

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: IPCB- INSTITUTO DE PRODUCAO SOCIOEDUCATIVO E CULTURAL BRASILEIRO		
Endereço Completo: SCN QD 1 BL E 50 SL 1009/PARTE A - ASA NORTE		
CNPJ: 03.405.617/0001-85		
Município: BRASÍLIA	UF: DF	CEP: 70.711-903
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: RAQUEL CRISTINA RODRIGUES BOMFIM		
Cargo: PRESIDENTE		
RG: 1.649.487	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 832.633.141-49
Telefone Fixo: 61 3034-6560	Telefone Celular: (61) 98167-0461	
E-Mail do Representante Legal: ipcb.instituto@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria:		
Função na parceria:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Responsável:		
OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede	
	<input type="checkbox"/> Portfólio da OSC	

DESCRIÇÃO DO PROJETO

TÍTULO DO PROJETO: Brasília 59 anos

PERÍODO DE EXECUÇÃO: 21 de Abril de 2019

INÍCIO: 18/04/2019

TÉRMINO: 11/05/2019

DESCRIÇÃO DO OBJETO:

Realização das atividades socioculturais de comemoração dos 59 anos de Brasília, a saber: realização de evento na esplanada dos ministérios com shows, evento gastronômico com área de lazer e lançamento da campanha de 60 anos de criação da cidade.

JUSTIFICATIVA:

Brasília é um ato de vontade.

Brasília é o atrevimento de um presidente.

Brasília é a exasperação do urbanismo moderno.

Brasília é a revelação de uma paisagem.

É a mistura dos Brasis, Brasília.

Brasília é uma provocação; é um segredo a ser revelado a quem se dispuser a conhecer uma outra lógica, uma nova razão.

Brasília é o sonho sonhado e o possível realizado.

Conceição Freitas

Em 21 de Abril de 2019 Brasília faz 59 anos. Esta cidade, construída por tantos, preserva sabores locais com a presença de candangos de todos os brasis, ao mesmo tempo que, pouco a pouco consolida sua identidade única calcada, principalmente, na diversidade de seus habitantes e no olhar visionário de seus fundadores.

Comemorar seu aniversário é também comemorar essa identidade. É reforçar a importância do cidadão brasileiro, e o orgulho de ser candango. Por isso, além de ser fundamental comemorar, é também fundamental lembrar e reconhecer todos que, no passado e no presente constroem Brasília.

Por outro lado, 59 anos é uma data de devir, da promessa dos 60 anos. Em escala humana, o marco da maturidade. Em uma cidade, a base para o amanhã. Aos 59, em seu aniversário de transição, é fundamental apontar para o futuro.

O tema central é o humano em Brasília, no sentido de valorizar as pessoas que construíram a história da cidade. Não apenas os ilustres, como os desconhecidos. A história do 60 que passaram e os 60 que virão, por isso 60+.

Neste contexto, apresentamos a proposta em tela para celebração do aniversário da cidade, unindo a história da cidade, de seus expoentes do passado e do presente com a visualização daquilo que está começando: BSB 60+.

Assim, a programação está dividida em 2 eixos principais:

1. Celebração dos 59 anos de Brasília, com uma programação diversificada para todos os públicos, unindo jovens de todas as tribos, famílias e crianças, e valorizando a produção cultural da cidade;
2. Lançamento das atividades de celebração de seus 60 anos, e lançamento da programação que fará parte das comemorações e será chancelada pelo GDF.

APRESENTAÇÃO DA INSTITUIÇÃO

O IPCB - Instituto de Produção Socioeducativo e Cultural Brasileiro é uma instituição do terceiro setor, sem fins lucrativos, de fomento à educação e cultura, sediada em Brasília e voltado para atividades socioculturais.

O Instituto foi criado para atuar na área educacional e sociocultural, realizando eventos, pesquisas, oficinas e outras ações culturais afins. O IPCB se dedica também a promover segmentos de nossa cultura ainda não conhecidos, resgatando patrimônios culturais fragilizados, o que lhe confere a característica de ser, não apenas uma casa de produção, mas um centro de antropologia cultural aplicada.

Fundado pela produtora cultural Joana Praia, em setembro de 1999, em seus quatro primeiros anos contou com a participação fundamental do cineasta Vladimir Carvalho e do jornalista Chico Dias, que contribuíram para sua estruturação. O foco da ação está na promoção e aperfeiçoamento do desenvolvimento individual e social em atuação própria ou conveniada nas áreas de educação, cultura, cidadania, saúde, tecnologia, meio-ambiente, esporte e lazer. Através de projetos, pesquisas e ações socioculturais, atuando também como um espaço de apoio e convivência cultural, aberto à comunidade. Seus objetivos são:

- Ser um polo de referências e intercâmbio através do fomento à educação, à diversidade, à experimentação, à pesquisa, à produção e do aprimoramento dos agentes culturais do Distrito Federal.
- Promover atividades culturais comunitárias que visem a integração social.
- Atrair da comunidade para um convívio cotidiano, com manifestações culturais e atividades artísticas.
- Valorizar os novos artistas, as novas formas e tendências de criação e expressão.

Entre os projetos realizados de grande relevância estão:

- CoMA – Convenção de Música e Arte (2017). Em sua primeira edição, trouxe a Brasília em três dias uma intensa programação, foram mais de 40 atrações musicais, nacionais e internacionais, além performances, uma feira gastronômica, 36 painéis com debates e oficinas, além de um fórum para estimular a promoção de políticas públicas relacionadas às cadeias produtivas da música.
- SESI BONECOS (2004 - 2016), o maior Festival de teatro de formas animadas que se tem notícias, com 12 edições, já passou por todas as capitais brasileiras, em algumas por 3 vezes. A programação é extensa e diversificada. Em 12 edições o projeto foi apresentado para mais de 2.200.000 (dois milhões e duzentas mil) pessoas, recorde mundial, mudando substancialmente o cenário do teatro de animação brasileiro.
- FITO - Festival Internacional de Teatro de Objetos (2009 – 2015), o primeiro com esta linguagem do Brasil, já foi realizado nas principais capitais Brasileiras. Seu principal conceito é mostrar os objetos do cotidiano inseridos em ideias e histórias, através da

imaginação. O FITO reúne, Mostra Fotográfica, Fotografia, Teatro de Objetos, espaço para a plateia teatralizar o objeto, cenografia temática e interativa, Fito Feira de Objetos Curiosos, shows, orquestra de tambor, performances e intervenções musicais.

Em 2018 o instituto foi responsável, em parceria com a Secretaria de Turismo do GDF, pela realização da exposição FAB FOUR EXPERIENCE (A HISTÓRIA DOS BEATLES), com público estimado de 22.000 visitantes no total, dentre os quais 2.000 estudantes de escolas pública com acesso gratuito, transporte e kit lanche. Dentre estes, cerca de 200 estudantes serão da Rede de Ensino Especial, voltada para estudantes com deficiência motora, cognitiva ou comunicacional. Também em parceria com a SETUL, realizou o projeto NATAL ARTE, uma exposição de árvores de Natal, criadas por 40 artistas e designers de Brasília a partir de um suporte único, expostas no aeroporto de Brasília, além da montagem e exposição de uma árvore de natal de 5 metros na Torre de TV.

O IPCB trabalha buscando fortalecer os diversos agentes na construção de projetos de registro, circulação e promoção da arte da cultura brasileira. Grande parte de suas realizações foi feita em parceria com o estado, nos âmbitos federal e distrital, com repercussão nacional e internacional. Uma das principais linhas de ação do Instituto, como descrito acima, é promover a cidade e a circulação de seus moradores em grandes eventos, que reforcem a identidade e a conexão do brasiliense com sua cidade. Neste sentido, e com toda a experiência acumulada ao longo dos anos, o instituto propõe a parceria para realização dos eventos de celebração de seu 59º aniversário, assim como da campanha de lançamento das celebrações de seus 60anos, em 2020.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES PREVISTAS NESTE PT

Celebração dos 59 anos de Brasília.

Evento que ocupará a Esplanada dos Ministérios no dia 21 de abril com programação musical, evento gastronômico.

Shows

A grande atração do aniversário será uma programação musical voltada para todos os gostos e públicos, incluindo grandes nomes locais e nacionais, além de expoentes da nova música da cidade. Serão montados dois palcos: Palco Principal e Palco Gastronômico.

- **Palco Principal**

Localizado próximo ao Congresso, receberá atrações de peso e notório reconhecimento nacional e internacional, para realizar uma celebração que una diferentes perfis de público, de todas as faixas etárias e gostos musicais, para promover um verdadeiro encontro, diverso e ao mesmo tempo atraente para o grande público.

- **Palco Gastronômico**

Próximo ao Complexo Cultural e como parte da programação da área de lazer que será montada com gastronomia, este palco receberá atrações locais.

Evento gastronômico

Área de 1.200 m² no complexo cultural com food trucks oferecendo diversas opções culinárias, atrações musicais e programação infantil, entre outras atividades.

A seleção e cadastramento dos food trucks que ocuparão a área será realizada por meio de chamamento nas redes sociais pelo proponente: facebook e instagram do IPCB.

A organização dos ambulantes será de responsabilidade da Secretaria das Cidades, em parceria como instituto.

Lançamento BSB 60+

A campanha será composta pelo vídeo de apresentação, assim como a concepção e produção de peças gráficas e eletrônicas.

O plano de mídia foi desenvolvido com uma composição de meios e veículos que garantem alcance e visibilidade para a campanha, contemplando rádio, mídia impressa, mídia urbana e mídia sociais.

Além da divulgação da programação de aniversário dos 59 anos, e para reforçar a repercussão da campanha BSB 60+, o evento contará com uma equipe de assessoria de imprensa responsável pela divulgação ativa, organização e atendimento aos jornalistas.

PROGRAMAÇÃO PREVISTA

Área Especial – Gastronomia, atrações musicais e atividades infantis

Área de 1.200 m2 com food trucks oferecendo diversas opções culinárias, além de atrações musicais e atividades infantis.

Local: Complexo Cultural

Horário: a partir das 10h

Palco gastronômico

Montagem de um palco com programação contínua a partir das 10h, e que contará com 7 atrações de Brasília.

- 10h - Gustavo Trebien
- 11h30 - Diego Azevedo
- 13h - Allan Massay
- 14h30 - Diboresti
- 16h - Distintos Dilhos
- 17h30 - Magoo
- 19h – Real Samba

Palco Principal

A programação está sendo desenhada para ser democrática e diversa, atendendo todos os público e gostos. A programação ainda está sujeita a confirmação e, caso algum dos nomes previstos precise ser substituído, a direção artística se compromete a buscar um nome com o mesmo perfil e reconhecimento público.

- 14h às 15.30h: Dani Firme
- 16h às 18h: Surf Sessions - Trazendo mensagens como positividade e leveza, em um som que permuta entre o reggae, ska, rock e hip-hop, a banda brasiliense completa dez anos de carreira este ano.
- 18h30 às 20h30: Henrique e Ruan + Pedro Paulo e Matheus.

Nascida em Araxá, Minas Gerais, a dupla Henrique e Ruan já está entrando em seu vigésimo ano de carreira. Também aproximando-se dos 20 anos de carreira, a dupla Pedro

Paulo e Matheus mantêm-se como uma das principais duplas sertanejas de Brasília, acumulando ao longo desse tempo uma multidão de amigos, fãs e admiradores.

- 21h às 22h40: Anitta

Com 13 milhões de seguidores somente em sua página do facebook, a cantora foi listada pela revista Vogue como uma das 100 pessoas mais influentes e criativas do mundo. Em junho de 2017, ela apareceu no ranking Social 50 da Billboard norte-americana como a 15.^a artista mais influente do mundo nas redes sociais.

- 23h: Bloco Eduardo e Mônica convida Banda Scalene e Marceleza (Banda Maskavo).

Criado em janeiro de 2017, o bloco Eduardo e Mônica surgiu como uma alternativa a faixas da população que buscavam uma experiência diferente no carnaval brasiliense. Diferente de outros blocos já consolidados, a ideia inicial era reunir numa banda as principais características culturais da capital através de simbologias próprias da identidade de Brasília.

OBS: o cachê da cantora Anitta será realizado via patrocínio direto do Banco de Brasília, BRB, cabendo ao proponente todas as outras despesas associadas a sua apresentação.

Lançamento das atividades de celebração dos 60 anos de Brasília

- Lançamento da Campanha “*Conte com a gente*”, estimulando a população a postar vídeos contando suas histórias com a cidade. Faremos um lançamento do vídeo com campanha para que a população possa dialogar com os 60 Anos da Cidade, postando suas histórias com a #brasíliacontecomagente.

OBJETIVOS E METAS:

- Objetivo 1: Celebrar o aniversário da cidade com uma programação musical diversificada, para todos os públicos, gratuita.
 - Meta 1: Elaboração e execução das atividades musicais previstas nas comemorações dos 59 anos de Brasília.
- Objetivo 2: Atingir um público diversificado e que contemple toda a família oferecendo, em conjunto com as atividades culturais, atividades de lazer e gastronomia, promovendo uma ocupação maior e mais democrática dos espaços públicos durante todo o dia.
 - Meta 2: Elaboração e execução do espaço gastronômico, com atividades musicais de lazer para todos os públicos.
- Objetivo 3: Iniciar o engajamento da população de Brasília em torno das celebrações de 60 anos do aniversário da cidade.
 - Meta 3: Lançamento da campanha BSB 60+, incluindo vídeo *Conte com a Gente*.

Meios de verificação:

- Relatórios de atividades, com estimativa de público circulante em todas as atividades, acompanhado de relatório fotográfico e videográfico;
- Relatório das atividades de produção com registro fotográfico;
- Relatório com todas as peças publicitárias criadas com aplicação de marcas, assim como relatório de divulgação;
- Clipping com valoração de mídia espontânea; e
- Relatório de impacto nas redes sociais.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

População do Distrito Federal como um todo, incluindo crianças, jovens e adultos.

Para gerar maior abrangência e atingir diferentes públicos optou-se por ofertar, simultaneamente uma programação musical, gastronômica e de lazer para a família, e com isso estimular uma circulação do público em diferentes atividades, além de aumentar sua permanência na ocupação da Esplanada dos Ministérios na comemoração do aniversário da cidade.

Estima-se um público circulante em torno de 30.000 pessoas.

CONTRAPARTIDA:

Oferta de 3.000 **atendimentos gratuitos** para crianças em uma brinquedoteca, no dia do evento.

O proponente se compromete a **fornecer todo o staff necessário para o atendimento às crianças**, a saber, atendimento qualificado e educadores para acompanhar o público infantil dentro do espaço. A contratação de pessoal qualificado está estimada em cerca de R\$ 30.000,00 (R\$ 500,00 X 60 profissionais)

Vale ressaltar que a programação oferecida para o público infantil, se fosse cobrado o ingresso, geraria uma receita estimada de R\$ 75.000,00 (R\$25,00 o ingresso).

CRONOGRAMA EXECUTIVO

ETAPAS	INÍCIO	TÉRMINO
1. Contratação de recursos humanos especializados para a gestão do projeto.	18/04/2019	12/05/2019
2. Elaboração e execução do Plano de Comunicação	18/04/2019	24/04/2019
3. Contratação da ficha artística, técnica e fornecedores dos diferentes serviços necessários para execução do projeto.	18/04/2019	24/04/2019
4. Realização das atividades previstas no dia 21/04	18/04/2019	22/04/2019
5. Prestação de Contas e Relatórios	22/04//2019	12/05/2019

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Devido ao tempo exíguo de execução das atividades propostas, as etapas para desenvolvimento das ações deverão ocorrer simultaneamente. Por isso a previsão de desembolso é a de parcela única do valor total, a ser depositada no início das ações em abril de 2019.

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO**PLANILHA ANIVERSÁRIO 59 ANOS BSB****META 1 - Idealização, planejamento e execução do projeto Aniversário 59 anos Brasília**

META	ETAPA / FASE	ESPECIFICAÇÃO	Unid./Medida	Qtd.	Ocor.	Total	Valor Unit.	Valor Total
META 1 - Idealização, planejamento e execução do projeto Aniversário 59 anos Brasília								
ETAPA 1- Contratação de recursos humanos especializados para a gestão do projeto.								
	1.1	COORDENADOR ADMINISTRATIVO FINANCEIRO: Contratação de profissional responsável por coordenar as rotinas administrativas, organizar a execução dos cronogramas, acompanhar a execução do plano de trabalho, planejamento estratégico e a gestão dos recursos organizacionais, entre eles: materiais, patrimoniais, financeiros, tecnológicos e humanos. O trabalho desse profissional compreende o período de 02 semanas dias que vão da pré-produção até a pós-produção e entrega dos relatórios finais de prestação de contas.	Semana	2	1	2	2.800,00	R\$ 5.600,00
	1.2	ASSISTENTE FINANCEIRO: Contratação de 02 profissionais responsáveis por solicitar as notas fiscais aos fornecedores, conferências, operar as contas correntes de todas as fontes do projeto, efetuando o cadastramento de contas e posterior pagamento. O trabalho desses profissionais compreendem o período de 02 semanas dias que vão da pré-produção até a pós-produção e entrega dos relatórios finais de prestação de contas.	Semana	2	2	4	1.200,00	R\$ 4.800,00
	1.3	ADVOGADO - Prestação de serviços: Contratação de profissional responsável em analisar e elaborar contratos (aproximadamente 200 unidades), sejam eles com fornecedores/funcionários ou terceirizados com prestação de serviços no projeto. Analisar documentos visando a adimplência de documentação para formalização de contratos. Analisar documentação pertinente ao processo entre o proponente e a concedente. Representar e defender judicialmente e	Semana	2	1	2	3.000,00	R\$ 6.000,00

		<p>extrajudicialmente a Instituição em possíveis pendências, caso haja necessidade. Acompanhar a execução, cumprimento dos objetos de contratos, propondo e/ou reorientando ações no sentido de garantir o cumprimento das metas preestabelecidas. Elaborar material técnico didático para cumprimento de objetos. Executar outras atividades correlatas, na sua área de atuação. Acompanhar o cumprimento do objeto do termo de fomento, dando pareceres, respostas a consultas, realizar estudos de caso quanto a prestação de contas final do contrato com a concedente. Acompanhar o processo de prestação de contas e relatórios finais do projeto, respondendo a quaisquer diligências. Todas as atividades serão realizados durante o período de 02 semanas, compreendem a realização do projeto e sua pós-produção (preparo de prestação de contas, relatórios de execução e eventuais diligências).</p>						
	1.4	<p>CONTADOR: Contratação de profissional habilitado responsável em registrar atos e fatos contábeis. Gerenciar custos do projeto. Emitir demonstrativos contábeis, conciliação bancária, preparar demonstrativos de notas fiscais e guias de impostos.</p>	Semana	2	1	2	2.500,00	R\$ 5.000,00
	1.5	<p>DIRETOR EXECUTIVO: Contratação de profissional responsável pelas contratações de fornecedores e prestadores de serviços. Cumprir o cronograma e garantir a execução do projeto em conformidade com o planejamento. Garantir a pontualidade, qualidade e organização dos serviços e produtos entregues. Responsável pelo relacionamento com as instituições envolvidas no projeto. Garantir o registro e comprovação da execução de todos os serviços e produtos relativos ao projeto. Responsável pelo</p>	Semana	2	1	2	12.000,00	R\$ 24.000,00

		funcionamento da iluminação durante todo período, em todos os aspectos: limpeza, qualidade, segurança, entre outros. Acompanhar a equipe na construção dos relatórios e documentos necessários para prestação de contas do projeto. O trabalho desse profissional compreende o período de 02 semanas dias que vão da pré-produção até a pós-produção e entrega dos relatórios finais de prestação de contas.						
	1.6	ASSISTENTE DE PRODUÇÃO EXECUTIVA: Contratação de 04 profissionais responsáveis por assessorar o trabalho do Produtor Executivo em todas as suas funções. Organizar documentação para aprovação dos órgãos responsáveis, fotos e registros para prestação de contas, formalizar parcerias e acordos, cuidar e organizar a documentação para contratos de serviços.	Semana	2	4	8	1.200,00	R\$ 9.600,00
	1.7	DIRETOR ARTÍSTICO: Seleção de grupos artísticos, planejamento da programação, verificação da originalidade das apresentações artísticas e adequação à temática do projeto, ajustes para participações especiais, negociação com artistas quanto ao repertório, definição dos conceitos e requisitos básicos para cenografia e ambientação geral do evento)	Semana	1	1	1	5.200,00	R\$ 5.200,00
	1.8	ASSISTENTE DE DIRETOR ARTÍSTICO: Contratação de 02 profissionais responsáveis por assessorar o trabalho do Diretor Artístico em todas as suas funções. Organizar laudos, acompanhar a execução do cronograma do Plano de Trabalho, organizar documentos, documentar processos de montagem e desmontagem, organizar relatórios finais para prestação de contas.	Semana	1	2	2	1.500,00	R\$ 3.000,00
	1.9	DIRETOR TÉCNICO: Contratação de profissional responsável pela organização de todos os elementos técnicos do projeto. Coordenar a montagem e execução das apresentações dos pontos de iluminação em cada estação de luz, fazer o levantamento	Semana	1	1	1	4.800,00	R\$ 4.800,00

		técnico de cada ponto de luz, elaborar um contra rider para as estações, validar e fazer a contratação da equipe técnica do evento, bem como necessidades de backline. Acompanhar a montagem e desmontagem de cada ponto de estação. Acompanhar o projeto da produção até a pós produção e compreende também a entrega e aceitação dos relatórios finais de realização do projeto.						
1.10		ASSISTENTES TÉCNICOS: Contratação de 02 profissionais responsáveis por assessorar o Diretor Técnico em todas as suas funções. Acompanhar os horários de apresentações dos pontos de iluminação em cada estação de luz, garantir a execução de cada apresentação dentro dos horários e com qualidade, monitorar o bom funcionamento dos equipamentos dentro das condições de tempo e necessidades diárias, registrar com fotos, vídeos e documentos toda execução técnica da operação e fazer relatório de prestação de contas da sua área. Acompanhar a montagem e desmontagem de cada ponto de estação pelo período de 02 semanas dias.	Semana	1	4	4	1.500,00	R\$ 6.000,00
1.11		COORDENAÇÃO DE LOGÍSTICA: Contratação de profissional responsável por todo o fluxo de produção, com o agrupamento de todas as atividades ligadas as entregas dos materiais, insumos, transportes locais, entre todas as atividades que envolvam os objetos do Plano de Trabalho.	Semana	1	1	1	3.500,00	R\$ 3.500,00
1.12		ASSISTENTE DE LOGÍSTICA: Contratação de 02 assistentes responsáveis por assessorar o trabalho do Coordenador de Logística organizando e acompanhando todas as diretrizes do Plano de Trabalho.	Semana	1	4	4	1.500,00	R\$ 6.000,00
1.13		COORDENAÇÃO ÁREA GASTRONÔMICA: Contratação de profissional responsável pela a programação das atividades da área gastronômica. Coordenar a execução do projeto cenográfico, agrupamento dos	Semana	1	1	1	3.500,00	R\$ 3.500,00

		Truks, planejamento de horários e staff, organizar a programação do palco e da área infantil. Acompanhar a montagem e desmontagem do espaço.						
1.14		ASSISTENTES ÁREA GASTRONÔMICA: Contratação de 02 assistentes responsáveis para auxiliar o trabalho do Coordenador da área de gastronomia, monitorando o bom funcionamento dos equipamentos dentro das condições de tempo e necessidades. Acompanhar a montagem e desmontagem garantindo a execução do serviço.	Semana	1	4	4	1.500,00	R\$ 6.000,00
1.15		COORDENAÇÃO ÁREA INFANTIL: Contratação de profissional responsável pela programação das atividades da Maratona. Coordenar a equipe, controle e gerenciamento do evento e seus respectivos cronogramas, organização das etapas para a realização da prova.	Semana	1	1	1	3.500,00	R\$ 3.500,00
1.16		ASSISTENTES ÁREA INFANTIL: Contratação de 02 assistentes na prestação de serviços profissional qualificado para atuar no assessoramento do trabalho da Coordenação da Maratona e auxiliando na programação.	Semana	1	2	2	1.500,00	R\$ 3.000,00
1.17		COORDENADOR DE PROGRAMAÇÃO: Contratação de profissional responsável pelo planejamento e gerenciamento da programação, para atuar com atribuições de coordenação e execução do controle da programação geral das atividades do evento e seus respectivos cronogramas.	Semana	1	1	1	3.500,00	R\$ 3.500,00
1.18		ASSISTENTE DE PROGRAMAÇÃO: Contratação de 02 assistentes na prestação de serviço profissional qualificado para auxiliar o trabalho da Coordenação de programação.	Semana	1	2	2	1.500,00	R\$ 3.000,00
1.19		COORDENADOR DE DESMONTAGEM - Contratação de profissional responsável pela coordenação de todas as etapas de desmontagem de todas as estruturas usadas para o evento, interligar a logística das atividades de fornecedores	diária	1	1	1	3.000,00	R\$ 3.000,00

		e seus respectivos cronogramas.						
1.20		ASSISTENTES DE DESMONTAGEM - Prestação de serviço de profissional com atribuições auxiliar na coordenação de todas as etapas de desmontagens de todas as estruturas usadas para o evento, na logística das atividades de fornecedores e seus respectivos cronogramas, envolvendo verificação de todas as instalações – atuar durante a pré-produção, produção e execução dos shows.	diária	1	4	4	1.500,00	R\$ 6.000,00
ETAPA 2 - Planejamento e Execução do Plano de Comunicação: Assessoria de Imprensa; Comunicação e redes sociais; Compra de Mídia; produção audiovisual, produção de spot de rádio								
2.1		ASSESSORIA DE IMPRENSA E COMUNICAÇÃO: Prestação de serviços de: - Promoção do relacionamento com a imprensa, fazendo o intercâmbio entre os jornalistas e os organizadores e os meios de comunicação jornalístico, TV, Rádio; - Serviço DE PRESS RELEASE: elaboração de 03 (três) releases com textos informativos divulgados por assessorias de imprensa para informar, anunciar, contestar, esclarecer ou responder à mídia sobre algum fato que envolva o assessorado; - Preparar pré pautas para entrevistas e balanços da agenda; - Estudo do Projeto, bem como estrutura do evento, atrações e programação diária da exibição pública, além de dados sobre a cidade, impacto econômico do evento para Brasília, entre outros assuntos; - Criação de mailing List, para envia comunicados, notas, credenciais com o propósito de incentivar a publicação de determinada informação. - Agendar/ Acompanhar entrevistas dos responsáveis pelo projeto e do co-realizador com os meios de comunicação;	Serviço	1	1	1	32.000,00	R\$ 32.000,00

		- Preparar clipping impresso e on-line, valoração de mídia e relatório final de mídia espontânea para relatório de prestação de contas;						
2.2	SERVIÇO DE CRIAÇÃO: Desenvolvimento da campanha para veiculação nas mídias. Arte para mídias impressas, jornais e revistas, arte para as mídias urbanas, abrigos de ônibus. Desenvolvimento dos conteúdos digitais para mídias web, mídias urbanas e indoor digitais. Desenvolvimento de roteiros e produção de vídeos para mídias televisivas, roteiros e produção dos spots de rádio. - Roteiro para TV de 15" - Animações para painel de LED (até 3 animações) - Arte para anúncio de jornal (1/4 de página) - Arte para anúncio de revista (página inteira) - Arte para cartazes de mobiliário urbano - Landing page com programação do evento.	Serviço	1	1	1	42.340,00	R\$ 42.340,00	
2.3	MÍDIA EXTERNA: JC Decoux - Mobiliário Urbano. Serão 185 faces de painéis por semana, sendo total de 1 semana. O roteiro selecionado é o nobre, que inclui Plano Piloto, Lagos Sul e Norte. A escolha se deve ao fato de ser o Plano Piloto a RA mais icônica de Brasília e destino diário de pelo menos 50% das pessoas economicamente ativas de todas as demais RAs.	Unidade	1	1	1	50.000,00	R\$ 50.000,00	
2.4	IMPRESSÃO DE CARTAZ BACKLIGHT JC DECOUX: Impressão 4 cores (frente) e 3 cores (verso), impressão digital 300 DPI (mínimo) papel couché fosco 2 lados - 150 g, tamanho 119 cm (largura) x 174 cm (altura) Área de impressão:	unidade	1	200	200	29,73	R\$ 5.946,00	

		118,5 cm (largura) x 174 cm (altura) Área visível: 116 cm (largura) 171 cm (altura)						
2.5		CIRCUÍTO SCA - 15.120 inserções em 02 painéis LED – Lago Norte e Lago Sul – com inserções de 10´ das 06 às 01h30 (19 horas e 30 minutos por dia). São, no máximo, 15 anunciantes em giro contínuo por todo o período, garantindo no mínimo 360 inserções por dia para cada anunciante em cada painel. No último mês, cada anunciante teve 600 inserções/dia/painel. Total de impactos gerados: 237.052, sendo 190.168 pessoas/dia no Lago Norte e 46.884 pessoas/dia no Lago Sul. Fonte: Geofusion, 2018.	Unidade	200	1	200	35,00	R\$ 7.000,00
2.6		Jornal Metro: 01 inserção de página. Tiragem diária de 21.000 exemplares com média de 4 leitores por exemplar. Mais de 84.000 leitores por dia.	serviço	1	1	1	3.000,00	R\$ 3.000,00
2.7		METROPOLES: 18 a 21/04 Proposta crossmedia incluindo rádio 104.1 FM, site metrópoles.com.br e redes sociais. Rádio: 3ª colocação entre emissoras populares. Audiência composta pelas classes AB e C, pessoas com mais de 25 anos, trabalhadores e de ensino fundamental a superior. 15 mil ouvintes/minuto. Alcance: DF e entorno. Fonte: easymedia/Ibope. Período: 18 a 21/04. Frequência: 12/dia. Site: 25 milhões de usuários únicos/mês, 1º lugar entre veículos de notícias do DF e entre os 10 maiores do Brasil, tem 173 milhões de visualizações/mês. Cronograma: 18 a 21/04, banners com impressões distribuídas no período (50mil/dia), publieditorial lançado no dia 18/04. Redes sociais: Forte presença com 2,4 milhões de curtidas no Facebook, 215 mil seguidores no Instagram e 40 mil cadastrados na lista de envio	serviço	1	1	1	3.000,00	R\$ 3.000,00

		do whatsapp. Cronograma: Envio por whatsapp no dia 18/04, ativação facebook/instagram no dia 18/04.						
2.8		JOVEM PAN 106.3FM: 18 a 21/04 - 44 inserções de 30" sendo 20.000 ouvintes por minuto, 63% classes A/B, alcance no DF e entorno. Frequência: 6/dia.	serviço	1	1	1	2.950,00	R\$ 2.950,00
2.9		TRANSAMÉRICA: 18 A 21/04 42 Inserções de 30"	serviço	1	1	1	2.000,00	R\$ 2.000,00
2.10		PRODUÇÃO DE SPOT	Serviço	1	1	1	1.800,00	R\$ 1.800,00
2.11		REDES SOCIAIS: 1 postagem por dia (texto/imagem/link/gif/vídeo); Até 2 vídeos para internet; Criação de campanha específicas para o Aniversário; Compra de mídia online (R\$ 2.000,00 para Facebook, R\$2.000,00 para instagram); Acompanhamento da imagem em veículos online e mídias sociais; Relatório completo mensal, entregue impresso, em apresentação detalhada; Gerenciamento de páginas e perfis sociais; Edição de filmes para a internet (2 produtos); Criação e agendamento de postagem; inteligência nas ações com estudo de SEO; Dúvidas e reclamações respondidas de forma controlada e alinhadas com o cliente.	serviço	1	1	1	26.500,00	R\$ 26.500,00
2.12		IMPRESSÃO DE PROGRAMAS DO EVENTO: Formato aberto 15 X 21cm no papel couchê 250 g/m ² em 4x4 cores. Acabamentos: prova digital, gravação de chapas CTP. Finalizações: empacotado, refilado.	Unidade	60.000	1	60000	0,79	R\$ 47.400,00
ETAPA 3 - DESENVOLVIMENTO DO VÍDEO DE LANÇAMENTO DOS 60 ANOS								
3.1		CRIAÇÃO DO ROTEIRO DO VÍDEO - Criar um roteiro para apresentação de um vídeo conceito sobre os 60 anos de Brasília.	serviço	1	1	1	15.000,00	R\$ 15.000,00
3.2		PRODUÇÃO DO VÍDEO - produzir o vídeo de cerca de 3 minutos para lançar o projeto dos 60 anos de Brasília	serviço	1	1	1	42.500,00	R\$ 42.500,00

3.3	LOCUÇÃO PARA VÍDEO - Gravação de locução para vídeo institucional.	serviço	1	1	1	6.400,00	R\$ 6.400,00
3.4	EDIÇÃO DE VÍDEO: Processo que consiste em selecionar, ordenar e ajustar os planos de um filme ou outro produto audiovisual a fim de alcançar o vídeo final do projeto a ser divulgado nas redes e mídias sociais.	serviço	1	1	1	18.300,00	R\$ 18.300,00
ETAPA 4 - contratação de projeto técnico, equipe técnica e montagem das estruturas do evento							
4.1	PROJETO DE ARQUITETURA: Elaboração do projeto de montagem do evento, considerando todas as áreas, palco, camarotes, áreas de apoio para banheiros e fechamento e área gastronômica considerando a contratação para a execução de projeto de alta complexidade."	Serviço	1	1	1	23.695,63	R\$ 23.695,63
4.2	PROJETO 3D: Contratação de empresa especializada na criação do projeto 3D	Serviço	1	1	1	8.300,00	R\$ 8.300,00
4.3	PROJETO CENOGRÁFICO: Contratação de empresa especializada na construção de cenário para a execução do projeto expográfico de alta complexidade elaborado pelo arquiteto, conforme se pode verificar o esboço do projeto.	serviço	1	1	1	18.000,00	R\$ 18.000,00
4.4	DIRETOR DE MONTAGEM: Contratação de profissional responsável pela coordenação de todas as etapas de montagens de todas as estruturas usadas para o evento, interligar a logística das atividades de fornecedores e seus respectivos cronogramas, envolvendo verificação de todas as instalações – atuar durante a pré-produção, produção e execução dos shows.	diária	7	1	7	850,00	R\$ 5.950,00
4.5	ASSISTENTE DE MONTAGEM: Prestação de serviço de profissional com atribuições auxiliar na coordenação de todas as etapas de montagens de todas as estruturas usadas para o evento, na logística das atividades de fornecedores e seus respectivos cronogramas, envolvendo verificação de todas as instalações – atuar durante a pré-produção, produção e execução dos shows.	diária	7	5	35	560,00	R\$ 19.600,00

4.6	CRIAÇÃO DE CONTEÚDOS DE PAINÉS DE LED (VJ)- Desenvolvimento dos conteúdos de vídeo que passaram nos telões do palco principal. Exibição desse conteúdo no dia do evento.	serviço	1	1	1	15.500,00	R\$ 15.500,00
4.7	SEGURO: MONTAGEM, EXECUÇÃO E DESMONTAGEM: COBERTURAS RC ORGANIZADOR - R\$ 500.000,00 DANOS MORAIS R\$ 40.000, RC INST E MONTAGEM R\$100.000,00 PERÍODO DA INSTALAÇÃO, MONTAGEM E DESMONTAGEM - 18/04/2019 ATÉ 27/04/2019	Verba	1	1	1	7.696,14	R\$ 7.696,14
4.8	ECAD (Recolhimentos de direitos de autor referente à exibição pública de música ao vivo para o ECAD (Valor negociado para todos os dias de ações culturais do evento, considerando a estimativa de público e área sonorizada para acesso gratuito))	Taxa	1	1	1	21.000,00	R\$ 21.000,00
4.9	PALCO PRINCIPAL - Palco 20x15 Com Estrutura de Fly e Telão Palco modelo 2 aguas, medindo 20x15 de area livre, pe direito do piso do palco ao teto com 9 mts de altura, colunas do palco com torres de aluminio modelo p.50 e teto em estrutura de aluminio p760 x p660, com capacidade de carga no teto para 10 toneladas. 02 laterais em estrutura em P.50 medindo 18 mts de largura cada, com 14 mts de altura cada e profundidade de 6,60mts. Palco com 02 areas de servico medindo 6x6 cada, com cobertura em aluminio P.30. 01 House mixer medindo 4x4 modelo 2 andares.	Unidade	1	1	1	195.000,00	R\$ 195.000,00

	<p>SISTEMA DE ILUMINAÇÃO PALCO PRINCIPAL</p> <p>- Descrição: Sistema de iluminação para Características mínimas: Mesas Controladoras: 2 mesas Computadorizadas com 2048 canais (Avolites, GramMaLight 2 ou Full Size), Dimmer: 64 canais de dimmer rack DMX com 4000 watts por canal, 120 Canais de Main power. 24 refletores PAR 64 # 1, 2, 5; 36 refletores Par leds RGBW 18*10 watts 16 refletores elipsoidais ETC, 16 refletores Molefay COB Led 36 movings head Spot 1200, 36 movings head Wash 575, 24 movings LED Robin 600 48 moving head Elations Platinum 5 R 16 ribaltas LED RGBW com Tilt 8 pontos de intercom, 4 máquinas de fumaça, 2 hazers 16 Attomics 3000, 4 canhões seguidores HMI 1200, 2 Searchs Lights DMX com lâmpadas Xenon de 4000 Watts. 120 metros de estrutura de alumínio especial Q-30 de 1, 2, 3, e 4 metros, 36 box truss, 8 corner box, 8 dobradiças para box, 16 corner para Q- 30, parafusos/arruelas, 8 bases para Q-30, 8 sleeves para Box, 8 sleeves para Q-30, 8 talhas manuais de 1 tonelada, 16 motores de 1 tonelada com 12 metros de elevação, 2 comando para motores de oito vias, 48 cintas de 1 tonelada. Cabos de AC compatíveis para ligação dos sistemas de iluminação, distribuidores de energia, extensões, cabos de comando dimensionados para interligação dos equipamentos.</p> <p>ILUMINAÇÃO PLATEIA 24 movings heads Wash CMY 16 Molelay DWE 4 Lampadas 24 canais de propower 24 refletores Par Led RGBW 18*10 watts Cabos de AC compatíveis para ligação dos sistemas de iluminação, distribuidores de energia, extensões, cabos de comando dimensionados para interligação dos equipamentos.</p>	Diária	1	1	1	95.000,00	R\$ 95.000,00
--	---	--------	---	---	---	-----------	---------------

	<p>SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PALCO PRINCIPAL SISTEMA DE SONORIZAÇÃO PA L/R 16 JBL Vertec 4889-1 por lado 48 JBL Sub 828 S por lado Sistema de amplificação Crown 12000</p> <p>OUT FILL L/R 16 JBL Vertec 4889-1 por lado Sistema de amplificação Crown 12000 Cabeamento geral</p> <p>FRONT FILL 6 Adamson Spectrix Sistema de amplificação Lab Gruppen Cabeamento geral</p> <p>DELAYS 4 linhas de delays com : 6 caixas Adamson Y 10 Sistema de amplificação Lab Gruppen Processamento Dolby Lake Cabeamento geral</p> <p>CONSOLES PA Venue Digi Designer Mix Rack Yamaha PM 5 DRH Main console Soundcraft Vi6</p> <p>PROCESSADORES 2 Dolby Lake Contour Mac book pro com smart</p> <p>MULTICABO/ SUB SNAKERS 3 multicanais 56 vias 24 Sub snakes 12 vias com multipolo</p> <p>CONSOLE MONITOR Yamaha PM 5 D RH Venue profile Mix Rack Digi</p> <p>SIDE FILL L/R - FLY 6 Adamson Spectrix por lado 4 Adamson Sub Spectrix por lado</p> <p>MICROFONES / DI / PEDESTAIS /CLAMPS 80 microfones : Shure : SM 57, SM 58, SM Beta 57 , SM 98 , Beta 58, SM 81 , SM 91 , Beta 52 . Sennheiser : MD 421, 604, 609 AKG : 451 , 430, 460, 414 Electrovoice : RE 20 40 direct box Imp 3 , BSS , Klark Teknic</p>	Diária	1	1	1	85.000,00	R\$ 85.000,00
--	---	--------	---	---	---	-----------	---------------

80 pedestais
24 clamps

IN EARS

12 ears Sennheiser EW 300 G3
Sistema de antenas Sennheiser

MONITORES

16 monitores Clair Custom
Sistema de amplificação Lab
Gruppen

MICROFONES/DIS/PEDESTAIS

Conforme riders dos dois
artistas

MICROFONE SEM FIO

8 Shure ULXD com cápsula SM
58
2 Shure UR 2 com cápsula beta
58

BACK LINE

3 Marshall JCM 900
3 caixas Marshall 4 x 12
2 amplificadores Fender Twin
Reverb
1 amplificadores Vox AC 30
2 amplificadore Ampeg SVT
2 caixa Ampeg 8 x 10

MAIN POWER

1 Main Power trifásico 380
volts, 400 Amperes , 3 fases , 1
neutro e 1 terra , voltímetro ,
amperímetro , transformador
estabilizado 10 mil Watts de
220 volts para 110 volts
2 Distros de AC trifásicos 380
volts, de 63 A por fase para
distribuição elétrica L/ R ,
House mix
Cabeamento de AC pelo menos
90 milímetros com 3 fases, 1
neutro e 1 terra
40 réguas de AC para
alimentação do Back line entre
outros .

INTERCON

1 Sistema de intercon com 3
pontos (PA, monitor e palco).

BACK LINE

2 baterias completa com
bumbo , caixa , 2 tons , 1 surdo,
stands de caixa e contra tempo
, pedal de bumbo e 4 stands
para pratos (s Pearl, Tama ,
Premier , DW, Sonor)
4 Amplificadores para guitarra (
Fender Twin, Roland Jazz
Chorus 120, Marshall JCM 900,

		Vox AC30, Orange) 2 Amplificadores para contrabaixo com caixa (Ampeg, GK , Mesa Boog , Hartkle System, Tracy Elliott) 2 amplificadores Vox AC 30 2 amplificadores Fender Twin Reverb						
4.12	PAINEIS DE LED PARA USO EM AMBIENTES EXTERNOS - PAINEL DE LED FUNDO PALCO - 1 painéis de Led 10x 6 , 4mm , black face , super slim , refresh rate 3.840 hz .PROCESSAMENTO GERENCIAMENTO DE CONTEÚDO / TRANAMISSÃO2 processadores 4 K RGBLinkConversores SDI, Fibra / HDM12 Computadores Mac book pro 2 processadores RGBlink X 1 1 Mesa de Corte RGBlink 4 câmeras Full HD Cabeamento em fibra ótica Computadores servidores para gravação e transmissão .	Unidade	1	1	1	38.500,00	R\$ 38.500,00	
4.13	PAINEIS DE LED PARA USO EM AMBIENTES EXTERNOS - PAINEL DE OUTDDOR LATERAIS PALCO E DELAYS - 2 painéis de Led 6 x 4 m2 (noventa e seis metros quadrados) de painéis de led	Unidade	2	1	2	31.500,00	R\$ 63.000,00	

de alta resolução, 5mm, SMD, Super Slim.

- Parâmetros do Módulo
 - Distância Pixels (mm): 5 mm
 - Config. de Pixels : SMD 2728 3-in-1
 - Resolução : 42*84
 - Método de Scan : 1/11 Scan
 - Qtde. de Pixels : 3.528 pixels
 - Aplicação Indoor / Outdoor
 - Dimensões : 250*500mm
 - Peso : 1.3 Kg
- Parâmetros do Gabinete
 - Dimensões : 500 * 100 * 79,5 mm
 - Peso (Kg): 13,5 kg
 - Resolução : 84*168
 - Interface de Sinal : DVI
 - Qtde. de Pixels: 14.112
 - Compatibilidade: Todas
 - Qtde. de Módulos: 2*2
 - Tipo de Manutenção:

Traseira

- Material: Alumínio injetado
- Qtde. de Fontes: 1 pc 5V80A
- Parâmetros da Tela
 - Densidade de Pixels: 28.224 pixels / m2
 - Voltagem: 110~220V AC
 - Consumo Médio: 215 Watts /m2
 - Temp. de Trabalho: -20oC ~+50oC
 - Consumo Máximo: 640 Watts / m2
 - Hum. de Trabalho: 10% ~90% RH
 - Potência de Entrada: 800 Watts / m2
 - Dist. de Visualização: 6~90 m
 - Brilho : 5000~ 5.500 Nits
 - Ângulo de Visão: H: 140o / V: 120o
 - Contraste: 2000
 - Nível de Proteção: IP65 / IP54
 - Taxa de Atualização: ≥ 1920Hz
 - Vida Útil: 100.000 H
 - Frequência de Leitura: 50 / 60Hz
 - Ângulo de Curvatura: ± 15:

01 Coordenador de Montagem;
03 Técnicos de montagem Sênior; 02 Assistentes de Montagem

	4.14	<p>SISTEMA DE OPERAÇÃO E CAPTAÇÃO E TRANSMISSÃO VÍDEO – PALCO PRINCIPAL Equipamentos e serviços necessários à transmissão Simultânea e Gravação Digital HD/SDI/HDMI: 01 Mesa de corte HDSDI com: tela de preview blackmagic; 06 saídas output sendo: 4HDMI e 2SDI Sistema de gravação HD do PGM 01 sistema de comunicação para cinegrafistas e operador de corte.03 Câmeras filmadoras profissionais com Saída para transmissão HD-SDI-HDMI; 03 Tripés profissionais; Sistema de Cabeamento de vídeo HD-SDI-HDMI – completo; Sistema de AC completo para HouseMix. Equipe de Filmagem: 01 Diretor de Corte; 01 Técnico operador de Corte; 03 Cinegrafistas; 03 Assistentes</p>	Diária	1	1	1	12.000,00	R\$ 12.000,00
	4.15	<p>ATERRAMENTO DE PALCO PRINCIPAL e CAMARINS: Serviço de fornecimento e instalação de serviço de aterramento para palco 25m x 20m, em atendimento a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas. Materiais: Mínimo de 33 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo copeld; 100 metros de fio de cobre com área transversal de 16mm²; Mínimo de 33 conectores de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de solos de alta resistividade; Mínimo de 33 abraçadeiras em aço inox de 50mm</p>	Serviço	1	1	1	6.800,00	R\$ 6.800,00
	4.16	<p>ESTRUTURA DE CAMARINS PALCO PRINCIPAL: 08 camarins em octanorm, medindo 5x5 cada, com piso carpetado, ar condicionado e tomadas.</p>	Unidade	8	1	8	4.000,00	R\$ 32.000,00

4.17	<p>MOBILIÁRIO CAMARINS - PALCO PRINCIPAL: KIT MOBILIÁRIO PARA CAMARIM – com composição de: 02 sofás de 01 lugar, 01 sofá de 02 lugares, 01 mesa de centro, 01 mesa de canto, 01 arara com cabides, 01 espelho de corpo inteiro, 01 espelho de bancada para maquiagem, bancada iluminada, 01 arranjo de flores, 01 vaso de planta artificial, 01 frigobar.</p>	Unidade	8	1	8	2.650,00	R\$ 21.200,00
4.18	<p>PISO DE CAMAROTE - PALCO PRINCIPAL - Piso estruturado com carpete em módulos de 2,20 x 1,60, com 1,60 de altura, medindo 60 x 13,20mts, com escoras para camarote.- A estrutura deverá ter ART devidamente registrada junto ao CREA-DF e memorial descritivo.</p>	m2	400	1	400	52,00	R\$ 20.800,00
4.19	<p>PISO EASYFLOOR - ACABAMENTO CAMAROTE</p>	m2	400	1	400	25,00	R\$ 10.000,00
4.20	<p>COBERTURA PARA CAMAROTE - Cobertura de alumínio uma água medindo 15,5 x 25,15 com lonas em cima</p>	Unidade	1	1	1	24.000,00	R\$ 24.000,00
4.21	<p>GUARDA-CORPO -para camarote - refere-se à uma proteção medindo 1m de altura e tendo comprimento múltiplas de 2.20m, que resguarda uma área ou limitando acesso a um determinado espaço. O guarda corpo são bastante utilizados em camarotes dando mais segurança aos foliões</p>	ml/DIÁRIA	200	1	200	32,00	R\$ 6.400,00

4.22	<p>ATERRAMENTO ÁREA DO CAMAROTE - (compreendendo: tendas piramidais, torres de delay, barricadas, estruturas de octanorm, estrutura pne, house mix, etc.) Ponto de aterramento para estruturas especiais: Serviço de fornecimento e instalação de serviço de ponto de aterramento para estruturas especiais de diversos tamanhos, atendendo a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas.</p> <p>Materiais: 01 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo copeld; 01 fio de cobre com área transversal de 16mm², medindo 01 metro; 01 conector de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de solos de alta resistividade; 01 abraçadeiras em aço inox de 50mm. Para área gastronômica (onde ficarão alocados os foods trucks).</p>	Serviço	1	1	1	5.460,00	R\$ 5.460,00
4.23	<p>ILUMINAÇÃO PARA ÁREA CAMAROTE - Contratação de empresa especializada para fornecimento de prestação de serviços eletrônicos e iluminação de ambientes.</p>	Unidade	3	1	3	1.890,00	R\$ 5.670,00
4.24	<p>MOBILIÁRIO CAMAROTES - com composição de: 24 sofá 3 lugares, 20 poltronas, 40 pufs, 20 mesa de centro, 40 vaso com arranjo de plantas altas para decoração.</p>	Unidade	1	1	1	25.000,00	R\$ 25.000,00
4.25	<p>PALCO GASTRONÔMICO - Palco 12x8 com gride e fly - Pisos para palco 12x8 com gride para iluminação e fly (sem cobertura)</p>	Unidade	1	1	1	8.000,00	R\$ 8.000,00

4.26	ESTRUTURA DE CAMARINS PALCO GASTRONOMICO: 02 camarins em octanorm, medindo 5x5 cada, com piso carpetado, ar condicionado e tomadas.	Unidade	2	1	2	4.000,00	R\$ 8.000,00
4.27	ILUMINAÇÃO PARA ÁREA camarim palco gastronomico - Contratação de empresa especializada para fornecimento de prestação de serviços eletricos e iluminação de ambientes.	Unidade	3	1	3	1.890,00	R\$ 5.670,00
4.28	ATERRAMENTO ÁREA camarim palco gastronomico - (Serviço de fornecimento e instalação de serviço de ponto de aterramento para estruturas especiais de diversos tamanhos, atendendo a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas. Materiais: 01 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo copeld; 01 fio de cobre com área transversal de 16mm ² , medindo 01 metro; 01 conector de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de solos de alta resistividade; 01 abraçadeiras em aço inox de 50mm. Para área gastronômica (onde ficarão alocados os foods trucks).	serviço	1	1	1	5.460,00	R\$ 5.460,00
4.29	ATERRAMENTO / PALCOS - GASTRONÔMICO - compreendendo: tendas piramidais, torres de delay, barricadas, estruturas de octanorm, estrutura pne, house mix, etc.) Ponto de aterramento para estruturas especiais: Serviço de fornecimento e instalação de serviço de ponto de aterramento para estruturas especiais de diversos tamanhos, atendendo a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada	Serviço	1	1	1	2.800,00	R\$ 2.800,00

	<p>haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas.</p> <p>Materiais: 01 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo copeld; 01 fio de cobre com área transversal de 16mm², medindo 01 metro; 01 conector de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de solos de alta resistividade; 01 abraçadeiras em aço inox de 50mm. Para área gastronômica (onde ficarão alocados os foods trucks).</p>						
4.30	<p>SISTEMA DE ILUMINAÇÃO - ÁREA GASTRONÔMICA</p> <p>- Descrição: Sistema de iluminação para Características mínimas:</p> <p>Mesas Controladoras: 1 mesa Computadorizadas com 1024 canais (Avolites, GramMaLight) 12 canais de dimmer rack DMX com 4000 watts por canal, 36 Canais de Main power. 24 refletores Par leds RGBW 18*10 watts 4 refletores elipsoidais ETC, 4 refletores Molefay COB Led 8 movings head Spot 6 movings head Wash 575, 8 moving head Elations Platinum 5 R 2 máquinas de fumaça, 64 metros de estrutura de alumínio especial Q-30 de 1, 2, 3, e 4 metros, 4 bases para Q-30, 4 sleeves para Q-30, 4 talhas manuais de 1 tonelada, Cabos de AC compatíveis para ligação dos sistemas de iluminação, distribuidores de energia, extensões, cabos de comando dimensionados para interligação dos equipamentos.</p>	Unidade	1	1	1	17.400,00	R\$ 17.400,00

	<p>SISTEMA DE SONORIZAÇÃO - ÁREA GASTRÔNOMICO PA L/R 6 caixas tree way (LS áudio , Norton , Adamson , EAW , RCF , JBL) por lado 4 caixas de Sub com 2 falantes de 18" (LS áudio , Norton , Adamson , EAW , RCF , JBL) por lado Sistema de amplificação (Crown 12000, Power tech , Lab Gruppen)</p> <p>MESA - CONSOLE PA 1 mesa digital 48 canais de entrada por 12 de saída (Digi Designer, Yamaha , Soundcraft, Allen Heath)</p> <p>PROCESSADORES 2 Dolby Lake Contour Mac book pro com smart</p> <p>MULTICABO/ SUB SNAKERS 1 multicanais 24 canais 2 Sub snakes 12 vias com multipolo</p> <p>CONSOLE MONITOR 1 mesa digital 32 canais com 12 vias (Soundcraft , Yamaha , Midas , Allen hearth)</p> <p>MICROFONES / DI / PEDESTAIS /CLAMPS 16 microfones : Shure : SM 57, SM 58, SM Beta 57 , SM 98 , Beta 58, SM 81 , SM 91 , Beta 52 . Sennheiser : MD 421, 604, 609 AKG : 451 , 430, 460, 414 Electrovoice : RE 20 6 direct box Imp 3 , BSS , Klark Teknic 12 pedestais 4 garras</p> <p>MONITORES 8 monitores monitores Sistema de amplificação</p> <p>MICROFONE SEM FIO 2 Shure ULXD com cápsula SM 58</p> <p>MAIN POWER 1 Main Power trifásico 380 volts, 125 Amperes , 3 fases , 1 neutro e 1 terra , voltímetro , amperímetro , transformador estabilizado 10 mil Watts de 220 volts para 110 volts</p>	Unidade	1	1	1	12.600,00	R\$ 12.600,00
--	--	---------	---	---	---	-----------	---------------

		<p>2 Distros de AC trifásicos Cabeamento de AC pelo menos 16 milímetros com 3 fases, 1 neutro e 1 terra 10 réguas de AC para alimentação do Back line entre outros.</p> <p>BACK LINE 1 baterias completa com bumbo , caixa , 2 tons , 1 surdo, stands de caixa e contra tempo , pedal de bumbo e 4 stands para pratos (s Pearl, Tama , Premier , DW, Sonor) 2 Amplificadores para guitarra (Fender Twin, Roland Jazz Chorus 120, Marshall JCM 900, Vox AC30, Orange) 1 Amplificadores para contrabaixo com caixa (Ampeg, GK , Mesa Boog , Hartkle System, Tracy Elliott)</p>						
	4.32	<p>COBERTURA DE ALUMÍNIO 20x50 - Gastronômico - Cobertura no modelo 2 águas, montado com estrutura P.30, com teto lona blackout, com estaios em 26 pesos de 500kg cada, para área gastronômica (onde ficarão alocados os foods trucks)</p>	Unidade	2	1	2	60.000,00	R\$ 120.000,00
	4.33	<p>ATERRAMENTO DE ALUMÍNIO 20X50- Compreendendo: tendas piramidais, torres de delay, barricadas, estruturas de octanorm, estrutura pne, house mix, etc.) Ponto de aterramento para estruturas especiais: Serviço de fornecimento e instalação de serviço de ponto de aterramento para estruturas especiais de diversos tamanhos, atendendo a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas. Materiais: 01 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo</p>	Serviço	2	1	2	10.920,00	R\$ 21.840,00

		copeld; 01 fio de cobre com área transversal de 16mm ² , medindo 01 metro; 01 conector de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de solos de alta resistividade; 01 abraçadeiras em aço inox de 50mm. Para área gastronômica (onde ficaram alocados os foods trucks)						
4.34		ILUMINAÇÃO AMBIENTE PARA COBERTURA DE ALUMINIO 20X80 – ÁREA GASTRONÔMICA (onde ficarão alocados os foods trucks). Contratação de empresa especializada para fornecimento de prestação de serviços elétricos e iluminação de ambientes.	Unidade	2	1	2	3.850,00	R\$ 7.700,00
4.35		SISTEMA DE DISTRIBUIÇÃO ELÉTRICA área de foods trucks	Unidade	40	1	40	315,00	R\$ 12.600,00
4.36		BOLHA GEO SPACE MEDINDO 16X16 - Tenda Geo Space modelo bolha, medindo 16x16, com estaios em pesos de concreto	Unidade	1	1	1	35.000,00	R\$ 35.000,00
4.37		BANHEIROS MODELO STANDER PARA CAMARINS E CAMAROTES	Unidade	100	1	100	60,00	R\$ 6.000,00
4.38		BANHEIRO MODELO PNE PARA CAMARINS E CAMAROTES	Unidade	10	1	10	120,00	R\$ 1.200,00

4.39	<p>ATERRAMENTO DE GEO SPACE MEDINDO 19X19 (compreendendo: tendas piramidais, torres de delay, barricadas, estruturas de octanorm, estrutura pne, house mix, etc.) Ponto de aterramento para estruturas especiais: Serviço de fornecimento e instalação de serviço de ponto de aterramento para estruturas especiais de diversos tamanhos, atendendo a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas.</p> <p>Materiais: 01 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo copeld; 01 fio de cobre com área transversal de 16mm², medindo 01 metro; 01 conector de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de solos de alta resistividade; 01 abraçadeiras em aço inox de 50mm. Para área gastronômica (onde ficarão alocados os foods trucks).</p>	serviço	1	1	1	6.370,00	R\$ 6.370,00
4.40	<p>ILUMINAÇÃO AMBIENTE PARA TENDA GEO SPACE 19 X 19 - Contratação de empresa especializada para fornecimento de prestação de serviços elétricos e iluminação de ambientes.</p>	Unidade	1	1	1	3.120,00	R\$ 3.120,00
4.41	<p>TENDAS MED 10X10 Com Cobertura - Tenda tipo piramidal com armação em ferro tubular galvanizado e revestida em lona de PVC Branca anti-chama, altura mínima de 2 metros e máxima de 6 metros de seus pés de sustentação, estaqueadas com cabos de aço e estacas arredondadas. OBS: A estrutura da tenda (Ferragens e lona) .</p>	Unidade	24	1	24	1.200,00	R\$ 28.800,00
4.42	<p>ATERRAMENTO TENDAS 10x10 - (compreendendo: tendas piramidais, torres de delay, barricadas, estruturas de octanorm, estrutura pne, house mix, etc.) Ponto de aterramento para estruturas especiais: Serviço de fornecimento e instalação de serviço de ponto de aterramento para estruturas</p>	Unidade	24	1	24	450,00	R\$ 10.800,00

		especiais de diversos tamanhos, atendendo a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas. Materiais: 01 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo copeld; 01 fio de cobre com área transversal de 16mm ² , medindo 01 metro; 01 conector de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de solos de alta resistividade; 01 abraçadeiras em aço inox de 50mm. Para área gastronômica (onde ficarão alocados os foods trucks).						
4.43		ILUMINAÇÃO AMBIENTE PARA TENDA 10x10 - Contratação de empresa especializada para fornecimento de prestação de serviços elétricos e iluminação de ambientes.	Unidade	24	1	24	225,00	R\$ 5.400,00
4.44		PISO ÁREA GASTRONÔMICA - 1000 M2 DE Piso estruturado com carpete em módulos de 2,20 x 1,60, com 0,20 de altura,	M2	1000	1	1000	52,00	R\$ 52.000,00
4.45		TENDAS MED 6X6 Com Cobertura - Tenda tipo piramidal com armação em ferro tubular galvanizado e revestida em lona de PVC Branca anti-chama, altura mínima de 2mt até 4mt de seus pés de sustentação, estaqueadas com cabos de aço e estacas arredondadas. OBS: A estrutura da tenda (Ferragens e lona).	Unidade	5	1	5	800,00	R\$ 4.000,00
4.46		ATERRAMENTO TENDAS 06x06 - (compreendendo: tendas piramidais, torres de delay, barricadas, estruturas de octanorm, estrutura pne, house mix, etc.) Ponto de aterramento para estruturas especiais: Serviço de fornecimento e instalação de serviço de ponto de aterramento para estruturas especiais de diversos tamanhos, atendendo a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada	Unidade	5	1	5	364,00	R\$ 1.820,00

		haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas. Materiais: 01 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo copeld; 01 fio de cobre com área transversal de 16mm ² , medindo 01 metro; 01 conector de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de solos de alta resistividade; 01 abraçadeiras em aço inox de 50mm. Para área gastronômica (onde ficarão alocados os foods trucks).						
4.47		ILUMINAÇÃO AMBIENTE PARA TENDA 06x06 - Contratação de empresa especializada para fornecimento de prestação de serviços elétricos e iluminação de ambientes.	Unidade	5	1	5	185,00	R\$ 925,00
4.48		TENDAS MED 3X3 COM COBERTURA - Tenda tipo piramidal com armação em ferro tubular galvanizado e revestida em lona de PVC Branca anti-chama, altura mínima de 2mt até 4mt de seus pés de sustentação, estaqueadas com cabos de aço e estacas arredondadas, para ambulantes cadastrados. OBS: A estrutura da tenda (Ferragens e lona).	Unidade	20	1	20	400,00	R\$ 8.000,00
4.49		ATERRAMENTOS TENDAS 3X3 - (compreendendo: tendas piramidais, torres de delay, barricadas, estruturas de octanorm, estrutura pne, house mix, etc.) Ponto de aterramento para estruturas especiais: Serviço de fornecimento e instalação de serviço de ponto de aterramento para estruturas especiais de diversos tamanhos, atendendo a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas. Materiais: 01 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo copeld; 01 fio de cobre com área transversal de 16mm ² , medindo 01 metro; 01 conector de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de	Unidade	20	1	20	380,00	R\$ 7.600,00

		solos de alta resistividade; 01 abraçadeiras em aço inox de 50mm. Para área gastronômica (onde ficarão alocados os foods trucks).						
4.50		ILUMINAÇÃO AMBIENTE PARA TENDA 03x03 - Contratação de empresa especializada para fornecimento de prestação de serviços elétricos e iluminação de ambientes.	Unidade	20	1	20	180,00	R\$ 3.600,00
4.51		PÓRTICOS: Estrutura de alumínio modelo p.30, para montagem de 5 pórticos medindo 10x1x3 cada.	Unidade	5	1	5	2.500,00	R\$ 12.500,00
4.52		ATERRAMENTO PÓRTICOS- (compreendendo: tendas piramidais, torres de delay, barricadas, estruturas de octanorm, estrutura pne, house mix, etc.) Ponto de aterramento para estruturas especiais: Serviço de fornecimento e instalação de serviço de ponto de aterramento para estruturas especiais de diversos tamanhos, atendendo a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas. Materiais: 01 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo copeld; 01 fio de cobre com área transversal de 16mm ² , medindo 01 metro; 01 conector de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de solos de alta resistividade; 01 abraçadeiras em aço inox de 50mm. Para área gastronômica (onde ficarão alocados os foods trucks).	Unidade	5	1	5	190,00	R\$ 950,00

	4.53	ILUMINAÇÃO PÓRTICOS - Contratação de empresa especializada para fornecimento de prestação de serviços elétricos e iluminação de ambientes.	Unidade	5	1	5	160,00	R\$ 800,00
	4.54	TORRES DE DELAY - Torres de delay, em estrutura P.30, com pau de carga, para Som , medindo 7,90 x 2,60 x 8,90 cada.	Unidade	2	1	2	6.500,00	R\$ 13.000,00
	4.55	ATERRAMENTO para Torre de Delay (compreendendo: tendas piramidais, torres de delay, barricadas, estruturas de octanorm, estrutura pne, house mix, etc.) Ponto de aterramento para estruturas especiais: Serviço de fornecimento e instalação de serviço de ponto de aterramento para estruturas especiais de diversos tamanhos, atendendo a NBR 5410, NBR 5419 e NR 10. Cada haste deverá cobrir 03 (três) metros lineares, para proteção contra falha de isolamento elétrica e descargas atmosféricas. Materiais: 01 hastes de aterramento 5/8" x 3m tipo copeld; 01 fio de cobre com área transversal de 16mm ² , medindo 01 metro; 01 conector de compressão em latão ou cobre; Gel para tratamento de solos de alta resistividade; 01 abraçadeiras em aço inox de 50mm. Para área gastronômica (onde ficarão alocados os foods trucks).	Unidade	2	1	2	365,00	R\$ 730,00

4.56	<p>ALAMBRADOS – Fornecimento de locação e serviços de Montagem, manutenção e desmontagem de Alambrado Disciplinador de público - Estrutura de grade, em modulo de 2,00 x 1,00, do tipo grade metálica tubular, fixados ao solo por pés tubulares com altura de 1,20m de altura, fixação com abraçadeira de nylon, com acabamento em pintura metalizada na cor alumínio ou zincada.</p>	Metro linear/ Diária	300	1	300	12,00	R\$ 3.600,00
4.57	<p>GRUPO GERADOR SINGULAR DE 250kva PALCO PRINCIPAL – Container tratado acusticamente (nível de 75 db a 5mt de distância), com regulador automático de tensão frequência, painel elétrico completo (voltímetro, amperímetro, comandos), disjuntor geral tripolar, nas tensões de 220 volts, 380 volts ou 440 volts. Com potência máxima de regime de trabalho de 250kvas, com combustível, operador, cabos elétricos com comprimento de até 50 metros, até 50 metros de passa cabos, extintor de incêndio ABC, caixa intermediária de distribuição elétrica com medidas de 50x40x20cm contendo internamente 05 barra de cobre sendo 03 fazes 01 neutro e 01 terra isolado por epóxi, proteção externa e altura do solo de 10cm. Período de utilização do gerador de 12 horas e sistema de aterramento com no mínimo 03 haste de 5/8 e de 2,40 de comprimento.</p>	Unidade	2	1	2	3.250,00	R\$ 6.500,00
4.58	<p>GRUPO GERADOR SINGULAR DE 250kva BACKUP PALCO PRINCIPAL– Container tratado acusticamente (nível de 75 db a 5mt de distância), com regulador automático de tensão frequência, painel elétrico completo (voltímetro, amperímetro, comandos), disjuntor geral tripolar, nas tensões de 220 volts, 380 volts ou 440 volts. Com potência máxima de regime de trabalho de 250kvas, com combustível, operador, cabos elétricos com comprimento de até 50 metros, até 50 metros de passa cabos,</p>	Unidade	1	1	1	3.250,00	R\$ 3.250,00

		extintor de incêndio ABC, caixa intermediária de distribuição elétrica com medidas de 50x40x20cm contendo internamente 05 barra de cobre sendo 03 fazes 01 neutro e 01 terra isolado por epóxi, proteção externa e altura do solo de 10cm. Período de utilização do gerador de 12 horas e sistema de aterramento com no mínimo 03 haste de 5/8 e de 2,40 de comprimento.						
4.59		GRUPO GERADOR SINGULAR DE 250kva CAMAROTE E CAMARINS – Container tratado acusticamente (nível de 75 db a 5mt de distância), com regulador automático de tensão frequência, painel elétrico completo (voltímetro, amperímetro, comandos), disjuntor geral tripolar, nas tensões de 220 volts, 380 volts ou 440 volts. Com potência máxima de regime de trabalho de 250kvas, com combustível, operador, cabos elétricos com comprimento de até 50 metros, até 50 metros de passa cabos, extintor de incêndio ABC, caixa intermediária de distribuição elétrica com medidas de 50x40x20cm contendo internamente 05 barra de cobre sendo 03 fazes 01 neutro e 01 terra isolado por epóxi, proteção externa e altura do solo de 10cm. Período de utilização do gerador de 12 horas e sistema de aterramento com no mínimo 03 haste de 5/8 e de 2,40 de comprimento.	Unidade	1	1	1	3.250,00	R\$ 3.250,00
4.60		GRUPO GERADOR SINGULAR DE 250kva AREA GASTRÔNOMICA – Container tratado acusticamente (nível de 75 db a 5mt de distância), com regulador automático de tensão frequência, painel elétrico completo (voltímetro, amperímetro, comandos), disjuntor geral tripolar, nas tensões de 220 volts, 380 volts ou 440 volts. Com potência máxima de regime de trabalho de 250kvas, com combustível, operador, cabos elétricos com comprimento de até 50 metros, até 50 metros de passa cabos, extintor de incêndio ABC, caixa	Unidade	1	1	1	3.250,00	R\$ 3.250,00

		intermediária de distribuição elétrica com medidas de 50x40x20cm contendo internamente 05 barra de cobre sendo 03 fazes 01 neutro e 01 terra isolado por epóxi, proteção externa e altura do solo de 10cm. Período de utilização do gerador de 12 horas e sistema de aterramento com no mínimo 03 haste de 5/8 e de 2,40 de comprimento.						
4.61		GRUPO GERADOR SINGULAR DE 180kva PALCO AREA GASTRÔNOMICA – Container tratado acusticamente (nível de 75 db a 5mt de distância), com regulador automático de tensão frequência, painel elétrico completo (voltímetro, amperímetro, comandos), disjuntor geral tripolar	Unidade	2	1	2	1.780,00	R\$ 3.560,00
4.62		PASSA CABO: Serviço de fornecimento, montagem, manutenção e desmontagem de passa cabo para proteção. Prestação de serviços de LOCAÇÃO E INSTALAÇÃO DE “PROTECT CABLE / PASSA CABOS DE 5 VIAS MEDINDO 90 CM DE COMPRIMENTO”, CONFORME NBR 5410, NBR 5419 E NR 10	ML	150	1	150	115,00	R\$ 17.250,00
4.63		CENOGRAFIA CAMAROTES PALCO PRINCIPAL / PALCO GASTRONÔMICO E PAVILHÃO GASTRONOMICO	serviço	1	1	1	405.300,00	R\$ 405.300,00
4.64		RÁDIO HT'S: Locação de 20 rádios comunicadores com alcance de até 8,00 Km, com 02 baterias inclusas, 01 fone de ouvido e antena.	Unidade/Diária	20	5	100	55,00	R\$ 5.500,00
4.65		FOTOGRAFIA - Serviço de fotografia para registro fotográfico do evento, entrega do material em alta resolução, entrega em mídia digital	Serviço	1	1	1	23.450,00	R\$ 23.450,00
4.66		FIILMAGEM: Serviço de filmagem para registro do evento, com entrega de material editado para comprovações de divulgação. Captura de imagens na abertura do evento, durante as visitas escolares e eventos.	Serviço	1	1	1	34.500,00	R\$ 34.500,00

	<p>PRATICÁVEL ROSCO PANTOGRÁFICO – Fornecimento de locação e serviços de Montagem, manutenção e desmontagem de Praticável em aço galvanizado com compensado naval antiderrapante de 25mm e quatro pés articulados, com altura regulável entre 60 e 90cm, e módulos de comprimento de 1mt e largura de 2mt . Destinado à composição de Tablados e montagem de Back Line de grupos musicais, carpetado e com rodinhas.</p>	Unidade	5	1	5	180,00	R\$ 900,00
	<p>PRATICÁVEL ROSCO TELESCÓPICA – Fornecimento de locação e serviços de Montagem, manutenção e desmontagem de Praticável em aço galvanizado com compensado naval antiderrapante de 25mm e quatro pés articulados, com altura regulável entre mínima de 20cm e máxima de 1,60m e 90cm, e módulos de comprimento de 1mt e largura de 2mt . Destinado à composição de Tablados e montagem de Back Line de grupos musicais, carpetado e com rodinhas.</p>	Unidade	70	1	70	250,00	R\$ 17.500,00

	4.69	<p>BRINQUEDOTECA - Tobogã 2 em 1 (6C x 4,20L x 5A);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tobogã tradicional (5C x 3L x 4,50A); - 4 camas elásticas 4,30 de diâmetro; - Piscina de bolinhas leãozinho 2x2; - Piscina de bolinhas tradicional 2,80x2,80; - Centopéia inflável gigante (9C x 3L x 5A); - Multiatividades corrida adventure (8C x 6L x 2,5A); - Kid playJacaré gigante (10C x 5L x 3A); - Futebol inflável (8C x 4L x 3A); - Carrinho de pipoca (à vontade); - Algodão doce (à vontade); - 20 Monitores para os brinquedos; - Material de pipoca e algodão doce inclusos. 	Unidade	1	1	1	38.960,00	R\$ 38.960,00
ETAPA 5 - ARTISTAS E RECURSOS HUMANOS ESPECIALIZADOS								
	5.1	CURADORIA MUSICAL PALCO GASTRONOMICO	SERVIÇO	1	1	1	5.000,00	R\$ 5.000,00
2	5.2	CACHÊ Surf Sessions, (incluindo no total traslado e diária de alimentação)	Unidade	1	1	1	40.000,00	R\$ 40.000,00

	5.3	Cachê Grupo Identidade PEDRO PAULO E MATHEUS (incluindo no total traslado e diária de alimentação)	Unidade	1	1	1	70.000,00	R\$ 70.000,00
	5.4	Cachê Bloco Eduardo e Mônica convida Banda Scalene e Marcelza (Banda Maskavo).	Unidade	1	1	1	50.000,00	R\$ 50.000,00
	5.5	Cachê Diego Azevedo	Unidade	1	1	1	7.500,00	R\$ 7.500,00
	5.6	Cachê Gustavo Trebien	Unidade	1	1	1	7.500,00	R\$ 7.500,00
	5.7	Cachê Allan Massay	Unidade	1	1	1	7.500,00	R\$ 7.500,00
	5.8	Cachê Diborest	Unidade	1	1	1	7.500,00	R\$ 7.500,00
	5.9	Cachê Distintos Filhos	Unidade	1	1	1	7.500,00	R\$ 7.500,00

	5.10	Cachê Magoo	Unidade	1	1	1	7.500,00	R\$ 7.500,00
	5.11	Canchê Dani Firme	Unidade	1	1	1	7.500,00	R\$ 7.500,00
	5.12	Cachê Real Samba	Unidade	1	1	1	7.500,00	R\$ 7.500,00
	5.12	MESTRE DE CERIMÔNIA : Profissional com experiência comprovada em apresentação de eventos institucionais e formais de grande porte (acima de 500 participantes). Disponibilização de profissional capacitado para a realização de serviços de condução do cerimonial.	Diária	1	1	1	3.500,00	R\$ 3.500,00
	5.13	DIRETOR DE PALCO PRINCIPAL - Direção técnica e controle das equipes técnicas do palco principal do evento; orienta e controla as equipes de apoio aos técnicos contratados som, luz, etc; controla o cumprimento dos roteiros técnicos previstos e o perfeito funcionamento dos equipamentos e das instalações elétricas do palco principal	diária	2	1	2	2.000,00	R\$ 4.000,00
	5.14	ASSISTENTE DE PALCO (ROADIE) PRINCIPAL Prestação de serviços de profissional qualificado para atuar na Assistência de Direção, palco, com larga experiência comprovada em Portifólio para: leitura e execução de Rider Técnico de sonorização, Iluminação, Backline, mapa de palco e Input list.	diária	2	4	8	760,00	R\$ 6.080,00

5.15	COORDENADOR DE CAMARIM PRINCIPAL - Responsável pelo atendimento dos camarins, cuida da alimentação, entrada e fluxo de pessoas nos camarins, transfer dos artistas, camareiras e todo staff que envolve os camarins.	diária	2	2	4	1.500,00	R\$ 6.000,00
5.16	ASSISTENTE DE CAMARINS PALCO PRINCIPAL - Auxilia o coordenador a cumprir suas funções no plano de trabalho.	diária	2	4	8	400,00	R\$ 3.200,00
5.17	ASSISTENTE DE MONTAGEM/DESMONTAGEM PALCO PRINCIPAL - Prestação de serviço de profissional com atribuições auxiliar na coordenação de todas as etapas de montagens de todas as estruturas usadas para o evento, na logística das atividades de fornecedores e seus respectivos cronogramas, envolvendo verificação de todas as instalações – atuar durante a pré-produção, produção e execução dos shows e na organização da desmontagem.	diária	5	5	25	300,00	R\$ 7.500,00
5.18	COORDENADOR DE CAMAROTE - Profissional responsável por coordenar os atendimentos dos camarotes.	diária	1	1	1	1.500,00	R\$ 1.500,00
5.19	ASSISTENTE DE CAMAROTE - Prestação de serviços de profissional para auxiliar do atendimento do camarote.	diária	2	1	2	400,00	R\$ 800,00
5.20	AUXILIAR DE LIMPEZA PARA CAMAROTE - Apoio para serviços gerais Pessoa uniformizada capacitada para realização do serviço de limpeza incluído (panos de chão, aspirador, vassouras, baldes, papel higiênico, sabonete cremoso, papel toalha, álcool em gel, desinfetante para as mãos, protetor de assento descartáveis, sacos de lixo, e	Unidade	20	1	20	250,00	R\$ 5.000,00

		demais produtos necessários à conservação do ambiente).						
5.21		COORDENAÇÃO DE RECEPCIONISTAS - Prestação de serviço de profissional para gerenciar equipe de recepção e controle de listas de presenças e atendimento de público em geral.	diária	1	1	1	800,00	R\$ 800,00
5.22		RECEPCIONISTA - Prestação de serviço de profissional qualificado em recepção em eventos, credenciamento, controle de listas de presenças e atendimento de público em geral.	diária/pessoa	1	20	20	250,00	R\$ 5.000,00
5.23		CARREGADOR PARA O PALCO PRINCIPAL - Apoio para serviços gerais. Pessoa responsável pelo transporte de carga, equipamentos, materiais diversos e apoio em pequenos serviços como afixação de painel, ajuste de mobiliários, etc. Deverá usar equipamento de proteção individual, como luvas grossas, e camiseta identificada da empresa.	Unidade / Diária	17	2	34	180,00	R\$ 6.120,00
5.24		SEGURANÇA CAMARIM E CAMAROTE - Fornecimento de locação e de prestação de serviços de mão de obra de Segurança Desarmada, para atuar como segurança de show em área específica de eventos, uniformizado com camiseta e identificação da empresa, com carga horária de 12h, Com registro na Secretaria de Segurança Pública ou Órgão equivalente, conforme previsto no art. 14 c/c art. 20 da Lei nº Lei Nº 7.102, de 20 de Junho de 1983.	Unidade	47	1	47	220,00	R\$ 10.340,00

	5.25	SEGURANÇA PATRIMONIAL (DIURNO/NOTURNO) - Fornecimento de locação e de prestação de serviços de mão de obra de Segurança Patrimonial, para atuar como guarda patrimonial em área específica do evento, uniformizado com camiseta e identificação da empresa, com carga horária de 12h, com registro na Secretaria de Segurança Pública ou Órgão equivalente, conforme previsto no art. 14 c/c art. 20 da Lei nº Lei Nº 7.102, de 20 de Junho de 1983.	Unidade	20	3	60	250,00	R\$ 15.000,00
2								
ETAPA 6- ALIMENTAÇÃO								
2	6.1	SERVIÇO DE CATERING PARA ARTISTAS PALCO PRINCIPAL- conforme cardápio a ser informado pelos artistas	Serviço	1	1	1	21.997,23	R\$ 21.997,23
								2.500.000,00
		TOTAL DE FOMENTO - PATROCINADOR						2.500.000,00

ANEXOS
<input type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO
<input type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: <ul style="list-style-type: none"> • Mapa do espaço