



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural

ANEXO VI

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

Razão Social: Instituto de Capacitação, Desenvolvimento e Inovação – ICDI		
Endereço Completo: 3 AV Bloco 342 Unidade 204 Andar 1 Núcleo Bandeirante		
CNPJ: 05.047.994/0001-15		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 71.705-500
Site, Blog, Outros: Instagram: @icdi_df		
Nome do Representante Legal: Paulo Naeem Murdash		
Cargo: Presidente		
RG: 1100632	Órgão Expedidor: MTE DF	CPF: 026.064.421-80
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 98197-3929	
E-Mail do Representante Legal: icdi.projetos@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA

Responsável pelo acompanhamento da parceria: Paulo Naeem Murdash		
Função na parceria: Coordenador Administrativo Financeiro		
RG: 1100632	Órgão Expedidor: MTE DF	CPF: 026.064.421-80
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61) 98197-3929	
E-Mail do Responsável: icdi.projetos@gmail.com		

OUTROS PARTICÍPES (ATUAÇÃO EM REDE)

Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	

E-Mail do Representante Legal:	
Objeto da Atuação em Rede:	
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input type="checkbox"/> Outros

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: TEATRO VAI À ESCOLA	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: Outubro 2023	
INÍCIO: 29/10/2023	TÉRMINO: 31/12/2023 – Vigência da Parceria.
DESCRIÇÃO DO OBJETO: Realização do Projeto “Teatro Vai à Escola” de caráter social e cultural, com apresentações de grupos artísticos levando peças envolventes e educativas, destinadas à 25 escolas da rede pública da Coordenação Regional de Ensino do Núcleo Bandeirante (Núcleo Bandeirante, Riacho Fundo I, Riacho Fundo II, Candangolândia, Park Way e Vargem Bonita).	
JUSTIFICATIVA:	
<p>O Projeto é um conjunto de 50 (cinquenta) apresentações artísticas distribuídas em 25 (vinte e cinco) escolas da rede pública de ensino do Distrito Federal, com o objetivo não só de entreter, mas também de transmitir valores positivos através da arte, com temáticas que objetivam a prevenção das práticas mais nocivas à sociedade e aos indivíduos que podem ser combatidas nas escolas através de seus alunos, pessoas em formação, que devem ser prevenidas, bem como impedir que estes alunos pratiquem o bullying e qualquer outra forma de discriminação.</p> <p>Nesta mesma linha, é importante trazer questões que afligem a sociedade de hoje e que podem ser combatidas através da conscientização das crianças e adolescentes que se tornarão os adultos da sociedade de amanhã, combatendo os ímpetos de destruição da natureza, depredação do patrimônio público e particular e desvalorização do ensino e da leitura. Com essa ação, será possível preservar também a cultura como um valor da sociedade, capaz de mudar realidades difíceis e a trajetória de vida das pessoas para um resultado melhor possível.</p> <p>A violência é um dos fatores que mais preocupa os integrantes do sistema de ensino brasileiro e no Distrito Federal não é diferente. Com uma capital enfrentando problemas econômicos e sociais num contexto de desigualdade elevada, as escolas se tornam palco de confronto dos cidadãos em formação com os dilemas da vida, em que se espera que possam mudar a nossa realidade atual com a formação de uma sociedade imbuída em valores melhores, mas que são bombardeados por problemas de difícil solução.</p> <p>Dados do questionário da Prova Brasil, aplicados a diretores, alunos e docentes do 5º e do 9º ano do ensino fundamental de todo o País no ano de 2017, mostram que mais de 22,6 mil professores foram ameaçados por estudantes e mais de 4,7 mil sofreram atentados à vida nas escolas, entre os próprios estudantes, a violência escolar apresenta índices ainda maiores: 76% dos diretores e 71% dos professores relataram ter havido agressão verbal ou física de alunos a outros alunos da escola.</p> <p>De acordo com a Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE), o Brasil é líder em violência contra docentes. Segundo a entidade, 12,5% dos professores brasileiros disseram sofrer violência física ou verbal de alunos, pelo menos uma vez por semana. Daí surge a importância de desenvolver atividades que possam levar informações para os alunos da rede de ensino público do Distrito Federal, visando o combate bem como a prevenção da violência nas escolas, que não se resume a agressões físicas, mas abarca também as violências psicológicas, patrimoniais e morais.</p>	

Atrelado à violência em geral, surge outra problemática: o bullying, um problema considerado de saúde pública, em que uma maioria de jovens são submetidos a situações de humilhação que excedem uma brincadeira e causa danos permanentes.

Segundo pesquisa realizada pelo IBGE em 2017 com jovens de todo o Brasil, quase a metade dos entrevistados na pesquisa (46,6%) diz que já sofreu algum tipo de bullying e se sentiu humilhado. A maioria (39,2%) afirmou que se sentiu humilhado às vezes ou raramente e 7,4% disseram que essa humilhação acontece com frequência e entre os principais motivos está a aparência. Comparando à pesquisa anterior, o número de casos que relataram já ter se sentido assim aumentou de 35,3% para 46,6% dos jovens, em um período de aproximadamente 05 (cinco) anos.

Considerando o acima exposto, observamos a necessidade emergencial em desenvolver ações preventivas a todos esses malefícios acima retratados que se encontram presentes em nossas escolas. Para tanto, criamos assim o projeto em questão, onde visamos um trabalho voltado no sentido de informar, alertar, mobilizar, com o intuito preventivo e esclarecedor através de uma metodologia leve, pois por meio de ações de entretenimento conseguiremos transmitir os ensinamentos necessários.

É do nosso entendimento, que é do interesse do jovem a sua necessidade de preparação para uma eventual e desagradável situação na qual eles possam estar diretamente ou indiretamente submetidos as problemáticas aqui tratadas. A arte é então utilizada como veículo condutor aos fatos, considerando que, a base para o não ingresso dos jovens num mundo de práticas ruins está na família bem como nas escolas.

Os estudantes que serão atendidos pelo projeto se encontram numa etapa do ciclo de vida na qual sofrem um intenso processo de definições, escolhas e arranjos para a construção de uma trajetória na sociedade. As condições em que é vivido esse processo e a quantidade e qualidade dos recursos disponíveis para a composição dessa equação definem, em grande medida, a qualidade da inclusão e da participação social que os jovens podem realizar nesse processo de transição para a vida adulta.

Outro ponto é que infelizmente, em grande parte das comunidades a escola é o único espaço público não só para educação, mas também de lazer, que deve oportunizar atividades de inclusão social e cultural. Só assim a escola vai ter sentido de pertencimento a comunidade, onde o grupo social como um todo sinta acolhido pela mesma, passando a integrar o imaginário coletivo da comunidade que passa a cuidar deste bem público ao invés de destruí-lo como tem ocorrido em quase todas as unidades.

Diante desse contexto, a escola pública precisa encontrar formas de estabelecer uma relação com o seu entorno, de integrar todos os segmentos a esse espaço físico com atividades cotidianas. Deve superar a concepção de escola apenas como sala de aula, como ensino formal e combater a sua depredação. O resultado de pesquisas realizadas em vários estados brasileiros tem sinalizado para uma sensível diminuição da destruição do patrimônio público quando todos os segmentos de um bairro ou comunidade estão envolvidos de alguma forma com a gestão e uso desse espaço.

A metodologia utilizada se baseia em desenvolver atividades artísticas, especificamente nas áreas de música e teatro em formato de musical, objetivando facilitar e despertar em cada participante do projeto, de uma maneira delicada por meio de entretenimento das temáticas envolvidas no projeto.

Além das apresentações, vamos fornecer brinquedos infláveis que podem desempenhar um papel significativo na formação dos alunos, oferecendo uma série de benefícios educacionais, sociais e emocionais como: desenvolvimento motor, socialização e interação, estímulo sensorial, criatividade e imaginação, superar desafios, estímulo à participação, diversidade de experiências, inclusão e acessibilidade, entre outros.

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

A realização do projeto “Teatro Vai à Escola” está em total consonância com o Plano Nacional de Cultura (Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010), atendendo aos seguintes critérios:

I. Reconhecer e valorizar a diversidade cultural, étnica e regional.

II. Valorizar e difundir as criações artísticas e os bens culturais.

III. Universalizar o acesso à arte e à cultura.

IV. Reconhecer os saberes, conhecimentos e expressões tradicionais e os direitos de seus detentores.

V. Ampliar a comunicação e possibilitar a troca entre os diversos agentes culturais, criando espaços, dispositivos e condições para iniciativas compartilhadas, o intercâmbio e a cooperação, aprofundando o processo de integração nacional, absorvendo os recursos tecnológicos, garantindo as conexões locais com os fluxos culturais contemporâneos e centros culturais internacionais, estabelecendo parâmetros para a globalização da cultura.

B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

O Projeto “Teatro Vai à Escola” objetiva gerar trabalho aos profissionais do ramo. Diante da logística necessária, este evento favorecerá dezenas de profissionais da área teatral, bem como profissionais da área de produção artística e cultural local, desta forma gerando economia e renda para o Estado.

Ao aproveitar o aprendizado obtido com as peças lúdicas de teatro, é possível criar um ambiente de estímulo à inovação, empreendedorismo e criatividade, impulsionando a Economia Criativa do Distrito Federal e gerando benefícios econômicos e culturais duradouros para a Região.

C - Importância social do projeto:

Com a execução do projeto, estaremos contribuindo com a sociedade na preservação da cultura regional, inclusão social, desenvolvimento cultural e artístico e difusão da cultura local em parceria com essa conceituada Pasta de Cultura e Economia Criativa, levando para a população do DF, arte, cultura, lazer e entretenimento, de forma democrática, valorizando ainda mais o artista local com apresentações de altíssimo nível técnico, artístico e cultural, evidenciando desta forma uma das principais atribuições da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal, que é: Promover, apoiar e patrocinar eventos de cunho artístico e cultural da cidade e Região Integrada de Desenvolvimento e Entorno, conforme Decreto Nº. 20.264/99, Anexo 1, Artigo 2º, Inciso IX.

D - Ações previstas de acessibilidade:

Conforme determinado na Lei nº 6858 de 27/05/2021, disponibilizaremos um apresentador que estará à disposição durante a execução do projeto da pessoa com deficiência visual narrando (áudio descrição), todas as atrações presentes no projeto, detalhando as características de cada apresentação, como: número de integrantes, cenografia e demais ações que se fizerem necessárias.

Intérprete de Libras – O Instituto arcará com um intérprete de libras caso haja necessidade, para comodidade de deficientes auditivos.

Espaço Cadeirante – Será reservada uma área em frente às apresentações, caso haja algum deficiente físico usuário de cadeira de rodas.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

O Projeto é um conjunto de 50 (cinquenta) apresentações artísticas, entre teatro, mágica e circo, que serão realizadas por 06 grupos locais, distribuídas em 25 (vinte e cinco) escolas da rede pública da Coordenação Regional de Ensino do Núcleo Bandeirante (Núcleo Bandeirante, Riacho Fundo I, Riacho Fundo II, Candangolândia, Park Way e Vargem Bonita).

Além das apresentações, vamos fornecer 02 (dois) tipos de brinquedos infláveis (Basquete Inflável e Chute a Gol) e cama elástica que podem desempenhar um papel significativo na formação dos alunos, oferecendo uma série de benefícios educacionais, sociais e emocionais.

<p>Pré-Produção: Contratação dos grupos artísticos e equipe de RH, seleção das 25 escolas, Divulgação do Projeto e Transparência.</p>	<p>Período: 29/10/2023</p>
<p>Produção: 50 apresentações de 06 grupos artísticos sendo 02 por dia em 25 escolas (01 matutino e 01 vespertino);</p> <p>Grupos Artísticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Turma do Cerradinho - Mágico Tio André - Mamulengo Fuzuê - Bagagem e Cia de Bonecos - Palhaço Godinho - Circo Teatro Artetude <p>Escolas: Coordenação Regional de Ensino do Núcleo Bandeirante (Núcleo Bandeirante, Riacho Fundo I, Riacho Fundo II, Candangolândia, Park Way e Vargem Bonita).</p> <p>Cronograma Artístico: A definir</p>	<p>Período: 30/10 a 20/11/2023</p>
<p>Pós-Produção: Apresentação de Relatório Final com registro fotográfico das atividades e equipamentos (estrutura) utilizada.</p>	<p>Período: 21/11/2023 a 20/12/2023</p>

CRONOGRAMA			
DATA	UNIDADE DE ENSINO	APRESENTAÇÃO	PERÍODO
30/out	EC RURALZINHA - RF II	Mamulengo Fuzuê	Manhã
			Tarde
31/out	EC AGROVILA II - RF II	Bagagem e Cia de Bonecos	Manhã
			Tarde
31/out	EC 01 - RF II	Tio André	Manhã
			Tarde
01/nov	EC 02 - RF II	Palhaço Godinho	Manhã
			Tarde
01/nov	CEF LOBO GUARÁ - RF II	Turma do Cerradinho	Manhã
			Tarde

	EC VERDE - RF I	Artetude	Manhã
			Tarde
06/nov	EC 02 - RF I	Mamulengo Fuzuê	Manhã
			Tarde
06/nov	CEF TELEBRASÍLIA - RF I	Bagagem e Cia de Bonecos	Manhã
			Tarde
07/nov	EPNE-NB	Tio André	Manhã
			Tarde
07/nov	CEI 1 - RF I	Palhaço Godinho	Manhã
			Tarde
08/nov	EC KANEGAE - RF I	Turma do Cerradinho	Manhã
			Tarde
08/nov	CEI RF II	Artetude	Manhã
			Tarde
09/nov	CEI NB	Mamulengo Fuzuê	Manhã
			Tarde
09/nov	EC 05 - NB	Bagagem e Cia de Bonecos	Manhã
			Tarde
10/nov	EC 03 - NB	Tio André	Manhã
			Tarde
10/nov	EC 04 - NB	Palhaço Godinho	Manhã
			Tarde
13/nov	EC IPÊ - PARK WAY	Turma do Cerradinho	Manhã
			Tarde
13/nov	CED VARGEM BONITA	Artetude	Manhã
			Tarde
14/nov	CEI CANDANGOLANDIA	Mamulengo Fuzuê	Manhã
			Tarde
14/nov	EC 01 - CANDANGOLANDIA	Bagagem e Cia de Bonecos	Manhã
			Tarde
16/nov	CAIC JK - NB	Tio André	Manhã
			Tarde
16/nov	EC 02 - CANDANGOLANDIA	Palhaço Godinho	Manhã
			Tarde
17/nov	CEF 01 - RF II	Turma do Cerradinho	Manhã
			Tarde
17/nov	CED AGROURBANO - RF II	Artetude	Manhã
			Tarde
20/nov	CEF METROPOLITANA	Artetude	Manhã
		Tio André	Tarde

OBJETIVOS E METAS:

O objetivo do Projeto visa não só de entreter, mas também de transmitir valores positivos através da arte, com temáticas que objetivam a prevenção das práticas mais nocivas à sociedade e aos indivíduos que podem ser combatidas nas escolas através de seus alunos, pessoas em formação, que devem ser prevenidas, bem como impedir que estes alunos pratiquem o bullying e qualquer outra forma de discriminação.

Específicos / Metas:

- Realizar o Projeto em 25 escolas da rede pública da Coordenação Regional de Ensino do Núcleo Bandeirante (Núcleo Bandeirante, Riacho Fundo I, Riacho Fundo II, Candangolândia, Park Way e Vargem Bonita);
- Realizar 50 apresentações de 06 grupos artísticos, com temas diversos;
- Abordar temas educacionais, de inclusão e cultura;
- Valorização dos artistas/grupos do Distrito Federal, mostrando-os como viável para eventuais produtores culturais e apoiadores;
- Apresentar às escolas do Distrito Federal, um evento de caráter democrático totalmente gratuito;
- Formação de plateia, facilitando o acesso aos bens e serviços culturais;
- Fomentar o consumo da arte e serviços culturais locais, incrementando as relações de mercado entre produtores e consumidores de arte;
- Provocar o enriquecimento sociocultural e do pensamento crítico.
- Contribuir para o mercado da economia criativa ao gerar empregos diretos e indiretos.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Estimamos que o projeto atenderá, por meio de suas atividades, a aproximadamente 7.500 pessoas das escolas da rede pública da Coordenação Regional de Ensino do Núcleo Bandeirante, de forma direta e indireta, entre alunos, professores e profissionais do ramo, compreendido principalmente por crianças e jovens.

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-Produção: Contratação dos grupos artísticos e equipe de RH, seleção das 25 escolas, Divulgação do Projeto e Transparência.	29/10/2023	29/10/2023
Produção: 50 apresentações de 06 grupos artísticos sendo 02 por dia em 25 escolas (01 matutino e 01 vespertino); Grupos Artísticos: - Turma do Cerradinho - Mágico Tio André - Mamulengo Fuzuê - Bagagem e Cia de Bonecos - Palhaço Godinho	30/10/2023	20/11/2023

- Circo Teatro Artetude		
Escolas: Coordenação Regional de Ensino do Núcleo Bandeirante (Núcleo Bandeirante, Riacho Fundo I, Riacho Fundo II, Candangolândia, Park Way e Vargem Bonita).		
Pós-Produção: Apresentação de Relatório Final com registro fotográfico das atividades e equipamentos (estrutura) utilizada.	21/11/2023	20/12/2023

MARCOS EXECUTORES

ACÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-Produção: Contratação dos grupos artísticos e equipe de RH, seleção das 25 escolas, Divulgação do Projeto e Transparência.	29/10/2023	29/10/2023
Produção: 50 apresentações de 06 grupos artísticos sendo 02 por dia em 25 escolas (01 matutino e 01 vespertino); Grupos Artísticos: - Turma do Cerradinho - Mágico Tio André - Mamulengo Fuzuê - Bagagem e Cia de Bonecos - Palhaço Godinho - Circo Teatro Artetude Escolas: Coordenação Regional de Ensino do Núcleo Bandeirante (Núcleo Bandeirante, Riacho Fundo I, Riacho Fundo II, Candangolândia, Park Way e Vargem Bonita).	30/10/2023	20/11/2023
Pós-Produção: Apresentação de Relatório Final com registro fotográfico das atividades e equipamentos (estrutura) utilizada.	21/11/2023	20/12/2023

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

MODALIDADE: Repasse único com a devida assinatura do Termo de Parceria.

MÊS: outubro/2023

VALOR DO PROJETO: R\$ 600.000,00 (seiscentos mil)

FONTES DE RECURSOS: Emenda Parlamentar

Memória de Cálculo

TEATRO VAI À ESCOLA

Memória de Cálculo

Item	Descrição	Referência	Unidade de Medida	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção						
1.1	Coordenador Geral - Responsável geral pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe de projeto e atuando em todas as áreas na pré produção, produção e no período de pós-produção. (atuará em todo o período do projeto). 40h Semanais.	FGV (mão de obra) + IPCA - Item 153	Semana	8	R\$ 2.100,00	R\$ 16.800,00
1.2	Coordenador de Produção - Profissional responsável pela execução, fazendo o link entre todas as áreas de coordenações e área financeira. Responsável a criação de planos, organogramas e documentos de modelo para utilização da equipe, controle de orçamento juntamente com a coordenação administrativa e financeira, organização de fontes de recurso do projeto, negociação e contratação de fornecedores, artistas e equipe, reserva de locais e equipamentos do projeto, alinhar com a coordenação de comunicação a estratégia de divulgação do evento,acompanhamento das entregas de cada área visando a prestação de contas e fechamento dos resultados do evento, acompanhamento das ações de sustentabilidade e acessibilidade. (01 profissional que atuará em todo o período do projeto) 40h Semanais	FGV (mão de obra) + IPCA - Item 44	Semana	8	R\$ 2.100,00	R\$ 16.800,00
1.3	Coordenador Administrativo - Responsável por gerir os serviços e fornecedores bem como verificar e acompanhar a execução dos serviços e auxiliar o coordenador geral em sua atuação (atuará em todo o período do projeto).40h Semanais	FGV (mão de obra) + IPCA - Item 42	Semana	8	R\$ 2.000,00	R\$ 16.000,00
1.4	Assistente de Produção - Responsáveis pelo auxílio na parte operacional do projeto, fornecendo apoio logístico, nas montagens, auxílio ao desempenho das atividades gerais do projeto, auxiliando diretamente todos os envolvidos em suas atividades, com foco em operacionalização da execução das ações/eventos. (02 profissionais/dia durante 12 dias e 01/dia durante 01 dia). 40h Semanais	Salicnet - Apresentação Musical - Assistente de produção	Diária	25	R\$ 270,00	R\$ 6.750,00
					Subtotal	R\$ 56.350,00
Meta 2 - Contratações Artísticas						
2.1	Apresentação do Artista André Freire (Espetáculo A Magia da Leitura) - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto. (Dias: 24/10 - manhã e tarde / 27/10- manhã e tarde / 01/11 - manhã e tarde / 06/11 - manhã e tarde / 08/11 - tarde - duração de 40 min cada apresentação.)	Tabela FGV - Item 93	Cachê	9	R\$ 4.100,00	R\$ 36.900,00
2.2	Apresentação do Grupo Turma do Cerradinho (Espetáculo Um Conto Sobre Árvores Tortas) - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (Dias: 25/10 - manhã e tarde / 30/10- manhã e tarde / 02/11 - manhã e tarde / 07/11 - manhã e tarde - duração de 40 min cada apresentação.)	Tabela FGV - Item 93	Cachê	8	R\$ 4.100,00	R\$ 32.800,00

2.3	Apresentação do Grupo Mamulengo Fuzuê (Espetáculo Benedito, Abençoado e Bendizado) - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (Dias: 23/10 - manhã e tarde / 26/10- manhã e tarde / 31/10 - manhã e tarde / 03/11 - manhã e tarde - duração de 40 min cada apresentação.)	Tabela FGV - Item 93	Cachê	8	R\$ 4.100,00	R\$ 32.800,00
2.4	Apresentação do Grupo Bagagem e Cia de Bonecos (Espetáculo Circo Mulambo) - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (Dias: 23/10 - manhã e tarde / 26/10- manhã e tarde / 31/10 - manhã e tarde / 03/11 - manhã e tarde - duração de 40 min cada apresentação.)	Tabela FGV - Item 93	Cachê	8	R\$ 4.100,00	R\$ 32.800,00
2.5	Apresentação do Artista Palhaço Godinho [Onildo Junior] (Espetáculo De Palhaço e Louco Todo Mundo Tem Um Pouco) - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (Dias: 24/10 - manhã e tarde / 27/10- manhã e tarde / 01/11 - manhã e tarde / 06/11 - manhã e tarde - duração de 40 min cada apresentação.)	Tabela FGV - Item 93	Cachê	8	R\$ 4.100,00	R\$ 32.800,00
2.6	Apresentação do Grupo Artitude (Espetáculo Artitude Nas Escolas) - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (Dias: 25/10 - manhã e tarde / 30/10- manhã e tarde / 02/11 - manhã e tarde / 07/11 - manhã e tarde / 08/11 - manhã - duração de 40 min cada apresentação.)	Notas Fiscais	Cachê	9	R\$ 8.000,00	R\$ 72.000,00
Subtotal						R\$ 240.100,00
Meta 3 - Locação de Equipamentos / Veículos / Imóveis						
3.1	Tablado 6mt x 4mt - estrutura fixa, com montagem modular para montar o palco onde serão realizadas as apresentações circenses (48m² /dia durante 12 dias e 24m²/dia durante 01 dia).	PREGÃO ELETRÔNICO N° 04/2020 MINISTERIO DA INFRA-ESTRUTURA item 194	M²	600	R\$ 45,50	R\$ 27.300,00
3.2	Sonorização de Pequeno Porte - Para amplificar o som nas apresentações artísticas do projeto, sendo adequado a todas as necessidades de cada um dos grupos artísticos que se apresentarão no projeto (02 sistemas/dia durante 12 dias e 01 sistema/dia durante 01 dia)	Pregão 013/2018 da Secretaria de Cultura do DF - Item 5.2	Diária	25	R\$ 1.800,00	R\$ 45.000,00
3.3	Sistema de Iluminação Cênica - Para realização das apresentações artísticas do projeto. (02 sistemas/dia durante 12 dias e 01 sistema/dia durante 01 dia)	Pregão 013/2018 da Secretaria de Cultura do DF	Diária	25	R\$ 1.700,00	R\$ 42.500,00
3.4	Painel de LED Alta Definição OUTDOOR (7 mm) - Locação de painel de Led alta definição OUTDOOR, RGB, 7 mm virtual, Brilho acima de 5000 nits, Processamento digital com entradas e saídas SDI, HDMI, VGA, computador e controller, montado em estruturas de alumínio, talhas e acessórios para elevação e sustentação. Características dos painéis OUTDOOR: Painéis de LED modular com gabinetes slim fabricados em liga de alumínio e com peso inferior a 18 Kg/gabinete, placas com medidas de 0,768x0,768 – fator de proteção : IP65 Frontal e Traseiro. –painéis tipo SMD (3 em 1) ou RGB, com resolução (dot pitch) entre 2.6mm e 9mm real, taxa de refresh rate de no máximo 2500Hz, temperatura de cor entre 5.000°K 9.000°K, ângulo de visão mínimo de 140° graus e brilho de 6.000 cd/m², painéis dotados de sistema de hanging	Estado do Pará Município de Marituba Ata de Registro de Preços n° 048/2021.001 Lote 03 - Item 25	M²/Diária	300	R\$ 260,00	R\$ 78.000,00

	(sustentação) compostos de bumper e hastes verticais em alumínio com resistência mecânica a tração de no mínimo 260Mpa, com encaixes macho e fêmea compartilhado em linhas verticais, com capacidade de sustentar em cada apoio até 500 kgf. (24m ² / dia durante 12 dias e 12m ² /dia durante 01 dia)					
3.5	Estrutura de Box Truss Tipo Q30 - Locação com montagem, manutenção e desmontagem de estrutura modular de alumínio treliçado em cubos e sapatas destinado a montagem de pórticos para fixação de sistema de sonorização, torres de delay, grids de iluminação, dentre outras que se façam necessárias. (40 metros lineares/dia durante 12 dias e 20 metros/dia durante 01 dia)	PE 06/2019 - Ministério da Educação - Item 71	Metro Linear / Diária	500	R\$ 18,00	R\$ 9.000,00
3.6	Van de Carga - Para efetuar o transporte de equipamentos necessários para o projeto entre uma escola e a outra, incluindo o material de divulgação e equipamentos dos grupos artísticos do projeto.(01 van/dia durante 13 dias)	Pregão 013/2018 da Secretaria de Cultura do DF - Item 27.2	Diária	13	R\$ 410,00	R\$ 5.330,00
3.7	Basquete Inflável - Aluguel de basquete inflável resistente, fabricado em lona KP1000, com três cestas, tamanho 4,2x2,9x3,10 (aluguel por 8 horas) (02 unidades/ dia durante 12 dias e 01 unidade/dia durante 01 dia)	ORÇAMENTOS	Diária	25	R\$ 550,00	R\$ 13.750,00
3.8	Cama Elástica - Aluguel de cama elástica 4,27m com 6 pés (aluguel por 8 horas) (04 unidades/ dia durante 12 dias e 02 unidades/dia durante 01 dia)	ORÇAMENTOS	Diária	50	R\$ 500,00	R\$ 25.000,00
3.9	Chute a gol - Aluguel de inflável resistente, fabricado com lona KP1000, tamanho 3 x 2 x 2,4 (aluguel por 8 horas) (02 unidades/ dia durante 12 dias e 01 unidade/dia durante 01 dia)	ORÇAMENTOS	Diária	25	R\$ 550,00	R\$ 13.750,00
3.10	Tênis de Mesa - Aluguel de mesa de tênis fabricada em MDP de 15mm, tamanho oficial (2,74 x 1,52 x 76cm) (aluguel por 8 horas) (02 unidades/ dia durante 12 dias e 01 unidade/dia durante 01 dia)	ORÇAMENTOS	Diária	25	R\$ 350,00	R\$ 8.750,00
3.11	Extintores de Incêndio Tipo ABC - Contratação de empresa para locação de extintor de incêndio. Equipamento de segurança para eventualidades de incêndio, classes A/B/C 8 Kg de capacidade. (04 unidades/ dia durante 12 dias e 02 unidade/dia durante 01 dia)	PE 04 2019 - Aniversário de BSB 2019 - Item 17.5	Diária	50	R\$ 40,00	R\$ 2.000,00
Subtotal						R\$ 270.380,00
Meta 4 - Divulgação						
4.1	Robô Zeus - Armadura de robô com 2,70m, feito de fibra, com pernas de alumínio, equipado com laser verde e uma placa com o nome do Projeto para que as crianças tirem foto, divulgando o evento. (01 por dia, sendo 04 horas diária durante 25 dias)	Orçamento	Diária	13	R\$ 1.000,00	R\$ 13.000,00

4.2	Camisetas - Para distribuição à equipe técnica e colaboradores nas escolas, com as seguintes características: fio 30, cor 4x0 diversas cores, tamanhos P, M, G e GG, com policromia na frente e verso. Serão 30 unidades.	Tabela FGV Serviços + IPCA - Item 170	Unidade	30	R\$ 26,00	R\$ 780,00
4.3	Designer Gráfico - Serviços diversos de design gráfico, carregamento de documentos para divulgação nas redes sociais, serviços multidisciplinares correlacionados. (01 profissional para atuar em todo o período do projeto)	Salicnet - Apresentação Musical - Designer gráfico	Serviço	1	R\$ 1.900,00	R\$ 1.900,00
4.4	Impressão de Banner - Para a divulgação de informações do projeto a serem afixados no local de realização das atividades	FGV (serviço) + IPCA - Item 156	M²	12	R\$ 60,00	R\$ 720,00
4.5	Fotógrafo - Serviço a ser realizado para o registro fotográfico das ações do projeto, sendo necessário por motivos de cumprimento da legislação vigente bem como para criação de material acerca da execução das atividades. (02 profissionais/ dia durante 12 dias e 01 profissional/dia durante 01 dia)	Salicnet - Apresentação Musical - Fotógrafo	Diária	25	R\$ 370,00	R\$ 9.250,00
4.6	Operador de Mesa de Corte - Profissional responsável por transmitir imagens para o painel de led.(02 profissionais/ dia durante 12 dias e 01 profissional/dia durante 01 dia)	Salicnet - Apresentação Musical - Operador de multimídia	Diária	25	R\$ 300,00	R\$ 7.500,00
					Subtotal	R\$ 33.150,00
					TOTAL	R\$ 599.980,00

OBS: EM RELAÇÃO AOS ITENS COM REFERÊNCIA BASEADA NA FGV: É DO INCS DF, QUE A FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS – FGV - ATENDE AOS REQUISITOS RELATIVOS A PESQUISA DE PREÇO PÚBLICO AQUI APRESENTADOS. “CONSIDERANDO QUE A REFERIDA INSTITUIÇÃO ATUA A MAIS DE 70 ANOS, REALIZANDO, trabalhos sob encomenda para o setor público, iniciativa privada e organismos internacionais, como o Banco Mundial. Além disso, através do Instituto Brasileiro de Economia (IBRE), gera e divulga, como bens públicos, indicadores e relatórios que contribuem para o direcionamento da economia brasileira.”

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input checked="" type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: EXIGÊNCIAS RELATIVAS A FUNDAMENTAÇÃO DO TERMO DE FOMENTO.

Brasília DF, 23 de outubro de 2023.

Paulo Naeem Murdash
Instituto de Capacitação, Desenvolvimento e Inovação - ICDI