

## PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Instituto Brasileiro De Capoterapia		
Endereço Completo: Q QNL 30 Conjunto A Lote 31 Taguatinga		
CNPJ: 08.603.338/0001-40		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 72.162-301
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Sônia Maria Barbosa de Andrade		
Cargo: Presidente		
RG: 927.562	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 659.394.411-49
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61 9 8503-6036	
E-Mail do Representante Legal: capoladainha@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Mônica Alves Silva		
Função na parceria: Produtor Executivo		
RG: 2470231	RG: 2470231	RG: 2470231
Telefone Fixo: 61.3522-7999	Telefone Fixo: 61.3522-7999	
E-Mail do Responsável: monicaalves007@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede	
	<input type="checkbox"/> Portfólio da OSC	

## DESCRIÇÃO DO PROJETO

**TÍTULO DO PROJETO:** Capacitar DF

**PERÍODO DE EXECUÇÃO:** 6 meses

**INÍCIO:** 29/09/2022

**TÉRMINO:** 29/03/2023

### DESCRIÇÃO DO OBJETO:

O Capacitar DF tem como principal objetivo ensinar a Libras e o sistema Braille, assim como, ensinar e motivar os produtores de conteúdos de audiovisual a inserir a Inclusão Social em seus trabalhos. Online e ao vivo, transmitido pelo zoom meeting. As inscrições serão feitas pelo [www.capacitardf.com.br](http://www.capacitardf.com.br), os interessados poderão se inscrever em todas as oficinas. Cada oficina conta com 5 aulas consecutivas e 2 horas/aula o dia, totalizando 10 horas. Um curso de 16 semanas que se perfaz 160 horas/aula.

### JUSTIFICATIVA:

No Brasil, segundo os dados do IBGE 10 milhões de pessoas são surdas, sendo que 2,5 milhões não ouvem nada, esse número representa cerca de 5% da população, e parte dela usa a libras como auxílio para comunicação. A libras é uma linguagem natural, constituída para promover a inclusão social de deficientes auditivos. Aprender libras é fundamental para o desenvolvimento social e emocional, não apenas do deficiente auditivo, mas de todos aqueles que fazem parte do seu convívio, contudo, o ensino ainda é bastante precário no Brasil, muitos aprendem a linguagem em centros voltados exclusivamente para deficientes, e os familiares acabam ficando desassistidos no aspecto de aprender a linguagem para interagir com o familiar surdo. Aprender a língua Brasileira de sinais é evoluir pessoal e profissionalmente, faz com que as pessoas sejam mais receptivas, além de valorizar o currículo profissional torna o profissional requisitado a atender a esse público. O setor pedagógico é um dos setores que mais necessita do aprendizado da linguagem, para que nenhum aluno fique excluído, não valorizar a Libras e sua relevância é uma forma de endossar a cultura negativa do audismo, por isso, aprender a Língua de Sinais e fornecer outros mecanismos de inclusão é importante para erradicar esse preconceito.

Já o Braille foi criado em 1824, na França, por Louis Braille, jovem que ficou cego aos três anos de idade e chegou ao Brasil em 1850, trazido por José Álvares de Azevedo, idealizador do Instituto Benjamin Constant. é um código universal que propicia às pessoas cegas beneficiar-se da escrita e da leitura, através de um sistema de escrita e leitura tátil, em alto-relevo, O sistema Braille é formado por seis pontos, posicionados em duas fileiras paralelas de três pontos cada. O código permite até 63 variações. No Brasil, o sistema é adaptado para a língua portuguesa desde 2002, dando-lhes assim, acesso ao conhecimento, favorecendo a inclusão na sociedade e o pleno exercício da cidadania.

Os dados do IBGE têm instigado o audiovisual que sempre foi conhecido como a arte da imagem e do som a mudar esse conceito gradativamente com uma nova consciência coletiva de inclusão social. Os realizadores e exibidores, nunca tiveram a preocupação de dar acesso, em suas obras audiovisuais, para portadores de necessidades especiais. Os novos produtores audiovisuais precisam estar atentos a este aspecto quando realizarem suas obras. É fundamental o audiovisual na inclusão social, de tão importante o art. 53 do Decreto nº 5296, de 2 de dezembro de 2004, na Constituição Federal, especifica "Recursos de Acessibilidade" para pessoas com deficiência, na programação veiculada nos serviços de radiodifusão de sons e imagens e de retransmissão de televisão. A Língua de Sinais no processo de inclusão é um grande começo. Reconhecida como uma das línguas oficiais do país, por meio da Lei

10.436/2002 e do Decreto 5.626/2005, que regulamenta a legislação, a Língua Brasileira de Sinais - Libras é um importante instrumento de inclusão. Segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE, cerca de 9,7 milhões de pessoas possuem deficiência auditiva no país, o que corresponde a mais de 5% da população.

A dificuldade para se comunicar e de acessar serviços básicos, como assistir a um filme, um programa de TV, ou uma videoaula, é um dos principais desafios para essa significativa parcela da população. Com a regulamentação da Lei, em 2005, tornou-se obrigatória a inclusão da disciplina de Libras na grade curricular dos cursos de formação de educadores.

**A-** O papel inclusivo do audiovisual dá-se, inicialmente na motivação e conscientização, possibilitando que jovens e adultos tenham a oportunidade de utilizar de recursos do audiovisual para inclusão social, por meio de oficinas que mobilize e levem os participantes a se conscientizar do papel do audiovisual. No ano de 2008, o Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, mostra mais antiga e tradicional do país, incluiu a presença de um intérprete da Língua Brasileira de Sinais em todas as sessões da competição. O feito inédito chamou atenção para a importância da inclusão dentro de um ambiente, aparentemente, comum e acessível a todos, as salas de cinema.

Contudo, a inclusão faz-se fundamental, a fim de proporcionar uma melhor qualidade de vida, de interação social, de acesso aos produtos culturais e de chances de ingresso no mercado de trabalho formal.

Sem a linguagem de sinais, tarefas simples, como assistir a um programa de televisão ou a um videoaula torna-se algo impossível aos surdos. Felizmente, a partir da legislação, inúmeros canais de vídeos na plataforma, tal como TVs abertas e fechadas, adotaram a presença de intérpretes em sua programação, porém são raríssimas as exceções mesmo sendo de grande relevância social ainda é pouco adotada por emissoras de TV e por produtoras de cinema. Neste sentido, nasce a necessidade da qualificação de profissionais que atuem neste segmento do entretenimento e da cultura, principalmente no ramo do audiovisual.

Infelizmente, embora os avanços, tanto deficientes auditivos quanto ouvintes, ainda tem pouco acesso à formação em Libras. Na maioria dos casos, a capacitação é oferecida em centros específicos para pessoas com deficiência, e não em caráter amplo, nas escolas regulares, por meio de um ensino bilíngue - formato ideal, segundo pedagogos e especialistas em inclusão.

Diretores e produtores de cinema não se dão conta de que pessoas portadoras de deficiências sejam elas auditivas ou visuais, também desejam “assistir” às produções audiovisuais brasileiras, nesse objetivo o Circuito Audiovisual vai focar em conscientizar e motivar os participantes para que essas produções sejam disponibilizadas para o mercado, ou nos circuitos de exibição, com opções para legendas em português, áudio descrição e LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais).

**B-** A economia criativa nunca esteve tão em alta, e as profissões da área tem se mostrado uma importante fonte de renda, além de gerar empregos, já é considerada como um fator de diferencial competitivo e inovador, que faz com que a busca por criativos só aumente. É muito simples e rápido iniciar um novo negócio em áreas da economia criativa, considerando que as boas ideias são o início de tudo, além de não ser necessário um capital significativo para dar o primeiro passo, um exemplo é o grande número de startups no Brasil que mergulham na criatividade, tecnologia e inovação, gerando uma grande demanda de produtos e serviços com

imenso valor.

**C-** É fundamental para sociedade que seja ofertado cursos de qualificação em Libras e Braille para que aconteça a inclusão social, as ofertas nesse seguimento são mínimas, e em Braille são menores ainda, com isso, deficientes auditivos e visuais acabam sendo excluídos da sociedade, propostas como essa não só contribui para inclusão mas no enriquecimento curricular, tornando o profissional diferenciado e apto para atender um público até então excluído. Pessoas procuram e sentem a necessidade de buscar oportunidades de ensino a distância para enriquecer seu currículo e ingressar no mercado de trabalho, o curso de libras, braille e de audiovisual proporciona isso, pois o profissional capacitado tem grandes oportunidades no mercado e se torna um profissional bastante requisitado, principalmente por atingir um público diferenciado. A importância da Língua de Sinais na era da inclusão começa principalmente na área da educação, um investimento inicial é um dos passos importantes rumo à desejada, educação bilíngue, devido a essa crescente demanda por profissionais capazes de atender às necessidades de comunicação dos surdos, a formação em Libras é tida como um importante diferencial.

Com a revolução industrial o audiovisual está ainda mais em alta por englobar diversos temas, como: Design, o universo cinematográfico e televisivo, cinema ficcional ou documental, televisão aberta e fechada, vídeos analógicos e digitais, cinema experimental, animações tradicionais e computadorizadas, programas de propagandas, desenvolvimento de jogos virtuais e muitos outros. A realização de oficinas online gratuitas contribui para que pessoas tenham a oportunidade de aprender uma nova profissão, e ainda estimula a criatividade, o empreendedorismo e a inclusão social, pois o curso irá ensinar não somente a libras e o Braille, mas também aos criadores de conteúdo a inserir em seus trabalhos a libras, transcrição e legendagem, fazendo-se seus trabalhos acessíveis a todos. Esse tipo de projeto, além de democratizar a obra a mais pessoas, gera emprego para novos profissionais no mercado. Um filme ou vídeo com legendas em português ou o recurso da LIBRAS (um pequeno vídeo, no canto da tela, onde aparece uma pessoa interpretando o conteúdo por meio dos sinais) atende aos portadores de deficiência auditiva, já um livro em Braille é possível levar conhecimento e informações aos deficientes visuais. Já o recurso da áudio descrição (onde há um locutor narrando as imagens e ações do filme ou vídeo, nos intervalos entre os diálogos) atende aos portadores de deficiência visual, estes são aproximadamente 16,5 milhões de pessoas no Brasil (fonte IBGE). É um público considerável, que também quer “assistir” filmes e documentários.

**D-** Acessibilidade aos participantes é a principal proposta do curso. Todas as oficinas terão um intérprete de libras traduzindo simultaneamente, desse modo tornando possível a acessibilidade a todos os participantes. A transmissão será através do aplicativo zoom meeting onde também é possível oferecer a tradução simultânea, que permite a interpretação à distância para pessoas com deficiência auditiva. Além disso, as aulas gravadas são disponibilizadas na plataforma do youtube que permite ativar as legendas como padrão na reprodução de todos os vídeos. Tendo em vista um público com **deficiência visual, será observada a lei nº 6858** de 27/05/2021. O projeto ainda contempla a acessibilidade possibilitando o acesso do conteúdo para milhares de pessoas que desejam se especializar em uma profissão. O espaço destinado obedecerá às normas de acessibilidade, como rampas e banheiros exclusivos para portadores de necessidades especiais (PNE). A tecnologia revolucionou o mercado, e na área do ensino não foi diferente, tem colaborado para que muitas pessoas que possuem uma rotina corrida possam ter acesso aos ensinamentos a distância. Possibilita a maior retenção de informação aos alunos e interessados, aumentando a eficácia do conhecimento, facilitando o acesso a uma enorme quantidade de informações, tornando possível a revisão de conteúdo.

Os segmentos artísticos e culturais contemplados pelo financiamento devem promover arte inclusiva e fomentar produções culturais artísticas das pessoas com deficiência na língua brasileira de sinais e em outras formas de linguagem e expressão cultural e artística.

O projeto cultural prevê a realização de atividades que promovem: a ampliação do

acesso da população; à fruição de bens e serviços culturais, com vistas à democratização cultural; democratização do acesso às fontes de cultura distritais; desenvolvimento da economia da cultura; fortalecimento da transversalidade da cultura; e ampliação da oferta de bens e serviços culturais, com vistas a estimular a democracia das manifestações culturais.

O curso é dividido em 16 oficinas. As inscrições estarão abertas no dia 10 de outubro de 2022, através do site [www.capacitardf.com.br](http://www.capacitardf.com.br). Após a inscrição os participantes receberão um e-mail de confirmação com todas as instruções de como proceder, e logo será adicionado no grupo de whatsapp da oficina selecionada e receberá as instruções de como ingressar na aula ao vivo. Poderão participar interessados a partir dos 12 anos de idade, estudantes ou não. Com início no dia 24 de outubro de 2022, período matutino, de 09h às 11h, através da plataforma zoom meeting. Ao todo serão 1040 vagas, distribuídas em 16 oficinas, sendo 65 vagas para cada oficina. Serão 5 dias consecutivos, com 2 horas/aula de duração, para cada oficina somando 10 horas, o curso se totaliza em 160 horas/aula. A fim de ampliar a qualificação, o projeto Capacitar DF oferecerá 6 módulos de capacitação em Libras, 3 sistemas de Braille e 3 de audiovisual, onde os participantes terão a oportunidade de aprender como inserir em seus trabalhos a libras, transcrição e legendagem. Todas as oficinas serão voltadas a inclusão social.

### **Conteúdo Programático**

Ao longo de meses analisando as sugestões de alunos e experiências em sala de aula online, estudando a melhor didática de ensino, produzindo e pesquisando muito para conseguir proporcionar o melhor curso de curta duração do Centro-Oeste e único em Braille online, voltado para a formação de inclusão. O conteúdo será elaborado por profissionais experientes, com o auxílio da equipe do projeto. Em um mês o arte-educador se dedicará para planejar estrategicamente o método de ensino adequado para o público alvo.

Estará à disposição ferramentas variadas de suporte online, para servi de acompanhamento, otimizando o aprendizado e aumentando a eficiência do curso e tornando a informação recepcionada clara e compreensível para todos, possibilitando a interatividade e comunicação entre os alunos. Serão utilizados slides, material de apoio, videoaula, exercícios de fixação e revisão, métodos avaliativos. Serão enviados todos os dias aos alunos vídeos pílulas com curiosidades e informações das oficinas via chat onde despertará mais interesse aos participantes. Na oficina de Sistema de Braille, serão utilizados materiais de fácil acesso e custo benefício, como bolinha de isopor, caixa de ovo, ou papelão para escrita, tornando assim, acessível a todos os participantes.

### **Covid-19**

Daremos atenção especial às normas de segurança da OMS e do GDF, observando o Decreto nº 43.054 de 03 de março 2022 que dispõe sobre as medidas para enfrentamento da emergência de saúde pública de importância internacional decorrente da COVID-19 (Sars-Cov-2). Neste sentido o projeto atuará com a seguinte metodologia:

- 1- **Oficinas** – O curso será online pela plataforma zoom meeting. O aluno assistirá às aulas online e ao vivo em seu respectivo ambiente habitual.
- 2- **Equipe de Trabalho** – Para evitar aglomeração e maior risco de contágio, a equipe se dividirá (parte presencial, parte remota) para que se tenham no máximo 7 pessoas trabalhando no local da produção. Estará à disposição álcool em gel para higienização.
- 3- **Gravação** – A produção utilizará álcool em gel para higienização.
- 4- **Certificado** – O certificado será enviado por meio do e-mail eletrônico.

## **DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

### **Pré-Produção (29/09/22 a 23/10/22)**

- Atividade de contratação de equipe de trabalho
- Reunião Geral de equipe, para análise da proposta, cronogramas de execução e financeiro.
- Análise de conteúdo pedagógico
- Estabelecimento do cronograma de aula
- Contratação da produtora
- Criação do cenário
- Criação da Identidade Visual
- Criação do site
- Criação das redes sociais
- Criação de vídeo Institucional, folder digital, Banner, nota, release, matéria e vídeos pílulas, vídeos publicitários de divulgação.
- Divulgação das oficinas nas grandes mídias e redes sociais
- Criar grupo de cada oficina no whatsapp com os inscritos para receberem instruções para se ingressarem nas aulas ao vivo, além de receberem conteúdo através do aplicativo.
- Abrir as inscrições pelo site [www.capacitardf.com.br](http://www.capacitardf.com.br).
- Teste na produtora com o cenário e aplicativo zoom

### **Produção (24/10/2022 a 17/02/2023)**

- Transmitir ao vivo as oficinas, pela plataforma zoom meeting.
- Produzir aulas consecutivas de segunda à sexta-feira
- Aulas continuamente no período matutino de 09h às 11h
- Divulgação nas redes sociais das vagas em aberto
- Registrar as oficinas para comprovação da documentação.
- Fazer lista de presença.
- Capacitar até 65 jovens e adultos, em cada oficina.
- Emitir o certificado digital via e-mail aos alunos que estiverem com no mínimo 60% de presença nas ministrações das aulas online.
- Gravar vídeo pílula com dicas e curiosidades das oficinas.
- Enviar aos alunos 4 vídeos pílulas com dicas e curiosidades.
- Postar em cada aula o slide com o conteúdo utilizado no grupo do whatsapp.
- O link de cada aula será disponibilizado no grupo de whatsapp minutos antes do inicio da aula.

### **Programação das Oficinas do Curso Capacitar DF**

#### **1. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo I) – 24/10 a 28/10 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

#### **2. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo II) – 31/10 a 04/11 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

#### **3. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo III) – 07/11 a 11/11 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**4. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo IV) – 14/11 a 18/11 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**5. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo V) – 21/11 a 25/11 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**6. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VI) – 28/11 a 02/12 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**7. Técnica de Conversação (módulo I) – 05/12 a 09/12 (cinco dias)**

Horário: 10h às 12h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**8. Técnica de Conversação (módulo II) – 12/12 a 16/12 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**9. Técnica de Conversação (módulo III) – 19/12 a 23/12 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**10. Apresentação de exercício final e Formatura (Libras) – 26/12 a 30/12 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**11. Braille (Sistema 1) – 09/01/2023 a 13/01/2023 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**12. Braille (Sistema 2) – 16/01/2023 a 20/01/2023 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**13. Braille (Sistema 3) – 23/01/2023 a 27/01/2023 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**14. Operação de Câmeras e inclusão – 30/01/2023 a 03/02/2023 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**15. Montagem, Edição e Inclusão – 06/02/2023 A 10/02/2023 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas  
Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**16. Transcrição, Legendagem e Inclusão – 13/02/2023 A 17/02/2023 (cinco dias)**

Horário: 09h às 11h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

**Pós Produção (18/02/2023 a 29/03/2023)**

- Avaliação dos Relatórios
- Análise dos serviços prestados
- Conferência de pagamentos e Notas Fiscais.
- Elaboração do Relatório de execução e financeiro
- Junção de clipping de imprensa
- Entrega da prestação de contas
- Comprovação por meio das oficinas gravadas e salvas na plataforma youtube (Capacitar DF).

**OBJETIVOS E METAS:**

O Projeto consiste em ser um programa com o foco de levar a capacitação profissional, inclusão social, cultural, educacional e desenvolvimento econômico, aos jovens e adultos do Distrito Federal por meio de oficinas de capacitação online e ao vivo pela plataforma zoom meeting. Propiciar aos alunos uma oportunidade única de obter um curso na área de libras, Braille e do audiovisual, focado na inclusão social, e assim, aumentar suas chances de entrar para o mercado de trabalho.

**Objetivos Específicos**

- Realizar 16 oficinas online e ao vivo pelo aplicativo zoom meeting.
- Atrair o público alvo de jovens e adultos, homens e mulheres, a partir de 12 anos, para se inscreverem nas oficinas pelo site [www.capacitardf.com.br](http://www.capacitardf.com.br).
- Passar estrategicamente conteúdo que vá de encontro com o público alvo (a partir de 12 anos).
- Estimular a democracia das manifestações culturais através das oficinas do curso das oficinas realizadas através de aulas online.
- Proporcionar uma oficina rica em conteúdo variada de atividades artísticas como análise de filmes, documentários, vídeos diversos e compartilhamento de experiências e conhecimento e a diversos serviços culturais.
- Oportunizar a troca de conhecimento e contato entre alunos e arte educadores;
- Oportunizar um ambiente que movimente a economia colaborativa, através da produção de conteúdo independente projetado na inclusão social;
- Apresentar novas linguagens tecnológicas e experiências interativas convergindo com ferramentas para o estímulo ao conhecimento, despertando uma consciência reflexiva;
- Democratizar o acesso a políticas públicas culturais;
- Atuar na promoção da cidadania de todos os envolvidos;
- Transformação positiva, efetiva e duradoura, com caráter social, orientado para todos os alunos,
- considerar a diversidade presente dos alunos;
- Fortalecer o desenvolvimento da cadeia produtiva focada na inclusão social na produção de produto audiovisual;
- Fomentar a economia criativa;

**Metas**

- Inscrever até 65 alunos para cada oficina.
- Inscrever até 1040 alunos.
- Motivar interessados a aprender libras e braile, e conscientizá-los da importância de ter esse conhecimento.
- Diminuir as desvantagens e barreiras que existem no audiovisual para pessoas com deficiência motivando os participantes a inserir em seus trabalhos o uso da transcrição, legendagem e tradução em libras.
- Incentivar os participantes a utilizar das ferramentas do audiovisual para fruição de bens e serviços culturais.
- Ministras as aulas através de fóruns com os alunos no período da manhã, sendo 2 horas por dia.
- Valorização dos artistas do Distrito Federal.
- Fomentar as atividades culturais;
- Gerar trabalho e renda aos profissionais da cultura local;
- Fomentar o consumo da arte e serviços culturais locais;
- Promover o pensamento crítico artístico e cultural;
- Contribuir para o mercado da economia criativa, gerando emprego e renda para arte-educadores, equipe técnica, de produção e administrativa, aquecendo a economia local;

**RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS:**

Todas as oficinas serão devidamente registradas fotograficamente para compor o relatório final, atestando a realização da atividade.

**PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:**

Para Jovens e adultos a partir de 12 anos, das classes B, C e D estudantes ou não.

Serão 1040 vagas no geral divididas em 16 oficinas.

O projeto contempla a acessibilidade por meio da plataforma youtube (Capacitar DF) possibilitando o acesso do conteúdo para milhares de pessoas, assim, estima-se um público de 3500 pessoas.

**CONTRAPARTIDA:****[ x ] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)**

Art. 14. É facultada a exigência justificada de contrapartida em bens e serviços, cuja expressão monetária será identificada no instrumento de parceria, não podendo ser exigido o depósito do valor correspondente.

**CRONOGRAMA EXECUTIVO**

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Pré-Produção: 08h às 12h	29/09/2022	23/10/2022

Produção: 07h às 12h - Realização das oficinas de 09h às 11h.	24/10/2022	17/02/2023
Pós-Produção: 08h às 12h. Com emissão dos relatórios finais de prestação de contas do projeto.	18/02/2023	29/03/2023

<b>MARCOS EXECUTORES</b>		
<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Contratação da Equipe de Execução Endereço do espaço Físico: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511	29/09/2022	29/10/2022
Período de Inscrição das Atividades no endereço do site eletrônico do projeto <a href="http://www.capacitardf.com.br">www.capacitardf.com.br</a>	10/10/2022	10/02/2022
<b>Ministração das oficinas de:</b> 1. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo I); 2. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo II); 3. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo III); 4. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo IV); 5. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo V); 6. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VI); 7. Técnica de Conversação (módulo I); 8. Técnica de Conversação (módulo II); 9. Técnica de Conversação (módulo III); 10. Apresentação de exercício final e Formatura (Libras); 11. Braille (Sistema 1); 12. Braille (Sistema 2); 13. Braille (Sistema 3); 14. Operação de Câmeras e inclusão; 15. Montagem, Edição e Inclusão ; 16. Transcrição, Legendagem e Inclusão.	24/10/2022	17/02/2023
<b>Endereço das gravações:</b> SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511 Camisetas confecção – Descrição: Camisetas malha fio 30 4/0 – cores, nos tamanhos: P/M/G/GG e baby look, G, meia manga, gravação frente e verso conforme arte a ser oferecida pelo projeto.	01/10/2022	20/10/2022
Conclusão e avaliação do projeto	17/02/2023	29/03/2023

<b>CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO</b>
<b>Em parcela única no mês de Setembro mediante assinatura do termo de fomento.</b>

## Projeto Capacitar DF

### Memória de Cálculo

Item	Descrição da Despesa	Referência de Preço (Indicar justificativa caso não utilize preço público)	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
<b>Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção</b>						
1.1	<b>Produtor Executivo</b> - Profissional responsável pela concepção e acompanhamento central do projeto e contratação da equipe. É quem possui as informações sobre o escopo do projeto, sendo ele o responsável de todo o desenvolvimento das oficinas. Em um período de 17 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 109 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	17	R\$ 2.900,00	R\$ 49.300,00
1.2	<b>Contador / Gestor Financeiro</b> - Profissional responsável para supervisionar e fiscalizar todos os pagamentos aos fornecedores, além de elaborar os relatórios contábeis de prestação de contas do projeto. Em um período de 16 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 160.1 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Mês	5	R\$ 2.000,00	R\$ 10.000,00
1.3	<b>Secretário</b> - Contactar professores e alunos, fazer os prints da aula, lista de chamada, programar a aula no zoom, enviar material de apoio ao alunos, organizar exercícios, tirar dúvidas pelo chat e auxiliar na divulgação do projeto. Em um período de 17 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 116 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	17	R\$ 600,00	R\$ 10.200,00
1.4	<b>Interprete de Língua Brasileira de Sinais</b> - Para interpretação simultânea em libras em as 16 oficinas. Em um período de 16 semanas com uma carga horária total de 180 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela Febrapils A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	16	R\$ 675,00	R\$ 10.800,00
<b>Sub-Total</b>						<b>R\$ 80.300,00</b>
<b>Meta 2 - Meta 2 - Contratações Artísticas e de Pessoal Especializado na Área de Artes e/ou de Ensino</b>						
2.1	<b>Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo I)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.2	<b>Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo II)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.3	<b>Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo III)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.4	<b>Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo IV)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.5	<b>Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo V)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.6	<b>Arte Educador de Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Módulo VI)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.7	<b>Arte Educador de Técnica de Conversação (módulo I)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.8	<b>Arte Educador de Técnica de Conversação (módulo II)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00
2.9	<b>Arte Educador de Técnica de Conversação (módulo III)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$ 1.800,00	R\$ 1.800,00

2.10	<b>Apresentação de exercício final e Formatura (Libras)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$	1.800,00	R\$ 1.800,00
2.11	<b>Arte Educador de Braille (Sistema 1)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$	1.800,00	R\$ 1.800,00
2.12	<b>Arte Educador de Braille (Sistema 2)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$	1.800,00	R\$ 1.800,00
2.13	<b>Arte Educador de Braille (Sistema 3)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$	1.800,00	R\$ 1.800,00
2.14	<b>Arte Educador de Operação de Câmeras e Inclusão</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$	1.800,00	R\$ 1.800,00
2.15	<b>Arte Educador de Montagem, Edição e Inclusão</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$	1.800,00	R\$ 1.800,00
2.16	<b>Arte Educador de Montagem, Edição e Inclusão</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	1	R\$	1.800,00	R\$ 1.800,00
2.17	<b>Arte Finalista</b> - Profissional responsável que irá desenvolver toda parte de criação de arte do projeto. Em um período de 13 semanas com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 134 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	13	R\$	2.000,00	R\$ 26.000,00
2.18	<b>Assistente de Diretor de Arte</b> - Participar das gravações das pilulas, edição, conferir textos para transmissão das videoaulas e vídeo institucional. Revisar vídeos. Em um período de 16 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 12 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	16	R\$	800,00	R\$ 12.800,00
2.19	<b>Assistente de Cenografia</b> - Assessorar nas tarefas de cenógrafo, acompanhar a montagem dos cenários e desmontagem, executar outras tarefas similares, contribuir com o arte finalista no desenvolvimento de conceitos visuais, peças e campanhas online e/ou offline, para redes sociais, sites e grande mídia baseando-se no cenário. Em um período de 16 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 12 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	16	R\$	850,00	R\$ 13.600,00
<b>Sub-Total</b>							<b>R\$ 81.200,00</b>
<b>Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados</b>							
3.1	<b>Prestação de Serviço de Filmagem Com 01 Câmera do Tipo 1</b> - Canon EOS 6D Mark II DSLR cor preto, de Alta definição Tipo de câmera: DSLR, Resolução de imagem da câmera: 26.2 Mpx, Tamanho da tela: 3", Sensibilidade ISO: 100-40000, Tipo de resolução do vídeo: Full HD. Conectividade: Bluetooth, Wi-Fi, GPS, NFC, Conexões: USB 2.0, HDMI-C, Mic jack 3.5 mm. Acessórios incluídos: 1 eyecup eb, 1 alça, 1 pacote de baterias, 1 carregador de bateria. Resoluções do vídeo: 1080 px x 1920 px, para captação de imagens das transmissões. Já incluso o operador de filmagem.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. Esse pacote de serviços de produtora com os itens mencionados inclusos não é possível encontrá-lo em referência de preço público.	Diária	90	R\$	375,00	R\$ 33.750,00
3.2	<b>Gerador De Energia</b> - No break XNB720, Net 4+ USM1500BI 27296 1500VA entrada de 115V/127V/220V e saída de 115V preto, Voltagem monovolt. Tem 6 tomadas. Sua fonte de alimentação é carregada em um tempo máximo de 10 horas, para para garantir que as transmissões não sejam interrompidas.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 18 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Diária	180	R\$	450,00	R\$ 81.000,00
3.3	<b>Prestação de Serviço de Filmagem Com 01 Câmera do Tipo 2</b> - Canon Eos 80d Dslr Corpo de Alta definição, Tipo de câmera: DSLR; Resolução de imagem da câmera: 24.2 Mpx Tamanho da tela: 3"; Sensibilidade ISO: 100-25600; Tipo de resolução do vídeo: Full HD; Conectividade: NFC,Wi-Fi; Conexões: USB,Mic jack 3.5 mm,Phone jack 3.5 mm,Mini-HDMI; Acessórios incluídos: 1 ocular,1 capa,1 punho,1 alça de mão; Resoluções do vídeo: 1080 px x 1920 px para captação de imagens das transmissões. Já incluso o operador de filmagem.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. Esse pacote de serviços de produtora com os itens mencionados inclusos não é possível encontrá-lo em referência de preço público.	Diária	90	R\$	375,00	R\$ 33.750,00
3.4	<b>Locação de 04 Computadores</b> - 01 Notebook gamer Lenovo IdeaPad 15IMH05 chameleon blue 15.6", 01 Intel Core i7 10750H 16GB de RAM 512GB SSD e 02 Notebook Asus i5-1035g1 1tb+256gb(ssd)/8gb X515f-aj361w, para a equipe trabalhar.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 19 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Mensal	6	R\$	1.900,00	R\$ 11.400,00

3.5	<b>Prestação de Serviço de Filmagem Com 01 Câmera do Tipo 2 (Parte 2)</b> - Canon Eos 80d Dslr Corpo de Alta definição, Tipo de câmera: DSLR; Resolução de imagem da câmera: 24.2 Mpx Tamanho da tela: 3 "; Sensibilidade ISO: 100-25600; Tipo de resolução do vídeo: Full HD; Conectividade: NFC,Wi-Fi; Conexões: USB,Mic jack 3.5 mm,Phone jack 3.5 mm,Mini-HDMI; Acessórios incluídos: 1 ocular,1 capa,1 punho,1 alça de mão; Resoluções do vídeo: 1080 px x 1920 px para captação de imagens das transmissões. Já incluso o operador de filmagem.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. Esse pacote de serviços de produtora com os itens mencionados inclusos não é possível encontrá-lo em referência de preço público.	Diária	90	R\$ 375,00	R\$ 33.750,00
3.6	<b>Locação de 01 Ilha de Edição</b> - Não linear com Placa Mãe Asus B360M GAMING TUF, processador, intel core i9 9900, 16GB DDR4, gabinete gamer walter cooler 240m, hd ssd 240gb sistema, hd 1tb 7200 rpm, fonte real 600 wts, placa de vídeo gtx 1660 super 6gb, para transmissão e edição das aulas gravadas com sistema de transmissão e pacote zoom meeting e V-mix incluso.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. Esse pacote de serviços de produtora com os itens mencionados inclusos não é possível encontrá-lo em referência de preço público.	Diária	90	R\$ 1.900,00	R\$ 171.000,00
3.7	<b>Estúdio de Gravação</b> - Com 38m2, com acústica em toda produtora (paredes e teto) e climatização. Recepção com cadeiras, mesa, climatização e banheiro. para Transmissão das oficinas online e ao vivo.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. Esse pacote de serviços de produtora com os itens mencionados inclusos não é possível encontrá-lo em referência de preço público.	Diária	90	R\$ 2.500,00	R\$ 225.000,00
3.8	<b>Microfone de Lapela</b> - Sony Ecm-44b Omnidirecional, Medindo 8,5 x 14,5 mm, o ECM-44B reduz a distração visual do público. O ECM-44B. Opera com uma única bateria AA por mais de 5.000 horas de serviço. para Transmissão das oficinas online e ao vivo.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 34– Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referencia ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Diária	90	R\$ 120,00	R\$ 10.800,00
3.9	<b>Locação de 02 telefones Celulares</b> - Xiaomi Redmi 9a Dual Sim 64 Gb Azul 4 Gb Ram e Celular Xiaomi Redmi Note 10s 128gb E 8gb De Ram Roxo. Para administrar os grupos das oficinas.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. Esse pacote de serviços de produtora com os itens mencionados inclusos não é possível encontrá-lo em referência de preço público.	Diária	180	R\$ 50,00	R\$ 9.000,00
3.10	<b>Kit De Iluminação</b> - Estudio 2Softbox 50X70, com Luzes de lad, soquete de lâmpadas e27, cada bocal do adaptador pode suportar até 200w e tripé alumínio. Para transmissão das oficinas.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 10.1– Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referencia ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Diária	90	R\$ 135,00	R\$ 12.150,00
3.11	<b>02 Refletores</b> - Canhão Led Iluminação 36x1 Watt Dmx. Para transmissão das oficinas.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 10.1– Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referencia ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Diária	90	R\$ 130,00	R\$ 11.700,00
3.12	<b>Sala climatizada</b> - Com 38 m2, com 4 mesas, 4 cadeiras, bancada com 02 banquetas, cafeteira, filtro, banheiro, cozinha com microondas, frigobar, para trabalho e reunião da equipe.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 36– Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referencia ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Mensal	6	R\$ 1.800,00	R\$ 10.800,00
3.13	<b>Criação de vídeo Institucional</b> - De até 60" para divulgação do projeto	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. A referência utilizada se dá devido ao valor de referencia ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Serviço	1	R\$ 7.850,00	R\$ 7.850,00
3.14	<b>Criação de vídeo pílulas</b> - 20" para divulgação do projeto com dicas e curiosidades.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. A referência utilizada se dá devido ao valor de referencia ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Serviço	75	R\$ 850,00	R\$ 63.750,00
3.15	<b>Criação de vinheta e tarjas</b> - para abertura e encerramento das transmissões.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. A referência utilizada se dá devido ao valor de referencia ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Serviço	3	R\$ 1.000,00	R\$ 3.000,00
3.16	<b>03 tripés</b> - 02 Tripés Weifeng Wf-5316 e 01 Wt3770, para transmissão das oficinas.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. A referência utilizada se dá devido ao valor de referencia ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Diária	90	R\$ 210,00	R\$ 18.900,00
3.17	<b>Gravador Digital</b> - Gravador Digital Zoom H6 Black Finish 6-track Portátil para gravar as aulas transmitidas ao vivo.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. A referência utilizada se dá devido ao valor de referencia ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Diária	90	R\$ 160,00	R\$ 14.400,00
<b>Sub-Total</b>						<b>R\$ 752.000,00</b>
<b>Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade</b>						
4.1	<b>Confecção de Camisetas</b> – Descrição: camisa de manga curta - arte conforme o projeto, para divulgação do projeto. Serão produzidas em um período máximo de 20 dias, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 170 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referencia ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Unidades	30	R\$ 26,70	R\$ 801,00

4.2	<b>Assessor de Imprensa</b> - Profissional responsável pela divulgação do projeto em canais de comunicação, assim como criar notas, release e matérias. Assim como elaborar clipping com o resultado da assessoria de imprensa. Em um período de 16 semanas com uma carga horária semanal de 20 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 155,4 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Semana	16	R\$ 1.500,00	R\$ 24.000,00
4.3	<b>Mídia Internet</b> - Profissional de marketing responsável pelo planejamento e divulgação do projeto em um período de 6 meses em mídia online, como redes sociais, sites e blogs. O profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 160 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Mês	6	R\$ 5.235,00	R\$ 31.410,00
4.4	<b>Web Design</b> - Para Criação do Site, hospedagem e manutenção. Em um período de 1 mês carga horária de 160 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 180 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Mês	1	R\$ 2.034,00	R\$ 2.034,00
4.5	<b>VT de 30''</b> - Para divulgação de cada oficina.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. A referência utilizada se dá devido ao valor de referência ser compatível com o proposto ao profissional pelo projeto.	Diária	16	R\$ 1.765,00	R\$ 28.240,00
					Sub-Total	R\$ 86.485,00
					<b>VALOR TOTAL&gt;&gt;&gt;</b>	<b>R\$ 999.985,00</b>

## ANEXOS

**EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)**

**CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO**

**CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)**

**PLANO DE COMUNICAÇÃO**

**PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES**

**OUTROS.** Especificar: \_\_\_\_\_

Data: 29/09/2022

Assinatura do dirigente da OSC:



**Sônia Maria Barbosa de Andrade**  
Instituto Brasileiro de Capoterapia  
CNPJ – CNPJ 08.603.338/0001-40