

**ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA**  
**PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO**

<b>DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC</b>		
Razão Social: INSTITUTO CULTURAL E SOCIAL DO DISTRITO FEDERAL – INCS/DF		
Endereço Completo: QOF – Conjunto E, Lote 08, Sala 203, Candangolandia-DF		
CNPJ: 09.663.359/0001-13		
Município: BRASÍLIA	UF: DF	CEP.: 71.727-505
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Gisely Neres de Oliveira		
Cargo: PRESIDENTE		
RG: 2.194.240	Órgão Expedidor: SSP DF	CPF: 003.095.811-33
Telefone Fixo: não há	Telefone Celular: 61 984316662	
E-Mail do Representante Legal: incsdf.projetos@gmail.com		

<b>ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA</b>		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Caio Lobato de Souza		
Função na parceria: Coordenador Administrativo		
RG: 50.022	Órgão Expedidor: OAB DF	CPF: 132.330.497-57
Telefone Fixo: 61 3551-0332	Telefone Celular: 61 99123-2740	
E-Mail do Responsável: caiolobatodf@gmail.com		

<b>DESCRIÇÃO DO PROJETO</b>	
<b>TÍTULO DO PROJETO:</b> FESTIVAL DE TEATRO NAS ESCOLAS DO DISTRITO FEDERAL	
<b>PERÍODO DE EXECUÇÃO:</b> 07 (sete) meses.	
<b>INÍCIO:</b> 31/10/2019	<b>TÉRMINO:</b> 28/05/2020
<p><b>DESCRIÇÃO DO OBJETO:</b></p> <p>Realização do Projeto FESTIVAL DE TEATRO NAS ESCOLAS DO DISTRITO FEDERAL, com apresentações de grupos artísticos em escolas da rede pública de ensino do Distrito Federal, visando não somente o entretenimento, mas também a transmissão de valores positivos através da arte, com temáticas que objetivam a prevenção às práticas nocivas à sociedade e aos indivíduos, como a destruição da natureza, o bullying e a depredação do patrimônio público e particular, bem como a busca por valorizar a importância da escola na vida de cada um dos estudantes como cidadão do futuro, inclusive incentivando a leitura e a ampliação de conhecimentos de forma efetiva e qualificada.</p> <p>As apresentações ocorrerão na regional de Planaltina entre os dias 04/11/2019 e 18/11/2019, na regional de Samambaia entre os dias 19/11/2019 a 02/12/2019, na regional do Recanto das Emas entre os dias 03/12/2019 e 16/12/2019 e na regional do Gama entre os dias 17/02/2020 e 06/03/2020, podendo haver modificação de datas por motivos alheios</p>	

aos desígnios da OSC ou da produção, os quais não configurarão, por si só, descumprimento dos termos da parceria.

#### **JUSTIFICATIVA:**

O FESTIVAL DE TEATRO NAS ESCOLAS DO DISTRITO FEDERAL é um conjunto de 164 (cento e sessenta quatro) apresentações artísticas distribuídas em 80 (oitenta) escolas da rede pública de ensino do Distrito Federal, com o objetivo não só de entreter, mas também de transmitir valores positivos através da arte, com temáticas que objetivam a prevenção das práticas mais nocivas à sociedade e aos indivíduos que podem ser combatidas nas escolas através de seus alunos, pessoas em formação, que devem ser prevenidas, bem como impedir que estes alunos pratiquem o bullying e qualquer outra forma de discriminação.

Nesta mesma linha, é importante trazer questões que afligem a sociedade de hoje e que podem ser combatidas através da conscientização das crianças e adolescentes que se tornarão os adultos da sociedade de amanhã, combatendo os ímpetos de destruição da natureza, depredação do patrimônio público e particular e desvalorização do ensino e da leitura. Com essa ação, será possível preservar também a cultura como um valor da sociedade, capaz de mudar realidades difíceis e a trajetória de vida das pessoas para um resultado melhor possível.

A violência é um dos fatores que mais preocupa os integrantes do sistema de ensino brasileiro e no Distrito Federal não é diferente. Com uma capital enfrentando problemas econômicos e sociais num contexto de desigualdade elevada, as escolas se tornam palco de confronto dos cidadãos em formação com os dilemas da vida, em que se espera que possam mudar a nossa realidade atual com a formação de uma sociedade imbuída em valores melhores, mas que são bombardeados por problemas de difícil solução.

Dados do questionário da Prova Brasil, aplicados a diretores, alunos e docentes do 5º e do 9º ano do ensino fundamental de todo o País no ano de 2017, mostram que mais de 22,6 mil professores foram ameaçados por estudantes e mais de 4,7 mil sofreram atentados à vida nas escolas, entre os próprios estudantes, a violência escolar apresenta índices ainda maiores: 76% dos diretores e 71% dos professores relataram ter havido agressão verbal ou física de alunos a outros alunos da escola.

De acordo com a Organização para a Cooperação e Desenvolvimento Econômico (OCDE), o Brasil é líder em violência contra docentes. Segundo a entidade, 12,5% dos professores brasileiros disseram sofrer violência física ou verbal de alunos, pelo menos uma vez por semana. Daí surge a importância de desenvolver atividades que possam levar informações para os alunos da rede de ensino público do Distrito Federal, visando o combate bem como a prevenção da violência nas escolas, que não se resume a agressões físicas, mas abarca também as violências psicológicas, patrimoniais e morais.

Atrelado à violência em geral, surge outra problemática: o bullying, um problema considerado de saúde pública, em que uma maioria de jovens são submetidos a situações de humilhação que excedem uma brincadeira e causa danos permanentes.

Segundo pesquisa realizada pelo IBGE em 2017 com jovens de todo o Brasil, quase a metade dos entrevistados na pesquisa (46,6%) diz que já sofreu algum tipo de bullying e se sentiu humilhado. A maioria (39,2%) afirmou que se sentiu humilhado às vezes ou raramente e 7,4% disseram que essa humilhação acontece com frequência e entre os principais motivos está a aparência. Comparando à pesquisa anterior, o número de casos que relataram já ter se sentido assim aumentou de 35,3% para 46,6% dos jovens, em um período de aproximadamente 05 (cinco) anos.

Vivemos também num momento de intolerância, acirrado por uma crise econômica que levou a uma crise ideológica e política. A falta de respeito as liberdades de ser e se expressar cresceu terrivelmente nos últimos anos, vitimando às minorias, que no contexto escolar sofrem sem amparo.

Considerando o acima exposto, observamos a necessidade emergencial em desenvolver ações preventivas a todos esses malefícios acima retratados que se encontram presentes em nossas escolas. Para tanto, criamos assim o projeto em questão, onde visamos um trabalho voltado no sentido de informar, alertar, mobilizar, com o intuito preventivo e esclarecedor através de uma metodologia leve, pois por meio de ações de entretenimento conseguiremos transmitir os ensinamentos necessários.

É do nosso entendimento, que é do interesse do jovem a sua necessidade de preparação para uma eventual e desagradável situação na qual eles possam estar diretamente ou indiretamente submetidos as problemáticas aqui tratadas. A arte é então utilizada como veículo condutor aos fatos, considerando que, a base para o não ingresso dos jovens num mundo de práticas ruins está na família bem como nas escolas.

A família tem o dever de dialogar, conhecer as amizades, esclarecer sobre o perigo e ensinar valores humanos e valorização da saúde e da vida, mas ao governo cabe também promover atividades esclarecedoras de combate e prevenção de problemas sociais, algo que pode ser feito através da parceria ora proposta.

Os estudantes que serão atendidos pelo projeto se encontram numa etapa do ciclo de vida na qual sofrem um intenso processo de definições, escolhas e arranjos para a construção de uma trajetória na sociedade. As condições em que é vivido esse processo e a quantidade e qualidade dos recursos disponíveis para a composição dessa equação definem, em grande medida, a qualidade da inclusão e da participação social que os jovens podem realizar nesse processo de transição para a vida adulta.

Em função das inúmeras diferenças e desigualdades, coexistem diferenciadas maneiras de processar a transição, novas dificuldades se apresentam para o processo de emancipação, e aumenta o número de crianças e adolescentes que têm suas biografias marcadas de forma negativa por conta dos males que são passíveis de serem combatidos por meio da execução do presente projeto.

Outro ponto é que infelizmente, em grande parte das comunidades a escola é o único espaço público não só para educação, mas também de lazer, que deve oportunizar atividades de inclusão social e cultural. Só assim a escola vai ter sentido de pertencimento a comunidade, onde o grupo social como um todo sinta acolhido pela mesma, passando a integrar o imaginário coletivo da comunidade que passa a cuidar deste bem público ao invés de destruí-lo como tem ocorrido em quase todas as unidades.

Diante desse contexto, a escola pública precisa encontrar formas de estabelecer uma relação com o seu entorno, de integrar todos os segmentos a esse espaço físico com atividades cotidianas. Deve superar a concepção de escola apenas como sala de aula, como ensino formal e combater a sua depredação. O resultado de pesquisas realizadas em vários estados brasileiros tem sinalizado para uma sensível diminuição da destruição do patrimônio público quando todos os segmentos de um bairro ou comunidade estão envolvidos de alguma forma com a gestão e uso desse espaço.

As regiões administrativas e unidades escolares selecionadas não foram ao acaso, pois são locais que se encaixam na problemática deste projeto e necessitam de ações estatais, buscando-se priorizar aquelas que não possuem atividades de nenhum outro projeto em andamento.

A metodologia utilizada se baseia em desenvolver atividades artísticas, especificamente nas áreas de música e teatro em formato de musical, objetivando facilitar e despertar em cada

participante do projeto, de uma maneira delicada por meio de entretenimento, das temáticas envolvidas no projeto.

É do nosso entendimento, que o interesse da criança e do adolescente a necessidade de preparação para uma eventual e desagradável situação a qual elas possam estar diretamente ou indiretamente submetidas, ficando mais claro como lidar com tais situações. Implantar atividades vinculadas aos temas escolhidos tende a contribuir para formação do indivíduo como um todo de maneira que possa integrar a sociedade pronto para a vida. O problema é bastante complexo e requer a participação efetiva da família, da sociedade e do poder público de modo geral.

Sendo assim, a escola deve conhecer, reconhecer e discutir os problemas sociais mais emergentes e que, direta ou indiretamente, alteram a qualidade da vida pessoal de sua comunidade e, conseqüentemente, modificam a qualidade de vida coletiva vivenciada diariamente nela. E não há como lidar com essas questões biopsicossociais por meio da mera informação ou da prescrição de regras de comportamento.

Faz-se necessário, portanto, uma educação preventiva e a conscientização de todos: alunos, pais professores, enfim, toda a comunidade. Desta forma acreditamos termos justificado de forma clara e objetiva a execução do referido projeto em consonância com essa conceituada Pasta de Governo.

#### **FUNDAMENTAÇÃO NA LEI Nº 13.019, DE 31 DE JULHO DE 2014:**

Com o intuito de facilitar a execução do projeto em consonância com essa conceituada Pasta de Governo, o INCS/DF adotou como Plano de Trabalho, o modelo regulamentado pela LEI Nº 13.019, DE 31 DE JULHO DE 2014.

Estabelece o regime jurídico das parcerias entre a administração pública e as organizações da sociedade civil, em regime de mútua cooperação, para a consecução de finalidades de interesse público e recíproco, mediante a execução de atividades ou de projetos previamente estabelecidos em planos de trabalho inseridos em termos de colaboração, em termos de fomento ou em acordos de cooperação; define diretrizes para a política de fomento, de colaboração e de cooperação com organizações da sociedade civil; e altera as Leis no 8.429, de 2 de junho de 1992, e 9.790, de 23 de março de 1999.

A aprovação da Lei 13.019/2014, conhecida como Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil– MROSC, representa uma grande conquista. Com sua entrada em vigor em 23 de janeiro de 2016 na União, Estados e Distrito Federal, e nos Municípios em 1º de janeiro de 2017, passa a ser estabelecido um novo regime jurídico das parcerias entre a administração pública e as organizações por meio de novos instrumentos jurídicos: os termos de Fomento e de Colaboração, no caso de parcerias com recursos financeiros, e o Acordo de Cooperação, no caso de parcerias sem recursos financeiros.

#### **DECRETO Nº 37.843, DE 13 DE DEZEMBRO DE 2016**

Regulamenta a aplicação da Lei Nacional nº 13.019, de 31 de julho de 2014, para dispor sobre o regime jurídico das parcerias celebradas entre a administração pública distrital e as organizações da sociedade civil no âmbito do Distrito Federal.

#### **DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

Apresentação artística teatral, com 10 (dez) grupos artísticos com personagens caracterizados, com vários anos de existência, que desenvolvem projetos voltados para

crianças e adolescentes de todo o Distrito Federal, especificamente para a fixação das informações de combate aos temas relativos ao projeto, onde em cada apresentação abordará um tema de acordo com o público.

#### **CRONOGRAMA:**

A relação das 80 (oitenta) escolas pertencentes às Coordenações Regionais de Ensino do Recanto das Emas, do Gama, de Samambaia e de Planaltina consta em documento apartado que deverá fazer parte integral deste Plano de Trabalho. As cartas de anuência já constam no processo, atestando a intenção de que as escolas integrantes das regionais atendidas em serem contempladas com as ações deste projeto. Em resumo do que se extrai do documento em questão, seguem abaixo as datas de atividades em cada regional:

- Planaltina entre os dias 04/11/2019 a 18/11/2019
- Samambaia entre os dias 19/11/2019 a 02/12/2019
- Recanto das Emas entre os dias 03/12/2019 a 16/12/2019
- Gama entre os dias 17/02/2020 a 06/03/2020

#### **ESTIMATIVA DE APRESENTAÇÕES:**

Serão 04 (quatro) apresentações diárias distribuídas em 02 (duas) escolas públicas por dia de execução do projeto, portanto 02 (duas) apresentações em cada escola, uma no turno matutino e outra no vespertino, com estrutura de tablado e sonorização de pequeno porte, com todo o equipamento necessário a realização dos espetáculos.

Desta forma, o quantitativo de 160 (cento e sessenta) apresentações será distribuído em 04 (quatro) apresentações diárias, resultando em 40 (quarenta) dias úteis de produção nas escolas, num período de 04 (quatro) meses de execução nos anos de 2019 e 2020, podendo haver alteração por motivos alheios aos desígnios de toda a produção e da OSC.

Quanto ao número e forma de atendimento das escolas, serão atendidas 80 (oitenta) escolas, sendo 02 (duas) por dia conforme já mencionado, sendo que cada região atendida receberá o projeto em 20 (vinte) escolas, exceto a da Regional do Gama que contará com mais 02 (duas) escolas.

#### **OBJETIVOS E METAS:**

O Projeto FESTIVAL DE TEATRO NAS ESCOLAS DO DISTRITO FEDERAL desenvolvido pelo Instituto Cultural e Social do Distrito Federal – InCS/DF se conceitua por um conjunto de 160 (cento e sessenta) apresentações artísticas distribuídas em 80 (oitenta) escolas da rede pública de ensino do Distrito Federal, com o objetivo não só de entreter, mas também de transmitir valores positivos através da arte, com temáticas que objetivam a prevenção das práticas mais nocivas à sociedade e aos indivíduos que podem ser combatidas nas escolas através de seus alunos, pessoas em formação, bem como impedir que estes alunos pratiquem o bullying e qualquer outra forma de discriminação.

#### **Específicos / Metas:**

- Informar as crianças e adolescentes sobre a preservação da natureza, o bullying, a depredação do patrimônio público e particular, a importância da escola e a importância da leitura;
- Promover atividades artísticas de extrema qualidade técnica, com o intuito de facilitar o entendimento do tema específico pelo público esperado;
- Contribuir com a sociedade no combate a diversas mazelas que interferem de forma negativa na formação dos cidadãos;
- Apresentar nas Regiões Administrativas escolhidas atividades musicais e teatrais, promovendo desta forma maior absorção dos assuntos em questão;
- Contribuir para formação do indivíduo como um todo de maneira que possa integrar a sociedade pronto para a fruição de uma vida plena;
- Contribuir para o mercado da economia criativa, ao gerar emprego e renda para artistas e equipes técnicas participantes do projeto e equipe administrativa, valorizando assim a economia local.

#### **RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS:**

- Após o término de cada apresentação nas escolas, será solicitado comprovação de realização da atividade e nível de satisfação ao responsável pela instituição.
- Será sugerido ao responsável pela escola contemplada, a inclusão do tema desenvolvido pelo projeto no cronograma de atividades extracurriculares, com o intuito de maior absorção pelos alunos.
- Todas as apresentações serão devidamente registradas para posterior apresentação de relatório final, atestando desta forma a realização das atividades, presença e interação dos alunos.

#### **PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO**

Durante todo o período da realização, o Projeto FESTIVAL DE TEATRO NAS ESCOLAS DO DISTRITO FEDERAL atenderá um público de aproximadamente 200 (duzentos) alunos por apresentação, sendo que serão realizados 160 (cento e sessenta) espetáculos. É estimado o público total de 32.000 (trinta e duas mil) pessoas, formado por alunos das escolas atendidas além da equipe de docentes das mesmas.

#### **CONTRAPARTIDA:**

Como contrapartida a OSC realizadora irá disponibilizar equipamento de iluminação cênica simples em todos os espetáculos bem como contemplará todas as escolas atendidas com a locação de diversos brinquedos infláveis e cama elástica. O serviço de coordenação de produção também será oferecido. Seguem os valores e detalhamentos que se encontram na Planilha Global:

Item	Descrição	Unidade	Quant.	Valor Unitário	Valor Total
------	-----------	---------	--------	----------------	-------------

1.6	<b>Coordenador de Produção</b> - Responsável por gerir a equipe e fornecedores no período de produção, não somente nos dias do evento mas também acompanhando a montagem e desmontagem (atuará na produção além de dias antes e depois).	Semana	8	R\$ 1.700,00	R\$ 13.600,00
3.5	<b>Brinquedos Infláveis</b> - Serão utilizados para realização de atividades lúdicas para as crianças nas escolas beneficiadas por ações do projeto.	Diária	40	R\$ 2.500,00	R\$ 100.000,00
3.6	<b>Sistema de Iluminação Cênica</b> - Para realização das apresentações artísticas do projeto. (01 diária por escola).	Diária	80	R\$ 1.700,00	R\$ 136.000,00
<b>Total da Contrapartida:</b>					<b>R\$ 249.600,00</b>

<b>CRONOGRAMA EXECUTIVO</b>		
<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Pré-Produção: Contratação de serviços e pessoal	31/10/2019	01/11/2019
Divulgação	30/10/2019	24/04/2019
Produção: Apresentações 2019/2020*	04/11/2019	24/04/2019
Pós-Produção: Prestação de contas e relatório final	27/04/2020	28/05/2020
<p><i>(*) Observação: O cronograma de apresentações poderá sofrer alterações por motivos alheios a atuação da OSC e da equipe de produção do projeto, não constituindo inadimplemento deste Plano de Trabalho, sendo que as apresentações eventualmente afetadas serão realizadas no momento oportuno possível dentro do período de vigência do Termo de Fomento.</i></p>		

<b>MARCOS EXECUTORES</b>		
<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Abertura na regional de Planaltina	04/11/2019	04/11/2019
Abertura na regional de Samambaia	19/11/2019	19/11/2019
Abertura na regional do Recanto das Emas	03/12/2019	03/12/2019
Abertura na regional do Gama	17/02/2020	17/02/2020
Apresentações (período total de execução)	04/11/2019	24/04/2020

<b>CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO</b>
<b>MODALIDADE:</b> Repasse único
<b>MÊS:</b> Outubro/2019
<b>VALOR:</b> R\$ 957.656,26 (novecentos e cinquenta e sete seiscientos e cinquenta e seis reais e vinte e seis centavos)

<b>CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO</b>					
<b>Item</b>	<b>Descrição</b>	<b>Unidade de Media</b>	<b>Qtde</b>	<b>Valor Unitário</b>	<b>Valor Total</b>
<b>Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção</b>					
1.1	<b>Coordenador Geral</b> - Responsável geral pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe de projeto e atuando em todas as áreas na pré produção, produção e no período de pós-produção. (atuará em todo o período do projeto).	Semana	12	R\$ 1.825,00	R\$ 21.900,00
1.2	<b>Coordenador Administrativo</b> - Responsável por gerir os serviços e fornecedores bem como verificar e acompanhar a execução dos serviços e auxiliar o coordenador geral em sua atuação (atuará em todo o período do projeto).	Semana	12	R\$ 1.902,85	R\$ 22.834,20
1.3	<b>Assistentes de Produção</b> - Responsáveis pelo auxílio na parte operacional do projeto, fornecendo apoio logístico, nas montagens, auxílio ao desempenho das atividades gerais do projeto, auxiliando diretamente todos os envolvidos em suas atividades, com foco em operacionalização da execução das ações/eventos. (serão 02 profissionais por dia de produção, um em cada escola, tendo atuação no período de pré produção e produção do projeto).	Semana	8	R\$ 2.030,00	R\$ 16.240,00
1.4	<b>Fotógrafos</b> - Responsáveis por efetuarem o registro fotográfico das ações do projeto, sendo necessário por motivos de cumprimento da legislação vigente bem como para criação de material acerca da execução das atividades (serão 02 diárias por dia de produção, pois o serviço será desempenhado em cada turno por um profissional vez que os horários e deslocamentos excedem os parâmetros de diária da profissão).	Diária	130	R\$ 65,00	R\$ 8.450,00
1.5	<b>Supervisor Pedagógico</b> - Responsável pela relação com todas as escolas com o fim de alinhar todas as ações do projeto, avaliando o conteúdo de cada apresentação conforme as características de cada escola e turma atendidas, sendo necessária a diplomação em pedagogia (atuará durante a pré-produção e produção)	Mês	2	R\$ 3.000,00	R\$ 6.000,00



R\$ 75.424,20

**Meta 2 - Contratações Artísticas**

2.1	<b>Apresentação do Artista André Freire (Espetáculo A Magia da Leitura)</b> - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (conforme cronograma).	Cachê	16	R\$ 4.000,00	R\$ 64.000,00
2.2	<b>Apresentação do Grupo Turma do Cerradinho (Espetáculo Um Conto Sobre Árvores Tortas)</b> - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (conforme cronograma).	Cachê	21	R\$ 3.180,00	R\$ 66.780,00
2.3	<b>Apresentação do Grupo Mamulengo Gratidão [Miguel Mariano] (Espetáculo A Peleja do Vaqueiro Benedito Contra o Capitão João Redondo e a Cobra Magdalena)</b> - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (conforme cronograma).	Cachê	21	R\$ 3.180,00	R\$ 66.780,00
2.4	<b>Apresentação do Mágico Steiner [José Carlos Couto] (Espetáculo de Mágica Para Crianças)</b> - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (conforme cronograma).	Cachê	21	R\$ 3.180,00	R\$ 66.780,00
2.5	<b>Apresentação da Cia Titeritar (Espetáculo Pedro e o Lobo)</b> - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (conforme cronograma).	Cachê	16	R\$ 4.000,00	R\$ 64.000,00
2.6	<b>Apresentação do da Cia H2O (Espetáculo Castelo de Açúcar)</b> - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (conforme cronograma).	Cachê	10	R\$ 6.500,00	R\$ 65.000,00
2.7	<b>Apresentação do Grupo Mamulengo Fuzuê (Espetáculo Benedito, Abençoado e Bendizado)</b> - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (conforme cronograma).	Cachê	13	R\$ 5.000,00	R\$ 65.000,00
2.8	<b>Apresentação do Grupo Bagagem e Cia de Bonecos (Espetáculo Circo Mulambo)</b> - Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (conforme cronograma).	Cachê	16	R\$ 4.000,00	R\$ 64.000,00

2.9	<b>Apresentação do Artista Palhaço Godinho [Onildo Junior] (Espetáculo de Palhaço e Louco Todo Mundo Tem Um Pouco) -</b> Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (conforme cronograma).	Cachê	16	R\$ 4.000,00	R\$ 64.000,00
2.10	<b>Apresentação do Grupo Artitude (Espetáculo Artitude Nas Escolas) -</b> Para realizar apresentações artísticas nas escolas conforme o objetivo do projeto (conforme cronograma).	Cachê	10	R\$ 6.500,00	R\$ 65.000,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 651.340,00</b>
<b>Meta 3 - Locação de Equipamentos / Veículos / Imóveis</b>					
3.1	<b>Composição de Praticável Rosco Pantográfico (Palco) -</b> Estrutura versátil para realização das apresentações artísticas do projeto, atividade principal do mesmo, com peças de dimensões 2m x 1m, sendo utilizadas 09 (nove) unidades para formar um palco (o custo de cada unidade é de R\$ 85,70, sendo o valor constante no campo "valor unitário" referente a locação de 09 (nove) unidades, correspondente a um palco). (01 diária por dia de produção).	Diária	80	R\$ 565,65	R\$ 45.282,00
3.2	<b>Sonorização de Pequeno Porte -</b> Para amplificar o som nas apresentações artísticas do projeto, sendo adequado a todas as necessidades de cada um dos grupos artísticos que se apresentarão no projeto (01 diária por dia de produção).	Diária	80	R\$ 1.622,50	R\$ 129.800,00
3.3	<b>Estrutura em Box Truss -</b> Estrutura para afixação de banner na parte de trás do palco com dimensões 6m x 2,5 m (o custo de cada metro linear é de R\$ 7,40 sendo o valor constante no campo "valor unitário" referente a locação de 15 (quinze) metros lineares, correspondente a uma estrutura). (02 diárias por dia de produção, pois haverá uma estrutura para cada escola atendida).	Diária	160	R\$ 111,00	R\$ 17.760,00

3.4	<b>Van de Carga</b> - Para efetuar o transporte de equipamentos necessários para o projeto entre uma escola e a outra, incluindo o material de divulgação e equipamentos dos grupos artísticos do projeto. (serão 02 diárias de veículos por dia de produção, pois efetuarão o transporte simultâneo entre as duas escolas da parte da manhã e as duas escolas da parte da tarde, em 34 dias de produção)	Diária	80	R\$ 405,00	R\$ 32.400,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 255.212,00</b>
<b>Meta 4 - Divulgação</b>					
4.1	<b>Camisetas</b> - Para distribuição à equipe técnica e colaboradores nas escolas, com as seguintes características: fio 30, cor 4x0 diversas cores, tamanhos P, M, G e GG, com policromia na frente e verso.	Unidade	100	R\$ 22,60	R\$ 2.260,00
4.2	<b>Designer Gráfico</b> - Serviços diversos de design gráfico, carregamento de documentos para divulgação nas redes sociais, serviços multidisciplinares correlacionados.	Serviço	1	R\$ 910,00	R\$ 910,00
4.3	<b>Impressão de Cartazes</b> - Para a divulgação do projeto nos locais de grande circulação de público no mural das escolas atendidas.	Unidade	150	R\$ 4,70	R\$ 705,00
4.4	<b>Impressão de Banner</b> - Para a divulgação de informações do projeto a serem afixados no local de realização das atividades (serão 06 (seis) peças, duas destinadas a estrutura em Box Truss de palco com 15m <sup>2</sup> cada e as quatro restantes destinadas a disposição próximo aos locais das atividades, sendo duas em cada escola, com 2m <sup>2</sup> cada, totalizando 38m <sup>2</sup> ).	M <sup>2</sup>	38	R\$ 47,50	R\$ 1.805,00
<b>Subtotal</b>					<b>R\$ 5.680,00</b>
<b>TOTAL</b>					<b>R\$ 957.656,26</b>

<b>ANEXOS</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>PLANO DE COMUNICAÇÃO</b>
<input type="checkbox"/> <b>PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>OUTROS.</b> Especificar: Documentos de comprovação de valores do cronograma físico-financeiro que não possuam preço público e demais documentos pertinentes.

Brasília DF, 29 de outubro de 2019.

---

**Gisely Neres de Oliveira**  
Instituto Cultural e Social do DF – InCS/DF  
Presidente