

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO E INCLUSÃO SOCIAL E CULTURAL – IDISC		
Endereço Completo: QNN 06 conjunto L casa 21		
CNPJ: 22.892.369/0001-99		
Município: Ceilândia	UF: DF	CEP: 72.220-072
Site, Blog, Outros: www.idisc.org.br		
Nome do Representante Legal: Thaylana Pollina Bezerra da Silva		
Cargo: Presidente		
RG: 3.695.493	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 452.243.808-71
Telefone Fixo: (61) 98469-4590	Telefone Celular: (61) 98469-4590	
E-Mail do Representante Legal: contato@idisc.org.br		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Wesley Miguel Santos Andrade		
Função na parceria: Coordenador Geral		
RG: 2.521-607	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 736.082.201-78
Telefone Fixo: (61) 98669-8086	Telefone Celular: (61) 98669-8086	
E-Mail do Responsável: contato@idisc.org.br		

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: RESSOCIALIZE DF	
PERÍODO DE EXECUÇÃO:	
INÍCIO: 30/11/2020	TÉRMINO: 01/02/2022
DESCRIÇÃO DO OBJETO:	
O RESSOCIALIZE DF é um projeto de serviço de proteção básico, que integra ações educativas e inclusão produtiva por mecanismos socioassistenciais de formação, nas seguintes localidades:	
<ul style="list-style-type: none">• GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO GUARÁ• GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DE SANTA MARIA• GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO GAMA• GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO RECANTO DAS EMAS• GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DE TAGUATINGA	

onde serão realizadas oficinas de:

- Técnico de montagem de show e palco;
- Produtor de palco e artístico;
- Operador de som;
- Operador de vídeo; e
- Técnico em fotografia.

Os participantes serão certificados e incluídos no portal “**Brasil do Futuro**”, que é um banco de currículos e vagas para acesso de empresas e desempregados do Instituto IDISC.

JUSTIFICATIVA:

Todos os cidadãos precisam das condições básicas para sua sobrevivência, infelizmente muitas vezes nem o básico lhes é garantido.

Assim, o instituto IDISC está acolhendo **uma parcela de menores infratores, entre 15 e 29 anos**, que sofre com estas dificuldades e desenvolveu estratégias de intervenção que auxiliem a população no resgate e fortalecimento da cidadania. O projeto “**Ressocialize DF**” é a oportunidade que muitas mulheres têm de criar liberdade econômica juntamente com a de mudança de vida de forma consciente.

O Estatuto da Criança e do Adolescente prevê medidas de caráter pedagógico, visando a ressocialização do adolescente, para que sejam capazes de alcançar a efetiva reeducação e reintegração do adolescente infrator, pois é dever de todos contribuírem para que esses jovens sejam ressocializados de maneira correta na sociedade. A população feminina é culturalmente economicamente prejudicada quanto as oportunidades, o que causa aumento no número de meninas ressocializadas.

Estimular as pessoas a acreditarem no próprio potencial é o objetivo do projeto “**Ressocialize DF**”, dando perspectiva positiva para homens e mulheres por vezes possuem dificuldades em ingressar no mercado de trabalho, possibilitando trabalhar de forma independente.

A Consolidação da Organização das Nações Unidas sobre Direito das Crianças contribuiu para que a legislação infanto-juvenil internacional materializasse a proteção integral à criança, fazendo com que fossem prevenidos de delinquência durante essa fase. Influenciou a Lei Maior a apresentar em seu texto medidas relacionada aos direitos fundamentais sociais, como os de participação e de prestações, tal como também, os de políticas sociais, não garantindo nenhum

meio de tratamento prioritário e especial para as crianças e os adolescentes. Neste sentido Roberto Barbosa Alves, compreende (2008, p. 10): “A CF inaugurou um verdadeiro sistema de proteção de direitos fundamentais que é próprio de crianças e de adolescentes. Assim, estabeleceu princípios que viriam a se converter em diretrizes do **ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente)** o reconhecimento de que crianças e adolescente são sujeitos de direitos e a garantia de prioridade absoluta no atendimento de seus direitos.”

Quanto às oficinas, o instituto IDISC entende ser o melhor meio de capacitar os mesmos para execução em alinhamento a Secretaria Nacional de Juventude. Segundo estudo ao projeto Agenda Juventude 4.0, no Brasil há 51,1 milhões de jovens com idade entre 15 e 29 anos, conforme o censo demográfico de 2010. A Secretaria Nacional da Juventude (SNJ), liderada pela secretária Jayana Nicaretta da Silva, destaca alguns dos cenários que afligem a juventude brasileira. São eles o desemprego, a evasão escolar, a geração nem-nem e a vulnerabilidade juvenil. Partindo da realidade demonstrada pelo IBGE o número total de pessoas desempregadas no 4º trimestre de 2019 foi de 11,632 milhões. A taxa de desemprego da população de 18 a 24 anos foi de 23,8%, que corresponde a 3,643 milhões de jovens, segundo a Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílio (PNAD). Foi mais que o dobro da média geral, que foi de 11%. O desengajamento juvenil, bem como a falta de comprometimento do jovem quando deixa de acumular conhecimento e habilidades necessárias ao desenvolvimento humano, deu ensejo à geração nem-nem. Jovens que não estudam e nem trabalham, ou estudam ou trabalham sem perspectivas de sucesso e sem expectativas de melhora na qualidade de vida, não se comprometem à capacitação técnica profissional.

DESSA FORMA, O RESSOCIALIZA DF AGE TRABALHANDO A CAPACITAÇÃO E HABILIDADES PARA INGRESSO AO MERCADO DE TRABALHO.

O mercado de trabalho encontra-se em transformação e a possibilidade que ele exista de forma externa à esfera pública e privada é uma das mudanças observadas atualmente com o surgimento do **Terceiro Setor (O terceiro setor é composto por associações e fundações que geram bens e serviços públicos, mas sem fins lucrativos, que suprem as falhas deixadas pelo Estado)**. Esse setor necessita de gestão diferenciada e com isto está gerando emprego especializado em várias áreas do conhecimento.

O Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA) desenvolveu o Mapa das Organizações da Sociedade Civil brasileiras, que traz números e informações relevantes a respeito do

perfil das OSCs nacionais. O Terceiro Setor brasileiro emprega 2,9 milhões de pessoas em cerca de 820.400 Organizações da Sociedade Civil no Brasil.

Informamos que será observado o Decreto 40.961/2020 que trata sobre os cuidados a serem tomados, aderindo todos os métodos de restrição exigidos quanto a pandemia em que o país tem enfrentado. Todas as medidas necessárias serão providenciadas ao combate a pandemia instalada, tanto quanto o distanciamento social quanto a utilização por todos de máscaras e álcool 70% no estabelecimento e nas entradas, além de aferir temperatura no início.

Os participantes serão certificados e incluídos no portal “Brasil do Futuro”, que é um banco de currículos e vagas para acesso de empresas e desempregados do Instituto IDISC.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

1. PRÉ - PRODUÇÃO

Essa etapa será desenvolvida entre os dias **30/11/2020 a 16/12/2020** em que será realizado todo o planejamento e contratações.

A divulgação do projeto se dará, principalmente, através de ações de assessoria de imprensa e agência publicitária contratada para os devidos fins, utilizando divulgação nas redes sociais do Ressocializa DF a ser criado, envio de mailing próprio e de parceiros, produção e distribuição de material gráfico, produção de material para fundo de palco. Para fins de registro e prestação de contas serão contratados serviços de vídeo (captação e edição de imagens) e fotografia.

A divulgação terá foco nos dias 17/12/2020 a 15/01/2020, para que as gerências se organizem para o recebimento das estruturas.

Todavia, devida a limitação de aulas presenciais, há necessidade de foco na comunicação nos dias 21/06/2021 a 09/07/2021, para que as gerências se organizem para o recebimento das estruturas.

2. EXECUÇÃO

A metodologia será executada da seguinte forma:

ATIVIDADE (OFICINAS)		
Quantidade	Descrição	Profissional
15 dias (segunda à sexta)	Técnico de montagem de show e palco	Arte educador

15 dias (segunda à sexta)	Produtor de palco e artístico	Arte educador
15 dias (segunda à sexta)	Operador de som	Arte educador
15 dias (segunda à sexta)	Operador de vídeo	Arte educador
15 dias (segunda à sexta)	Técnico em fotografia	Arte educador

As atividades serão executadas de acordo com seguinte cronograma:

CRONOGRAMA ATIVIDADES	
Horário	Atividade
09h00 às 11h00	Técnico de montagem de show e palco
11h00 às 13h00	Produtor de palco e artístico
13h00 às 15h00	Operador de som
15h00 às 17h00	Operador de vídeo
17h00 às 19h00	Técnico em fotografia

✓ Oficina de técnico de montagem de show e palco

(Duração de 20 dias com carga horária de 02 horas/dia) Arte-educador.

Se destina a quem tem interesse em entender sobre a montagem de palco para shows. Pauta sobre a prática musical e a montagem do show como um espetáculo, abrangendo não apenas partes estritamente musical como a expressividade, possibilidades de interpretação, prática de conjunto e técnicas de ensaio, mas também noções de direção, roteiro, iluminação, postura no palco e conceituação do trabalho. Serão trabalhadas as seguintes áreas:

- Conceitos rudimentares de áudio para um entendimento sólido das questões com as quais se lida numa produção.
- Noções básicas dos tipos de equipamento de áudio envolvidos num show (PA, monitor, mesa de som, backline, etc).
- Quais são os tipos de profissionais envolvidos em shows de pequena, média e grande escala, quais seus papéis.
- A dinâmica de uma montagem e passagem de som, quais são as etapas envolvidas, a duração em potencial de cada uma e seu funcionamento.
- Caderno técnico, Rider, mapa de palco: como interpretar cada tipo de documento, e formas mais objetivas de se comunicar em cada um deles.
- Perspectivas da produção: produção do artista VS produção do evento / festival

- Como conversar com uma empresa de som sem deixar brechas que podem prejudicar seu show.
- Noções básicas técnicas e estéticas de som: frequências, volume, limitações de volume, a influência da acústica de diferentes tipos de espaços na realização do trabalho, etc.

✓ Oficina de produtor de palco e artístico

(Duração de 20 dias com carga horária de 2 horas/dia) Arte-educador.

Todos os setores da economia fazem eventos. São feiras de negócio, eventos esportivos, congressos, convenções, lançamentos de produtos, casamentos, almoços de confraternização, jantares de negócios, shows de todos os tamanhos e todos os tipos. Mesmo em crescimento, este mercado está cada vez mais competitivo e mais exigente. A qualificação profissional é indispensável e o conhecimento teórico e prático são complementares. Será desenvolvido os principais tipos de técnicas e diferenças entre os pontos utilizados nessa bela arte:

- O que faz um produtor de shows e eventos;
- Características do produtor, mercado de trabalho;
- As funções de cada profissional;
- Escolha da data do show, da atração e suas exigências;
- Visita técnica, estudo orçamentário, análise de viabilidade do show;
- Contratação de fornecedores, tipos de palco;
- Segurança, montagem e desmontagem;
- A passagem de som, as viradas de palco;
- Dicas práticas, fechamento do evento, termos técnicos;
- Escolha do local para o show, checklists.

✓ Oficina de operador de som

(Duração de 20 dias com carga horária de 2 horas/dia) Arte-Educador.

A oficina preparará o profissional para não só a operar um sistema de som, mas também a instalar, desinstalar, ajustar e projetar sistema de sonorização ao vivo. Também a identificar falhas no sistema e agir para resolver o problema. Serão os seguintes módulos:

- Fundamentos de Áudio;
- Microfones;
- Cabos e Conexões;
- Entendendo na prática a mesa analógica;
- Entendendo na prática a mesa digital;

- Processamentos;
- Uso de efeitos como Reverb e Delay;
- Caixas Ativas e Passivas;
- Noções de gravação ao vivo em sistemas digitais;
- Práticas com simulações de bandas diversas;

✓ Oficina de operador de vídeo

(Duração de 20 dias com carga horária de 2 horas/dia) Arte-educador.

Os profissionais formados nesse curso serão capacitados para atuar como Operadores de Câmera de Vídeo, em instituições públicas ou privadas do segmento televisivo, publicitário e audiovisual com procedimentos voltados para os serviços operação de câmera em estúdio, em captações de atividades externas, entre outras. Serão os seguintes módulos:

- O operador de câmera: ética da profissão e empreendedorismo.
- Linguagem visual aplicada a televisão.
- Arte e fotografia no vídeo.
- Equipamentos e roteiros.
- Equipamentos e funções.
- Projeto integrador: Produção e gravação de uma peça audiovisual.

✓ Oficina de técnico em fotografia

(Duração – 20 dias, carga horária de 2 horas/dia) Arte-educador.

A oficina de fotografia capacita a pessoa a atuar em diversos segmentos da produção fotográfica. Fundamentos tecnológicos, científicos e humanísticos inerentes ao desempenho do profissional serão habilidades e competências desenvolvidas no decorrer do curso. Conhecimentos históricos e artísticos, sensibilidade e densidade crítica no trato das imagens. Serão os seguintes módulos:

- Introdução à fotografia;
- Intermediário;
- Fotojornalismo;
- Fotografia da natureza;
- Fotografia social;
- Fotopublicidade;
- Fotografia moda / book;
- Fotografia arquitetônica;
- Fotografia investigativa;

- Fotografia noturna;
 - Macrofotografia.
- ✓ Em cumprimento ao que estabelece o art. 41, § 1o do Decreto no 37.843/2016, que a equipe de trabalho consiste no pessoal necessário à execução do objeto da parceria, incluídas pessoas pertencentes ao quadro da organização da sociedade civil ou contratadas, serão submetidas a regime cível, através de contratação seja de pessoa jurídica, onde toda a prestação de serviços será comprovada com notas fiscais. Para execução das oficinas serão as seguintes com suas respectivas cargas horárias:
- ✓ Arte-educador, com carga horária de 8 horas diárias – 10h00 às 14h00, para planejamento e organização, 14h00 às 18h00 para realização.

Será realizado 02 ciclos de curso por unidade, podendo assim alcançar maior número de participantes, respeitando o distanciamento social. Ocorrerá de acordo com seguinte cronograma:

<i>Local</i>	<i>Início</i>	<i>Término</i>
GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO GUARÁ	19/07/2020	13/08/2021
GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DE SANTA MARIA	23/08/2021	17/09/2021
GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO GAMA	27/09/2021	22/10/2021
GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO RECANTO DAS EMAS	01/11/2021	26/11/2021
GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DE TAGUATINGA	06/12/2021	14/01/2022

3. PÓS-PRODUÇÃO (prestação de contas):

A prestação de contas se dará através de montagem de relatório das atividades desenvolvidas será realizada do dia **17/01/2022 a 01/02/2022**.

OBJETIVOS E METAS:

Fortalecer a função educativa e produtiva dos participantes atendidos, bem como promover o desenvolvimento da autonomia, empreendedorismo e economia criativa, através de cursos formadores e inclusão no mercado de trabalho.

- Realizar atividades diárias de capacitação junto aos participantes pelas Oficinas Técnicas.
 - META: Unidade de internação:
 - GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO GUARÁ
 - GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DE SANTA MARIA
 - GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO GAMA
 - GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO RECANTO DAS EMAS

- GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DE TAGUATINGA

- Realizar oficinas de técnico de montagem de show e palco, oficina de produtor de palco e artístico, oficina de operador de som, oficina de operador de vídeo e oficina de técnico em fotografia.
 - META: Unidade de internação:
 - GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO GUARÁ
 - GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DE SANTA MARIA
 - GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO GAMA
 - GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DO RECANTO DAS EMAS
 - GERÊNCIA DA SEMILIBERDADE DE TAGUATINGA
- Certificar os participantes para deixá-los aptos a atuar no mercado.
 - META: Certificar 500 participantes.
- Estimular ações continuadas de acordo com as diretrizes pedagógicas propostas pela Secretaria de Educação do Distrito Federal;
 - META: Realização de 01 projeto.
- Gerar emprego e renda através da economia criativa desenvolvida pelo terceiro setor através dos projetos.
 - META: Empregar diretamente 15 pessoas.

Metas

Nº DA META	ETAPA / FASE	DESCRIÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			Unidade	Quantidade	Início mm/aa	Término mm/aa
01	OFICINAS PRESENCIAIS					
	1.1	EXECUÇÃO	Semanas	28	18/01/2021	14/01/2022
02	PRESTAÇÃO DE CONTAS					
	2.1	Montagem de relatório de prestação de contas	Semanas	04	17/01/2022	01/02/2022

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

- 500 participantes, 100 em cada unidade de Internação de 15 a 29 anos.

CONTRAPARTIDA:

[X] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
PRÉ PRODUÇÃO	30/11/2020	09/07/2021
EXECUÇÃO	17/12/2020	14/01/2022

PÓS PRODUÇÃO	17/01/2022	01/02/2022
--------------	------------	------------

MARCOS EXECUTORES		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Desenvolvimento de ações de coordenação e planejamento do projeto.	30/11/2020	16/12/2020
Comunicação e Divulgação	17/12/2020	09/07/2021
Execução do projeto nas Unidades.	19/07/2021	14/01/2022
Desenvolvimento de atividades e ações de pagamento e prestação de contas do projeto.	29/06/2021	01/02/2022

Memória de Cálculo						
Item	Descrição	Referência	Unidade de Medida	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Pré-produção / Produção [as metas neste modelo são exemplificativas]						
1.1	Coordenador Geral - Coordenar todos os aspectos do evento para que ele se efetive como o planejado. Delegar funções, acompanhar o planejamento, a divulgação e a motivação da equipe. Acompanhar com checklist todas as fases do plano de trabalho, desde o tema até a escolha dos prestadores de serviço, além de acompanhar toda a execução.	FGV 153 + IPCA	Semana	28	R\$ 1.450,00	R\$ 40.600,00
1.2	Coordenador de Produção – É o elo entre o Coordenador Geral e o restante da equipe. Recebe as informações e pulveriza aos responsáveis, para que coloquem em prática o que foi determinado, como também são os responsáveis em monitorar se as atividades estão em conformidade com o que foi estrategicamente solicitado pela Coordenação.	FGV 109 + IPCA	Semana	28	R\$ 1.250,00	R\$ 35.000,00

1.3	Secretária - Auxiliar em atividades da área financeira de controle bancário e de contas, cuidar do fluxo de caixa, contas a pagar e receber, lançamento de cheques e organização de documentos.	FGV ITEM 116 + IPCA	Semana	28	R\$ 990,00	R\$ 27.720,00
1.4	Coordenador de Comunicação – Promover a imagem do evento e dos organizadores. Planejar e supervisionar os trabalhos que envolvem comunicação visual do evento. Sendo que o Diretor será voltado para a comunicação com o público do projeto.	FGV 175 + IPCA	Semana	28	R\$ 1.350,00	R\$ 37.800,00
Meta 2 - Contratações Oficinas						
2.1	Arte-Educador - Oficina (Carga horária 8 horas diárias - 10:00 as 14:00 planejamentos e organização - 14:00 as 18:00 execução das oficinas in loco) - Será subdividido por função e oficina oferecida, além de monitorias.	FGV ITEM 83 + IPCA	Semana	140	R\$ 750,00	R\$ 105.000,00
Meta 3 - Locação de Equipamentos / Veículos / Imóveis / Custeio / Insumos						
3.1	Jogo de mesas com 4 cadeiras - Há a necessidade de 50 jogos de mesas e cadeiras para execução das oficinas por dia, logo, com a execução em 110 dias, há o seguinte cálculo 110(dias)x50(jogos de mesas com 04 cadeiras) totalizando assim 5500	Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão Ata de Realização do Pregão Eletrônico Nº 00139/2018 (SRP) Item 16 Grupo 5	DIARIA	5500	R\$ 2,40	R\$ 13.200,00

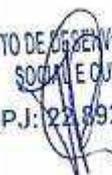
3.2	Tendas plásticas com fechamento 6x6m (Ocorrerão 04 oficinas) Há a necessidade de 03 tendas para execução das oficinas por dia, logo, com a execução em 110 dias, há o seguinte cálculo 110(dias)x03(tendas) totalizando assim 330	Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão Ata de Realização do Pregão Eletrônico Nº 00139/2018 (SRP) Item 3 Grupo 1	DIARIA	330	R\$ 230,00	R\$ 75.900,00
3.3	Sonorização de pequeno Porte - 2 caixas de som grandes, 1 mesa digital, 1 equalizador, 2 potências pequenas, 1 caixas de retorno, 2 microfones sem fio.	MINISTÉRIO DA CULTURA Fundação Cultural Palmares Ata de Realização do Pregão Eletrônico Nº 00003/2019 item 47	DIARIA	110	R\$ 435,00	R\$ 47.850,00
3.4	Operador Técnico - Para sonorização das Atividades Física, sonorização ambiente para ambientalização durante o dia, apresentações diversas, manutenção e auxílio com equipamentos locais	MINISTÉRIO DA CULTURA Fundação Cultural Palmares Ata de Realização do Pregão Eletrônico Nº 00003/2019 item 5	Semana	20	R\$ 780,00	R\$ 15.600,00
3.5	Tablado 6mt x 6mt - Estrutura fixa, com montagem modular, para instalação da sonorização de Pequeno Porte e operação por parte do Operador Técnico.	Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão Ata de Realização do Pregão Eletrônico Nº 00139/2018 (SRP) Item 5 Grupo 1	DIARIA	110	R\$ 395,00	R\$ 43.450,00

Meta 4 - Divulgação [as metas neste modelo são exemplificativas]

4.1	Publicitário para impulsionamentos em redes sociais para cobertura ao vivo e pós-produção, Responsável por coordenar publicidade e repercussão do projeto.	FGV 172 + IPCA	MENSAL	7	R\$ 1.100,00	R\$ 7.700,00
TOTAL>>>					R\$ 449.820,00	

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO
NOVEMBRO DE 2020 – R\$ 449.820,00

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
<input checked="" type="checkbox"/> CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: _____


 INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSÃO
 SOCIAL E CULTURA - IDISC
 CNPJ: 22.892.369/0001-99