

A man with a beard and a tall, ornate hat is playing a large, multi-colored accordion. He is wearing a red jacket and dark pants. He has his right arm raised and is looking upwards with a joyful expression. The background is dark with vertical stripes of green, red, yellow, and blue. The text is overlaid on the bottom left.

21-30 ABRIL FESTIVAL  
YOUTUBE  
DA SECEC

# GIRA

DE CULTURA

21-30 ABRIL FESTIVAL  
YOUTUBE  
DA SECEC

# GIRA CULTURA

GDF

Secretaria de  
Cultura e  
Economia Criativa



# SUMÁRIO

ATIVIDADES  
PARALELAS

UMA MÁQUINA  
QUE GIRA  
ARTE E ECONOMIA  
Bartolomeu Rodrigues

A FORÇA DA  
DIVERSIDADE CULTURAL  
Sérgio Maggio

INCLUSÃO E  
DIVERSIDADES  
GARANTIDAS  
Sâmea Andrade

GIRA TRAZ AS  
CORES, SONS E  
SOTAQUES DO DF  
Sol Montes

VIDEOREGISTROS  
SELECIONADOS PELO  
EDITAL GIRA CULTURA DF

MOSTRA  
BRASÍLIA 61

COM A PALAVRA,  
O SECRETÁRIO  
BARTOLOMEU RODRIGUES

# UMA MÁQUINA QUE GIRA ARTE E ECONOMIA

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa é uma máquina que põe na roda anualmente dezenas de milhões de reais em milhares de projetos fomentados por suas políticas públicas.

Seja no Fundo de Apoio à Cultura (FAC), um dos maiores do país, na Lei de Incentivo à Cultura (LIC), seja no Conexão Cultura DF, fortalecemos uma potente rede de economia criativa, que se tem estabelecido de forma concreta, nesses momentos de pandemia, por meio de formatos digitais.

Só em Termos de Fomento, movimentamos R\$ 18 milhões em 2020, gerando mais de 5,3 mil empregos diretos e indiretos no Distrito Federal.

Na gestão da Aldir Blanc, empenhamos mais de R\$ 33 milhões chegando ao índice de 89%, um dos mais significativos da federação. Desse valor empenhado, 97,9% dos agentes contemplados já receberam esse auxílio emergencial.

A Secretaria de Cultura e Economia Criativa também zela por Brasília, cidade-patrimônio e suas memórias. Hoje, dia 21 de abril de 2021, devolvemos o Museu de Arte de Brasília (MAB) ao mundo que passa por essa cidade. Em breve, de forma segura, seu acervo precioso estará aberto para visitação.

Em apenas dois anos e meio, este governo, do qual pertencço como secretário, restaurou um equipamento que estava há 14 anos fechado.

Estamos seguindo de forma objetiva para reabrir a Sala Martins Pena do Teatro Nacional e restaurar o Conjunto Fazendinha. Em muito breve, a Concha Acústica estará de volta.

A cultura no DF circula em velocidade e foi inspirado nessa frase que criamos o I Festival Gira Cultura DF, reunindo uma amostra de todo esse movimento aqui no Canal do YouTube da Secec.

De hoje, aniversário de 61 anos da capital, até o dia 30 de abril, teremos oficinas para capacitar agentes culturais, mesas para debater políticas públicas e 61 vídeos de manifestações culturais que foram fomentadas por diversas políticas públicas desta pasta.

É uma imersão cultural, e nosso convite é para que você fique conosco.

Viva os 61 anos de Brasília, capital de todos, todas e todes.

**Bartolomeu Rodrigues**

Secretário de Cultura e Economia Criativa



COM A PALAVRA,  
O IDEALIZADOR  
SÉRGIO MAGGIO

# A FORÇA DA DIVERSIDADE CULTURAL

O Festival Gira Cultura DF nasceu da necessidade da Assessoria de Comunicação de reunir, numa única plataforma, todas as múltiplas ações comandadas pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal.

Sentíamos que havia essa urgência de unicidade nessas ações de fomento, ao mesmo tempo em que precisávamos promover uma plataforma de discussão e capacitação dessas políticas.

Esse casamento naturalmente culminou em formato de Festival, que abarca a fruição artística e a experiência do conhecimento. Em dez dias, de 21 a 30 de abril, colocamos o YouTube da Secec para abarcar esse mosaico de conteúdos estéticos e objetivos.

Com muita felicidade, podemos associar essa ideia ao aniversário de 61 anos de Brasília, num momento em que não podemos ocupar os equipamentos culturais nem os gramados para os festejos. Assim, em casa e seguros, giramos nossas vidas em torno da força transformadora da cultura.

Vida longa ao Festival Gira Cultura DF.  
Um salve aos 61 anos de Brasília!

**Sérgio Maggio**

Chefe da Assessoria de Comunicação



# COM PALAVRA, A COMISSÃO DE SELEÇÃO GARANTIDA E INCLUSÃO E DIVERSIDADE

**P**restigiar os projetos executados por intermédio dos mecanismos de fomento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa. Esse era o objetivo da pasta ao pensar o Festival Gira Cultura DF.

Foi assim que surgiu o Edital do Festival Gira Cultura DF. Para além de celebrar os 61 de Brasília, era necessário auxiliar a classe artística, a que mais sofreu com a paralisação dos trabalhos presenciais ocasionada pela pandemia da Covid-19.

A Comissão de Seleção, formada por Mariana Abreu, Sâmea Andrade e Simone Colen trabalhou arduamente durante semanas ininterruptas, de modo a garantir um resultado justo, que contemplasse a diversidade cultural desejada, bem como a inclusão necessária nos tempos atuais.

E assim, durante 10 dias, de 21 a 30 de abril, a população da capital, do Brasil e, quem sabe, do mundo afora, pode conferir peças teatrais, óperas,

espetáculos de dança, apresentações musicais, videoclipes e documentários pelo canal YouTube da Secec, a maioria com recursos de acessibilidade.

Essas mais variadas linguagens artísticas somente puderam ser realizadas a partir do apoio de programas da Secec, como o Fundo de Apoio à Cultura, da Lei de Incentivo à Cultura, do Conexão Cultura DF e, ainda, e por meio dos Termos de Fomento.

Com o desejo de que o próximo aniversário da capital possa ser celebrado de forma diferente (com o calor humano que tanto nos faz falta), vamos aproveitando, na segurança de nossos lares, o I Festival Gira Cultura DF.

**Sâmea Andrade**

Coordenadora da Comissão de Seleção



COM A PALAVRA,  
A SUBSECRETÁRIA  
SOL MONTES

# GIRA TRAZ AS CORES; SONSE E SOTAQUES DO DF

○ Festival Gira Cultura DF tem, em sua gênese, todas as linguagens culturais que cabem dentro da Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural (SDDC), cuja gestão está sob a minha tutela.

A abrangência de projetos artísticos de diversas naturezas e esse aspecto democrático de difusão online põem o Gira Cultura em total sintonia com as diretrizes da SDDC, um órgão da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF crucial para o eixo de descentralização de recursos públicos e sensibilização de novas plateias.

Olhando a programação selecionada por Comissão de notório saber, fica latente a força dessa diversidade com artes e culturas feitas por grupos representativos como negros, LGBTQI+, mulheres e coletivos periféricos.

O Gira trouxe à luz essa importância urgente das políticas públicas culturais que devem fomentar cada vez mais esse mosaico de criadores, trazendo para o público um Distrito Federal que é caldeirão cultural e de todos.

**Sol Montes**

Subsecretária de Difusão e Diversidade Cultural

# VIDEOREGISTROS SELECIONADOS PELO EDITAL GIRA CULTURA DF

○ Aniversário de 61 anos de Brasília foi celebrado com múltiplas expressões que fazem do Distrito Federal um autêntico caldeirão de culturas. De 21 a 30 de abril, o Canal do YouTube da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF (Secec) tornou-se palco democrático e pulsante que deu lugar para as mais variadas linguagens artísticas da capital federal no I Festival Gira Cultura DF. Para compor a programação, foram selecionados, por meio de edital, 61 vídeos artísticos de agentes culturais cujos projetos foram fomentados pela Secec em diversas linhas de políticas culturais. Cada um dos escolhidos pela Comissão de Seleção recebeu R\$ 2 mil.



## 40.04

40.04 é um espetáculo de dança contemporânea que trata das angústias e ansiedades vividas pelas pessoas em época de quarentena devido à pandemia da Covid-19. A obra surgiu com a ideia de uma parceria entre duas bailarinas para criar um videodança, mas o projeto ganhou outra dimensão e agora a proposta se tornou um espetáculo. A dramaturgia passa o imaginário de duas mulheres em isolamento social que procuram se conectar com seus espaços internos e externos, vivendo a dualidade de tentar não ter contato e, ao mesmo tempo, da necessidade dele. Os espaços de uma casa se tornam palco para se expressarem e acharem um respiro nos tormentos que assolam dentro de si. A cor e a fotografia são elementos que buscam a sensação dos espaços internos das mulheres ali, modificando-se e adaptando-se ao que acontece no mundo.

O roteiro perpassa as situações vividas por essas mulheres misturando com o imaginário das angústias e ansiedades que assolam o espaço de seus corpos e onde vivem. Ao final, é proposto um olhar sensível sobre aquelas mulheres, o isolamento social, a busca de uma solução para as angústias, o mover e a conexão entre as pessoas.

40.04 é um respiro ao isolamento.

### Ficha Técnica

Linguagem **Dança** | Ano 2020

Equipe **Ana Julia Paiva**, Diretora de Arte, Produção e Dançarina | Diretora de Arte e Dançarina **Anna Uchôa**  
**Produtora** | Diretor Técnico e Audiovisual **Nathan Nascimento** | Gestão de redes **Gabriela Cerri** | Intérprete de Libras **Letícia Matos Magalhães**

Musicografia

*Road Trip*, Slynk | *A Walk Into Space*, Topher Mohr and Alex Elena | *Her & the Sea*, CLANN. Escrita por Sebastian MaKinnon | *Anton*, Dan Bodan | *Gnossienne Nº 1*, Erik Satie | *Gnossienne Nº 3*, Erik Satie | *Violet Spirit*, Dan Henig | *Gymnopédie Nº 1*, Erik Satie | *Eau*, Yutaka Hirasaka | *Panis et Circenses*, Os Mutantes

Classificação indicativa: livre



## A ARTE DE RIMAR

Episódio final de A Arte de Rimar. Nenzin recebe os MCs Alves, Biro Ribeiro e Marinho para conversarem sobre o universo das batalhas de rima, trazendo o protagonismo da Batalha do Museu para o freestyle nacional e a trajetória de cada um nas batalhas. Além de criarem juntos uma história rimada no improviso.

### Ficha Técnica

Linguagem **Oralidade** | Ano 2020

Artistas **Nenzin, Biro Biro, Alves e Marinho** | Gestão de Projeto e Produção Executiva **Natália Botelho** (Rede Urbana de Ações Socioculturais) | Direção **Diego Sales** | Edição e Finalização **Diego Sales** | Correção de Cor **Victor Ekströmn – V2** | Animação **Victor Ekströmn – V2** | Direção de Fotografia **Diego Sales** | Produção **Mariana Gomes** | Assistência de Direção e Fotografia Still **Gabi Zoe** | Intérprete de Libras **Ana Júlia Gomes e Tatiana Elizabeth** | Designer **Dianne Freitas** | Assessoria de Imprensa **Vinícius Remer** | Estúdio **Aicon Ações Cinematográficas** | Agradecimentos **Antônio de Pádua, Jovem de Expressão, Messias Filho**.

Este projeto foi realizado com recursos do Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal.

Classificação indicativa: livre

Contato para entrevista: robervaleppgg@gmail.com



## A MAGIA DO CORDEL

O Projeto A Magia do Cordel surgiu do desejo de criar nos estudantes do Distrito Federal o gosto pela leitura. E a ferramenta principal é a Literatura de Cordel, com ela a imaginação ganha outros formatos, possibilidades de exercitar a criatividade e expressão artística. As Oficinas de Cordel do projeto são a ponte entre os estudantes e essa cultura brasileira. O nosso vídeo traz um pouquinho de toda essa magia e sentimentos que o Cordel causa em cada um de nós.

### Ficha Técnica

Linguagem **Literatura** | Ano 2021

Proponente  
**Raimundo Nonato Sobrinho**

Assistente de produção **Regiane Gomes** | Produtor Executivo **Gustavo Fontele Dourado** | Interprete de Libras **Rute da Silva Vilela** | Assessora de Imprensa **Maria Félix Fontele**

Classificação indicativa: livre



## AFROFUTURISMO O FUTURO É NEGRO

Episódio da webssérie Futuroscopia. Compreender o presente e resgatar o passado parecem passos fundamentais para a imaginação do futuro. O que dizer das pessoas que tiveram seu passado apagado e são apagadas no presente? O futuro é para todos? O afrofuturismo vem pra reivindicar novos imaginários e afirmar que o futuro é negro!

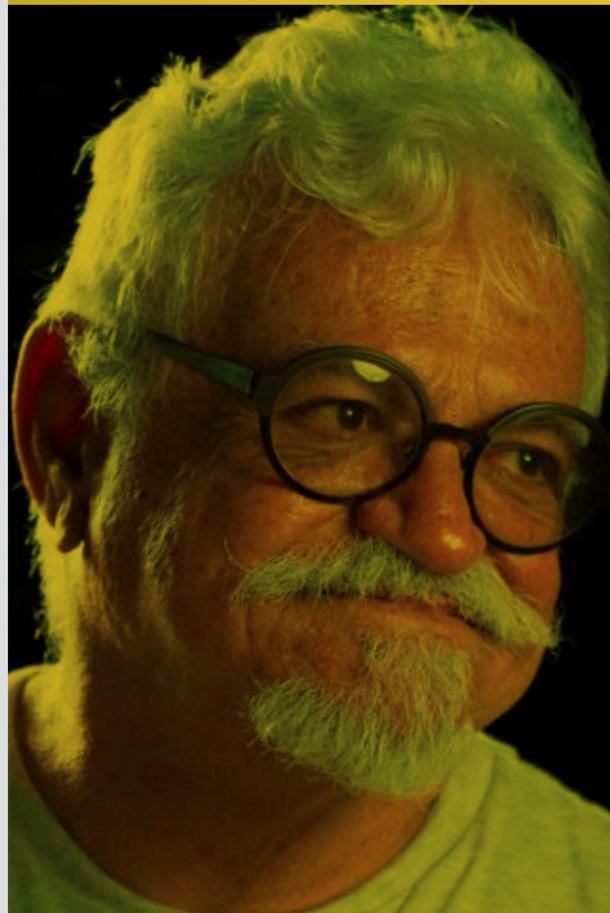
### Ficha Técnica

Linguagem **Audiovisual** | Ano 2020

Realização **Karibu Cinema, Baru-Lab, Faísca Cultural**

Apoio **Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF, Governo do Distrito Federal** | Equipe de pesquisa e criação **Aluísio Maimoni, Karina Canedo, Janaína André e Thiago de Barros** | Roteiro e direção **Janaína André** | Apresentação **Karina Canedo** | Edição **Aluísio Maimoni e Thiago de Barros** | Edição de som **Arnold Gules** | Animação **Aluísio Maimoni** | Design Gráfico **Mariana Maimoni** | Vinheta **Farid Abdelnour** | Agradecimentos **William Alves**

Contato para entrevista: [robervaleppgg@gmail.com](mailto:robervaleppgg@gmail.com)



## ATUAÇÃO PERFEITA

Atuação Perfeita é uma oficina de formação de atores ministrada pelo ator e diretor Humberto Pedrancini. O curso será dividido em 14 aulas disponibilizadas semanalmente, além de aulas ao vivo, apostila com conteúdo teórico e exercícios práticos.

Em nossa primeira aula, Humberto fala sobre o medo. Falar em público é um dos maiores medos da humanidade. A esse medo dá-se o nome de “Glossofobia”. Por incrível que pareça, o medo de falar em público é maior do que o medo da morte, segundo pesquisa realizada em 2015. O professor nos traz dicas valiosas para que possamos, aos poucos, perder esse medo que nos paralisa, através da prática e estudos em profundidade sobre o tema no qual você irá precisar falar em público.

### Ficha Técnica

Linguagem **Teatro** | Ano 2021

Professor e Pesquisador **Humberto Pedrancini** | Produção Executiva **Jorge Luiz** | Diretora de Produção **Carol Lacombe** | Videomaker e Edição **Pablo Peixoto** | Designer **Luiza Cattony** | Realização **IPCB – Instituto de Produção Socioeducativo e Cultural Brasileiro**

Classificação indicativa: livre



## BANDA IMAGEM NO FESTIVAL BRASÍLIA DRIVE-IN

Uma breve amostra do show musical da Banda Imagem realizado na Praça do Lago – BRAZLÂNDIA em meio ao Projeto Festival Brasília – Drive-In Todos os cantos da Nossa Cidade.

### Ficha Técnica

Linguagem **Música** | Ano 2020

Equipe do Audiovisual **Rafael Victor Rosa Leal, Dimmy Falcão de Brito e Marcos Antonio Lopes** | Equipe Técnica de Som e Iluminação **Fabrcio (Técnico de Áudio), Fábio Laurindo (Roadie), Rubens (Iluminador)** | Contato para entrevista [robervaleppgg@gmail.com](mailto:robervaleppgg@gmail.com)

Classificação indicativa: livre



## BEETHOVEN, 250 ANOS DE MÚSICA

Uma homenagem aos 250 anos de nascimento de Beethoven, um dos maiores expoentes da música clássica mundial. Sua obra abrange toda linguagem da música erudita: obras para piano, música vocal e orquestral, música de câmara e ópera, sinfonias, duetos, etc. O espetáculo apresenta ao público um resumo da sua obra com a interpretação de uma das bagatelas para piano mais conhecidas – Für elise; a interpretação do romance para violino e clarineta – música de câmara para instrumentos e como música de câmara vocal, a interpretação de Duncan gray – uma das 12 Canções Escocesas. No vídeo, ainda veremos a interpretação do tema da sinfonia de Beethoven mais tocada no mundo – 9ª sinfonia (Ode à alegria) e a belíssima execução da sua única ópera – Fidelio.

### Ficha Técnica

Linguagem Ópera | Ano 2020

Cantor Lírico e diretor artístico Gustavo Rocha | Cantor Lírico Thiago Rocha e Daniel Menezes | Cantora Lírica Aida Kellen, Érika Kallina e Renata Dourado | Pianista Rafael Ribeiro | Interprete de Libras Tatiana Elizabeth | Violinista Ivan Quintana | Clarinetista Ilka Jussara | Apresentador/narrador Abenilton

Classificação indicativa: livre



### Sinopses

**Os Sonhadores** | Na Itália do século XIX Dom Bosco tem uma premonição sobre uma cidade paraíso. Esse sonho atravessa os séculos e vira realidade pelas mãos de Juscelino Kubitschek.

**O Plano** | Um mineiro, um carioca e um francês começam a desenhar a cidade. Entre curvas e retas modernas sob uma terra vermelha, JK, Niemeyer e Lúcio Costa criam a capital do Brasil.

**Cidade Livre** | Trabalhadores de várias artes do país chegam para a construção da cidade e a mistura de identidades brasileiras ganha um novo capítulo: os Candangos.

**Politolândia** | Brasília foi construída para ser o lar da política brasileira, mas acabou se tornando a terra natal de várias famílias nascidas aqui.

**Chão de Estrelas** | Dizem as más línguas que a jovem capital não tem identidade, mas é impossível afirmar isso no país da diversidade.

**Escolha o Futuro** | Cada geração possui uma ligação própria com Brasília, mas que tipos de ligações serão construídas nos próximos 60 anos?

### Ficha técnica

Gênero Animação | Ano 2020 | Origem Brasília-DF | Duração 13 minutos | Classificação: Livre para todos os públicos

Direção Raquel Piantino | Roteiro Claussen Munhoz | Idealização e argumento Tereza Padilha | Coordenação Geral Tereza Padilha | Coordenação de Produção Dayse Hansa.

## BRASÍLIA 60 + 60: DO SONHO AO FUTURO

**1. O sonho** | Direção de arte Alessandra Cavalcanti e Raquel Piantino | Animação Gabriela Zogbi;

**2. O concreto** | Direção de arte Mangala Bloch e Raquel Piantino | Animação Bianca Tolo e Raquel Piantino

**3. As migrações** | Direção de arte Raquel Piantino | Animação Marcela Scota

**4. A política** | Direção de arte Raquel Piantino e Zonzo Scapes | Animação Fernanda Xavier

**5. A Arte** | Direção de arte Alice Lara | Animação: Bianca Tolo

**06. O Futuro** | Direção de arte Alessandra Cavalcanti | Animação Fernanda Xavier e Gabriela Zogbi | Designer de som Manon Ribat | Trilha Sonora Lucia Esteves | Narração Tereza Padilha | Coordenação Geral/Direção de produção do projeto Tereza Padilha | Coordenação administrativa/gestão financeira Chris Ramirez/Dayse Hansa | Coordenação de Produção Dayse Hansa | Produção executiva do projeto Daiane Rocha | Assistência de produção do projeto/assessoria jurídica Matheus Ribeiro | Design Gráfico Isaac Guimarães | Assessoria de imprensa Rodrigo Machado



## BRECHT NA BIBLIOTECA

Nesta adaptação de leitura dramática para vídeo, a Cia. Burlesca aproveita os elementos dramaturgicos presentes em “A Exceção e a Regra”, na qual rubrica é texto, fala é ação, imagem é legenda. E tudo se transforma, a cozinha vira uma estalagem, o quintal um deserto, controle remoto um revólver. A peça didática “A Exceção e a Regra” relata uma viagem no deserto até o tendencioso julgamento de um comerciante que corria para conseguir uma concessão de petróleo e acaba matando seu carregador.

**SOBRE O DIRETOR:** Mafá Nogueira é ator, diretor, músico e palhaço. Iniciou estudos de piano em 1985 com professor particular na Cidade de Diadema S.P. Formado em Violoncelo Técnico pela Escola de Música de Brasília. Em 1987 se muda para Santa Cruz do Rio Pardo (SP), onde a partir de 1998 passa a integrar a Banda 7 de Setembro como Saxofonista. Fundou em 1993 o grupo T.A.F.E. Teatro Amador Fora do Esquema, que realizou inúmeras apresentações em cidades da região. Integrou diversos grupos de teatro de São Paulo, entre eles A Santa Palavra, Zabandá, Cia Cenas e Letras, Cia Cores Vivas, Cia Trecos e Cacarecos, Cia Bonecos Urbanos e Companhia do Latão. No Distrito Federal desde 2007

trabalhou nos espetáculos: Concerto para Crianças: Grieg no Teatro Nacional e Concerto a Céu Aberto. Em 2009 passa a integrar Cia Daqui atuando nos espetáculos: Daqui, Dali, Dacolá... as três cores do Brasil e As Bagagens de Darwin. Montou com a Cia Burlesca os espetáculos Rabequinha toca Mozart, Acompanhando Luiz Gonzaga, Vinte Anos Depois e As Aventuras de Cego Araújo; A roupa Nova do Rei, O Julgamento Capital, Quixote ao Averso, Bendita Dica e O Segredo. Em 2019 foi indicado a melhor diretor de espetáculo infantil do 9º Fetuba (MG) pelo espetáculo O Violinista Mosca Morta.

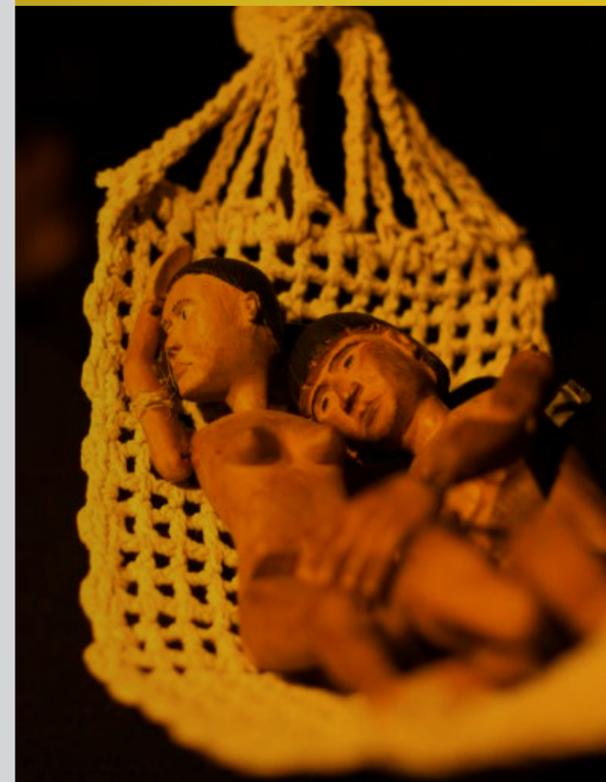
Contato para a imprensa: pedroxcaroca@gmail.com

### Ficha Técnica

Linguagem Teatro | Ano 2020

Direção e Edição: Mafá Nogueira | Elenco Julie Wetzel, Lyvian Sena, Pedro Caroca e Pedro Henrick | Palestrantes Luiz Fernando Lobo, Sérgio de Carvalho e Túlio Guimarães | Produção Cia Burlesca | Gestão V4 Cultural | Designer gráfico Nara Oliveira | Assessoria de Imprensa Pedro Henrick

Classificação indicativa: livre



## CABEÇAS VORAZES

O espetáculo do grupo As Caixeiras Cia. de Bonecas, “Cabeças Vorazes”, é inspirado no mito indígena “A Cabeça Voadora”, comum aos povos da região do Rio Guaporé, na Amazônia Brasileira. O mito possui diversas versões descritas pela antropóloga Betty Mindlin, no livro Moquecas de Maridos. As Caixeiras Cia. de Bonecas escolheram, para a sua encenação, a versão do povo Makurap.

O espetáculo conta a história de um homem e de uma mulher que todas as noites dormem abraçados na rede. De madrugada, a cabeça da mulher se desprende de seu corpo e voa para malocas de aldeias distantes, à procura de comida. Antes do amanhecer, a cabeça da mulher volta e cola em seu corpo outra vez. Era assim todas as noites. Mas, numa dessas madrugadas, o inesperado acontece e a partir daí a vida do casal não será mais a mesma...

### Ficha Técnica

Linguagem Teatro | Ano 2021

Direção Izabela Brochado | Elenco Amara Hurtado, Jirlene Pascoal e Mariana Baeta (As Caixeiras) | Cenografia Marcos Penna | Projeto de Iluminação e Luminotécnico Marcelo Augusto | Direção Musical Lupa Marques | Confeção de Bonecos Guilherme Álvares e As Caixeiras | Figurino Nina Maria | Consultora indigenista Mônica Nogueira | Produção e realização As Caixeiras Cia. de Bonecas

Classificação indicativa: 12 anos



## CABOCLO ARENGUEIRO

Caboclo de guiada, lanceiro africano. Seja qual for o seu nome, a Transições Cia de Dança traz para o quadrado do Planalto Central o Caboclo Arengueiro. As cores do seu chapéu estão se misturando ao vermelho da terra, vermelho este da terra batida do Distrito Federal, por meio de vivências do grupo. Originário da zona da mata do Pernambuco, manifesta a cultura presente no Maracatu Rural, e no cerrado brasileiro vem fazendo sua segunda morada. A Cia tem a responsabilidade de trazer consigo o peso de apresentar não só para o DF, mas para o Centro-oeste e o Brasil, sem se perder a essência, peso esse que é traçado e representado nas vestes dos Caboclos e toda sua tradição, que com sua guiada nos conduz a uma infinidade de ramificações e oportunidades de aprendizado.

### Ficha Técnica

Linguagem Dança | Ano 2020

Transições Companhia de Dança e Artes | Coreografia Caboclo Arengueiro do Cerrado Brasileiro | Direção geral e Artística Lehandro Lira | Produção Executiva Tamara Naiz | Cabelo e Maquiagem Kaio Carvalho, Kenia Cavalcanti e Thais Ferreira | Figurino Kaio Carvalho e Lucilene Rios | Fotografia Jadson Douglas  
 Captação de Vídeo Sunrise Rec | Figurino Caboclo Cristiano Salustiano/Nazaré da Mata PE | Música Mundão por Pé de Cerrado (Música Original de Quinteto Violado) | Em cena Charles Costa, Felipe Dias, Janine Farias, Jhony Conceição, Kaio Carvalho, Kenia Cavalcanti, Lehandro Lira (Caboclo Arengueiro), Misael Gomes, Nubia Carvalho, Stefanie Cristina



## CARNAMUSEU 2020

O CarnaMuseu nasceu em 2018, como uma ação cultural balizada na manifestação multicultural e se coloca como um espaço para levar à população pautas sociais e temas da cidadania. Em caráter inovador, difunde diversos estilos musicais na pauta do Carnaval, promovendo a diversidade e o direito à cidade, à cidadania e à cultura. Em 2020 promoveu a Batalha de Rimas como um dos atrativos do CarnaMuseu 2020.

### Ficha Técnica

Linguagem Cultura Popular | Ano 2020

Direção Márcio Apolinário Batalha do Museu (Edição #405) | Músicos Hate e Samuka

Classificação indicativa: 16 anos



## CENTRO AUDIOVISUAL: PERCURSOS E TRILHAS

Uma jovem médica não sabe lidar com o óbito de seu primeiro paciente e uma enfermeira tenta trazer conforto, em uma grande demonstração de empatia.

### Ficha Técnica

Linguagem Audiovisual | Ano 2021

**PROFESSORES** • Roteiro **Iberê Carvalho** | Produção **Larissa Rolim** | Direção Cinematográfica **Fáuston da Silva** | Assistência de Produção **Danilo Bola** | Direção de Arte **Maira Carvalho** | Direção de Fotografia **Thiago Esmeraldo e Taís Castro** | Som Direto **Edimilson Braga** | Interpretação **Rosanna Viegas** | Montagem **Arthur Gonzaga** | Finalização de Imagem **Ely Silva** | Finalização de Som e Trilha Sonora **Sasha Kratzer** | Roteiro **lure Gabriel Batista e Simone Borges** | Direção **Anderson Floriano** | Assistente de direção **Danilo Bola** | Assistente 2 **Nathalya Viana** | Continuista **Giulliana Molotov**

**PRODUÇÃO** • Direção de produção **Mylena Tiodósio** | Produção de set (platô) **Matheus Cardoso**

**ARTE** • Direção de arte **Maria do Socorro Carneiro Madeira** | Produção de objetos **Deni Moreira** | Figurino e Maquiagem **Daniela Jospes**

**ELENCO** • Atriz (médica) **Aline Araujo** | Atriz (enfermeira) **Ludmilla Naiva**

**FOTOGRAFIA** • Direção **Juliana Duarte Arraes** | Operação de câmera **Tiago** | Assistente **Beatriz Barros**

**SOM** • Direção de som **Beatriz Andrade** | Microfonista **João Vitor Pinheiro** | Montagem **Giulliana Molotov** | Assistente **Nathalya Viana**

**FINALIZAÇÃO** • Som **Diego Cosamores** | Imagem **Alice Barbosa**

Classificação indicativa: livre

## CIRCUITO CANDANGO DE CULTURA POPULAR



A tradição do Bumba Meu Boi de Seu Teodoro é considerada patrimônio imaterial do Distrito Federal. Sua história se mistura com a da capital, cravando no coração do cerrado uma manifestação popular oriunda do Maranhão. No nosso primeiro episódio, conversaremos com Guarapiranga Freire, atual presidente do Centro de Tradições Populares e filho do saudoso Mestre Teodoro. Abordaremos a história da chegada desse brinquedo em terras candangas, compartilhando um pouco do legado do Mestre que completaria 100 anos em novembro.

As Vídeo-rodas do Bumba Maria Meu Boi é uma série documental composta por 8 episódios. Sua exibição se dará de 11 a 27 de novembro, todas as segundas, quartas e sextas-feiras, a partir das 19h, no canal YouTube do Instituto Rosa dos Ventos e no IGTV do Bumba Maria Meu Boi. No dia seguinte às exibições, teremos reprise no IGTV do Circuito Candango de Culturas Populares.

O Centenário de Seu Teodoro integra o calendário oficial do Circuito Candango de Culturas Populares, amplo projeto capitaneado pelo Instituto Rosa dos Ventos.

### Ficha Técnica

Linguagem Cultura Popular | Ano 2020

Produção **Instituto Rosa dos Ventos de Arte, Cultura e Cidadania** | Coordenação Geral e Direção **Stéffanie Oliveira** | Coordenação de Comunicação **Camila Muguruza – La Pauta** | Coordenação Administrativa **Tupac** | Produção Executiva **Sammara Oliveira** | Produtor Cultural **Guilherme Azevêdo** | Direção Artística **Tamá Freire** | Produção Executiva Local **Luciana Meireles**

Classificação indicativa: Livre



## CONEXÕES URBANAS: IMPRESSÕES FEMININAS NA CULTURA DE RUA

De 29 de outubro a 1º de novembro de 2020, aconteceu o Festival Conexões Urbanas Femininas – Impressões Femininas na Cultura de Rua. Produzido e gerido por mulheres, apresenta um universo onde as narrativas, a criatividade e as vivências femininas da cultura de rua estão conectadas em evidência e em protagonismo. Idealizado por DJ Donna, tem Karol Conká como embaixadora. Contando apenas com artistas mulheres em sua programação, o festival teve quatro dias de apresentações e reflexões sobre a cultura urbana, compartilhando e apresentando as histórias de mulheres que são autoridades, constroem, fortalecem e conectam todos os elementos da cultura urbana no Brasil. As mulheres sempre são questionadas sobre sua capacidade profissional e artística dentro da cultura urbana. Nossa

conexão é para que possamos nos fortalecer, nos qualificando e gerando nossas próprias oportunidades, para que possamos estar inseridas na cultura, vivendo e sustentando nossos filhos (as) através do nosso trabalho na cultura Hip Hop”. O Conexões Urbanas Femininas cria caminhos para que todas as gerações de mulheres reais da cultura urbana compartilhem suas histórias em torno da sua criatividade e do seu papel em todo o ecossistema das artes que vem das ruas dos grandes centros urbanos brasileiros. Em 2020, criamos conexões virtuais e poderosas num grande encontro digital de mulheres da cultura urbana de todo o Brasil! Neste filme temos as 2 primeiras ganhadoras do Slam e apresentação de Lidia Dallet.

### Ficha Técnica

Linguagem **Música** | Ano 2020

Coordenação geral **Debora Carvalho** | Produção executiva e financeiro **Thiago Fanis** | Coordenação de comunicação institucional **Jaqueline Fernandes** | Gestão de mídias sociais **Leonardo Fernandes** | Assessoria de imprensa nacional **Leticia Tie** | Coordenação administrativa **Marta Carvalo** | Assistente de gestão de mídias sociais **Moara Ribeiro** | Designer gráfico **Marcelo Alexander** | Secretária executiva **Nagila Silva** | Coordenação geral **Raiany Fernandes** | Produção Djs Twitch **Paula Chiaretti**

Classificação indicativa: livre



## CORACÃO CANDANGO

Brasília é mistura de culturas e tradições e esse foi o ponto de partida para a criação do Coração Candango. Gente de todo o Brasil divide as ruas e Regiões Administrativas da cidade, seus hábitos e costumes se fundiram e, dia após dia, moldam o que é a identidade do Distrito Federal. É essa mistura de saberes, culturas e sabores que compõe esse novo projeto que chegou à capital para comemorar seu importante aniversário sexagenário.

O Festival Coração Candango estreou na cidade com o objetivo homenagear quem construiu e ainda constrói Brasília nesses últimos 60 anos. Trouxe música, atrações da cultura popular, oficinas e uma feira com produtos artesanais e criativos.

O projeto Coração Candango nasceu em homenagem aos 60 anos de Brasília com o objetivo de resgatar as manifestações populares que pulsam no Distrito Federal. Misturando manifestações carnavalescas e da cultura popular, além de oficinas e feira criativa, o evento aconteceu nos dias 26, 27 e

28 de fevereiro, no Corredor Central do Setor Comercial Sul. O projeto fez parte do desdobramento do programa de revitalização do SCS e todas as atividades foram gratuitas.

O vídeo de compilação mostra os destaques dos maiores momentos da nossa última edição.

### Ficha Técnica

Linguagem **Cultura Popular** | Ano 2020

Realização **Lacuna Produções** | Produção Executiva **Templo Produções**

Classificação indicativa: livre



## CRIA

O espetáculo conta o percurso de duas mulheres que, por um infortúnio do destino molecular e das mutações das dimensões físicas, se deparam com a transitoriedade no espaço e no tempo e transitam e migram entre lugares e formas diferentes.

Abrir espaço para vir a ser, para transitar entre ruídos, círculos, labirintos, teias e sensações... As linhas inconstantes desse trânsito estão em cada minúsculo detalhe da vida como o voo, o nascimento, o mergulho, o fluxo da respiração... estão nos movimentos, de uma forma se transfigura em outra e outra, outra...

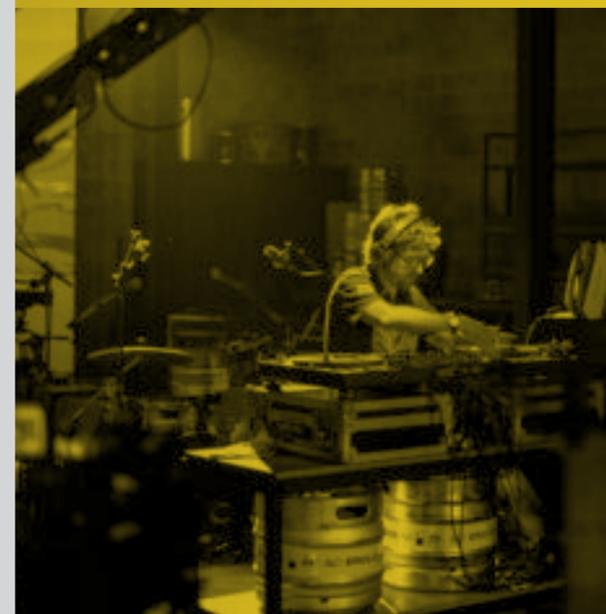
CRIA é o olhar que aumenta o valor de cada instante, é a percepção que dá ênfase ao que pode existir, à imaginação. É quando o essencial se revela também imprevisível.

### Ficha Técnica

Linguagem Teatro | Ano 2020

Direção e Dramaturgia **Ana Flávia Garcia** | Elenco **Caísa Tibúrcio e Nara Faria** | Direção de Pesquisa Cênica **Gabriela Muñoz** | Direção de Arte **Roustang Carrilho** | Criação Musical **Décio Gorini** | Concepção de Cenário **Ana Flávia Garcia, Caísa Tibúrcio, Nara Faria e Roustang Carrilho** | Criação de Luz **Marcelo Augusto** | Assistente de Direção **Elisa Carneiro** | Fotografia **Diego Bresani** | Produção Audiovisual **Cachecol Filmes** | Design Gráfico **Jana Ferreira** | Produção **V4 Cultural, Pedro Caroca, Nara Faria**

Classificação indicativa: 16 anos



## CRIOLINA INSTRUMENTAL

Live "Naftalina" do DJ Barata tocando vinis raros de música instrumental. Esse foi o Festival Criolina Instrumental, que compôs o Mosaico Cultural.

Entre 26 de setembro e 25 de outubro de 2020, a música, o teatro, a literatura, o artesanato, o audiovisual e o patrimônio cultural do DF chegaram às casas de todo o Brasil de forma gratuita, através do YouTube, com o festival multi-linguagem Mosaico Cultural. O evento apresentou cerca de 90 horas de conteúdo ao vivo, em múltiplos horários, com direito a dois festivais de música, apresentações teatrais, oficinas criativas, sarau de poesia, atividades audiovisuais e feira virtual.

### Ficha Técnica

Linguagem Música | Ano 2020

Direção Geral **Micaela Neiva** | Artista **DJ Barata** | MC **Ana Luiza Bellacosta** | VJs **Aníbal Alexandre (VJ Nibêra) e Artur Pessoa** | Câmera 01 **Jay Barros** | Câmera 02 **Caetano Maia** | Edição de imagens **Jay Barros** | Técnico de som **Antônio Serralvo** | Assistente de som **Jota Araújo** | Iluminação **Moisés Vasconcellos** | Direção de VT **Cláudia Daibert** | Coordenação de Promoção Artística **Dani Diniz** | Produção Executiva **Sara Rocha** | Direção de Produção **Susanna Aune** | Consultoria de Imagem **Mariana Soares** | Coordenação de montagem, Transmissão e Técnica **Cleber Machado** | Assistente de produção **Luna Moreno** | Preparador de elenco e figurino **Deni Moreira** | Técnico de TI **Abner Leal** | Coordenação de Comunicação **Guilherme Tavares e Amanda Bittar** | Designer Gráfico **Laio Guimarães Freitas**

Classificação indicativa: livre



## DEBANDA

DeBanda consiste em uma mistura de humano e máquina sonora que canta histórias se transformando em múltiplas personas.

### Ficha Técnica

Linguagem Teatro | Ano 2020

Direção Geral **Adriano Roza e César Lignelli** | Ator/Músico **César Lignelli** | Atriz **Estela Lignelli** | Direção Musical, Captação e Técnica de Som **João Lucas** | Concepção e Direção do Espetáculo Original **César Lignelli, João Lucas, Sulian Vieira e Gil Roberto** | Dramaturgia e Composição Musical **João Lucas e César Lignelli** | Criação do Serbanda (Coisa Sonora) **César Lignelli** | Criação do Acordilhão (Coisa Sonora) **Márcio Vieira** | Criação do Sr. Estandarte **César Lignelli e Sulian Vieira** | Bordado do Sr. Estandarte **Amanda Arantes, Ana Sabóia, Ana Prado, Bárbara Oliveira, Gabriel Alves, Gabriela Oliveira, Lara Pires, Maria Oliveira, Michel Freitas, Sara Vencio, Stael Leite, Terezinha Ribeiro e Vasti Dutra** Sob a Coordenação de **Alice Martins – Oficina dos Fios (FAV-UFG)** | Figurinos Debanda **Cyntia Carla** | Figurino Debandinha **Sulian Vieira** | Costureiras **Neide Oliveira e Fátima** | Adereços **Cyntia Carla e Sulian Vieira** | Maquiagem **Sulian Vieira** | Serralheiro **Clemilton Rodrigues dos Santos** | Produção Executiva **Criativa Empreendedorismo** | Assistência De Produção **Tomada Cultural** | Coordenação Administrativa **C1 Arte e Entretenimento** | Assessoria de Imprensa **Clara Camarano** | Designer **João Lucas** | Cinegrafia e Iluminação **Adriano Roza** | Edição de Imagens **Quiçá Imagens (Adriano Roza)** | Animação **Vick Albali** | Interpretação em Libras **Abayomi Produções e Acessibilidade** | Realização **Grupo de Pesquisa Vocalidade & Cena (CNPq), Projeto de Extensão Sons e(m) Cenas (UnB) e Quiçá Imagens** | Apoio **Espaço Pé Direito, Departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília e Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas (UnB)**

Classificação indicativa: livre



## DOIS VIOLÕES

Vídeo registro da música **Baião de Corda**, composição de **João Ferreira e Vinícius Vianna**. A música dá nome ao CD, que será lançado neste ano. Gravado na **Praça dos Buritis, coração de Brasília**. A produção é dirigida pelo videomaker e fotógrafo **Kassy Santos, da Flow Produtora**.

### Ficha Técnica

Linguagem Audiovisual e Música | Ano 2021

Direção, edição e filmagem **Kassy Santos** | Violões **João Ferreira e Vinícius Vianna**

Classificação indicativa: livre



## DONA GRACINHA - INCLUSÃO CULTURAL 2020

Apresentação musical da sanfoneira Dona Gracinha e sua banda como parte do projeto Inclusão Cultural 2020, que reuniu artistas locais portadores de necessidades especiais para todos os públicos, com apoio do INCS e da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF.

### Ficha Técnica

Linguagem **Música** | Ano 2020

Gaita ponto **Maria Vieira da Silva** | Percussão e voz **Maria Margarida de Sousa** | Percussão e voz **Tiago Vieira de Paula**

Classificação indicativa: livre

Contato para entrevista: tombrasil1987@hotmail.com



## SER CRIANÇA - DROGAS TÔ FORA

A história acontece entre um grupo de crianças que são muito amigas e, de repente, por má influência, uma das crianças é assediada por uma paixão antiga de infância. A Turminha vai lutar com unhas e dentes para resgatar essa amiga que cai nas garras da galerinha das drogas.

O projeto Ser Criança foi criado há 11 anos para orientar e prevenir nossas crianças contra os diversos tipos de abusos infantis de forma divertida e eficiente através do teatro.

O projeto já foi reconhecido pela Secretaria de Justiça do DF e alguns órgãos federais como Senado Federal e Câmara dos Deputados.

### Ficha Técnica

Linguagem **Teatro** | Ano 2020

Direção **Rogério Almeida** | Direção artística **Leandro Vaz**

Contato para entrevista: rogerionegocios@gmail.com

Classificação indicativa: livre



## ENCONTRO A DISTÂNCIA - O FILME

O Encontro a Distância é um videoregistro de poesia e música para TV e web calcado na obra poética de Vicente Sá e reúne o poeta, o ator Murilo Grossi e músico Manassés de Souza. O programa passeia pela obra do artista, apresentando nove poemas de suas diversas fases e relatos que traçam uma linha temporal e dão contexto à vida do artista e sua relação com Brasília, onde sua obra se desenvolveu.

No programa, os poemas surgem e se encaixam como uma maneira de o poeta humanizar a cidade e são declamados por Murilo Grossi e Vicente Sá, acompanhados pela trilha sonora especialmente criada por Manassés para o projeto.

Ilustrações do pintor Ribamar Fonseca e imagens de Brasília ligadas aos temas são inseridas durante a apresentação. É bom destacar a participação especialíssima da intérprete de libras Bárbara, que funciona como um contraponto de inserção da mulher negra e periférica numa Brasília que aparenta ser, às vezes, fria e distante.

### Ficha Técnica

Linguagem **Literatura** | Ano 2020

Direção, argumento, roteiro e poesias **Vicente Sá** | Produção executiva **Zelito Passos** | Trilha **Manassés de Sousa** | Atuação **Murilo Grossi**

Contato para entrevista: [robervaleppgg@gmail.com](mailto:robervaleppgg@gmail.com)

Classificação indicativa: livre



## ENLUARADA: UMA EPOPEIA SERTANEJA

O espetáculo é uma experiência artística, gastronômica e sensorial, onde a atriz Caísa Tibúrcio conta uma história de amor e morte ambientada no interior campestre de Minas Gerais, enquanto cozinha e serve uma galinhada.

Ainda com muita música tocada e cantada no acordeom, o espetáculo narra uma mistura de histórias inventadas e histórias lembradas a partir de materiais recolhidos em entrevista e vivências no interior de Minas Gerais.

Por meio do contato com a memória afetiva da plateia e da atriz, o espetáculo traz à tona os mitos e ritos que envolvem histórias tradicionais e percorrem o mundo invisível, revelando o universo fantástico e ficcional do interior brasileiro.

**SOBRE A DIRETORA:** Caísa Tibúrcio é Bacharel e Mestre em Artes Cênicas pela Universidade de Brasília (2005/2017), tem cursos técnicos de canto (Escola de Música de Brasília), pandeiro, percussão, flauta (Escola de Choro Raphael Rabello). Atriz, diretora e palhaça, já assinou a direção de projetos como 'Presépio de Hilaridades Humanas', que realizou circulação Nacional no Brasil pelo Palco Giratório/SESC, 'Zezinho e o anjo Marmanjo', infantil realizado em DF e MG – Brasil. Como atriz, já trabalhou com alguns diretores reconhecidos nacionalmente, como Hugo Rodas e João Antônio; atua em "Achaduros: Teatro para bebês" (vencedor em 2015 da categoria de melhor espetáculo infantil no Prêmio SESC – Brasília) com direção de José Regino e que já realizou apresentações em diversas regiões do Brasil em Festivais e Mostras de Teatro do Brasil (SP, RJ, MG e SC).

### Ficha Técnica

Linguagem **Teatro** | Ano 2020

Realização **Casulo Teatro** | Concepção e Atuação **Caísa Tibúrcio** | Dramaturgia **Caísa Tibúrcio** | Direção Cênica **Denis Camargo** | Direção Musical **Fernando César** | Orientação teatro de objetos **Sandra Vargas/Grupo Sobrevento** | Cenário **Caísa Tibúrcio e Roustang Carrilho** | Figurino **Roustang Carrilho** | Iluminação **Ana Quintas** | Operação de luz **Larissa Sousa** | Fotografia **Diego Bresani** | Designer Gráfica **Jana Ferreira** | Assessoria de imprensa: **Agência Atelier** | Assistente de produção **Tiana Oliveira**

Classificação indicativa: 14 anos



## FEIRA CULTURAL DE PLANALTINA

O projeto Feira Cultural de Planaltina foi realizado de forma totalmente online, por conta da pandemia de Coronavírus, entre os dias 05 a 24 de novembro de 2020 nas plataformas digitais do Youtube, Instagram e Facebook oficiais do Instituto Latinoamerica. O canal do Youtube do Instituto Latinoamerica possui 1,740 mil inscritos e isso fez com que os vídeos de apresentações musicais e contação de histórias fossem vistos por muitas pessoas do Distrito Federal e demais estados, acreditamos que este tipo de evento é uma forma de valorização dos artistas locais e uma forma de democratizar o acesso aos bens culturais e artísticos. Ao total foram 5634 visualizações no canal do Instituto Latinoamerica em 39 horas de atividades de apresentação musical, dança, oficinas de artesanato e contação de histórias e mais de 5000 visualizações em canais de parceiros do projeto, como por exemplo a REL Projetos. O projeto por ser online tem visualização contínua, pois o número de visualizações só aumenta a cada dia que se faz o controle no canal do YouTube, o que é diferente quando um evento é realizado de forma presencial que é somente assistido no dia que acontece.

### Ficha Técnica

Linguagem Oralidade | Ano 2020

Direção Artística **Gessé Rodrigues Lobo Junior** | Direção de produção **Renato Francisco Parente** | Assistente de produção **Monique Rodrigues Araújo Neri** | Assistente de Produção **Lucio Cardia Pauferro** | Designer Gráfico **Luan Henrique Pádua Cirilo** | Fotógrafos **Isac Ferreira Diolindo e Brenda Martins Gustavo** | Contação de história **Nyedja Guennari** | Filmagem **Mark Midia** | Captação de áudio **LC estúdio**

Classificação indicativa: livre



## FEIRA CULTURAL DO GAMA

Registro audiovisual da primeira edição, em 2019, da Feira Cultural do Gama. A feira se configurou como o evento cultural mais abrangente da região, com mais de 25 apresentações gratuitas de artistas locais. O projeto está contextualizado dentro do cenário cultural de Brasília, por prever contratação de artistas e mão de obra 100% do DF e entorno, apresentando os seguintes diferenciais: promoção de troca de experiências entre artistas experientes e novatos nos mesmos espaços de apresentação, e programação diversificada em linguagens artísticas e de faixa etária em horários e espaços adequados no parque infantil do setor leste e praça do cine Itapuã.

### Ficha Técnica

Linguagem Cultura popular | Ano 2019

Produtores **Jairo Mendonça e Paulim Diolinda** | Assistente de produção **Fernando Lopes Vieira** | Assessor de imprensa **Marcos Aurélio Branco Linhares** | Repórter cinematográfico e integrante do conselho curador **Walter Sarça** | coordenador geral e integrante do conselho curador **Marco Augusto** | Coordenador técnico Integrante do conselho curador **João Henrique Veloso** | Secretária de produção **Mariana Fernandes**

Classificação indicativa: livre



## FEST DRAG - 1º FESTIVAL NACIONAL DE ARTE TRANSFORMISTA

O 1º Festival Nacional de Arte Transformista – Fest Drag aconteceu de 18 a 21 de fevereiro de 2021, no canal do Youtube do Distrito Drag e contou com os seguintes eixos artísticos: *Mostra Competitiva Vera Verão*, com apresentações artísticas de drags locais e nacionais, com prêmio no valor total de R\$ 8 mil reais distribuídos em 5 categorias; *Talk-Show Miss Biá*, um bate papo sobre temas históricos e contemporâneos sobre o universo drag e LGBTI+ e contou com a presença das convidadas: Alice Bombom (DF), Beatriz Papilon (BA), Bruna Benevides (RJ), Carrie Meyers (DF), Ivana Wonder (SP), Rita Von Hunty (SP), Silvetty Montilla (SP) e Tchaka Drag Queen (SP); *Cine Queer – Madame Satã* destinado a exibição de produções audiovisuais sobre temáticas LGBTI+, com os filmes: *Allice*, *Maria Luiza*, *Afronte* e *Meu Preço*. *Show Musical Leona Luna* com as cantoras: Danna Lisboa (SP), Madison (DF), Potyguara Bardo (RN) e Tonhão.

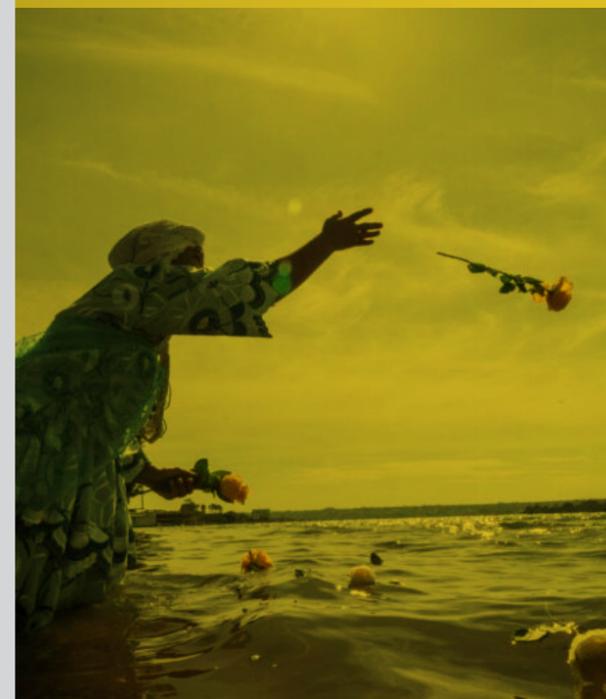
### Ficha Técnica

Linguagem **Arte transformista** | Ano 2021

Direção Afrodite Starlight (Tagore Vilela Rodrigues da Silva); Linda Brondi (André Gagliardo); Maria Eduarda Kona Zion Rodrigues; K-halla (Bruno Coeoli); Mary Gambiarra (Diego Mendes Lago); | Elaboração e Coordenação Administrativa Camila Portela e Carol Cortez | Designer e Mídias Sociais Raykka Rica (Gherald George Almeida de Oliveira) | Cinegrafista e Direção de Vídeo Thiago Barreto de Souza e Silva (Tuca) | Intérpretes de Libras Dalila Vegas (Weslecley C. B. Moreira) e Tatiana Elizabeth | Assessoria de Imprensa Manu Santos | Apresentadoras K-halla (Bruno Coeoli) e Mary Gambiarra (Diego Mendes Lago) | Apresentadora Talk Show Linda Brondi (André Gagliardo) | Apresentadora Cine Queer Maria Eduarda Kona Zion Rodrigues | Convidadas Talk Show Alice Bombom; Beatriz Papilon; Bruna Benevides; Carrie Meyers; Ivana Wonder; Rita Von Hunty; Silvetty Montilla e Tchaka Drag Queen | Convidadas Cine Queer Bruno Victor, Fernanda Carvalho, Marcelo Diaz, Maria Luiza e Valéria Barcelos | Show Musical Tonhão Nunes, Danna Lisboa, Madison e Potyguara Bardo | Agradecimentos Bartolomeu Rodrigues, Bruno Marques e Thiago Sabino | Iluminação Show Madison Moises Vasconcellos | Assistente de Iluminação Show Madison Edimar Agostinho

Classificação indicativa: livre

## FESTA DAS ÁGUAS 2021



Em 2021, a Festa das Águas reverencia Rainha do Mar e a Mãe das Águas Doces. Adequando-se às necessidades de cuidado que o momento exige, a celebração toma um novo formato: oito vídeos, contendo cortejos e depoimentos de diversas personalidades vinculadas a tradições afro-brasileiras, integrarão a festividade, celebrada de 30/01 a 02/02.

Propondo tratar o planeta como ele realmente merece, a Festa das Águas 2021 reforça a necessidade de cuidado com o Meio Ambiente, prestando homenagem a lemanjá e a Oxum. Este ano, será lançada a campanha “Cuide do Lago Paranoá e receba as bênçãos de lemanjá”, uma iniciativa do Instituto Rosa dos Ventos, em parceria com o coletivo de Yalorixás do DF, e fomento da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF e apoio da Subsecretaria de Igualdade Racial do DF.

Com o propósito de abrilhantar ainda mais as reverências, a Festa das Águas 2021 apresenta uma programação composta por mais de 10 grupos artísticos e sagrados de matrizes africanas do DF.

### Ficha Técnica

Linguagem **Música** | Ano 2021

Produção Instituto Rosa dos Ventos de Arte, Cultura e Cidadania | Coordenação Geral e Direção Stéffanie Oliveira | Coordenação de Comunicação Camila Muguruza – La Pauta | Coordenação Administrativa Tupac | Produção Executiva Sammara Oliveira | Produtor Cultural Guilherme Azevêdo

Classificação indicativa: livre



## FESTIVAL CURTA BRASÍLIA

O Curta Brasília busca sempre promover a capital brasileira trazendo artistas de outras cidades e países e divulgando a arte e profissionais da cidade mundo afora, evidenciando o que há de comum na diversidade. Nesse documentário, cenários e depoimentos rodados na cidade com convidados tais como:

Rodrigo EBA! | oficina *Animando com Pixilation e Outras Técnicas* em diversas locações de Brasília, valorizando a cidade.

Juliano Calil, Flávio Mayerhofer e Aron Fels | Fórum XR, ponto de encontro internacional sobre mercado, tecnologias e narrativas.

Damien Gires da Hervé Paris | atelier de realidade virtual em locações da capital.

Maeve Jinkings, atriz brasileira, apresentadora do Curta Brasília há muitos anos.

Ao promover este grande encontro, o Curta Brasília destacou novamente nossa cidade no circuito internacional de eventos. O Festival é uma realização da Sétima Cinema, com recursos do Fundo de Apoio à Cultura (FAC), Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF.

### Ficha Técnica

Linguagem Audiovisual | Ano 2019

Idealização e realização: **Sétima Cinema** | Vinheta: **Molde.cc** | Imagens e edição: **Sauá Filmes** | Legendagem: **Festival Curta Brasília**

Diretos reservados ao Festival Curta Brasíliae

Classificação indicativa: livre



## FESTIVAL LITERÁRIO HISTÓRIAS NA SUA CASA

Patricia Berg apresenta contação de histórias para crianças. Entre elas: *A Raposa que sabia mais de 200 histórias* e *O Leão e o Ratinho*.

### Ficha Técnica

Linguagem Oralidade | Ano 2020

Coordenação de Produção **Ester Braga** | Coordenação Administrativa **Paula Brandolt** | Assistente de Produção **Sandra Tavares** | Designer Gráfico **Arthur Santana** | Arte **Tássia Alves** | Audiovisual **Mota Júnior** | Fotografia **Marcelo Dischinger** | Sonorização/ Iluminação: **HR Som e Eventos** | Realização **Instituto Latinoamerica** | Fomento **Secretária de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal**

Classificação indicativa: livre



## GIGANTE PELA PRÓPRIA NATUREZA

Uma pátria. Quatro gigantes. Cadeiras de ferro, ferros de cadeiras. Desabafo, grito, sonho, risada, amor e fé! Berço esplêndido? Sol da liberdade? Mãe? Verás que um filho teu não foge à luta! Na ladeira íngreme, a palavra de ordem é avante e o sorriso no rosto significa revolução.

### Ficha Técnica

Linguagem Teatro | Ano 2020

Direção Pedro Ribeiro | Assistente de Direção Yuri Fidelis | Elenco Anna Júlia Mello, Deisiane Santos, Thalisson Oliveira e Yuri Sherlok | Figurino Tatiana Carvalhedo | Cenário Pedro Ribeiro | Iluminação Emanuel Queiroz | Música Yuri Sherlok | Dramaturgia Anna Júlia Mello, Daniela Fontes, Deisiane Santos, Esther Leivy, Pedro Volkers, Pedro Ribeiro, Thalisson Oliveira, Yuri Fidelis e Yuri Sherlok | Provocador dramaturgíco e Colaborador Cênico Jonathan Andrade | Coordenação de produção Tatiana Carvalhedo | Produtor Executivo Jeferson Alves | Designer Gráfico Gabriel Guirá | Fotógrafo e Cinegrafista Thiago Sabino | Arte Educadora Vanessa Di Farias | Oficineiro Victor Hugo Leite (VHAFRO)

Classificação indicativa: livre



## GRANDE CIRCO DOS IRMÃOS SAÚDE

Ankomárcio Saúde e Ruiberdan Saúde são amigos, irmãos e palhaços, que usando de elementos de esquetes tradicionais, temperadas com manobras acrobáticas e números de malabares, exercitam a incrível e maravilhosa arte da convivência. Um jogo em que os sentimentos oscilam da raiva ao amor em segundos, os irmãos exploram cenas cotidianas que levam ao espetáculo e ao espectador a dúvida se aquilo é ou não verdade.

Esse trabalho que tem a simplicidade da rua e a grandiosidade do circo.

### Ficha Técnica

Linguagem Teatro e circo | Ano 2020

Realização Circo-Teatro Artetude | Direção Irmãos Saúde | Coordenação Geral Ankomárcio Saúde Rodrigues | Produção Ruiberdan Saúde Caetano | Direção Musical Pablo Ravi Marocco | Elenco Ankomárcio Saúde, Ruiberdan Saúde e Pablo Ravi Marocco

Classificação indicativa: livre



## GRÃO JETÊ

Uma série em que a linguagem do vídeo-dança se relaciona com um público muito especial – a primeira infância. Um mergulho na poesia corporal provocada por sonoridades e movimentos.

Utilizando uma trilha sonora totalmente original, partituras corporais são construídas a partir de temáticas que dialogam com as crianças em seus primeiros anos. Temas como a identidade corporal, o mundo das cores, os animais, a maternidade, a comida, as formas geométricas, ou jogos lúdicos sonoros ou de perseguição se materializam através da colaboração com diferentes bailarinos.

Dança balinesa, contemporânea, flamenca ou acrobacias e soul se aproximam do público de adultos e crianças, em diferentes estilos para mobilizar e oportunizar a pais, mães e crianças para viverem conjuntamente uma experiência estética inovadora em que todos possam explorar suas possibilidades e potencialidades.

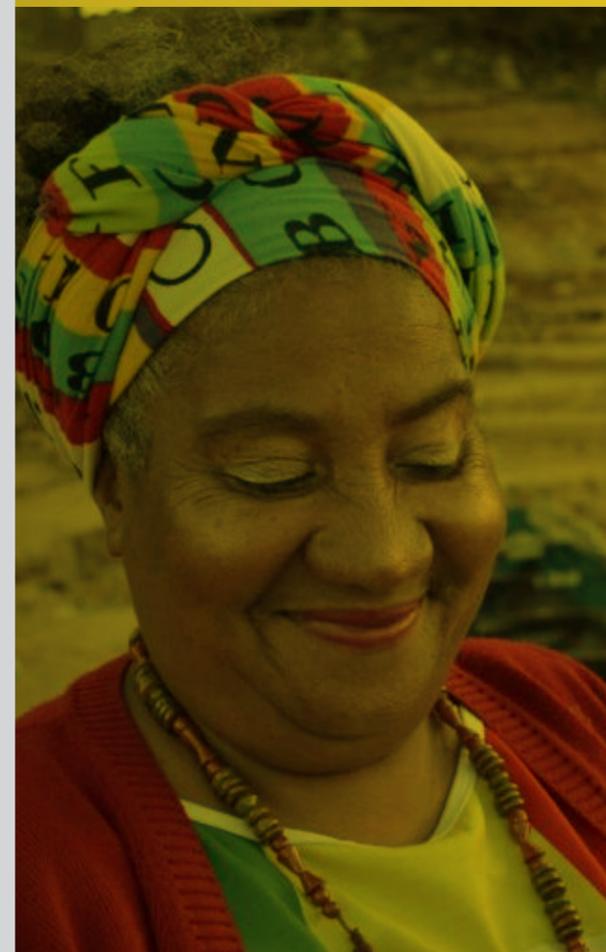
### Ficha Técnica

Linguagem **Vídeodança** | Ano 2019

Roteiro e Direção **Clarice Cardell** | Direção de Fotografia **Marcelo Barbosa** | Assistência de Câmera **Juliana Caribé** | Trilha Original **Lupa Marque e Jota Dale** | Coordenação Coreográfica **Tiana Oliveira** | Consultoria Coreográfica **Hugo Rodas** | Consultoria Psicanálise e Primeira Infância **Inês Catão** | Assistência de Produção **Lemar Rezende e Herbert Lins** | Iluminação **James Festenseifer** | Montagem **Eduardo Garces** | Produção **Leonardo Hernandes** | Intérpretes **Tiana Oliveira, Fernanda Cabral, Edson Beserra, Elisa Carneiro, Ulysses X, Cirila Targuetta; Maíra Moraes, Daniel Lacourt, Júlia Henning** | Realização **Bebelume Produções Ltda.** | Patrocínio **FAC – Fundo de Apoio a Cultura**

Contato para entrevista: [tianaoli@gmail.com](mailto:tianaoli@gmail.com)

Classificação indicativa: livre



## MARTINHA DO COCO CONECTADA COM OS RITMOS DO MUNDO - SENEGAL

O videoclipe *Ciranda Ancestral* é um presente de aniversário à Mestra Martinha do Coco, que recentemente teve a grande oportunidade de pisar em terras Africanas, ao reencontro com sua ancestralidade!! Através do apoio da Secretaria de Cultura pelo edital *Conexão Cultura do Fundo de Apoio à Cultura – FAC*, ela e seus convidados tiveram a chance de aprofundar seus conhecimentos e difundir a cultura popular em Cabo Verde e em Toubab Dialaw, no Senegal. A mestra teve contato com as comunidades locais, por meio de oficinas, vivências, rodas de conversa e apresentações musicais oferecidas durante sua estadia nos locais por onde passou.

### Ficha Técnica

Linguagem **Música** | Ano 2020

Intérprete **Martinha do Coco** | Direção **Rodrigo Werneck** | Roteiro **Aline Mendes** | Produção executiva **Alessandra Rosa** | Direção de produção **Criação Coletiva** | Direção de fotografia **Criação Coletiva** | Assistente de fotografia **Criação Coletiva** | Câmera **Aline Mendes** | Piloto de Drone **Guerrieri Romero** | Direção de arte **Criação Coletiva** | Edição e Finalização **Aline Mendes** | Figurantes **Alessandra Rosa, Aline Mendes, Heitor Araujo, Guerrieri Romero**

Classificação indicativa: livre



## MEDIAÇÕES: ESPECTADORES EM COMUNIDADE

O documentário foi gravado no segundo semestre de 2019, constituindo o registro de um projeto inovador de formação de espectadores. Em parceria com estudantes de escolas públicas de Sobradinho e Planaltina-DF, artistas e educadores desenvolveram um projeto piloto de mediação teatral, integrando a circulação de um espetáculo, oficinas de formação de espectadores e capacitação de jovens estudantes para realização de ações artístico-pedagógicas em suas escolas. As propostas foram construídas de maneira personalizada para cada comunidade escolar e facilitadas por estudantes que foram capacitados para execução das atividades de mediação em suas escolas. Assim, o projeto

fomentou uma pedagogia de mediação teatral comunitária baseada nos princípios da democracia cultural, reconhecendo o potencial de fruição das comunidades, além de aproximar estudantes e espetáculo teatral através do diálogo, da participação e da colaboração.

O resultado desse intercâmbio entre artistas, educadores e estudantes foi registrado pelo cineasta Adelson Barreto, com roteiro criado em parceria com o artista e educador Wellington Oliveira. Um filme sobre encontros, partilhas, devires, socialização de olhares, multiplicação de perspectivas, celebração das diferenças e da pluralidade cultural das comunidades.

### Ficha Técnica

Linguagem Teatro | Ano 2020

FILME • Direção **Adelson Barreto** | Roteiro **Adelson Barreto e Wellington de Oliveira** | Fotografia e câmera **Adelson Barreto** | Câmera adicional **Paulo Louredo** | 1º Assistente de câmera **Júlio Duarte** | Som direto **Lucas Ribeiro** | Montagem **Adelson Barreto**

PROJETO ESPECTADORES EM COMUNIDADES • Idealização e direção de projeto **Wellington de Oliveira** | Arte-educadoras **Martha Moraes e Maria Eugênia Félix** | Coordenação artístico-pedagógica **Wellington de Oliveira** | Produção **Naná Maris produções**

ESPETÁCULO TSUNAMI • Direção, encenação e dramaturgia **Jonathan Andrade** | Atriz **Ana Flávia Garcia** | Cenografia, figurino e adereços **Jonathan Andrade** | Concepção de maquiagem **Jonathan Andrade e Roberto Dagô** | Concepção de máscara de rinoceronte **Paulo Amaro** | Execução de cenário **Bernardo Ouro Preto** | Vídeo Mapping **Fernando Gutierrez** | Iluminação **Diego Bresani** | Iluminação para projeto-escola **Moisés Vasconcelos** | Sonoplastia **Tomás Seferin**

Classificação indicativa: livre



## MOOD INDIGO 2019

Uma divertida edição das cenas das apresentações gravadas em Mumbai – Índia, da Cia Circo Rebote. Com a leveza e alegria do circo, o filme é um resumo do nosso trabalho realizado com tanto amor, em meio ao público tão diferente, com uma energia incrível. Sem dúvidas, momentos de risadas inesquecíveis, arte calorosa, cores fortes e calor humano.

### Ficha Técnica

Linguagem Teatro e Circo | Ano 2019

Diretor e editor **Atawallpa Coello** | Artistas **Atawallpa Coello, Erika Msquita e Mária Ribeiro**

Classificação indicativa: livre



## MORA NA FILOSOFIA

O clipe do saxofonista Esdras Nogueira e grupo foi lançado ano passado e foi uma homenagem aos 60 anos de Brasília com um vídeo feito com imagens da cidade da Joana França, fotógrafa brasileira de arquitetura, com o trabalho reconhecido internacionalmente.

Brasília tem como marca registrada o céu, a arquitetura e urbanismo singulares e as pessoas. Brasília está longe de ser só política, a cidade é um cartão postal a cada esquina, o brasiliense já tem sotaque, ainda que duvide disso, e a cidade tem uma força pulsante cultural e artística, apesar de ainda ser uma cidade muito nova.

As imagens da Joana retratam toda a beleza do conjunto arquitetônico e urbanístico de Niemeyer e Lúcio Costa. Casaram muito lindamente com a música Mora na Filosofia, registrada no álbum Transe, versão instrumental de Esdras para o clássico Transa, de Caetano Veloso. Cidade monumental, Brasília é fascinante e se você acha que não tem nada pra fazer ou é uma cidade chata, talvez você esteja andando com as pessoas erradas. Cole com um brasiliense.

Esse vídeo foi feito com recursos do FAC – Fundo de Apoio à Cultura do Distrito Federal

### Ficha Técnica

Linguagem **Música** | Ano 2020

Imagens **Joana França** | Direção, edição, finalização e saxofone **Esdras Nogueira** | Bateria **Thiago Cunha** | Guitarra **Marcus Moraes** | Baixo **Rodrigo Balduino** | Produção **Mariana Cardoso**

Mora na filosofia ( Monsueto Menezes e Arnaldo Passos)  
Música do disco Transe | Esdras Nogueira e grupo tocam Transa de Caetano Veloso

Classificação indicativa: livre



## NAS ASAS DA AGROECOLOGIA

Animação infantil baseada no livro “Tico e a Agrofloresta”, que conta a história do menino chamado Tico, curioso e apaixonado pelas plantas. Certo dia, num divertido passeio com a turma da escola e a professora Naná pelo sítio agroflorestal de Dona Maria, ele conhece e aprende o que é uma Agrofloresta e como ela funciona. O vídeo é uma animação que aborda os princípios da Agrofloresta de forma lúdica, acessível e educativa. Destinada ao público infantil, têm como objetivo levar o assunto também para o público em geral, conscientizando sobre a importância de cuidar da natureza com responsabilidade e afeto.

Roosevelt Silva atua como Arquiteto, Cenógrafo e Figurinista desde 2017. Participou como figurinista no periódico francês Les Gros Monsieur; Ilustrador do livro Dr. Acaso, vinculado ao grupo Quintal, Arquitetura e Designer; Diretor de Arte no projeto “Nas Asas da Agroecologia”; Fundador do Ateliê Casa Silva; Professor de Desenho desde 2017; Atualmente, é Coordenador de Cenografia e Figurino no projeto de dança Momentos World.

### Ficha Técnica

Linguagem **Literatura** | Ano 2020

Idealizadora **Déborah Paiva** | Roteiro **Déborah Paiva** | Direção de Arte **Roosevelt Silva** | Supervisão cênica **Karla Concá** | Contadora de história **Déborah Paiva** | Confecção de bonecos **Cidade dos bonecos** | Cenário e figurino **Roosevelt Silva** | Produção executiva **Flávia Lucci** | Assistente de produção **Bruno Tosi** | Coordenadora financeira **Thais Tosi** | Assessora de imprensa **Bárbara Alencar** | Web Designer **Apoena Machado** | Intérprete de Libras **Letícia Matos Magalhães** | Direção musical **Dudu Oliveira** | Composição musical **Dudu Oliveira e Déborah Paiva** | Arranjos e vocal **Dudu Oliveira** | Mixagem **Alessandro Moska** | Captação de imagens **Rafael Ribeiro Gontijo** | Som direto **Sandro Vilanova** | Edição e imagem de som **Marisa Mendonça** | Finalização **Marisa Mendonça**

Classificação indicativa: livre



## O CORREIO

“Olha aê o Correio.” É assim que o compositor e cantor Alberto Salgado abre a nova música de trabalho, *O Correio*, em que relembra a adolescência, quando vendia o jornal aos domingos. A decisão de fazer a homenagem veio a partir da memória afetiva, e também como forma de louvar a imprensa alternativa. Em versos como “só quem fala é a imprensa” e “mídia é quem fala por nós”, os compositores da música, Alberto Salgado e Manoel Herzog, retratam um momento da história em que a imprensa é a principal representante do povo, fazendo o papel de porta-voz da sociedade.

A faixa é uma música de protesto e uma homenagem, também, a Marielle Franco, Anderson Gomes, Amarildo Dias de Souza, Teori Zavascki e “tantas outras pessoas vítimas de injustiças muitas vezes cometidas pelo próprio Estado”. O tributo é feito de forma explícita durante a canção, com Salgado cantando “chumbo, fel, morte em série. Teori a Marielle”, trecho que muitas vezes pode soar como “teoria Marielle” propositalmente.

*O Correio*, que é um “rap meio repente”, de acordo com Salgado, teve o pré-lançamento nas redes sociais do cantor, na versão acústica. A música oficial, que é mais energética, já está pronta e será lançada em breve.

### Ficha Técnica

Linguagem **Música** | Ano 2020

Compositores **Alberto Salgado e Manoel Herzog** | Direção de Arte **Carol Senna**

Classificação indicativa: livre



## O FAROL

*O Farol* exibida em formato híbrido (teatro e cinema) foi criada especificamente para o público de 0 a 5 anos de idade, tem direção de Clarice Cardell e é interpretada e produzida pela atriz, cantora e compositora Fernanda Cabral, da Cia. Studio Sereia. *O Farol* nasce da cosmogonia da atriz para criar uma fábula feminina sobre mãe e filha. Inspirada em um texto presenteado pelo seu parceiro musical Chico César, tem textos de sua autoria e um poema do poeta paraibano Lau Siqueira, criando uma dramaturgia rica em apelos visuais e sonoros. Implementando a acessibilidade de forma lúdica e integrada no projeto, foi criado um vídeo-poema artístico apresentado com resumo da estória do espetáculo em língua de Sinais-LIBRAS, como parte da obra artística. Uma experiência audiovisual que alterna a atuação ao vivo, que é peculiar ao teatro, com cenas previamente filmadas, ou seja, com fragmentos cinematográficos da peça.

### Ficha Técnica

Linguagem **Teatro** | Ano 2020

Atuação e trilha Sonora **Fernanda Cabral** | Direção e roteiro **Clarice Cardell** | Textos **Fernanda Cabral, Lau Siqueira e Chico César** | Direção de fotografia **Juliana Caribé** | Edição e câmera ao vivo **André Amaro** | Cenografia e objetos de cena **Viviane Cardell** | Intérprete Libras **Bárbara Barbosa** | Direção de produção **Studio Sereia** | Produção executiva **Cláudia Leal**

Classificação indicativa: livre



## O HOMEM NA PRANCHA

O Homem na Prancha tem como motes dramáticos a confluência dos movimentos da água e do vento, a incidência da luz e o comportamento do corpo em transe. Caracterizada pela sensação figurativa de estar em alto mar, esta obra tem como objetos de pesquisa a pintura de William Turner e a literatura de Guy de Maupassant. Um mergulho autobiográfico do artista em sua ancestralidade: corpo-memória, corpo-entidade, corpo-fragmento.

### Ficha Técnica

Linguagem Dança | Ano 2019

Direção, concepção, coreografia e intérprete **Edson Beserra (VIAJA)** | Assistência de direção **Marcos Buiati** | Figurinos **Moema Carvalho** | Iluminação **Emmanuel Queiroz (VIAJA)** | Sonoplastia **Kiko Barretto** | Vídeos **Marcus Barbieri** e **Rafael Bittar** | Referências Textuais **Guy de Maupassant**, **Gilles Deleuze** e **Félix Guattari**

Classificação indicativa: 12 anos



## O QUÊ QUE HÁ, LOBO-GUARÁ?

O Lobo-Guará, animal arisco e ameaçado de extinção, foi um dos animais escolhidos para compor o álbum "Cadê o bicho que tava aqui?", que exalta a fauna do Cerrado Brasileiro, bioma que emoldura a capital do país. Neste videoclipe, os músicos da Camerata Caipira desvendam a história de nosso lobo brasileiro com a participação do próprio, em desenho animado, num resultado vibrante e colorido para todas as idades.

**SOBRE O DIRETOR:** Adolfo Lachtermacher tem entre suas principais realizações: documentário longa metragem "Era uma vez o Flamenco" e diversos curtas premiados em festivais em Gramado, Internacional de Curtas de São Paulo, Festival do Rio, Prêmio: Galgo de Ouro- Gramado, PPC Petrobras-2008. Dirigiu ainda os curtas infantis Cavalhadas de Pirenópolis premiado pelo MinC/TVE e Estátua de Lama que recebeu prêmio de Melhor Fotografia no Festival de Cuiabá. Participou da equipe de direção do filme Josué de Castro – Cidadão do Mundo, direção Silvio Tendler, prêmios: "Margarida de Prata" – CNBB – Melhor Vídeo – 1995 Prêmio Especial do Júri do XI Rio Cine Festival-"Sol de Prata"- 1995 Prêmio da Júri da Jornada de Cinema da Bahia – 1995 Hors-Concours: CineCeará e Bienal de Cine y Video de Santiago do Chile-1995. Com a Camerata Caipira dirigiu os videoclipes O quê que há, Lobo-Guará e O abraço do Tamanduá.

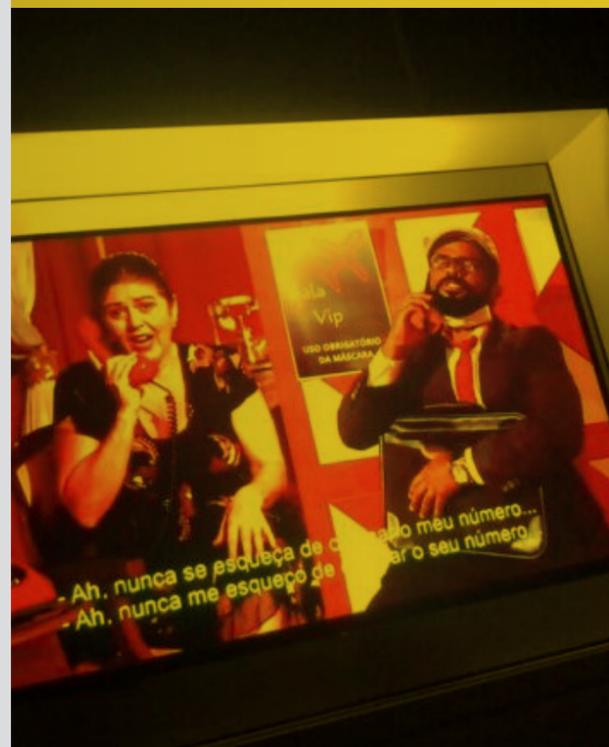
### Ficha Técnica

Linguagem Videoclipe de animação | Ano 2019

Letra **Jorge Rocha** | Direção geral **Adolfo Lachtermacher** | Produção executiva **Isabella Rovo** | Direção de fotografia, imagens e edição **Tiago dos Santos** | Imagen **Gabriel Rovo Dias (Gabriel Cabeça)** | Design gráfico e animação **Léo Almeida (Prato e Pixel)** | Voz de abertura **Ariam Mesquita Coello** | Gestão Administrativa **Nelson Latif**

Contato para entrevista: cameratacaipira@gmail.com

Classificação indicativa: livre



## O TELEFONE ONLINE

“O Telefone” é uma ópera contemporânea e divertida que, em apenas 30 minutos, fala de um vício do mundo moderno que é o uso do telefone e de outros aparelhos eletrônicos. A ópera foi escrita em 1947, por Gian-Carlo Menotti e o tema continua atual.

O jovem Ben tenta pedir a namorada Lucy em casamento, mas o telefone dela não para de tocar. Depois de várias tentativas e vários telefonemas Ele precisa viajar e acaba indo embora. Todavia, do aeroporto, telefona para ela e finalmente consegue falar o que sente.

Um grande atrativo para o público em geral, é o fato de a ópera ser apresentada em português, numa linguagem coloquial, o que permite total entendimento da história. Nesta versão, Lucy usa um celular e o tablet, trazendo a ópera para ainda mais perto da realidade de todos.

### Ficha Técnica

Linguagem Ópera | Ano 2021

Cantora, diretora de cena, figurinista e cenógrafa **Janette Dornellas** | Cantor, assistente de produção **Roger Vieira** | Pianista **Rafael de Abreu Ribeiro** | Direção de Vídeo **Carol Resende** | Iluminação **João Mendonça** | Sonorização e transmissão **M4K Produções** | Camarim e contrarregragem **Francisco Bento Júnior** | Produção Geral **Lugo Lemos** | Legenda **Bruno Bis Abbade** | Assessoria de Imprensa **Márcia Tauil e Marizan Fontenelle**

Contato para a imprensa: janettedornellas@gmail.com

Classificação indicativa: livre



## O TRADICIONAL AMOR MODERNO

A música deste videoclipe de Victor Z foi composta durante a pandemia, por um suspiro de felicidade quando um encontro inesperado aconteceu.

Corremos tanto nesse mundo louco moderno, e não percebemos quando começamos a andar em círculos.

Assim tão moderno, tão tradicional, o amor vem se recriando, se renovando, se perpetuando. De todas as formas, quase sempre meio brega, mas é o amor.

### Ficha Técnica

Linguagem Música | Ano 2021

Composição, voz, violão e edição **Victor Z** | Coordenação e direção **Pedro Serra**

Classificação indicativa: livre



## O GATOPRETO - NA CAPITAL DA DISTOPIA

O filme é uma apresentação musical no formato eletroacústico para o Festival Mosaico Cultural-DF, com a participação de Ogotopreto (vocal) e Edgard Teixeira (guitarra). Ogotopreto é o canto marginal das periferias por onde usa suas 7 vidas pra escancarar as mazelas e desgraças cotidianas, mas não só isso, “cavuca na terra do dia a dia” o microcosmo das “pequenas alegrias” escondidas na rotina. As drogas, a violência, o irreal, metafísica, os ideais, o amor entre outros, são os elementos escondidos da nossa realidade e que precisam ser discutidos ou cantados com urgência, como possibilidade de se reinventar a vida e possibilitar uma nova realidade.

### Ficha Técnica

Linguagem **Música** | Ano 2020

Composições **Moises Santos & O Gato Preto** | Guitarra **Edgard Teixeira** | Direção de Arte **Abder Paz** | Captação de imagem e edição **Abder Paz e Yuri Barbosa** | Operador de áudio **Abder Paz**

Duração: 24:32

Classificação indicativa: 16 anos



## PASCUAL, O FANTOCHE E EU

Réplica de um cubano às declarações de Jair Bolsonaro, por ocasião do discurso proferido nas Nações Unidas, em 2019. Dirigido por Roberval Leone, técnico de Produção em Áudio e Vídeo (IFB), graduado em Audiovisual (UnB), taller em Roteiro (EICTV) e com participação em mais de 15 curtas.

### Ficha Técnica

Linguagem **Audiovisual** | Ano 2021

Direção, fotografia, som direto e montagem **Roberval de Jesus Leone dos Santos** | Montagem e edição **Gabriel Pimentel**

Contato para entrevista: robervaleppgg@gmail.com

Classificação indicativa: livre



## PENSANDO OSCARMENTE

Vídeo em formato de “animação” da exposição virtual “Pensando Oscarmente”, com telas com traços em homenagem a Oscar Nyemeier, realizada em uma maquete virtual em 3D do Catetinho, para comemorar os 60 anos de Brasília onde Brasília começou.

### Ficha Técnica

Linguagem Audiovisual | Ano 2020

Direção Geral e Curadoria **Agenda Cultural Brasília – Marcelo Fonteles** | Direção Artística **Paulo “Ataíde” Cavalcante** | Criação maquete e expo virtual **Arquiteta Isabelle Cavalcanti – Tune Arquitetura** | Trilha musical (Lounge demais) **Glauco Maciel Sound Designer CEN/IdA/UnB** | Produção Executiva **Luana Fonteles Ribeiro** | Acessibilidade **Barbara Barbosa** | Assistente de Produção **Sandra Tavares** | Textos da exposição **Jornalista Leonardo Feijão** | Assessoria de Imprensa **Bárbara de Alencar**

Classificação indicativa: livre



## POÉTICAS POPULARES - BRASÍLIA FORA DO EIXO

Dois grandes eixos sustentam o avião que deu asas a capital mais diversa do Brasil. Contudo, a envergadura de seus braços vai além do que foi colocado no plano. As cidades que brotaram ao seu redor carregam a alma e os sonhos de Brasília. Uma profusão de identidades que se unem pelo desejo de um mundo novo. Cada uma com um canto próprio que ressoa na poesia viva que é nossa capital.

Em “Poéticas Populares – Brasília Fora do Eixo” celebramos as diversas regiões que compõe Brasília, ressaltando o papel que elas desempenham na construção de uma identidade tipicamente brasileira. E quem encanta neste episódio são os/as artistas brasileiros, Ana Luiza Bellacosta, atriz e palhaça que interpreta a poesia de Meimei Bastos, além de Pablo Ravi, músico, compositor e ator e Júlia Carvalho, cantora e compositora.

### Ficha Técnica

Linguagem Poesia, Música | Ano 2020

Direção Artística **Stéffanie Oliveira** | Direção Musical **Marcus Moares** | Direção Audiovisual **Jhon Henrique** | Produção Executiva **Tatiana Bittar** | Produção Musical **Jonas Martins** | Coordenação ADM **Tupac** | Coordenação de Comunicação **Camila Muguza** | Gestão de Conteúdo **Euler Oliveira** | Assistente de Produção **Silvia Letícia e Sammara Oliveira** | Designer Gráfico **Tico Magalhães** | Coordenação de Redes **Ramon Lima** | Mobilização de Redes **Renata Rangel e Breno Lobo**

Classificação indicativa: livre



## PUPILA D'ÁGUA

Pupila d'água é um filme poético, dedicado à primeira infância, baseado no espetáculo histórico de mesmo nome da companhia brasileira La Casa Incierta, Companhia Espano-Brasiliense de Teatro para Bebês – que já é referência mundial em arte para a primeira infância há quase duas décadas.

A obra está baseada em pesquisas sobre a integração de crianças com deficiência auditiva e utiliza artística e poeticamente a linguagem de sinais para construir os signos e significados na obra, assim como manipulação de objetos, música, teatro e cinema.

### Ficha Técnica

Linguagem Audiovisual e Teatro | Ano 2021

Direção **Carlos Laredo e Clarice Cardell** | Roteiro **Clarice Cardell** a partir da obra dramaturgica de **Carlos Laredo** | Trilha Sonora Original **Fernanda Cabral** | Texturas sonoras originais da peça teatral **Queyi** | Violoncelo **Clarice Cabral** | Voz/canto menina **Janaína Luz** | Edição de Som **Moacir Macedo** | Atrizes **Catarina Sampaio, Clarice Cardell, Fernanda Cabral e Glória Cardell** | Direção de Fotografia **Marcelo Barbosa** | Assistente de Fotografia e Still **Juliana Caribé** | Assistentes Técnicos **Lemar Resende e Edezio Araújo, Andrés Cardell e Daniel** | Captação de Som direto **Olivia Hernández** Edição, Efeitos Especiais e Tratamento de Cor **Moacir Macedo** | Assessoria Tradução Libras **Bárbara Barbosa** | Direção de Arte, Figurino e Produção **La Casa Incierta**

Classificação indicativa: livre



## RODA DE TEATRO DE BONECOS ONLINE

Quando o sertanejo Benedito cai nas garras da tecnologia midiática, ele perde a noção do perigo que o ronda. O vaqueiro esquece que Jenifer, a cobra do malvado Capitão João Redondo, anda solta e faminta por aí... Será que Benedito tem ideia que Casimiro Coco, seu filho, está em sérios apuros?

Benedito contará com a ajuda de Vêi Zunga, um encantador de cobras, e Dona Olinda, benzeira, os dois pertencentes a comunidades tradicionais, para resgatar seu filho das garras do perigo e, entre rale e role, capoeiras e rezas, estripulias e brincadeiras, o Vaqueiro Benedito vence as maldades do capitão João Redondo com muitas aventuras e risadas.

O espetáculo de Teatro de Mamulengo, que é essencialmente formado pela interação do público com o espetáculo, foi adaptado para a forma online de gravação de vídeos, sem público, devido a pandemia da Covid, e cumpriu muito bem sua função: de alegrar e rir nas mais adversas e difíceis situações. Aprecie e divirta-se!

### Ficha Técnica

Linguagem Teatro | Ano 2020

Direção, Roteiro, Cenografia, Bonequeiro e Brincante **Thales Gomes da Silva** | Atores Brincantes e Músicos **Igu Malagueta e Daniel Catoira (PifaPandeiro)** | Ajudante de Cena/Tolda e Brincante **Verônica Xavier** | Gravação e Edição de Vídeo e Som **Cinese AudioVisual** | Iluminação **Miltinho Alves** | Produção Cultural e Executiva **Associação Candanga de Teatro de Bonecos – ACTB-DF**

Classificação indicativa: livre



## SAI DA FRENTE EM BUENOS AIRES

Performance do quarteto, de música autoral, na cúpula do Centro Cultural Kirchner, maior Centro Cultural da América Latina em Setembro de 2019. O grupo brasileiro teve início em 2007, após bom tempo de relação de amizade e música entre os integrantes. Formado por Nelsinho Serra ao cavaquinho, Victor Angeleas ao bandolim, Vinícius Vianna ao violão de 7 cordas e Júnior Viégas ao pandeiro.

O conjunto abraçou o choro como sua linguagem, mas vai bem além, explorando toda uma profusão de ritmos e estilos brasileiros em seu repertório: da tradição ao contemporâneo, o resultado são interpretações autênticas e vibrantes. As apresentações do Sai da Frente empolgam as plateias pelo virtuosismo do grupo e energia que os jovens músicos transmitem. Fruto deste movimento, em 2017 foi lançado o primeiro CD, completamente autoral. Grupo premiado em Nova York e com carreira internacional.

### Ficha Técnica

Linguagem **Música** | Ano 2019

Bandolim **Victor Angeleas** | Cavaquinho **Nelsinho Serra** | Violão 7 cordas **Vinícius Vianna** | Pandeiro **Júnior Viégas** | Captação e Edição de Vídeo **Júnior Viégas** | Captação e Mixagem de Áudio **Júnior Viégas**

Contato para entrevista: nelsinodocavaco@gmail.com

Classificação indicativa: livre



## SAMBA URGENTE NA ARCA DE NOÉ

Realizado por artistas e produtores do DF, o Samba Urgente tem dado grande contribuição ao fortalecimento da cultura, abrindo alas para a nova geração de músicos do DF. Destaque da cena cultural ao ocupar espaços públicos de forma gratuita – Eixo Monumental, SCS, SBS e Parque da Cidade – o SU tornou-se um grande evento popular com média de 5 mil pessoas por edição, promovendo a resignificação da cidade ao assumir bandeiras de igualdade de gênero, respeito e repúdio a todo tipo de preconceito.

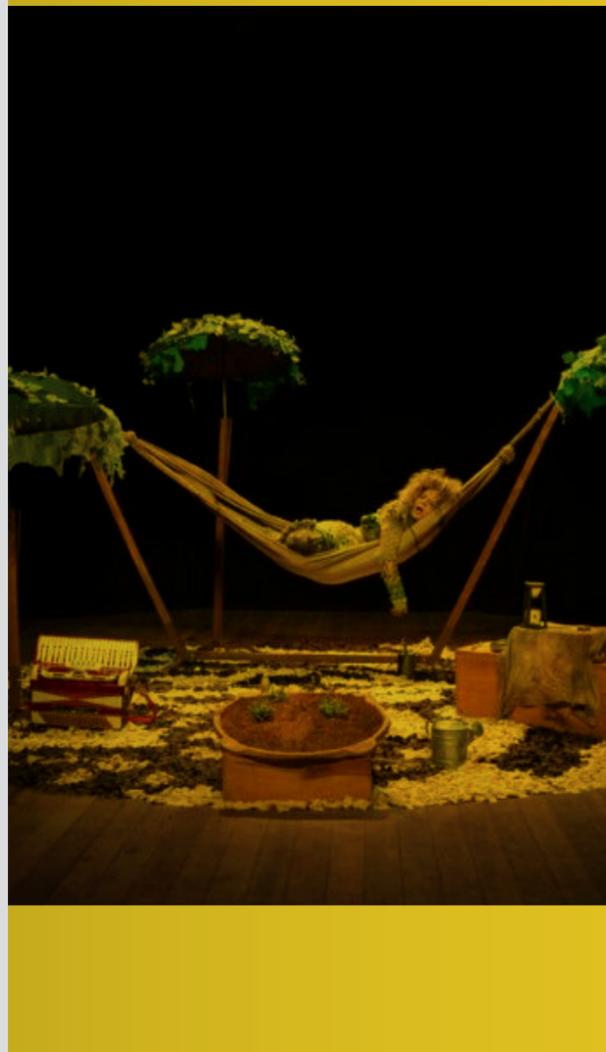
A Arca de Noé levou cerca de 6 mil pessoas para uma festa de carnaval com muito samba e choro no centro de Brasília. O evento aconteceu no dia 15/02/2020, com a proposta de todo mundo ir fantasiado de animal!

### Ficha Técnica

Linguagem **Cultura Popular** | Ano 2020

Direção Geral: **Vinícius Vianna** | Coordenação Musical: **Arthur Fernandes Nobre** | Diretor Musical: **Márcio Marinho** | Diretor Artístico: **Victor Angeleas**

Classificação indicativa: livre



## SEMENTES: QUANDO O SONHADÁRIO GERMINA

O espetáculo fala sobre as possíveis sementes da vida, das organizações, dos desejos, dos sonhos, da arte. É destinado a crianças a partir de 3 anos e a metáfora de plantar e cuidar de uma semente é explorada até a última potência. A relação com a natureza é fisiológica e constante no espetáculo, pois as sementes, as frutas, as flores compõem o mosaico natural e o ambiente lírico das cenas.

Sementes conta a história da palhaça Ananica, uma mulher que se encontra sozinha em um pedaço de terra seco no interior do mundo. Ela carrega em sua bagagem a simplicidade, o sonho e alguns poucos objetos encantatórios. Ananica é uma plantadeira imperturbada que nos lembra que sempre podemos ser terrenos férteis para germinar desejos incríveis. O espetáculo é uma brincadeira que serve para experimentar o mundo sob o signo de uma semente, para ter a chance de cheirar as flores imaginadas, para dançar e ouvir a música dos cantarinhos, para comer a fruta nascida dos devaneios da infância, para afirmar a liberdade do sonhadário.

### Ficha Técnica

Linguagem **Teatro Infantil** | Ano 2021

Realização **Casulo Teatro** | Atriz e Concepção **Caísa Tibúrcio** | Dramaturgia **Caísa Tibúrcio e Ana Flavia Garcia** | Direção Musical **Lucas Tibúrcio** | Cenário e Figurino: **Roustang Carrilho e Caísa Tibúrcio** | Iluminação **Dan Kuwae** | Fotografia **Diego Bresani** | Registro videográfico **Fabiano Morari** | Designer gráfico: **Jana Ferreira**

Contato para a imprensa: [casuloteatro@gmail.com](mailto:casuloteatro@gmail.com)

Classificação indicativa: livre



## SEMPRE DIGA EU TE AMO DA BOCA PRA DENTRO

*Sempre Diga Eu te Amo da Boca pra Dentro* é a transposição de textos poéticos do ator Adeilton Lima para um recital/solo, a partir de seu primeiro livro de poemas, lançado em 2016 e que até então estava inédito no palco. O recital é uma coletânea que reúne textos escritos ao longo dos últimos vinte anos.

As temáticas percorrem o sentimento amoroso, conflitos existenciais, a crítica social e as inquietações do cotidiano, temas que nos remetem também a uma maior compreensão de nós mesmos frente

aos desafios e inquietações do mundo contemporâneo, com suas patologias, correrias e solidão. Mas também com o sentimento da amorosidade, da união, da solidariedade e da utopia.

Pensar nas transformações do mundo a partir de nós mesmos, ao mesmo tempo em que nos colocamos diante das irreversíveis mudanças que já se encontram em curso na ebulição de valores da vida contemporânea.

A poesia é caminho possível e necessário.

**SOBRE O DIRETOR:** Adeilton Lima é ator e poeta com graduação em letras, mestrado em teoria literária e doutorado em artes pela Universidade de Brasília. Há 32 anos, atua em Brasília onde é conhecido pelo trabalho direcionado para a poesia e pelos solos de investigação teatral como *A Conferência*, de sua própria autoria, *Diário de um Louco*, de Nicolai Gogol e *Para Acabar com o Julgamento de Deus*, de Antonin Artaud, que acaba de completar 26 anos de estrada. Estreou recentemente seu novo espetáculo *Glauber Rocha, O Profeta do Delírio*. Lançou, em 2016, seu primeiro livro de poesias com o título *"Sempre Diga Eu te Amo da Boca pra Dentro"*, agora transformado em recital online.

### Ficha Técnica

Linguagem **Literatura** | Ano 2020

Coordenação geral, direção, interpretação e roteiro **Adeilton Lima** | Produção, imagens e edição de vídeo **Maurício Neves** | Comunicação e Design **Mica Design e Cultura** | Interpretação de Libras **Tatiana Elizabeth** | Coordenação Administrativa **André Mendes**

Contato para entrevistas: [adeiltonator@hotmail.com](mailto:adeiltonator@hotmail.com)

Classificação indicativa: livre



## TEMPO DELL'ANIMA DOC

Os bastidores de uma residência realizada entre cinco artistas brasileiros e o italiano Antonio Catalano registrados durante duas semanas de pesquisa, criação, ensaio e apresentação do espetáculo ítalo-brasileiro Popololu em Asti, província da Itália, unindo diferentes culturas, linguagens e tempos da vida que revelam o poder da arte em construir pontes.

**SOBRE O DIRETOR:** Nascido em 1993, Gabriel Guirá é poeta e artista multidisciplinar do DF. Como designer, já assinou mais de 40 projetos gráficos nas mais diferentes linguagens. Na literatura, foi vencedor e finalista de prêmios nacionais e internacionais, tendo uma de suas obras exposta no Museu da Língua Portuguesa de SP. Há 5 anos tem se dedicado à pesquisa e criação para a infância.

Seus trabalhos mais recentes são: no teatro os espetáculos "Relicário" (ator e co-criador) e "Brasília, Brinquedo de Ler" (ator e dramaturgo), no audiovisual a série do Bebelume "Inspira Fundo" (ator), e nas artes visuais "Aldeia Adormecida", sua primeira exposição, cuja abertura se deu no VI Festival Primeiro Olhar.

### Ficha Técnica

Linguagem **Audiovisual** | Ano **2020**

Direção, roteiro e edição: **Gabriel Guirá** | Elenco: **Antonio Catalano, Camila de Sant'Anna, Gabriel Guirá, Marília Cunha, Nath Britto e Pedro Caroca** | Direção de fotografia e cinegrafia: **Nath Britto** | Tradução (italiano): **Marília Cunha** | Produção: **Coletivo Morada** | Gestão: **Pedro Caroca**

Contato: [moradacoletivo@gmail.com](mailto:moradacoletivo@gmail.com)

## THOUGHTS (PENSAMENTOS)



O projeto foi realizado no ano de 2019 com o guitarrista e compositor Eudes Carvalho nas regiões administrativas do Riacho Fundo 1, 2 e Recanto das Emas. Por meio deste projeto, a comunidade teve a oportunidade de participar das gravações do álbum "Eudes Carvalho Trio" e de vídeos ao vivo acompanhando todo o processo técnico/artístico. Desta forma, o público teve a oportunidade de observar e até mesmo interagir com os músicos e equipe técnica envolvida despertando assim o interesse da comunidade para a música instrumental brasileira e para o processo de registro de áudio e vídeo. Esta iniciativa buscou incentivar membros da comunidade a se tornarem artistas dos mais diversos segmentos, como músicos, fotógrafos, técnicos de áudio e vídeo.

### Ficha Técnica

Linguagem **Música** | Ano **2019**

Composição **Eudes Carvalho** | Violão: **Eudes Carvalho** | Baixo: Acústico **Daniel Carro** | Bateria: **Misael Barros** | Direção: **Naiara Lira** | Bailarino: **Arthur Scherdien** | Audio: **Orbis Estúdio** | Técnico de Gravação **Marcos Pagani** | Assistente de Gravação: **Felipe Grillo** | Mixagem e Masterização: **Marcos Pagani** | Produção Executiva: **Naiara Lira** | Produção Audiovisual: **Gustavo Letruta** | Direção de Fotografia **Marcia Regina e Gustavo Letruta** | Direção de Arte **Bruna Abreu** | Edição e Montagem **Gustavo Letruta**

Contato para entrevista: [carvalho.eudes@gmail.com](mailto:carvalho.eudes@gmail.com)

Classificação indicativa: livre



## NEVER LOOK BACK – DOCUMENTÁRIO “UN SOLO CORAZÓN TOUR!”

Após sua primeira turnê na Europa, em 2018, a banda Never Look Back é convidada para realizar sua primeira turnê Sul-americana, passando por Argentina, Chile, Peru e Colômbia. A expectativa foi criada para passar sua mensagem e sua música aos fãs. Entretanto, os jovens da capital federal não esperavam se envolver tanto com a cultura dos nossos vizinhos de continente e se meterem no centro das manifestações sociais e crises políticas que assolavam esses países na época.

O músico e produtor cultural Fábio Alexandre, da CasaFilme, captura esses momentos neste documentário. Inicia sua trajetória no audiovisual em 2015 trabalhando na produção dos videoclipes da sua banda, Lost In Hate. Após cursos de capacitação para aprimoramento das técnicas, começa a coordenar toda a equipe audiovisual do PPM (Prêmio Profissionais da Música) e produz documentários acerca da cena underground do Distrito Federal. Atualmente, é sócio e proprietário da empresa CasaFilme, especializada em produção audiovisual.

### Ficha Técnica

Linguagem Audiovisual e Música | Ano 2019

Direção, captação, edição e produção Fábio Alexandre

Classificação indicativa: livre



## WEBDOC FAVELA SOUNDS

Webdoc Favela Sounds 2019 é um produto fruto da última edição presencial do festival, que não somente reflete as ações realizadas, como demarca um posicionamento essencial sobre a importância da valorização e respeito à cultura periférica do DF e do Brasil. O filme, com direção de Guilherme Tavares, traz importantes nomes da música brasileira, como Tássia Reis, Preta Rara, Tuyó, 7 na Roda, entre diversos outros em um debate aberto sobre representatividade e outras pautas essenciais como o combate ao machismo e ao racismo, e sobre o acesso e o direito à cultura para todas as classes e públicos.

### Ficha Técnica

Linguagem Audiovisual | Ano 2020

Direção Guilherme Tavares e Amanda Bittar | Roteiro Guilherme Tavares e Amanda Bittar | Produção Uiara Lopes | Captação de som e imagem Toca Filmes | Edição Ada Oliveira

Classificação indicativa: 14 anos



## VEM PRA CÁ

O videoclipe conta pelas imagens o universo criado pela música, através da letra e sua estética. Bruna e João se conectam através da atmosfera circense. Ele malabarista e ela com seu bambolê. O frevo canção traz uma atmosfera de conexão entre as pessoas. Essa temática é expressa também pelo arranjo musical, que tem como ponto de partida o compositor, sua voz e seu violão, desembocando em uma junção de mais de 10 músicos tocando juntos.

### Ficha Técnica

Linguagem Videoclipe Musical | Ano 2019

Música e Letra **Paulo Lessa** | Vídeo e Edição **Cine81** | Direção **Gustavo Serrate** | Assistência de direção **Juliana de Souza Leite** | Câmera 2 **Victor Todeschini** | Personagens **Bruna Nunes, João Gabriel Aguiar** | Voz, Violão, Backing Vocal **Paulo Lessa** | Baixo **Lucas Fernandes** | Bandolim e Guitarra Baiana **João Baptista** | Caixa **Stive Marta** | Percussão **Mariano Toniatti** | Trombone **Arthur Figueiroa** | Trompa **Caique Viana** | Clarineta **Josué Berto** | Flauta **Alceu Lacerda** | Backing Vocal **Dara Alencar** | Produzido e Arranjado por **Paulo Lessa** | Gravado e Mixado por **Paulo Lessa no Estúdio Zero dB (Brasília)** | Captação de Vozes por **Marcos Pagani, no Orbis Estúdio (Brasília)** | Masterizado por **Carlos Freitas no Estúdio Classic Master (São Paulo)**. | Assistente de Masterização **Carina Renó**

Contato para entrevistas: [contato@paulolessa.com](mailto:contato@paulolessa.com)

Classificação indicativa: livre



## VIGÍLIA CULTURAL ONLINE

A edição virtual do projeto ganhou o formato de uma live cultural com a finalidade de desenvolver um evento multicultural ofertando oportunidade a artistas das diversas linguagens, das mais diferentes vertentes musicais em uma só atividade.

Com diversas manifestações multiculturais, shows e apresentações, dentre outras vertentes da arte local, a vigília foi gravada no Recanto das Emas. Foram realizadas mais de 50 apresentações em 24h ininterruptas dos diversos artistas participantes do projeto que foram duramente afetados pela pandemia.

### Ficha Técnica

Linguagem Várias | Ano 2021

Elaboração e Execução **IC-BSB** | Direção Artística **Thaywan Gustavo** | Produção Cultural **TV Multicultural no YouTube** | Assessoria Administrativa **Roni Cézar** | Produtor Executiva **Márcio Apolinário** | Assessoria Artística e Logísticas **Máximo José** | Administração e Finanças **Alexandre Rangel**

Classificação indicativa: 14 anos



## VIRADA CRIATIVA - PEDRO CAROCA

Quem nunca passou por aquela situação cômica de travar uma batalha com insetos que insistem em importunar?

Pois no espetáculo infantil *O Violinista Mosca Morta*, o palhaço Cocó vive a cena de uma forma bem divertida. A peça da Cia Burlesca é uma comédia que brinca com a figura do músico concertista, tipicamente sério, virtuoso e concentrado. O palhaço Cocó, interpretado pelo ator Pedro Caroca, não desiste e, mesmo abalado, segue até o último compasso, a última nota, o último zumbido.

O espetáculo nasceu em uma oficina de criação ministrada pelo ator, diretor e palhaço José Regino. O número partiu da vontade do intérprete Pedro Caroca em colocar seu estudo de violino em cena, e tomar partido de suas características pessoais, como ser metódico, perfeccionista e organizado, para as desconstruir e as tornar risíveis.

### Ficha Técnica

Linguagem **Teatro e Circo** | Ano 2021

Coordenador Geral **Caio Dutra Salomão Dias** | Coordenador de Produção **Felipe Velloso Santana** | Produtor Executivo **Stéffanie Elisa de Oliveira** | Coordenação Administrativa e Financeira **Alexandre Pereira Rangel** | Coordenador de Comunicação **Érica Cidade** | Diretor Artístico **Ian Viana de Souza Rocha** | Produtor Cultural **Guilherme Capanema** | Mobilizador de Redes Sociais **Artur Ferreira França** | Designer **Mariana Bittencourt Araujo**

Classificação indicativa: livre

# MOSTRA BRASÍLIA 61

No aniversário de 61 anos da nossa capital, o Cine Brasília realizou, por meio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF, uma mostra de cinema totalmente online e gratuita para celebrar a data, de 21 a 24 de abril de 2021. A Mostra Brasília 61 tem curadoria de Newton Lima, servidor do Audiovisual da secretaria; e de Rodrigo Torres, gerente e programador do Cine. Para a mostra foram selecionados cinco curtas e quatro longas-metragens com temáticas relacionadas a Brasília.



SESSÃO 1

## O RISCO DO ARTISTA: VIDA E OBRA DE DARLAN ROSA

### Sinopse

O documentário *O risco do artista* conta a vida e a obra de Darlan Rosa. Comunicador e artista plástico, Darlan ficou famoso por apresentar, nos anos sessenta e setenta, um programa infantil de grande sucesso na TV brasileira. Essa experiência o ajudou a criar seu personagem mais importante, que ajudou a erradicar a poliomielite no Brasil. Pintor e escultor, sua obra hoje está espalhada por diversos países e compõe a paisagem urbana de Brasília.

Trailer: [O Risco do Artista](#)

Direção Roberto Seabra  
Gênero Documentário  
Ano de produção 2020  
Duração 21 min  
Classificação: Livre



SESSÃO 1

## DULCINA

### Sinopse

Documentário que retrata vida e obra da atriz e diretora de teatro Dulcina de Moraes, através de depoimentos, imagens de arquivo e encenação. Dentre os principais depoentes figuram nomes como Fernanda Montenegro, Nicete Bruno, Ruth de Sousa, Françoise Forton, Emiliano Queiroz e muitos outros grandes artistas brasileiros que conviveram com ela. O filme retrata as principais mudanças ocorridas no teatro brasileiro desde a década de 30 até os dias atuais, mudanças essas promovidas por iniciativa da Dulcina de Moraes.

Trailer: [Dulcina](#)

Direção Glória Teixeira  
Gênero Documentário  
Ano de produção 2019  
Duração 94 min  
Classificação: Livre



SESSÃO 2

## FILHAS DE LAVADEIRAS

### Sinopse

O documentário *Filhas de Lavadeira* apresenta histórias de Mulheres Negras que graças ao trabalho árduo de suas mães puderam ir para escola e refazer os caminhos trilhados pelas suas antecessoras. Suas memórias, alegrias e tristezas, dores e poesias se fazem presente como possibilidades de um novo destino. Transformando o duro trabalho das lavadeiras em um espetáculo de vida e plenitude.

Trailer: [Filhas de Lavadeiras](#)

Direção Edileuza de Souza  
Gênero Documentário  
Ano de produção 2019  
Duração 22 min  
Classificação indicativa Livre



SESSÃO 2

## ENTORNO DA BELEZA

### Sinopse

Este filme acompanha uma temporada de concursos de miss em Brasília e cidades satélites do Distrito Federal no ano de 2010. Contradições afloram em ensaios, camarins e passarelas.

Direção Dácia Ibiapina  
Gênero Documentário  
Ano de produção 2012  
Duração 71 min  
Classificação indicativa Livre  
Patrocínio FAC/DF



## FILMES DOMÉSTICOS #1: IMAGENS DO ACERVO CINELIMITE

### Sinopse

Imagens domésticas criadas originalmente em Super 8mm, retratando as férias de uma família na recém inaugurada capital do Brasil. As imagens revelam alguns dos principais pontos turísticos ainda em fase de construção como a Catedral Metropolitana e a Esplanada dos Ministérios. O título foi retirado da descrição escrita no invólucro da caixa onde se encontrava a película quando foi adquirida pelo Acervo Cinelimite. O filme foi escaneado e reparado por William Plotnick.

Ano de produção Década de 1960

Duração 7 min

Classificação Livre



SESSÃO 3

## FILMES DOMÉSTICOS #2: IMAGENS DO ACERVO IVO BARROS CARUSO

### Sinopse

Imagens domésticas criadas originalmente em VHS, retratando as férias de uma família na capital do Brasil na década de 1980. As imagens revelam alguns dos principais pontos turísticos, incluindo a vista aérea da Torre de TV e crianças brincando na monumental rampa de acesso ao Congresso Nacional, atualmente fechada para acesso público. As cores e a resolução das imagens nos remetem à estética das imagens domésticas geradas naquele período e provocam reflexões quando comparadas à estética dos smartphones.

Ano de produção Década de 1980

Duração 12 min

Classificação Livre



## SESSÃO 3

# AMOR & DESAMOR

### Sinopse

Ambientado em Brasília, Amor e Desamor é a história de algumas horas na vida de um professor universitário (interpretado por Leonardo Villar), que convida para seu apartamento uma mulher casada (Leina Krespi) com quem inicialmente nutre uma relação de amizade. Essa dinâmica entre os dois toma outros rumos com o passar das horas, enquanto passado e presente do protagonista são justapostos.

Direção Gerson Tavares

Gênero Drama

Ano de produção 1966

Duração 90 min

Elenco Betty Faria, Leonardo Villar, Leina Krespi



SESSÃO 4

## O MISTÉRIO DA CARNE

### Sinopse

Abençoado seja o domingo, dia de encontrar Giovana.

Trailer: [O Mistério da Carne](#)

Direção **Rafaela Camelo**

Gênero **Drama ficção**

Ano de produção **2018**

Duração **18 min**

Classificação indicativa **14 anos**

Elenco **Bianca Terraza, Pâmela Germano**

Patrocínio **FAC / DF**



SESSÃO 4

## MARIA LUIZA

### Sinopse

Maria Luiza da Silva é a primeira militar reconhecida como transexual na história das Forças Armadas brasileiras. Após 22 anos de trabalho como militar, foi aposentada por invalidez. O filme investiga as motivações para impedi-la de vestir a farda feminina e a sua trajetória de afirmação como mulher trans.

Trailer: [Maria Luiza](#)

Direção **Marcelo Díaz**

Gênero **Documentário**

Ano de produção **2019**

Duração **80 min**

Classificação indicativa **10 anos**

Elenco **Maria Luiza da Silva**

Patrocínio **FAC/DF**

# MESAS MOSTRA BRASÍLIA 61

22 de Abril

## **MOSTRA BRASÍLIA 61 15h**

**Dulcina e Darlan** | Debate com realizadores e convidados acerca dos processos de criação das obras documentais sobre duas ilustres personalidades de Brasília, Dulcina de Moraes e Darlan Rosa.

Mediação: Rodrigo Torres (Cine Brasília)

Debate sobre os filmes exibidos

Com Roberto Seabra (diretor de "O Risco do Artista"), Darlan Rosa (artista), Glória Teixeira (diretora do "Dulcina"), Françoise Forton e Úrsula Ramos (atrizes).

23 de Abril

## **MOSTRA BRASÍLIA 61 15h**

**Olhares Femininos no Cinema Documental.**

Mediação: Érika Bauer (UnB)

Com Dácia Ibiapina (diretora de "Entorno da Beleza"), Ruth Maranhão (produtora executiva "Filhas de Lavadeiras") e Ivonete dos Santos (atriz).

24 de Abril

## **MOSTRA BRASÍLIA 61 15h**

**Memória Audiovisual** | Debate sobre a preservação da memória audiovisual do Distrito Federal. Análise do processo de digitalização do primeiro longa-metragem de ficção filmado na capital e sobre os destinos das produções de filmes domésticos

Mediação: Rodrigo Torres (Cine Brasília)

Com Rafael de Luna (Professor Universidade Federal Fluminense) e Lila Foster (Pesquisadora Universidade de Brasília).

25 de Abril

## **MOSTRA BRASÍLIA 61 15h**

**Cinema e gênero** | Debate com os realizadores em torno da temática identidade de gênero.

Mediação: Tânia Montoro (UnB)

Com Rafaela Camelo (cineasta de "Mistério da Carne"), Marcelo Diaz (Cineasta de "Maria Luiza") e Maria Luiza (mulher militar da Aeronáutica)

# ATIVIDADES PARALELAS

22 de Abril

## OFICINA GIRA 11h

**Patrimônio – Caminhos para preservação** | Quais são os caminhos para o tombamento do bem material e o registro do bem imaterial?  
Com Daniela Zambam (Subsecretaria de Patrimônio Cultural)

23 de Abril

## OFICINA GIRA 11h

**Entenda o Conexão Cultura** | Programa de difusão da arte e da cultura do DF tem um edital permanente. Conheça os caminhos para acessá-lo.

Com Ana Paula Andrade, Carolina Ramos, Érica Lewis, Marina Santana e Priscila Garcia (Subsecretaria de Economia Criativa)

## MESA GIRA 17h

**Arte Urbana e Negócios** | O DF tem um decreto de valorização do grafite com o objetivo de criação de políticas públicas para a área.

Mediação: Danilo Reis (Comitê de Grafite do DF) e Vanessa Vieira (Secretaria de Economia Criativa)

Com EriKa Lisboa (projeto Casulo) e Naiana Nati (grafiteira)

24.de Abril

### OFICINA GIRA 11h

**Como elaborar um bom projeto para o FAC** | Quais os passos para fazer um projeto de qualidade para o Fundo de Apoio à Cultura (FAC)

Com João Moro, Aline Maria e Luiz Fernandes (Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural)

### MESA GIRA 17h

**A Escrita para Infância – Caminhos de Incentivo** | A importância do incentivo público à literatura infantil com o lançamento do edital Candaguinho.

Mediação: Beth Fernandes (Assessoria de Relações Institucionais) e Elisa Raquel Quelemes (BNB)

Com Ana Solino (UnB), Chris Nóbrega (escritora), MC Dudu Mano (poeta), Israel Ângelo Pereira (poeta), Mariana Negreiros (escritora) e Maria José Vieira (Mala do Livro).

26 de Abril

### OFICINA GIRA 11h

**A Importância da Comunicação no Projeto Artístico** | Como desenvolver um projeto de comunicação integrada para seu projeto cultural?

Com Sérgio Maggio, Beth Fernandes e Nita Queiroz (Assessoria de Comunicação/Assessoria de Relações Institucionais/Rádio Cultural)

### MESA GIRA 17h

**O Caminho da Descentralização Cultural** | A Secec potencializa mecanismos para que as políticas culturais cheguem à periferia

Mediação João Moro (Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural)

Com Marco Gomes (gerente de Cultura de Taguatinga), Sol Montes (Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural), Mirella Ximenes (Assessoria de Articulação de Política Cultural)

27 de Abril

### OFICINA GIRA 11h

**Lei de Incentivo à Cultura (LIC) – Passo a Passo** | Quais os caminhos para acessar uma das linhas de fomentos mais importantes do DF?

Com João Moro, Mariana Resende, Beatriz Oliveira (Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural) e Guilherme Tavares (Favela Sound)

### MESA GIRA 17h

**A Aldir Blanc no DF** | A Secec avalia a sua atuação na execução de 89% do recurso recebido com pagamento de 96% dos beneficiários

Mediação: Sérgio Maggio

Com Úrsula Vidal (presidente do Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura), Carlos Alberto Jr (Coordenador Aldir Blanc DF), Tiago Gonçalves (Subsecretaria de Administração Geral), Mariana Abreu (Inciso 1), Sol Montes (Inciso 2) e João Moro (Inciso 3).

28 de Abril

### OFICINA GIRA 11h

**Aprenda a Tirar o CEAC** | O Cadastro de Entes e Agentes Culturais é a porta de entrada para acessar as políticas públicas da Secec. Saiba como fazer.

Com João Moro e Suzana Librelotto (Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural).

### MESA GIRA 17h

**A Capilaridade dos Termos de Fomento** | Secec faz balanço da força do Termo de Fomento na política para as Regiões Administrativas do DF

Mediação: Mirella Ximenes

Com Carlos Alberto (Gabinete), Sol Montes (Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural), Cássia Lemes e Lorena Oliveira (Instituto Janelas da Arte, Cidadania e Sustentabilidade/Territórios Criativos).

---

29 de Abril

**OFICINA GIRA 11h**

**Os Caminhos do Termo de Fomento** | Norteada pelo Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil (MROSC), a captação para execução de Termo de Fomento é detalhada nessa oficina.

Com Sol Montes, Caio Lobato e Willer Cantalops (Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural)

**MESA GIRA 17h**

**Cultura, A Guardiã das Memórias** | O papel do poder público no desenvolvimento de políticas para proteção e conservação de arquivos

Mediação: Alexandre Freire (Assessoria de Comunicação)

Com Ana Lúcia de Abreu Gomes (UnB), Elisa Raquel Quelemes (Biblioteca Nacional de Brasília), Sara Seilert (Museu Nacional da República), Aline Ferrari e Mariah Boelsums (Secretaria de Patrimônio Cultural),

Participação poética: Beth Fernandes (Assessoria de Relações Institucionais)

---

30 de Abril

**OFICINA GIRA 11h**

**Compreendendo a Lei Orgânica da Cultura (LOC)** | A Lei Orgânica da Cultura rege o Sistema de Arte e Cultura (SAC) no DF. Entendê-la é fundamental para o desenvolvimento da política cultural.

Com Laiza Spagna (Assessoria Jurídico Legislativa)

**MESA GIRA 17h**

**Cultura e os Desafios Pós-pandemia** | Os impactos na cultura durante a pandemia da Covid-19 geraram outras formas de fazer e de pensar a cadeia criativa?

Mediação: Sâmea Andrade (Assessoria de Comunicação)

Com Guilherme Tavares (produtor cultural), João Moro (Subsecretaria de Fomento e Incentivo Cultural), Silvio Tandler (Estados Gerais da Cultura)

Governador  
**Ibaneis Rocha**

Secretário de Cultura e Economia Criativa  
**Bartolomeu Rodrigues**

Secretário-executivo  
**Carlos Alberto Júnior**

Subsecretaria de Administração Geral  
**Tiago Gonçalves**

Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural  
**Sol Montes**

Subsecretaria de Economia Criativa  
**Érica Lewis**

Subsecretaria de Fomento e Incentivo à Cultura  
**João Moro**

Subsecretaria do Patrimônio Cultural  
**Demétrio Carneiro**

Assessoria de Comunicação  
**Sérgio Maggio**

## FICHA TÉCNICA

Concepção e direção geral **Sérgio Maggio** | Direção executiva **Sol Montes** | Direção de programação **Sâmea Andrade** | Design e identidade visual **Daniel Marques** | Coordenação de mídias sociais **Loane Bernardo** | Coordenação Canal YouTube **Marina Gadelha** | Coordenação e desenho de atividades formativas **Sérgio Maggio, Sâmea Andrade, Beth Fernandes e Katiana Santiago** | Comissão de Seleção (vídeos artísticos) **Sâmea Andrade, Mariana Abreu e Simone Colen** | Programação Canal YouTube e Transmissão **Gustavo Pastorino e Érica Pacher** | Mediação Chat YouTube **Sâmea Andrade, Loane Bernardo e Erik Seixas** | Edição e redação site **Guilherme Lobão** | Cobertura jornalística **Alexandre Freire e Loane Bernardo** | Diagramação catálogo **Luísa Malheiros Borges** | Design visual cards **Isaac Guimarães** | Criação ID Candanguinho **Isaac Guimarães** | Mídias sociais **Loane Bernardo e Ianca Cristina Gomes** | Empresa contratada Comunicação **Smart Produções** | Apoio oficinas **Fernanda Mara e Fernanda Rafaela** | Apoio Rádio Cultura **Nita Queiroz**.

## MOSTRA BRASÍLIA 61

Subsecretaria de Economia Criativa **Érica Lewis** | Curadoria **Rodrigo Torres e Newton Lima** | Coordenação de Audiovisual **Wanderlei Silva** | Coordenação Técnica **Rodrigo Torres**

Agradecimentos: **Thiago Mattos, Laís Valente (AJL), Leandro Oliveira (SDDC) e Francisco Chagas**

*O edital do **Gira Cultura** foi lançado pela Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural (SDDC)*

Realização: Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal  
Governo do Distrito Federal

21-30 ABRIL  
YOUTUBE  
DA SECEC

FESTIVAL

**GIRA**  
DF

CULTURA

Secretaria de  
Cultura e  
Economia Criativa

