

ANEXO VI - PORTARIA MROSC CULTURA
PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Casa de Cultura Telar – CCT		
Endereço Completo: Quadra CRS 502, Bloco C, Loja 37 parte 1718		
CNPJ: 33.523.259/0001-76		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 71.925-180
Site, Blog, Outros: casadeculturatarlar@gmail.com // @casadeculturatarlar (instagram)		
Nome do Representante Legal: Luiz Claudio de Oliveira França		
Cargo: Presidente		
RG: 1.699.713	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 955.896.191-49
Telefone Celular: (61) 98173-5553	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal: casadeculturatarlar@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Rosemeire Silva de Oliveira Rick		
Função na parceria: Coordenação Geral		
RG: 3.265.366	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 089.224.786-08
Telefone Celular: (61) 9 9958-2845	Telefone Fixo:	
E-Mail do Responsável: meioresorick@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		

ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input checked="" type="checkbox"/> Portfólio da OSC
DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: CIRANDA CULTURAL	
PERÍODO DE EXECUÇÃO: 8 meses	
INÍCIO: 03 de agosto 2022	TÉRMINO: 03 de abril de 2023
DESCRIÇÃO DO PROJETO	
<p>Realização do Projeto CIRANDA CULTURAL, que visa promover a cultura popular, difundindo conhecimentos e técnicas que estimulem a valorização e a diversidade cultural, por meio da realização de 07 (sete) oficinas continuadas de capoeira, maculelê, danças, percussão, contação de histórias e artesanato, para crianças, jovens e adultos, com idades entre 06 e 60 anos, no Distrito Federal, de acesso livre para toda a comunidade.</p>	
JUSTIFICATIVA:	
<p>A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:</p> <p>O referido projeto aborda a questão do respeito, da valorização e da diversidade de culturas existentes no país e dentro das comunidades, procurando dessa maneira buscar meios e métodos para a construção do conhecimento da população. Percebe-se, nas localidades mapeadas, a falta de projetos culturais destinados ao público local, nesse sentido, o Projeto abrirá caminho para o protagonismo e a identidade dos seus participantes, fortalecendo a sensação de autonomia e responsabilidade social da comunidade, incentivando a expressividade cultural, à prática esportiva e resgate à infância, fomentando a cultura no Distrito Federal em diversas linguagens propostas no presente projeto, tais como: oficinas de capoeira, maculelê, dança, percussão, artesanato e contação de histórias, que ocorrerão em núcleos diferentes, localizados em cidades distintas, tais como: Sobradinho I, Taguatinga, Planaltina.</p> <p>B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:</p> <p>Vale ressaltar, ainda, que o projeto em questão envolve toda uma cadeia de artistas, produtores, equipe de backstage, diversos trabalhadores da cultura, que agregam o projeto, movimentando e ativando toda uma cadeia produtiva criativa que impulsiona o setor da economia da cultura oferecendo trabalho e renda para todos os profissionais que compõem o produto final do presente fomento.</p> <p>É importante observar que a Casa de Cultura Telar atua na ocupação cultural da cidade, inclusive por meio de inúmeras indicações orçamentárias de parlamentares como essa, não se confundindo, no entanto, as suas ações entre si. Trata-se de uma vontade legítima e legal do Poder Legislativo.</p> <p>Ressalta-se ainda, que este projeto é proveniente de termo de fomento celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF. Regido pelo Marco Regulatório das Organizações da Sociedade Civil (MROSC), seus recursos têm origem em emenda parlamentar – dinheiro do orçamento do Estado com destinação indicada por parlamentar distrital para finalidades de interesse público.</p> <p>Assim, a considerar o aporte do recurso em questão, o projeto promove geração de renda para a cadeia produtiva da cultura em diferentes escalas no projeto, cumprindo assim o papel de reconhecimento do artista em seu ofício, o qual precisa ser valorizado e reconhecido tal qual as contratações convencionais do mercado de trabalho, no entanto, serão realizadas mediante serviços</p>	

de pessoa jurídica, os quais não incorrem em vínculos trabalhistas, tão pouco geram despesas fiscais ao projeto.

C - Importância social do projeto:

Assim, tendo como justificativa a potencialização do trabalho com a realidade das comunidades em vulnerabilidades para que os mesmos venham a ser inseridos dentro da sociedade como cidadãos de bem. A proposta é trazer para a realidade destes moradores de áreas vulneráveis e de conflito, a arte como um instrumento de avanço social.

D - Ações previstas de acessibilidade:

Quanto ao quesito acessibilidade, as oficinas acontecerão em formato presencial, contemplado pessoas com deficiência visual, de mobilidade reduzida ou mesmo surdos tendo em vista que as atividades envolvem os sentidos de contato, movimentação corporal, visual e sonora, contemplado este público e em caso de apresentarem outras demandas, a entidade se colocará à disposição para avaliar necessidade de atendimento assistivo.

Caso haja demandas, por exemplo, de alunos cegos, a entidade se compromete a inserir no projeto dentro da oficina de contação de histórias, onde haverá um audiodescritor para que o aluno possa acompanhar a atividade, conforme determina a Lei nº 6858 DE 27/05/2021, sendo que tal medida não gera custos ao projeto tendo em vista que a OSC dispõe de capacidade para cumprir com tal medida fundamental para inclusão deste público.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

PRÉ - PRODUÇÃO:
Mês de agosto de 2022

PRÉ-PRODUÇÃO

Reuniões internas da Casa de Cultura Telar para início das contratações;
Reunião com as coordenações principais para a definição de estratégias de execução;
Reunião de alinhamento com toda a equipe, produtores e oficinairos;
Confecção dos materiais de divulgação e arte gráfica;
Entrevistas em rádio, jornais e mídias para assessoria de comunicação e divulgação das oficinas;
Contratação de todos os profissionais para o desenvolvimento do projeto.

PRODUÇÃO:
Meses de Agosto de 2022 a fevereiro de 2023

Realização das aulas presenciais de Capoeira Angola que ocorrerá gradualmente, duas vezes por semana, durante 1 hora cada aula, ao longo de 6 meses, sendo 01 profissional.

Assim, serão 2 horas por semana, 8hs por mês, totalizando em média (pois haverá variação da quantidade de semanas em alguns meses) 48 horas-aula. Haverá, ainda, horas complementares de planejamento de aula para complementação do aprendizado e acompanhamento do professor.

Aulas de Capoeira Angola - Fundamentos e Movimentação. Introduzir a história e evolução da Capoeira Angola: berço e matrizes africanas. Apresentação dos fundamentos ritualísticos, musicais, instrumentais e formas de jogo. Estudo sobre os Principais Mestres. Práticas básicas e intermediárias de movimentos, acrobacias e golpes. Relação entre a Capoeira Angola e o contexto sócio-cultural brasileiro.

Núcleo: Associação dos Moradores da Vila Basevi – Sobradinho-DF

Dias: Segunda e Quarta – 19h30

Duração: 1h/aula

Público-alvo: Jovens e adultos
Quantidade de alunos: Até 20 alunos
Professor: Luiz Claudio de Oliveira França

Realização das aulas presenciais de Aulas de Maculelê, bastão, puxada de rede, que ocorrerá gradualmente, uma vez por semana, durante 2 horas cada aula, ao longo de 6 meses, sendo 01 profissional.

Assim, serão 2 horas por semana, 8hs por mês, totalizando em média (pois haverá variação da quantidade de semanas em alguns meses) 48 horas-aula. Haverá, ainda, horas complementares de planejamento de aula para complementação do aprendizado e acompanhamento do professor.

Aulas de Dança do Bastão, que é uma dança armada que simula uma luta tribal, na qual os participantes são munidos de bastões e com eles se confrontam. Os cânticos em ritmos africanos e indígenas embalam essa coreografia que envolve e desperta a tensão e o vislumbre das técnicas empreendidas.

Aulas de Maculelê, os guerreiros utilizam facões, em vez de bastões, a noite observa-se faíscas provenientes do contato das armas, causando fascínio por conta dos facões. O Maculelê é uma luta brasileira, de origem africana, que foi utilizada pela população negra fugitiva do terror da escravidão nos tempos do Brasil Império.

Aulas de Puxada de Rede, dança que representa a atividade pesqueira dos negros recém-libertos, que encontravam na pesca do “xaréu” uma forma de sobreviverem, seja no comércio, seja para seu próprio sustento. Nos meses decorrentes entre outubro e abril, esses peixes procuravam as águas quentes do litoral nordestino afim de procriarem, era exigido um esforço tremendo e muitos homens para a tarefa. A puxada de rede era acompanhada de cânticos, na maioria em ritmo triste que representava a dificuldade de vida daqueles que tiram o seu sustento do mar.

Todas estas danças, nos dias de hoje, resgatam nossa história, que por meio da representação teatral, permitem com isso a preservação do patrimônio cultural brasileiro de origem africana.

Núcleo: Associação dos Moradores da Vila Basevi – Sobradinho-DF

Dias: Sexta – 20h

Duração: 2h00min/aula

Público-alvo: Jovens e adultos

Quantidade de alunos: Até 20 alunos

Professor: Douglas Ferreira da Silva

Realização das aulas presenciais de Dança Negra que ocorrerá gradualmente, duas vezes por semana, durante 1 hora cada aula, ao longo de 6 meses, sendo 01 profissional.

Assim, serão 2 horas por semana, 8hs por mês, totalizando em média (pois haverá variação da quantidade de semanas em alguns meses) 48 horas-aula. Haverá, ainda, horas complementares de planejamento de aula para complementação do aprendizado e acompanhamento do professor.

Aulas de Dança - A Dança Negra tem o potencial de difundir as tradições e uma parte negligenciada da história do nosso país, fortalecendo nossa identidade e auxiliando os praticantes a reavaliar seu modo de vida e as oportunidades que se apresentam em seus caminhos.

Além das atividades de práticas corporais, as aulas também são compostas por leituras de lendas, história da dança negra, de matrizes africana e afro-brasileira, costumes, mitologia do panteão africano e musicalidade.

Espaço Grêmio Recreativo Escola de Samba Capela Imperial – Taguatinga-DF

Dias: Segunda e sexta-feira - 20h

Duração: 1h/aula

Público-alvo: Jovens e adultos

Quantidade de alunos: Até 20 alunos

Professor: Julio César Pereira

Realização das aulas presenciais de Percussão que ocorrerá gradualmente, duas vezes por semana, durante 1 hora cada aula, ao longo de 6 meses, sendo 01 profissional.

Assim, serão 2 horas por semana, 8hs por mês, totalizando em média (pois haverá variação da quantidade de semanas em alguns meses) 48 horas-aula. Haverá, ainda, horas complementares de planejamento de aula para complementação do aprendizado e acompanhamento do professor.

Aulas de Percussão - Percepção rítmica, coordenação motora e concentração, apresentando funções, as diferentes técnicas e as células rítmicas dos instrumentos mais utilizados em uma bateria e musicalidade de cultura popular, utilizando instrumentos diversos

Núcleo: Espaço Grêmio Recreativo Escola de Samba Capela Imperial – Taguatinga-DF

Dias: Quinta e Sábado – 19h30min

Duração: 1h aula

Público-alvo: Jovens e adultos

Quantidade de alunos: Até 20 alunos

Professor: Mayara Gabriela Masques da Fonseca

Realização das aulas presenciais de Contação de história que ocorrerá gradualmente, uma vez por semana, durante 2 horas/aula, ao longo de 6 meses, sendo 02 profissionais.

Assim, serão 2 horas por semana, 8hs por mês, totalizando em média (pois haverá variação da quantidade de semanas em alguns meses) 48 horas-aula. Haverá, ainda, horas complementares de planejamento de aula para complementação do aprendizado e acompanhamento do professor.

Aulas de Contação de História - Apresentação de textos literários do acervo cultural infantil brasileiro por meio de uma dinâmica que envolve a mágica e a ilusão. Utilização de narrativas lúdicas que provocam a parte sensorial dos alunos durante as leituras, despertando a imaginação. Com objetivo de despertar o gosto pela leitura; proporcionar momentos lúdicos de entretenimento nos alunos enquanto aprendem as histórias da literatura brasileira; Incentivo à interação do contador de história e seu público; disseminar o texto popular e folclórico para as próximas gerações.

Núcleo: Garagem Cultural / Mala do Livro – Sobradinho-DF

Dias: Sábado – 10h00 manhã

Duração: 2 horas/aula

Público-alvo: Crianças e jovens

Quantidade de alunos: Até 20 alunos

Professor: Marluce Francklin e Layla Maryzandra

Realização das aulas presenciais de Dança Negra (Dança dos Orixás) que ocorrerá gradualmente, duas vezes por semana, durante 1 hora cada aula, ao longo de 6 meses, sendo 01 profissional.

Assim, serão 2 horas por semana, 8hs por mês, totalizando em média (pois haverá variação da quantidade de semanas em alguns meses) 48 horas-aula. Haverá, ainda, horas complementares de planejamento de aula para complementação do aprendizado e acompanhamento do professor.

Aulas de presenciais de Dança Negra (Dança dos Orixás)- A Oficina de Danças Afro Brasileiras desenvolve o estudo dos ritmos afro brasileiros no intuito de conhecimento e promoção da cultura afro brasileira através da dança, trazendo também o empoderamento de auto afirmação das matrizes de raízes africana. A oficina tem como objetivo estudar e entender historicamente o contexto e aprender os movimentos executados em cada ritmos ancestrais, expressões negras de cultura afro brasileira. Dança dos orixás, tais como os femininos: Oxum, Iansã, Nanã e Iemanjá.

Núcleo: Ilê Xaxará de Prata – Planaltina-DF

Dias: Quinta – 19h00

Duração: 2 horas/aula

Público-alvo: Crianças, jovens e adultos

Quantidade de alunos: Até 20 alunos

Professor: Sueli Francisca das Neves Gama

Realização das aulas presenciais de Artesanato que ocorrerá gradualmente, duas vezes por semana, durante 1 hora cada aula, ao longo de 6 meses, sendo 01 profissional.

Assim, serão 2 horas por semana, 8hs por mês, totalizando em média (pois haverá variação da quantidade de semanas em alguns meses) 48 horas-aula. Haverá, ainda, horas complementares de planejamento de aula para complementação do aprendizado e acompanhamento do professor.

Aulas de Artesanato – A oficina visa valorizar o patrimônio cultural brasiliense através da oficina e artesanato que contemplará o público em geral, mas especialmente outros artesãos e artistas populares que estimulando o público para o exercício criativo em processos artesanais através de apresentação de técnicas artesanais, com uso de fibras naturais como matéria-prima, respeitando as manifestações do artesanato tradicional mostrando diversidade de estéticas, técnicas e materiais utilizados na produção.

Núcleo: Instituto Maria do Barro – Planaltina-DF

Dias: Quarta – 19h

Duração: 2 horas/aula

Público-alvo: Jovens e Adultos

Quantidade de alunos: Até 20 alunos

Professor: Rubens Aguilar

PÓS-PRODUÇÃO:

Mês de março de 2023

-
- Fechamento e organização dos documentos de comprovação de execução;
- Encerramento dos contratos;
- Finalização do material fotográfico;
- Elaboração de relatórios de prestação de contas, análise de resultados, desdobramentos.

EQUIPE DE RECURSOS HUMANOS:

A equipe de RH será composta pelos seguintes profissionais:

- Coordenador Geral
- Coordenação Pedagógica
- Assistente Administrativo e Financeiro
- Fotógrafo

OBJETIVOS E METAS:

Objetivo Geral

Realização do Projeto CIRANDA CULTURAL, que visa promover o acesso à cultura popular a crianças, jovens e adultos, moradores do Distrito Federal, através de oficinas de capoeira, maculelê, danças, percussão, artesanato e contação de histórias.

As sete oficinas supracitadas serão ministradas presencialmente, ocorrendo em núcleos diferentes de forma a descentralizar o acesso às diferentes linguagens artísticas propostas, ocorrendo entre uma ou duas vezes por semana, durante 1h ou 2 horas cada aula, ao longo de seis meses, perfazendo o total de 48 horas/aulas em cada oficina, difundindo conhecimentos e técnicas que estimulem o sentimento de pertença e protagonismo, além da atividade físicas que proporcionam boa saúde, a prática tem o poder de reforçar sua identidade, sua autoestima e seus vínculos sociais.

Objetivos específicos

- Realizar 7 oficinas com 48 horas cada, sendo capoeira, maculelê, dança contemporânea, dança de matrizes africanas, percussão, artesanato e contação de histórias, de acesso livre e gratuitas;
- Promover atividades culturais e de lazer, gratuitas, que atendam as comunidades mais vulneráveis socialmente;

- Fomentar a economia criativa da cultura no DF;
- Preservar, divulgar e fortalecer a cultura popular, ampliando o acesso às múltiplas expressões artísticas e culturais inerentes a ela;
- Fortalecimento da Cultura na cidade, valorizando as manifestações culturais do nosso país, promovendo o acesso à cultura e diversidade cultural;
- Promover a inclusão social;
- Fortalecer, por meio da cultura e prática das diferentes linguagens, o senso de identidade e pertencimento do público atendido;
- Fomentar a qualidade de vida, saúde mental e vida saudável;
- Desenvolvimento afetivo-social

RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS:

- Oficinas são gratuitas e realizadas em núcleos distintos, permitindo difundir para mais pessoas os conhecimentos de novas formas de arte, lazer e até mesmo possibilidades de novas gerações de renda;
- Democratizar o acesso à cultura popular.

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

As oficinas atendem a crianças, jovens e adultos, de livre acesso, com faixa-etária livre, sendo que, a quantidade de alunos por turma será de acordo com a capacidade estrutural do projeto. Assim, espera-se que as ações do projeto atinjam um total de aproximadamente 140 alunos, 20 por oficina.

CONTRAPARTIDA:

[x] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

Não há contrapartida financeira, no entanto, a entidade está empenhada em realizar a divulgação do projeto em períodos além dos que são contemplados no projeto vislumbrando formação de público e potencialização de atingimento ao público-alvo.

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-produção	03/08/2022	28/08/2022
Produção	29/08/2022	28/02/2023
Pós-produção	01/03/2023	03/04/2023

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Contratação de RH e fornecedores	03/08/2022	28/08/2022
Divulgação	03/08/2022	28/08/2022

Realização das 07 (sete) Oficinas - 6 meses	29/08/2022	28/02/2023
Encerramento das ações e elaboração da prestação de contas	01/03/2023	03/04/2023

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

MODALIDADE: Repasse único

MÊS: Julho/2022

VALOR: R\$ 400.000,00 (Quatrocentos mil reais)

CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Item	Descrição	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção					
1.1	Coordenação Geral - Profissional responsável por concentrar o monitoramento geral do projeto, zelando pela sua correta e regular execução. Realizará reuniões com as coordenações principais para a definição de estratégias, se encarregará da revisão e da aprovação da equipe a ser contratada, fornecedores, coordenando e gerindo o projeto junto a todas as frentes de oficinas, comunicação, divulgação e prestação de contas. 01 profissional ao longo de todo o projeto	Semana	32	R\$ 1.500,00	R\$ 48.000,00
1.2	Coordenação Pedagógica - Profissional responsável por acompanhar os núcleos, acompanhar o controle de frequência, avaliar qualidade, desempenho e desenvolvimento das oficinas ao longo de todo o período de realização das oficinas. Profissional acompanhará as oficinas para avaliar a eficiência e o rendimento das atividades, supervisionando e gerenciando, estando em constante contato com os oficinairos para potencializar a aplicação dos conteúdos. Executará relatórios de desempenho para informar à Coordenação Geral acerca do desenrolar dos cursos oferecidos. 01 profissional ao longo de todo o projeto	Semana	32	R\$ 1.250,00	R\$ 40.000,00

1.3	Assistente Administrativo e Financeiro - Responsável por orientar quanto as demandas administrativas (elaboração de contratos, solicitações de uso de espaço, orientação quanto a emissão de notas fiscais, elaboração dos formulários de controle das oficinas: lista de frequência, relatório de monitoramento, fichas de inscrição e outras atividades) que garantam as condições necessárias de estrutura e prestação de serviços conforme os regramentos que regem o instrumento de fomento. 01 profissional ao longo de todo o projeto	Mês	8	R\$ 1.150,00	R\$ 9.200,00
Meta 2 - Contratações para realização das Oficinas					
2.1	Arte-Educador - Aulas de Capoeira Angola. Contratação de educador arte educador para ministrar as aulas de Capoeira Angola - Fundamentos e Movimentação. Introduzir a história e evolução da Capoeira Angola. As aulas serão presenciais e ocorrerão gradualmente, contando com 01 profissionais ao longo de 06 (seis) meses. = 6 meses (24 semanas) x 1 profissional= 24 semanas	Semana	24	R\$ 1.460,00	R\$ 35.040,00
2.2	Arte-Educador -Aulas de Maculelê, bastão, puxada de rede. Contratação de educador arte educador para ministrar as aulas. As aulas serão presenciais e ocorrerão gradualmente, contando com 01 profissionais ao longo de 06 (seis) meses. = 6 meses (24 semanas) x 1 profissional= 24 semanas	Semana	24	R\$ 1.460,00	R\$ 35.040,00
2.3	Arte-Educador - Aulas de Percussão. Contratação de educador arte educador para ministrar as aulas. As aulas serão presenciais e ocorrerão gradualmente, contando com 01 profissionais ao longo de 06 (seis) meses. = 6 meses (24 semanas) x 1 profissional= 24 semanas	Semana	24	R\$ 1.460,00	R\$ 35.040,00
2.4	Arte-Educador - Aulas de Dança - Contratação de educador arte educador para ministrar as aulas. As aulas serão presenciais e ocorrerão gradualmente, contando com 01 profissionais ao longo de 06 (seis) meses. = 6 meses (24 semanas) x 1 profissional= 24 semanas	Semana	24	R\$ 1.460,00	R\$ 35.040,00

2.5	Arte-Educador - Contação de histórias - Contratação de oficinairo arte educador para ministrar as aulas. As aulas serão presenciais e ocorrerão gradualmente, contando com 02 profissionais ao longo de 06 (seis) meses. = 6 meses (24 semanas) x 02 profissionais = 48 semanas	Semana	48	R\$ 1.460,00	R\$ 70.080,00
2.6	Arte-Educador - Artesanato - Contratação de oficinairo arte educador para ministrar as aulas. As aulas serão presenciais e ocorrerão gradualmente, contando com 01 profissionais ao longo de 06 (seis) meses. = 6 meses (24 semanas) x 1 profissional= 24 semanas	Semana	24	R\$ 1.460,00	R\$ 35.040,00
2.7	Arte-Educador - Aulas de Danças de Matrizes Africanas - Contratação de oficinairo arte educador para ministrar as aulas. As aulas serão presenciais e ocorrerão gradualmente, contando com 01 profissionais ao longo de 06 (seis) meses. = 6 meses (24 semanas) x 1 profissional= 24 semanas	Semana	24	R\$ 1.460,00	R\$ 35.040,00
Meta 3 - Contratações de Divulgação					
3.1	Contratação de Fotógrafo - O fotógrafo atenderá registrando artisticamente as oficinas, sendo que os registros diários e outros relacionados a prestação de contas técnica, será ser realizado nos demais dias por outros profissionais como professor e coordenador do projeto. O fotógrafo atuará realizando pelo menos 4 sessões de fotos artísticas de cada oficina. 01 profissional em cada um dos 8 núcleos 04 x ao longo do projeto	Serviço	32	R\$ 360,00	R\$ 11.520,00
3.2	Impressão de Banner - Confeção de banner em lona vinílica com acabamento em Ilhóis ou extremidades com bastões conforme a peça, em 04 cores, em alta resolução. 08 (oito) Banner 2x1m para divulgação, sendo 1 para a sede da entidade e 1 para cada núcleo de realização das oficinas.	M ²	16	R\$ 49,00	R\$ 784,00

3.3	Designer Gráfico - Serviços diversos de design gráfico, carregamento de documentos para divulgação nas redes sociais, serviços multidisciplinares correlacionados.	Serviço	1	R\$ 1.176,00	R\$ 1.176,00
3.4	Assessoria de Comunicação - Serviço de assessoramento e coordenação do projeto em divulgação e comunicação nas mídias e redes sociais.	Mês	6	R\$ 1.500,00	R\$ 9.000,00
VALOR TOTAL					R\$ 400.000,00

ANEXOS

EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)

PLANO DE COMUNICAÇÃO

PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES

OUTROS. Especificar:

Brasília, 26 de julho de 2022


 Luiz Claudio de Oliveira França
 Presidente - Casa de Cultura Telar