entrada (LS 09 CL Yamaha ou Equivalente); Sistema de P.A: 16 caixas EAW KF 760; 16 caixas de sub grave com 02 falantes de 18" cada EAW SB 1000; Amplificação compatível com o sistema de P.A (Lab Gruppens, Crown, QSC, CrestÁudio, Machine); Drive Rack: 01 processador digital com 04 entradas e 12 saídas (Dolby Lake Contour, XTA 266); 01 software de gerenciamento dos sistemas; 01 Equalizador gráfico estéreo 31 bandas por canal (klark Teknik, XTA, BSS); Monitor: 02 Monitores tipo spot com falantes de 12" ou 15" e drive (EAW SM 222, SM 400, Clair, EV, Adamson); Amplificação compatível com o sistema de monitor (Lab Gruppen, QSC, Crown, Machine, Crest Audio, Carver); Microfones: 02 microfones Shure – SM 58 beta sem fio UHF; Equipamentos Wireles Distribuidor de antenas Shure; Baterias para alimentação dos equipamentos; 01 CDJ-200 – Deck de CDS digital com efeitos 01 mixer behringer vmx 04 Pedestais; Aproximadamente 1000 metros lineares de cabos com conexões para ligação de todo o sistema em pontos diferentes da cidade cenográfica.</p>	Concedente	Diária 8h	2	3000,00	R\$ 6.000,00
5.2	<p>Serviço de Iluminação, por 02 (duas) diárias, para evento teatral paixão do cristo negro, em cidade cenográfica construída em área de 85m x 35m., contendo 06 cenários individualizados separados um do outro, sendo eles: mercado, templo do sinédrio, palácio de herodes, morro getsêmani/golgota, palácio de pilatos, casa de lázaro, morro do sepulcro. Contendo:</p> <p>01 Mesa controladora computadorizada com: 2048 canais fornecidos em 04 conectores DMX separados, 450 programas, biblioteca com 600 aparelhos de diversas marcas, software interno com muitos acréscimos de informações incluindo tabelas de cor globo e facho; 54 Refletores para focos 01, 02 e 05 (lâmpadas par 64) 16 Moving Head 575; 15 Refletores set light; 02 Canhões seguidores; 03 Máquinas de fumaça; 04 RACKS DIMMERS com no mínimo 12 canais cada; 06 MINIBRUTS com 04 lâmpadas cada; 04 Super Strobo; Iluminação básica (12 Refletores PAR 64) em 04 Tendas 10x10, com disponibilização de tomadas para se ligar equipamentos; Iluminação completa (20 Refletores PAR 64) da área de bastidores (dimensão aproximada 80m x 10m); Cabos e conexões, sendo aproximadamente 2000 metros lineares de cabos com conexões para ligação de todo o sistema em pontos diferentes da cidade cenográfica</p>	Concedente	Diária 8h	2	4800,00	R\$ 9.600,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 15.600,00
Meta 6						
6.1	01 Gerador de 220 KVA para Cidade Cenográfica, por 02 (duas) diárias	Concedente	Diária 8h	2	1200	R\$ 2.400,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 2.400,00



Meta 7						
7.1	02 Telas de projeção 200 polegadas no formato wide screen (16:9), incluindo suporte para montagem para projeção aberta para o público, por 01 (uma) diária.	Concedente	diária	2	550,00	R\$ 1.100,00
7.2	02 Projetor Multimídia de 6000 ansis lumens para projeção nas telas de 200 polegadas, por 02 (duas) diárias.	Concedente	diária	2	300,00	R\$ 600,00
7.3	Switch de vídeo HD (Mesa de corte) para transmissão em formato HD, por 01 diária.	Concedente	Diária	1	500,00	R\$ 500,00
7.4	Divisor de sinal –SDI HD, por 01 diária	Concedente	diária	1	100,00	R\$ 100,00
7.5	03 Câmeras de vídeo com qualidade de gravação Full HD, montadas no tripê profissional, por 01 (uma) diária.	Concedente	diária	3	150,00	R\$ 450,00
7.6	Sistema de intercom com 5 pontos, 1 para o diretor de corte e 3 para os cinegrafistas, por 01 (uma) diária, para comunicação entre os cinegrafistas e o diretor de corte.	Concedente	diária	1	300,00	R\$ 300,00
7.7	Note book para passagem de fotos, divulgação de patrocinadores, e apoiadores, por 01 (uma) diária.	Concedente	diária	1	70,00	R\$ 70,00
7.8	03 Praticáveis pantográfico para os cinegrafistas/câmeras, por 01 diária	Concedente	diária	3	200,00	R\$ 600,00
7.9	01 Serviço de Gravação Integral da encenação teatral e do making-off (pré-evento) para fins de produção de DVD BLURAY	Concedente	serviço	1	1800,00	R\$ 1.800,00
7.10	01 Serviço de Edição do evento e do Making-of, finalizados em formato Full HD (1920 x 1080) e entregue em 03 mídias Bluray, e 01 pen drive para manutenção da alta qualidade.	Concedente	hora	20	80,00	R\$ 1.600,00
7.11	03 Cinegrafistas para o dia do evento, por 01 diária. (diária de 8h)	Concedente	Diária	3	400,00	R\$ 1.200,00
7.12	02 Auxiliares de câmera para o dia do evento, por 01 diária (diária de 8 horas)	Concedente	diária	2	200,00	R\$ 400,00
7.13	01 Cinegrafista para realização da filmagem do making of (diária de 8h), por 02 (duas) diárias.	Concedente	diária	2	400,00	R\$ 800,00
7.14	01 Operador de Mesa de Mix, para atuação no dia da encenação (diretor de corte) por 01 diária.	Concedente	diária	1	400,00	R\$ 400,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 9.920,00
Meta 8						
8.1	04 Brigadista de Incêndio por 1 diaria	Concedente	Diária 8h	4	160,00	R\$ 640,00
8.2	12 Seguranças por 01 diária	Concedente	Diária 8h	12	160,00	R\$ 1.920,00
SUB-TOTAL >>>>>						R\$ 2.560,00
VALOR TOTAL >>>>>						R\$ 150.000,00