

**ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA**  
**PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO**

<b>DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC</b>		
Razão Social: INSTITUTO SOUBRAS		
Endereço Completo: QD 203, LT 33, 3º ANDAR, SALAS 201 A 203 AV RECANTO DAS EMAS		
CNPJ: 03.108.835/0001-58		
Município: BRASÍLIA	UF: DF	CEP.: 72.610-200
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: ALAN CESAR ALVES DE SOUZA		
Cargo: PRESIDENTE		
RG: 170.869	Órgão Expedidor: SSP DF	CPF: 689.551.671-00
Telefone Fixo: 61 3312-347	Telefone Celular: 61 99809-9046	
E-Mail do Representante Legal: insitutosoubras@gmail.com		

<b>ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA</b>		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Caio Lobato de Souza		
Função na parceria: Coordenador Administrativo		
RG: 50.022	Órgão Expedidor: OAB DF	CPF: 132.330.497-57
Telefone Fixo: 61 3551-0332	Telefone Celular: 61 99123-2740	
E-Mail do Responsável: caiolobatodf@gmail.com		

<b>DESCRIÇÃO DO PROJETO</b>	
<b>TÍTULO DO PROJETO:</b> CIRCUITO CULTURAL DOS PIONEIROS	
<b>PERÍODO DE EXECUÇÃO:</b>	
<b>INÍCIO:</b> 04/12/2019	<b>TÉRMINO:</b> 22/01/2020
<b>DESCRIÇÃO DO OBJETO:</b> Realização do Projeto CIRCUITO CULTURAL DOS PIONEIROS, com apresentações de grupos artísticos e suporte as festividades de aniversário das cidades que surgiram e abrigaram os pioneiros da construção e ocupação da nova capital federal no coração do cerrado brasileiro, buscando com as ações valorizar a cultura local, nos dias 06, 07 e 08 de dezembro de 2019 na Praça dos Estados na Candangolândia e nos dias 19, 20, 21 e 22 de dezembro de 2019 na Praça Padre Roque no Núcleo Bandeirante-DF.	
<b>JUSTIFICATIVA:</b> O CIRCUITO CULTURAL DOS PIONEIROS é um conjunto de 02 (dois) eventos que serão realizados nas regiões administrativas Núcleo Bandeirante e Candangolândia com as ações que visam valorizar a cultura local das cidades formadas a partir dos pioneiros da nova	

capital federal.

A história dos pioneiros e de suas cidades se iniciou com as primeiras idéias de uma capital brasileira no centro do território nacional atendendo a necessidade de interiorizar o centro do poder de um País com dimensões continentais.

Interessante é que a primeira Constituição da República, de 1891, fixou o ditame e parâmetros para construção de uma nova capital inclusive com a indicação da região, mas foi somente em 1956, com a eleição de um dos presidentes mais icônicos do Brasil: Juscelino Kubitschek, que teve início a efetiva construção da cidade, inaugurada ainda incompleta em 21 de abril de 1960 após um apertado cronograma de trabalho, seguindo um plano urbanístico de Lúcio Costa e uma orientação arquitetural de Oscar Niemeyer.

Mas entre o início dos trabalhos e a inauguração surgiam as bases de uma nova população e de uma nova cultura com identidade própria, tudo graças aos pioneiros. A quantidade de operários afluindo às obras fez nascer vários povoados em torno do Plano Piloto, mas a concentração principal era na Cidade Livre, depois chamada Núcleo Bandeirante.

No começo, a RA ora atendida por uma das ações era composta por um grande conjunto de casas muito simples construídas em madeira, erguidas pelas empreiteiras para acolher os trabalhadores migrantes, mas que deveria ser desmantelado ao final da construção da capital, o que como é notório, felizmente acabou não acontecendo. Mesmo na época inicial, contando com cerca de trinta mil habitantes, o comércio já era mais ativo do que o de Goiânia.

O Núcleo Bandeirante nasceu em 19 de dezembro de 1956, com a já mencionada chegada dos primeiros pioneiros para construção da nova capital do país, servindo de alojamento para os mesmos. O também mencionado nome "Cidade Livre" veio da prática dos comerciantes locais que atendiam a todos, sem horário estabelecido e sem pagamento de impostos, por isso se chamava lugar onde todos eram servidos, suprimindo,acolhendo e enriquecendo muitos moradores.

A praça que irá sediar o evento na cidade não é qualquer uma, tem seu nome em homenagem ao Padre Roque Villiati, responsável pela construção e consolidação da cidade tanto quanto pela construção da Paróquia São João Bosco situada na praça central da cidade e ponto dos moradores.

O Plano Piloto previa a criação de cidades-satélite para a acomodação da população excedente uma vez que Brasília propriamente dita foi planejada para receber apenas 500 mil pessoas até o ano de 2000 (quando na verdade chegou a ter mais de dois milhões nesse ano), mas vários acampamentos irregulares da época da construção, localizados no entorno, se tornaram cidades permanentes, como Brazlândia, Paranoá, Planaltina e a outra RA beneficiada pelo projeto: Candangolândia.

Os habitantes desta região também eram operários pioneiros que chegaram à nova capital federal, vindos de diversas partes do Brasil, e precisavam se instalar, mas muitos destes se encontravam em busca de emprego e haviam migrado sem a certeza de uma ocupação. Ergueram no local da futura RA estruturas de lonas em formato de acampamento, depois de madeiras e logo se formou uma nova cidade, com comércio e igreja.

A Candangolândia é tida como a Cidade dos Operários, pioneiros em essência. O nome surge porque a cidade abrigou os candangos, pois a maioria de seus ocupantes iniciais haviam se mudado para lá em função de uma seca muito grande no país e, ao ouvirem boatos sobre a nova capital, migraram.

A Candangolândia é comparada por outros habitantes a uma cidade de interior, por ser

pequena, isolada, bem tranquila e limpa. É considerada também uma ilha dentro de um corredor ecológico, pois está inserida no corredor verde, formado ao longo do córrego Riacho Fundo, Córrego do Guará e Córrego Vicente Pires, os quais possuem importância estratégica na preservação e recuperação das águas do Lago Paranoá.

Sendo assim nada mais justo que atender com as ações de um projeto cultural as festividades de aniversários de ambas as regiões, valorizando a história de quem construiu a nossa história, o nosso lar na república neste árido planalto central.

#### **FUNDAMENTAÇÃO NA LEI Nº 13.019, DE 31 DE JULHO DE 2014:**

Com o intuito de facilitar a execução do projeto em consonância com essa conceituada Pasta de Governo, adotou-se como Plano de Trabalho o modelo regulamentado pela Lei nº 13.019, de 31 de julho de 2014, que estabelece o regime jurídico das parcerias entre a administração pública e as organizações da sociedade civil, em regime de mútua cooperação, para a consecução de finalidades de interesse público e recíproco, mediante a execução de atividades ou de projetos previamente estabelecidos em planos de trabalho inseridos em termos de colaboração, em termos de fomento ou em acordos de cooperação; define diretrizes para a política de fomento, de colaboração e de cooperação com organizações da sociedade civil; e altera as Leis no 8.429, de 2 de junho de 1992, e 9.790, de 23 de março de 1999.

A aprovação da Lei 13.019/2014, conhecida como Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil– MROSC, representa uma grande conquista. Com sua entrada em vigor em 23 de janeiro de 2016 na União, Estados e Distrito Federal, e nos Municípios em 1º de janeiro de 2017, passa a ser estabelecido um novo regime jurídico das parcerias entre a administração pública e as organizações por meio de novos instrumentos jurídicos: os termos de Fomento e de Colaboração, no caso de parcerias com recursos financeiros, e o Acordo de Cooperação, no caso de parcerias sem recursos financeiros.

#### **DECRETO Nº 37.843, DE 13 DE DEZEMBRO DE 2016**

Regulamenta a aplicação da Lei Nacional nº 13.019, de 31 de julho de 2014, para dispor sobre o regime jurídico das parcerias celebradas entre a administração pública distrital e as organizações da sociedade civil no âmbito do Distrito Federal.

#### **DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

Apresentações artísticas diversas com 11 (dez) grupos artísticos em comemoração aos aniversários das RAs do Núcleo Bandeirante e Candangolândia em estrutura de excelente qualidade conforme se verifica da planilha orçamentária buscando com as ações valorizar a cultura local dos pioneiros da nova capital federal.

#### **CRONOGRAMA:**

O cronograma detalhado será apresentado no período de pré-produção, porém os dias e locais dos eventos seguirão a seguinte agenda:

- Praça dos Estados na Candangolândia-DF;

➤ Dia 06/12/2019 (sexta-feira):

20h – Abertura

20:30h às 21:30h – Apresentação do Grupo Forró Capricho

21:45h às 22:45h – Apresentação do Artista Mano Stink

00:00h às 01:00h – Apresentação do Artista Lincoln Marinho

➤ Dia 07/12/2019 (sábado):

18:30h – Abertura

19:00h às 20:00h – Apresentação do Artista Marvin

20:15h às 21:15h – Apresentação do Artista Idelbrando e Barcellus

21:30h às 22:30h – Apresentação da Artista Merson

22:45h às 00:15h – Apresentação da Dupla Pedro Paulo e Matheus

➤ Dia 08/12/2019 (domingo):

10:00 às 18:30 – Abertura com atividades culturais promovidas ao longo do dia pela administração regional da cidade em comemoração aos 63 anos da RA

19:00h às 22:00h – Apresentação de Artistas Locais (selecionados pela administração regional sem custos ao projeto)

• Praça Padre Roque no Núcleo Bandeirante-DF.

➤ Dia 19/12/2019 (quinta-feira):

10:00 às 21:00 – Abertura com corte do bolo em comemoração aos 63 anos da Cidade com diversas atividades culturais promovidas ao longo do dia pela administração regional, sem custos para o projeto

21:30h às 22:30h – Apresentação da Banda 2 Live

22:45h às 23:45h – Apresentação da Banda Bicho Grilo

➤ Dia 20/12/2019 (sexta-feira):

19:30h – Abertura

20:00h às 21:15h – Apresentação do Banda Colo de Manhinha

21:30h às 22:45h – Apresentação do Artista Jean Lucca e Thiago

➤ Dia 21/12/2019 (sábado):

20:00h – Abertura

20:00h às 21:30h – Apresentação do Banda The Volta

22:00h às 00:00h – Apresentação da Banda Os Pholhas

➤ Dia 22/12/2019 (domingo):

20:00h – Abertura

20:30h às 21:30h – Apresentação do Artista Robson Rodrigues

21:00h às 22:00h – Apresentação da Banda Matusquela

### **ESTIMATIVA DE APRESENTAÇÕES:**

Serão 14 (catorze) apresentações artísticas, sendo: 02 (dois) artistas de renome nacional e 12 (doze) artistas locais, a serem contratados, além de atrações locais sem custos adicionais ao projeto.

As apresentações serão realizadas em estrutura de palco com sonorização e iluminação cênicas, além de todo o equipamento necessário para a realização dos espetáculos.

### **OBJETIVOS E METAS:**

O Projeto CIRCUITO CULTURAL DOS PIONEIROS desenvolvido pelo Instituto SOUBRAS se conceitua por um conjunto de eventos que visam atender com apresentações de grupos artísticos, dar suporte as festividades de aniversário das cidades que surgiram e abrigaram os pioneiros da construção e ocupação da nova capital federal, sendo estas o Núcleo Bandeirante e a Candangolândia, buscando com as ações valorizar a cultura local.

#### **Específicos / Metas:**

- Integrar as felicitações relativas aos aniversários das cidades pioneiras do Distrito Federal: Núcleo Bandeirante e Candangolândia;
- Promover atividades artísticas de extrema qualidade técnica e difundir a arte da música;
- Contribuir com a sociedade para o lazer dos cidadãos;
- Apresentar nas Regiões Administrativas escolhidas atividades musicais que visão não somente o entretenimento, mas também o fomento a cultura local;
- Contribuir para o mercado da economia criativa, ao gerar emprego e renda para artistas e equipes técnica participantes do projeto e equipe administrativa, valorizando assim a economia local.

### **RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS:**

- Após o término de cada evento será solicitada a cada Administração Regional declaração acerca da realização das atividades bem como serão analisadas todas as demais comprovações para que possam integrar o relatório final.
- Todas as apresentações serão devidamente registradas para posterior apresentação

de relatório final, atestando desta forma a realização das atividades, presença e interação dos espectadores.

### **PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO**

Durante todo o período de realização, o Projeto CIRCUITO CULTURAL DOS PIONEIROS atenderá um público de aproximadamente 10.000 (dez mil) pessoas por localidade, sendo que serão realizadas as atividades em duas Regiões Administrativas. Portanto, é estimado o público total de 20.000 (vinte mil) pessoas, formado por moradores das regiões administrativas atendidas, artistas, estudantes, produtores e empreendedores locais, integrantes de todas as classes, em especial "B", "C" e "D", que são a população que mais necessita das ações governamentais voltadas à cultura.

### **CONTRAPARTIDA:**

Como o valor da parceria não implica na obrigação de apresentação de contrapartida, a OSC se reserva ao direito de, por mera liberalidade, disponibilizar equipamentos e serviços complementares.

### **CRONOGRAMA EXECUTIVO**

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Pré-Produção	04/12/2019	22/12/2019
Divulgação	04/12/2019	22/12/2019
Produção na Praça dos Estados - Candangolândia	06/12/2019	08/12/2019
Produção na Praça Padre Roque - Núcleo Bandeirante	19/12/2019	22/12/2019
Pós-Produção: Prestação de contas e relatório final	23/12/2019	22/01/2020

### **MARCOS EXECUTORES**

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Abertura na Candangolândia	06/12/2019	06/12/2019
Abertura no Núcleo Bandeirante	19/12/2019	19/12/2019
Relatório	23/12/2019	22/01/2020

### **CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**

**MODALIDADE:** Repasse único

**MÊS:** Dezembro/2019

**VALOR:** R\$ 280.928,79 (duzentos e oitenta mil novecentos e vinte e oito reais e setenta e nove centavos)

**CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO**

Item	Descrição	Unidade de Media	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
<b>Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção</b>					
1.1	Coordenador Geral - Responsável geral pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe de projeto e atuando em todas as áreas na pré produção, produção e no período de pós-produção. (atuará em todo o período do projeto, tendo uma jornada de trabalho de 08h diárias, em ambos os locais de produção além de secretarias e demais órgão públicos e sede da OSC, entre os dias 04 a 09/12 e 18 a 25/12).	Semana	2	R\$ 1.420,00	R\$ 2.840,00
1.2	Assistente de Palco - Responsável por gerir os serviços de palco, coordenar as equipes de montagem de equipamentos de som luz e outras estruturas cênicas, prestar auxílio aos artistas e suas equipes e garantir o cumprimento do cronograma. (atuará em todos os dias de produção, com uma jornada de trabalho de 08h diárias, na Candangolandia nos dias 06, 07 e 08/12 e no Núcleo Bandeirante nos dias 19, 20, 21 e 22/12).	Diária	7	R\$ 110,00	R\$ 770,00
<b>Meta 2 - Contratações Artísticas</b>					
2.1	Apresentação da Dupla Pedro Paulo e Matheus - Para realizar as apresentações principais dos eventos na qualidade de artista nacional consolidado. (para a Candangolândia)	Cachê	1	R\$ 23.000,00	R\$ 23.000,00
2.2	Apresentação da Banda Os Pholhas - Para realizar as apresentações principais dos eventos na qualidade de artista nacional consolidado. (para o Núcleo Bandeirante)	Cachê	1	R\$ 26.500,00	R\$ 26.500,00
2.3	Apresentação de Artistas/Bandas Locais - Para realizar as apresentações de artistas revelação, sendo artistas ou bandas locais. (06 atrações para cada cidade contemplada)	Cachê	12	R\$ 1.387,50	R\$ 19.500,00
<b>Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços</b>					
3.1	Seguranças de Show - Prestação de serviços de mão de obra de segurança desarmada, para atuar como segurança de show nos eventos garantindo a	Profissionais / Diária	45	R\$ 187,46	R\$ 8.435,59

	manutenção da ordem, uniformizados com camiseta e identificação da empresa. Carga horária de 12h, com registro na Secretaria de Segurança Pública e certificação individual dos profissionais. (06 profissionais para os dias 06/12 e 08/12; 08 profissionais para o dia 07/12 na Candangolandia; 06 profissionais para os dias 19, 20 e 22/12; 07 profissionais para o dia 21/12 no Núcleo Bandeirante - de 12h a 0h).				
3.2	Seguranças Patrimoniais - Prestação de serviços de mão de obra de segurança desarmada, para atuar como segurança de estruturas de eventos garantindo a prevenção de furtos e roubo de equipamentos, uniformizados com camiseta e identificação da empresa. Carga horária de 12h, com registro na Secretaria de Segurança Pública e certificação individual dos profissionais. (01 profissional para a noite dia 05 madrugada do dia 06; 03 profissionais para as noites/madrugadas dos dias 06 e 07/12 e 08/12 na candangolandia; 02 profissionais para as noites/madrugadas dos dias 18, 19, 20 e 22/12 - madrugada do dia 23/12 no Núcleo Bandeirante - de 12h a 0h)	Profissionais / Diária	20	R\$ 193,75	R\$ 3.875,00
3.3	Brigadistas de Emergência - Prestação de serviços de mão de obra de socorrista/brigadista, para atuar na prevenção de pânico e em primeiros socorros aos participantes de show, uniformizados e paramentados, com carga horária de 12h. (04 profissionais para cada dia na Candangolandia; 03 profissionais para cada dia no Núcleo Bandeirante - de 12h a 0h)	Profissionais / Diária	24	R\$ 186,75	R\$ 4.479,60
3.4	Alambrado - Fornecimento estrutura disciplinadora de público, com grade em módulos de 2,00 x 1,00, do tipo metálica tubular com acabamento em pintura metalizada na cor alumínio ou zincada, fixados ao solo por pés tubulares com altura de 1,20m de altura, fixadas as demais peças com abraçadeiras estruturais de encaixe ou descartáveis de nylon. (estrutura será utilizada apenas na Candangolandia - 100 metros diários)	Metro Linear / Diária	300	R\$ 4,60	R\$ 1.380,00



3.5	Banheiros Químicos Standard - Para comodidade sanitária do público. Em estrutura em formato de cabine de polipropileno ou material similar, com tanque de contenção de dejetos, porta, papelreira, assento com tampa, cano de respiro, masculinos e femininos. (16 unidades/diárias para cada dia de evento)	Unidade / Diária	112	R\$ 130,00	R\$ 14.560,00
3.6	Banheiros Químicos PNE - Para comodidade sanitária do público portador de necessidades especiais, sendo uma unidade masculina e outra feminina. Em estrutura em formato de cabine de polipropileno ou material similar, com tanque de contenção de dejetos, corrimão, porta, papelreira, assento com tampa, cano de respiro, piso e rampa de acesso apropriado para cadeirantes sem nenhum ponto de retenção. (02 unidades/diárias para cada dia de evento)	Unidade / Diária	14	R\$ 145,00	R\$ 2.030,00
3.7	Iluminação de Áreas (Kit com 04 Refletores HQI de 400W ou similares em LED) - Locação com montagem, operação, manutenção e desmontagem de 04 (quatro) unidades de refletores com lâmpadas do tipo HQI de 400 watts ou similares em LED, em material resistente aos intempéries. (04 kits/diárias para os dias 06 e 07/12 na Candangolandia e 19, 20, 21 e 22/12 no Núcleo Bandeirante.	Kit de 04 Unidades / Diária	24	R\$ 176,00	R\$ 4.224,00
3.8	Tendas do Tipo Chapéu de Bruxa 05x05m - Estrutura pirâmidal com 04 (quatro) águas/pés, armada com barras montáveis de ferro quadrado galvanizado, cobertura em lona de PVC de cor branca anti-chama, estaqueadas com cabos de aço e estacas arredondadas. (serão 05 unidades/diárias por dia de evento)	Unidade / Diária	35	R\$ 350,00	R\$ 12.250,00
3.9	Estrutura de Box Truss do Tipo Q30 - Locação com montagem, manutenção e desmontagem de estrutura modular de alumínio treliçado em cubos e sapatas destinado a montagem de pórticos para fixação de sistema de sonorização, torres de delay, grids de iluminação, dentre outras que se façam necessárias. (estrutura será utilizada apenas na Candangolandia - 30 metros diários)	Metro Linear / Diária	90	R\$ 8,50	R\$ 765,00

3.10	Grupo Gerador de 180 KVA - Locação de estrutura de geração de energia em container tratado acusticamente, com regulador automático de tensão frequência, painel elétrico com voltímetro, amperímetro e comandos, disjuntor geral tripolar, tensões de 220 volts, 380 volts ou 440 volts, com potência máxima de regime de trabalho de 260kvas, com combustível, operador, cabos elétricos, extintor de incêndio ABC, caixa intermediária de distribuição elétrica com 03 fases 01 neutro e 01 terra. (será 01 unidade/diárias por dia de evento)	Unidade / Diária	7	R\$ 1.250,00	R\$ 8.750,00
3.11	Sistema de Sonorização de Médio Porte - Locação de sistema de sonorização PA: com 01 Mix console digital com no mínimo 48 canais; 16 caixas para subgraves (32 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 16 caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 processador digital; 01 multicabo com no mínimo 48 vias (60m); 01 aparelhos de CD Player. Monitor: 01 mixing console digital com no mínimo 48 canais contendo no mínimo 08 subgrupos, 24 vias auxiliares máster LR, 04 bandas de equalização mais 01 paramétrico com ponto de INSERT em todos os canais; 10 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS cada; Amplificadores compatíveis com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 caixas para subgraves (04 falantes, 18 polegadas com 800W RMS cada); 02 caixas vias médio grave e médio agudo (1.000W RMS cada); 01 processador digital 01 multicabo com spleeter consert 48 com 04 sub snake com multipinos ou similar. Back Line: 01 bateria completa; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 04 microfones sem fio UHF; 24 pedestais modelo Boom; 12 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo 08 microfones (shure ou similar) Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 02 Operadores técnicos e 01	Unidade / Diária	7	R\$ 3.930,00	R\$ 27.510,00

	Auxiliar técnico. (será utilizada 01 unidade/diária para cada dia de evento)				
3.12	Sistema de Iluminação de Médio Porte - Locação de sistema de iluminação com 01 console de iluminação de 2048 canais sendo 1 de standby; rack de dimmer com 32 canais de 4000 watts; 36 canais de pro power; 32 refletores de led de 12 watts; 8 elipsoidais de 36 graus; 16 lâmpadas par 64 foco 2 ou 5; 06 strobos atômico 3000; 2 máquinas de fumaça de 3000 watts; 2 ventiladores; 24 Movings beams; 3 refletores minibrutt de 6 lâmpadas; 2 técnicos e 2 auxiliares. (será utilizada 01 unidade/diária para os dias 06 e 07/12 na Candangolandia e 19, 20, 21 e 22/12 no Núcleo Bandeirante)	Unidade / Diária	6	R\$ 3.220,00	R\$ 19.320,00
3.13	Painel de LED Alta Definição OUTDOOR (7 mm) - Locação de painel de Led alta definição OUTDOOR, RGB, 7 mm virtual, Brilho acima de 5000 nits, Processamento digital com entradas e saídas SDI, HDMI, VGA, computador e controller, montado em estruturas de alumínio, talhas e acessórios para elevação e sustentação. Características dos painéis OUTDOOR: Painéis de LED modular com gabinetes slim fabricados em liga de alumínio e com peso inferior a 18 Kg/gabinete, placas com medidas de 0,768x0,768 – fator de proteção : IP65 Frontal e Traseiro. –painéis tipo SMD (3 em 1) ou RGB, com resolução (dot pitch) entre 2.6mm e 9mm real, taxa de refresh rate de no máximo 2500Hz, temperatura de cor entre 5.000°K 9.000°K, ângulo de visão mínimo de 140° graus e brilho de 6.000 cd/m <sup>2</sup> , painéis dotados de sistema de hanging (sustentação) compostos de bumper e hastes verticais em alumínio com resistência mecânica a tração de no mínimo 260Mpa, com encaixes macho e fêmea compartilhado em linhas verticais, com capacidade de sustentar em cada apoio até 500 kgf. (serão utilizados 15 metros quadrados por dia de evento).	m <sup>2</sup> / Diária	90	R\$290,77	R\$ 26.169,30

3.14	<p>Palco sem cobertura 12m x 08m: Composição em estrutura tubular metálica regulável, com travamento inferior em chapa dobrada, travessas de sustentação de pico em chapa metálica com carga mínima de 350kg/m<sup>2</sup> com placa de 2,20 x 1,60m, com forração em chapas de compensado de 20mm emoldurado caixilho metálica travado com parafuso tipo grampo metálico, com grid para sustentação de sonorização e iluminação. (será utilizada 01 unidade/diária por dia na Candangolandia)</p>	Unidade / Diária	3	R\$5.190,00	R\$ 15.570,00
3.15	<p>Tenda Galpão 20x30m - Locação de estrutura para eventos em formato de amplo galpão, com serviço de implantação, manutenção e desmontagem, com cobertura do tipo pavilhão com 02 (duas) águas, medindo 20m de frente e 30m de profundidade, totalizando 600,00m<sup>2</sup>, altura interna central de 09m, material da estrutura fabricado em alumínio do tipo duralumínio liga 6351 T6, no formato de treliças, com solda liga 5356. Revestimento da estrutura do galpão em lonas MP 1400F24 na cor branca, duas faces, anti-chama e anti-fungo. Estrutura fixada ao piso por meio de sapata em aço especial do tipo aço carbono liga 6013, fixados com parafusos de 5/8" ou estaca longa, contra ventada em cabos de aço de sustentação no formato de X e estaiado ao solo por ponteiros longas do tipo estaca asa com cabos de aço e esticadores. (será utilizada 01 unidade/diária por dia na Candangolandia)</p>	Unidade / Diária	3	R\$ 11.200,00	R\$ 33.600,00

3.16	Tenda Túnel Geodésico 12x10m - Locação de estrutura para eventos em formato de amplo túnel em estrutura geodésica no formato de arco, medindo 12m de frente (boca), 6m de altura interna central e 10m de profundidade. Material da estrutura fabricado em alumínio do tipo duralumínio liga 6351 T6, no formato de treliças, confeccionados com solda liga 5356, arcos de treliças travados entre si por longarinas de contraventamento retangular, dimensionados para carga de 30 Kgf/m e travessas de longarinas dimensionados para carga de 10 Kgf/m. Revestimento da estrutura de túnel em lonas MP 1400F24 em cor branca ou preta, anti-chama e anti-fungo. Estrutura fixada ao piso por meio de sapata em aço especial do tipo aço carbono liga 6013, fixados com parafusos de 5/8" ou estaca longa. Toda a estrutura é contra ventada em cabos de aço de sustentação no formato de X estaiados ao solo por ponteiras longas do tipo estaca asa, cabos de aço e esticadores. (será utilizada 01 unidade/diária para o Núcleo Bandeirante)	Unidade / Diária	4	R\$ 6.800,00	R\$ 27.200,00
<b>Meta 4 - Divulgação</b>					
4.1	Impressão de Banner - Para a divulgação de informações do projeto a serem afixados no local de realização das atividades tanto em pórtico quanto em outros formatos.	M <sup>2</sup>	36	R\$ 29,18	R\$ 1.050,30
<b>Total</b>					<b>R\$ 280.928,79</b>
<b>ANEXOS</b>					
<b>[X] EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)</b>					
<b>[X] PLANO DE COMUNICAÇÃO</b>					
<b>[ ] PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES</b>					
<b>[X] OUTROS.</b> Especificar: Documentos de comprovação de valores do cronograma físico-financeiro que não possuam preço público e demais documentos pertinentes.					

Brasília DF, 03 de dezembro de 2019.

---

ALAN CESAR ALVES DE SOUZA  
Instituto SOUBRAS  
Presidente