

PLANO DE TRABALHO

Projeto: Brasil Brincante

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: Associação Cultura Candanga		CNPJ: 19.328.237/0001-24		
Endereço: QI 22 conjunto U casa 15 Guará I				
Cidade: Brasília	UF: DF	CEP: 71015-218	DDD/Telefone fixo	DDD/Telefone celular (61) 97400-7448
E-mail(s): culturacandangadf@gmail.com				
Nome do Responsável jurídico da entidade: Carla Maria Paes Landim Ramos			CPF: 012.847.511-04	
CI/Órgão Expedidor/UF: 2685579 SESP DF	Cargo: Presidente	Função: Diretoria		
Endereço residencial: Avenida do Sol gleba 03 casa 02 Condomínio Mansões Serrana - Setor Habitacional Jardim Botânico				CEP: 71680-381

2. OUTROS PARTICIPANTES (se for o caso)

Órgão/Entidade:		CNPJ:		
Nome do Responsável:		CPF:		
C.I./Órgão Expedidor/UF:	Cargo:	Função:		
Endereço:	Cidade:	CEP:		

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: Brasil Brincante	Período de execução	
	Início: 22/10/2018	Término: 10/12/2018
Identificação do objeto: Circulação de aula espetáculo do Grupo Cultural Pé de Cerrado por três cidades satélites e por Brasília (Sobradinho, Guará, São Sebastião e Plano Piloto), para atender alunos de escolas públicas. Serão dois espetáculos por escola, para atender os alunos de todos os turnos (vespertino e matutino). Uma das escolas atendidas será um Centro de Ensino Especial, para atender crianças com deficiência. No Guará, o grupo tentará negociar com a administração para realizar o evento no teatro do Guará, buscando atender uma quantidade maior de alunos e de mais escolas. Nesse caso, a regional de educação ficará responsável pelo transporte das crianças.		

Justificativa da proposição:

O Grupo Cultural Pé de Cerrado nasceu em 1999 com o objetivo de pesquisar, divulgar, preservar e valorizar a cultura popular brasileira e em seus 19 anos de trajetória o resultado é uma deliciosa miscigenação artística. Música, poesia, teatro, folclore e circo revelam os traços brasileiros, dos índios, negros, sertanejos – origens de todos nós. As letras incentivam boas atitudes, o sentimento de responsabilidade com o outro e com o mundo, a observação e o respeito à natureza.

O grupo foi indicado desde 2012 pelo MEC para ser trabalhado nas escolas com os alunos e, após o lançamento do trabalho infantil, aumentou significativamente a demanda das instituições para receber a aula espetáculo do grupo. Esse projeto é uma possibilidade de atender escolas que já entraram em contato diversas vezes.

A aula espetáculo proporciona ao público infantil uma viagem cultural pelo Brasil. São apresentados ritmos e danças como bumba meu boi, ciranda, frevo, afoxé, tambor de crioula entre outros. São apresentados também instrumentos musicais típicos dos ritmos brasileiros e uma vivência, em que os alunos poderão experimentar cada um desses instrumentos. As crianças aprendem a história dessas manifestações culturais e a história do cenário cultural do Distrito Federal, que tem influências de todas as regiões do Brasil, mas que isso não corresponde a falta de autenticidade. Ao contrário, essa particularidade traz uma enorme riqueza cultural para a capital, marcada pela diversidade.

A maior parte das músicas são autorais e demonstram a identidade cultural do DF. O Pé de Cerrado, além de ter sido indicado pelo MEC, tem representado Brasília pelo Brasil e fora do país. Em 2017, foi convidado para representar o Brasil em 24 shows pela Europa, no projeto Brasil Junino.

Todos os integrantes do grupo são professores, alguns formados em música, outros em artes cênicas. Têm longa experiência em educação infantil. A aula espetáculo é um show com pausas para explicações e demonstrações, acompanhadas de brincadeiras e cenas ensaiadas. É um espetáculo que une as mais variadas formas de expressões da cultura brasileira, com música, teatro, circo, poesia entre outros.

Essa é uma oportunidade única para essas crianças conhecerem melhor a cultura brasileira de forma divertida e com a qualidade técnica necessária. É conscientização, formação de público, a possibilidade de ampliar sua visão de mundo e seus gostos musicais. Quando se pensa em valorizar a cultura brasileira, a escola é um espaço que não pode ficar de fora.

OBJETIVOS	
Objetivo geral Realizar circulação de aula espetáculo do Grupo cultural Pé de Cerrado.	Objetivos específicos <ul style="list-style-type: none"> • Promover a descentralização da cultura; • Ampliar o livre acesso à cultura pelo público do DF e do Entorno. • Promover a valorização da cultura popular brasileira. • Divulgar a diversidade de grupos e de trabalhos produzidos no DF e aproximá-los da comunidade. • Contribuir para a superação de contextos discriminatórios e promover o respeito à diversidade cultural; • Contribuir para a formação de plateias para a cultura popular no DF; • Promover a acessibilidade, atendendo alunos com deficiência num espaço em que tenham todo o acompanhamento e estrutura necessários. • Incentivar a utilização de espaços públicos destinado à cultura do DF.
Descrição da realidade objeto da parceria, com a demonstração de nexos entre a realidade, o projeto e metas a serem atingidas:	
<p>O projeto escolheu escolas que entraram em contato com o grupo, pois elas têm feito um trabalho mais aprofundado nas áreas de cultura popular e sobre a diversidade, conforme contato feito. Sendo assim, os resultados e desdobramentos da proposta em escolas com esse perfil e que já apresentaram o trabalho do grupo às crianças será potencializado e terá continuidade por parte dos alunos e educadores.</p> <p>As escolas definidas para receberem o projeto, são escolas que há meses entram em contato com o grupo solicitando uma apresentação, o que se intensificam após a indicação do grupo na cartilha do MEC. Sendo assim, existe uma facilidade no contato com os locais escolhidos, o que torna o projeto totalmente viável. Em relação ao espetáculo no teatro do Guará, essa foi uma ideia da própria administração, por ser a cidade em que mais escolas entraram em contato com o grupo. O teatro do Guará está pronto para uso, diferente de teatros de outras cidades e a regional já está adaptada a utilizar seus ônibus para levar crianças aos passeios. Como o no Guará tudo fica perto, isso não acarretará nenhum impedimento logístico. Os contatos já foram feitos, espera-se apenas o andamento do processo na Secretaria de Cultura para que as datas sejam fechadas.</p> <p>A apresentação no Centro de Ensino Especial foi escolhida porque o grupo tem trabalhado com esse público há alguns anos. Quase todos os integrantes são professores e têm muita experiência na área. Além disso, a escola, por ser destinada a alunos com deficiência, conta com estrutura necessária e profissionais capacitados, o que possibilita a acessibilidade sem custos adicionais.</p>	
Descrição de metas:	
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar 7 aulas espetáculos em 3 RAs diferentes, além do Plano Piloto. • Realizar 2 apresentações em cada espaço do Guará, de Sobradinho e de São Sebastião, sendo uma no turno da manhã e outra no turno da tarde. • Realizar 1 apresentação no Plano Piloto. • Apresentar em escola que atende crianças com deficiência (Sobradinho). 	

- Auxiliar as escolas a cumprirem a lei que determina o ensino da cultura indígena e da cultura afro brasileira, além de seguir instruções da cartilha do MEC, que incentiva a vivência e o contato das crianças com o trabalho do Pé de Cerrado.
- Oferecer uma vivência prática e transformadora para as escolas atendidas, de forma que os alunos tenham um real contato com a cultura popular brasileira, aprendendo o que é, como é vivenciada e construída, aprendendo também sobre as regiões do Brasil e sobre a diversidade cultural brasileira.

Forma de execução do projeto e de cumprimento das metas (detalhamento e descrição objetiva):

O contato com as escolas já foi feito antecipadamente, de forma que o projeto já está com os devidos encaminhamentos.

Em relação ao cumprimento da lei que obriga o ensino da cultura indígena e afro-brasileira nas escolas, a aula espetáculo a contempla porque leva às crianças cantos e danças dessas culturas, ensina também sobre a histórias dos ritmos ligados a ela e apresentará instrumentos específicos, além de demonstrar como essas culturas influenciaram as produções culturais por todo o país.

**Definição de indicadores quantitativos e qualitativos a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:
Os indicadores para aferição do cumprimento de metas são:**

- Declaração das escolas confirmando quantidade, datas e horários das apresentações. Nas declarações também serão solicitadas avaliações das escolas para contemplar indicadores qualitativos.
- Fotos também serão utilizadas para comprovação.
- No caso da apresentação no Guará, será solicitada declaração da instituição responsável pela articulação com as escolas, que terá no dia um representante para conferir a apresentação.

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração	
			Mês/Ano	
			Início	Término
1	Pré- produção	Contato com as escolas para confirmar as datas das apresentações.	22/10/2018	22/10/2018
2	Execução	Realização dos espetáculos. Som, luz, palco e toda a produção serão oferecidas pelos executores do projeto.	23/10/2018	01/12/2018
3	Execução e pós produção do projeto	Organização do material que for produzido durante a execução do projeto, produção e organização de material para prestação de contas e comprovação de realização do objeto.	01/12/2018	10/12/2018

4. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (dados de eventos, para fins de fiscalização)				
Descrição da atividade	Nome do local e endereço completo de onde a ação será realizada	Data	Horários de início/término	Contato no local (Responsável pela atividade - Nome/Função no projeto/Celular)
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado.	Teatro do Guará	23/10/2018	10h30 e 14h	Pablo Ravi/músico (61) 97400-2725
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado.	Centro de Educação Infantil 01 de São Sebastião	24/10/2018	10h30 e 14h	Pablo Ravi/músico (61) 97400-2725
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado.	Escola de Música de Brasília	25/10/2018	18h	Pablo Ravi/músico (61) 97400-2725
Apresentação do Grupo Cultural Pé de Cerrado.	Centro de Ensino Especial de Sobradinho	26/10/2018	10h30 e 14h	Pablo Ravi/músico (61) 97400-2725

5. CRONOGRAMA FÍSICO - FINANCEIRO (R\$1,00)								
Meta	Etapa/Fase	Especificação	Qtde	Und. de Medida	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)	Conveniente (R\$)	Concedente (R\$)
2	Execução	Cachê de aulas espetáculos do Grupo Cultural Pé de Cerrado.	7	R\$ 105.000,00	R\$ 15.000,00	R\$ 105.000,00	Associação Cultura Candanga	SECULT

OBS: Anexar, obrigatoriamente, a **Memória de Cálculo** com a descrição detalhada dos serviços ou bens, com unidade de medida, quantidade, valor unitário e total.

6. PLANO DE APLICAÇÃO (R\$1,00)			
Especificação	Total (R\$)	Conveniente (R\$)	Concedente (R\$)
Cachê de 7 (sete) espetáculos do Grupo Cultural Pé de Cerrado.	R\$ 105.000,00	Associação Cultura Candanga	SECULT

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO						
Concedente						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12
2				R\$ 105.000,00		

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Proponente (contrapartida, quando houver)						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12
2				17.500,00		

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Glossário de Apoio

Concedente

Órgão ou entidade da administração pública, responsável pela transferência dos recursos financeiros e pela descentralização dos créditos orçamentários destinados à execução do objeto da parceria.

Convenente

Entidade privada sem fins lucrativos, com a qual a administração pública pactua a execução de projetos e atividades de interesse recíproco; também entendido como contratado no âmbito do Contrato de Repasse.

Contrapartida

É a parcela de recurso próprio que as entidades privadas sem fins lucrativos (atuando no polo convenente) devem aplicar na execução do objeto da parceria, devendo ser estabelecida de modo compatível com a capacidade financeira da respectiva unidade beneficiada, em conformidade com os percentuais fixados na Lei de Diretrizes Orçamentárias –LDO para o exercício.

8. DECLARAÇÕES**SOBRE EXISTÊNCIA DE DÉBITOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA**

Na qualidade de representante legal do Convenente, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistente qualquer débito em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 30 de agosto de 2018

Carla Maria P. L. Ramos

PRESIDENTE

Nome: Carla Maria Paes Landim Ramos

CPF: 012.847.511-04

SOBRE RECURSOS FINANCEIROS COMPLEMENTARES

Declaramos, para os devidos fins, que o Projeto Brasil Brincante,

() **POSSUI** recursos financeiros complementares, no valor total de R\$xx.xxx,xx (por extenso), que custearão os itens discriminados na planilha orçamentária global, parte integrante deste Plano de Trabalho.

(X) **NÃO POSSUI** recursos financeiros complementares.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 30 de agosto de 2018

Carla Maria P. L. Ramos

PRESIDENTE

Nome: Carla Maria Paes Landim Ramos

CPF: 012.847.511-04