

## PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO

### DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC

Razão Social: Distrito Drag		
Endereço Completo: SCS Quadra 6 Edifício Arnaldo Villares sala 314- Asa Sul		
CNPJ: 29.851.158/0001-57		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 70327-900
Site, Blog, Outros: <a href="http://www.districtodrag.com">www.districtodrag.com</a>		
Nome do Representante Legal: Erivan Hilário dos Santos		
Cargo: Diretor		
RG: 1253740976	Órgão Expedidor: SSPBA	CPF: 047289784-51
Telefone Fixo: 30558051	Telefone Celular: 61 996761881	
E-Mail do Representante Legal: <a href="mailto:ruth.venceremos@gmail.com">ruth.venceremos@gmail.com</a>		

### ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA

Responsável pelo acompanhamento da parceria: Erivan Hilário dos Santos		
Função na parceria: Direção Geral		
RG: 1253740976	Órgão Expedidor: SSPBA	CPF: 047289784-51
Telefone Fixo: 30558051	Telefone Celular: 61 996761881	
E-Mail do Responsável: <a href="mailto:ruth.venceremos@gmail.com">ruth.venceremos@gmail.com</a>		

### ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA

Responsável pelo acompanhamento da parceria: Ana Carolina Cortez de Oliveira		
Função na parceria: Coordenação Administrativa		
RG: 1662479	Órgão Expedidor: SSPDF	CPF: 740848301-63
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61 986326607	
E-Mail do Responsável: <a href="mailto:projetos@districtodrag.com">projetos@districtodrag.com</a>		

### OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)

Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal:		
Objeto da Atuação em Rede:		
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input type="checkbox"/> Outros	

<b>DESCRIÇÃO DO PROJETO</b>	
<b>TÍTULO DO PROJETO:</b> Arte Transformista, Cultura LGBTI+ e Economia Criativa	
<b>PERÍODO DE EXECUÇÃO:</b> setembro 2021/junho 2022	
<b>INÍCIO:</b> 10/09/2021	<b>TÉRMINO:</b> 10/ 06/ 2022
<b>DESCRIÇÃO DO OBJETO:</b> Apoio às atividades formativas e culturais desenvolvidas pelo Distrito Drag, a saber: Curso introdutório à Arte e Cultura LGBTI; Mostra Performática Drag e Pesquisa de Mapeamento dos artistas transformistas do Distrito Federal e entorno.	
<b>JUSTIFICATIVA:</b>  O Brasil ocupa a triste posição de líder no ranking dos países que mais matam pessoas LGBTI+. O “Relatório Mortes Violentas de LGBTI+ no Brasil – 2018”, elaborado pelo GGB, mostra que no ano de 2018 foram assassinadas 420 LGBTI+ em nosso país. A violência contra essa população tem aumentado cotidianamente devido à onda neoconservadora que, infelizmente, vem crescendo desde 2016. Em 2017 a Companhia de Planejamento do Distrito Federal (CODEPLAN) divulgou pesquisa sobre a População LGBT no Distrito Federal, com foco na violência sofrida por essa população. Segundo a Pesquisa, foram registradas 408 ocorrências, com 765 registros de crime pelo Disque 100. Percebemos que a desigualdade social e a violência contra a comunidade LGBTI são marcadores que colocam esta população à margem da sociedade e das políticas públicas.  Embora tenhamos tido avanços importantes, tais como a criação da DECRIN-Delegacia	

Especial de Repressão aos Crimes por Discriminação Racial, Religiosa ou por Orientação Sexual; o CREAS Diversidade; o Ambulatório Trans; e no campo cultural a instituição da Portaria 287/2017 que cria a Política Cultural de Ações Afirmativas no âmbito da gestão pública cultural do Distrito Federal, para diagnóstico, defesa e promoção de direitos culturais dos povos, grupos, comunidades e populações em situação de vulnerabilidade social, de discriminação, de ameaça de violência ou de necessidade de reconhecimento de sua identidade; ainda há muito o que se fazer em termos de políticas públicas, inclusive no que diz respeito a assegurar a cidadania e os Direitos Culturais de pessoas LGBTIs.

E nesse contexto da pandemia, essa população ficou ainda mais vulnerável, conforme resultados da pesquisa do #VoteLGBT sobre diagnóstico LGBTQ+ na pandemia, onde se verificou a piora na saúde mental, a necessidade de apoio psicológico e ainda relataram dificuldades financeiras no período. A equipe do projeto demonstra preocupação em atender todas as medidas sanitárias e as recomendações da OMS e os decretos distritais que regulamentam a matéria, além de garantir o uso de Equipamentos de Proteção Individual – EPI's, Alcool Gel, distanciamento controlado, nas ações que forem executadas presencialmente. Destacamos ainda que a maioria das ações serão realizadas em formato virtual.

Sabemos ainda, que o setor cultural foi um dos primeiros a interromperem suas atividades e, certamente, será um dos últimos a retomá-las nos moldes que antes conhecíamos. A partir dessa percepção, o Distrito Drag, alinhado aos seus propósitos institucionais propõe ações artístico-culturais que possibilitem a fruição artística, acesso ao patrimônio material e imaterial da comunidade LGBTQ+ no Brasil e no mundo fortalecendo sua história e memória, geração de emprego e renda (uma vez que em sua meta 2 visa contemplar 30 artistas transformistas por suas apresentações, conferindo-lhes cachê por performances), fortalecimento das subjetividades, do repertório e dos referenciais da comunidade LGBTQ+ e, ainda; produzindo indicadores por meio de pesquisa qualitativa de mapeamento de agentes culturais do seguimento da arte transformista. Todas as ações culturais propostas contarão com implementação de medidas de acessibilidade a exemplo da contratação de intérprete de libras para possibilitar a inclusão das PCD's. Em relação a acessibilidade para deficientes visuais, atendendo ao disposto no artigo 5º da Lei 6858/2021, procederemos com a impressão de tiragem em braile do resultado da pesquisa no percentual disposto em lei. Para as atividades formativas do curso, em todas as falas que antecedem as palestras e atividades propostas, os palestrantes farão a autodescrição para às pessoas com deficiência visual. E para as atividades da Mostra Competitiva Drag BSB será assegurado a acessibilidade por meio de audiodescrição das atividades propostas.

Contextualizando historicamente, em 2012 foi constituído o Comitê Técnico de Cultura LGBTQ do Ministério da Cultura-extinto MINC. Na ocasião, teve início o debate dos Direitos Culturais LGBTQ+ estendido ao âmbito da I Conferência de Livre de Educação e Cultura LGBTQ ocorrida em Brasília em 2013. Nesse sentido, importante destacar que o presente Plano de Trabalho atende aos princípios do Sistema Nacional de Cultura, dispostos na Lei Orgânica da Cultura-LOC, Lei Complementar nº 934/2017, no que diz respeito aos seguintes incisos do artigo 3º:

I – Efetivação dos direitos culturais;

III – fortalecimento das identidades, da diversidade e do pluralismo cultural do Distrito

Federal e da Região Integrada de Desenvolvimento do Distrito Federal e Entorno – RIDE-DF;

XII – articulação para mapeamento, zoneamento setorial e regional e sistematização e monitoramento das informações e indicadores culturais;

XIV – desenvolvimento da economia criativa, fundamentado na diversidade cultural, na sustentabilidade, na inovação e na inclusão produtiva, garantindo acessibilidade e inclusão da pessoa com deficiência;

XVIII – fomento à produção inclusiva, que colabore para a superação de qualquer forma de discriminação;

XIX – articulação e projeção nacional e internacional da arte e da cultura do Distrito Federal, considerando a criação de redes como vetor de desenvolvimento integrado no território e difusão da identidade cultural local.

Destacamos aqui, a importância desse projeto para a retomada das discussões da Política Cultural de Ações Afirmativas no âmbito da gestão pública cultural, instituída pela Portaria nº 287/2017 pela SECEC. O Distrito Drag vem consolidando junto às Instituições Parceiras, tais como o Instituto de Cultura, Arte e Memória LGBT, seu compromisso institucional de representar, promover e defender os direitos humanos das pessoas LGBTI. Em 26/07/2019 demos entrada em documentação solicitando a inserção da Arte Transformista e da Cultura LGBTQIA como área de atuação artística no Cadastro de Ente e Agente Cultural. Quase dois anos após o início do pleito, celebramos juntas à comunidade LGBTQIA+ a publicação da Portaria nº 54 de 04/05/2021.

De acordo com o OFÍCIO CONJUNTO N°01/2019 – de autoria do Instituto LGBT+ de Cultura, Arte e Memória e do Distrito Drag, protocolado junto à SECEC para inserção da Arte Transformista como área de atuação artística no CEAC, enfatizamos que *arte performática que se constrói a partir da “estetização do trânsito, esfumaçamento, exagero ou artificialidade do gênero”. Embora sua gênese se conecte com o transformismo cênico e travestismo teatral, suas técnicas, linguagens e gêneros formaram um campo artístico próprio quando apropriadas pelas comunidades LGBTI+ em seu processo de emergência urbana no final da primeira metade do século vinte, tanto no Brasil como em outros lugares do mundo. Hoje, a Arte Transformista se relaciona com diversas áreas de atuação cultural, como a cultura popular, a música, as artes visuais, a moda, a literatura, a performance, as artes digitais, a televisão, o rádio, a dança e o próprio teatro. Contudo, embora suas características permitam grande hibridização com outras áreas artísticas, a Arte Transformista se consolidou como uma área própria, com sua circulação comercial, ídolos culturais, críticas, técnicas, escolas, gêneros, regionalizações e espaços de difusão.*

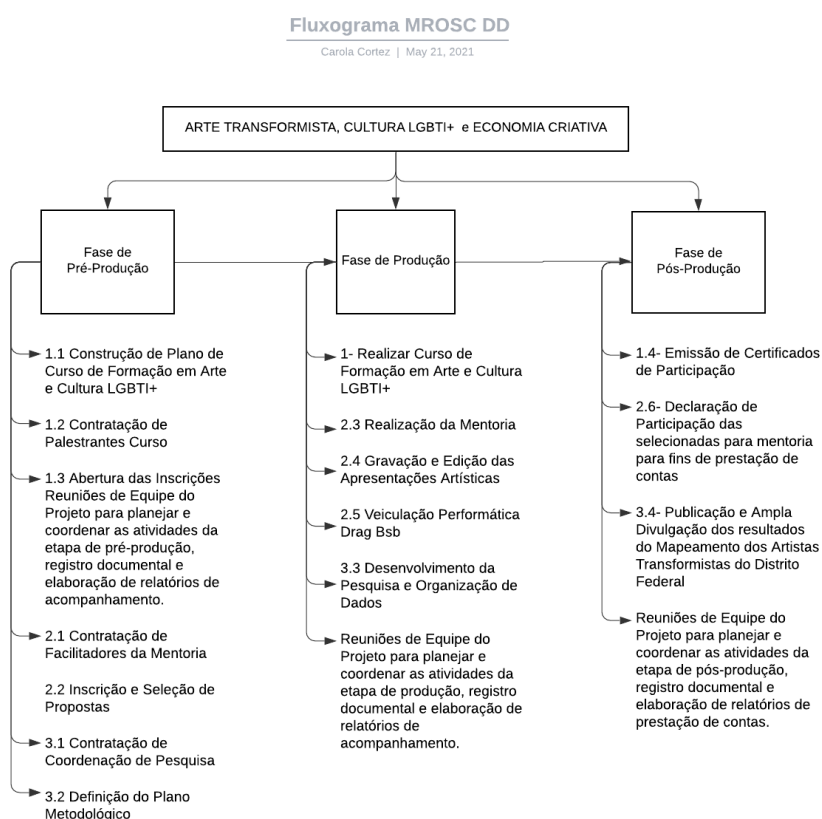
O público alvo beneficiário das ações desse projeto são: a comunidade LGBTI, seus artistas nas mais variadas linguagens, expressões artísticas e identidades político-afetivas e culturais. Compreendemos também como parte da comunidade LGBTI+ corpos dissidentes que questionam a ordem patriarcal e a subversão das normas de gênero. As identidades de gênero são múltiplas podem se construir na ordem inversa daquela estabelecida pela sociedade, nos desafiando a pensar em vivências que ultrapassem a lógica binária. Consideramos como beneficiários indiretos todas as pessoas aliadas e comprometidas com a solidariedade e os valores democráticos e inclusivos. Isso possibilitará ampla participação das mais diversas camadas sociais,

idades e níveis de instrução, como medida de inclusão social. Para a democratização do acesso a bens culturais o Plano de Trabalho destaca a gratuidade do curso de formação, das apresentações artísticas resultantes do processo de mentoria e a ampla divulgação dos dados e resultados da pesquisa de mapeamento.

A importância do projeto está em apoiar artistas da comunidade LGBTI+, ampliando o repertório cultural e de conhecimento, gerando indicadores culturais para a diversidade; contribuindo assim para a economia da cultura, o fortalecimento das identidades, da diversidade e do pluralismo cultural do Distrito Federal, de suas Regiões Administrativas e da RIDE- Rede Integrada de Desenvolvimento Econômico e; o desenvolvimento da economia criativa, fundamentado na diversidade cultural.

### DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

A fim de ilustrar a divisão das ações propostas por etapas (pré-produção, produção e pós produção) do projeto, segue o quadro para auxiliar a compreensão das etapas do cronograma executivo:



AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
<b>PRÉ-PRODUÇÃO</b>	<b>setembro/2021</b>	<b>outubro/2021</b>
1.1 Construção de Plano de Curso de Formação em Arte e Cultura LGBTI+	setembro/2021	outubro/2021
1.2 Contratação de Palestrantes para o Curso Formação em Arte e Cultura LGBTI+	setembro/2021	outubro/2021

1.3 Abertura das Inscrições. Reuniões de Equipe do Projeto para planejar e coordenar as atividades da etapa de pré-produção, registro documental e elaboração de relatórios de acompanhamento.	setembro/2021	outubro/2021	
2.1 Contratação de Facilitadores da Mentoria	setembro/2021	outubro/2021	
2.2 Inscrição e Seleção de propostas para participação na Mentoria	setembro/2021	outubro/2021	
3.1 Contratação de Coordenação e Assistentes de Pesquisa	setembro/2021	outubro/2021	
3.2 Definição do Plano Metodológico da Pesquisa	setembro/2021	outubro/2021	
<b>PRODUÇÃO</b>	<b>Novembro/2021</b>	<b>Março/2022</b>	
1. Realizar Curso de Formação em Arte e Cultura LGBTI+	Novembro/2021	Março/2022	
2.3 Gravação e Edição das apresentações artística da Mostra Performática Drag BSB	Novembro/2021	Março/2022	
2.5 Veiculação da Mostra Performática Drag BSB	Novembro/2021	Março/2022	
3.3 Desenvolvimento da Pesquisa e Organização de dados	Novembro/2021	Março/2022	
Reuniões de Equipe do Projeto para planejar e coordenar as atividades da etapa de produção, registro documental e elaboração de relatórios de acompanhamento.	Novembro/2021	Março/2022	
<b>PÓS-PRODUÇÃO</b>	<b>Abril/2022</b>	<b>Junho/2022</b>	
1.4 Emissão de Certificados de participação no Curso Formação em Arte e Cultura LGBTI+	Abril/2022	Junho/2022	
2.6 Declaração de Participação das Seleccionadas para mentoria para fins de prestação de conta.	Abril/2022	Junho/2022	
3.4 Publicação e ampla divulgação dos resultados do mapeamento dos artistas transformistas do Distrito Federal	Abril/2022	Junho/2022	
Reuniões de Equipe do Projeto para planejar e coordenar as atividades da etapa de pós-produção, registro documental e elaboração de relatórios de prestação de conta e execução do objeto	Abril/2022	Junho/2022	

### **Ação 1 - Curso de Formação em Arte e Cultura LGBTI+**

#### **Público Alvo: Comunidade LGBTI+ e Aliades**

O Curso de Formação em Arte e Cultura LGBTI+ será gratuito e aberto a comunidade do Distrito Federal, com carga horária de 20 hs/aula, no total de 10 encontros virtuais, realizados via plataforma online, com 2 (duas) horas de duração cada. Serão disponibilizadas aproximadamente 30 vagas, podendo ser ampliadas a partir da demanda. O curso se dará com uma aula magna de abertura e terá ao fim um processo auto avaliação da formação em seu encerramento.

1.1 Construção de Plano de Curso a partir da **sugestão** dos eixos temáticos e respectivos conteúdos programáticos.

#### **PALESTRA MAGNA DE ABERTURA**

##### **ÁREA TEMÁTICA- História e Memória LGBTI**

Palestra 1 – Gênero e Sexualidade: Aspectos Conceituais

Palestra 2- História e Lutas do Movimento LGBTI

Palestra 3 - Direito à Memória

##### **ÁREA TEMÁTICA- Arte e Cultura LGBTI.**

Palestra 4- Cultura LGBT: Conceitos, Gêneros e Linguagem

Palestra 5- Arte Transformista: História, Estética e Interfaces com outras linguagens artísticas

Palestra 6- Interseccionalidade e Cultura LGBT

**ÁREA TEMÁTICA-** Empreendedorismo Drag e Economia Criativa  
Palestra 7- Produção Cultural, Empregabilidade, Geração de Renda  
Palestra 8- Políticas Inclusivas de Diversidade Cultural

## **PALESTRA DE ENCERRAMENTO**

1.2 Contratação de Palestrantes para ministrar as aulas do Curso de Formação, sendo escolhidos profissionais com notório conhecimento das temáticas propostas. Na fase de pré-produção serão anexados aos relatórios de acompanhamento os currículos/portfólios dos profissionais contratados.

1.3 Abertura da Inscrição Online. As inscrições serão realizadas por meio de formulário eletrônico a ser disponibilizado no site do Distrito Drag.

1.4 Certificação aos Participantes. Será emitido certificado de participação para aqueles que concluírem pelo menos 75% da carga horária prevista no curso.

### **Ação 2 - Mostra Artística “Performática Drag Bsb”**

#### **Público Alvo: Artistas Transformistas “Drags”**

A mostra contará com 30 performances artísticas, resultado da seleção de propostas inscritas que passarão por processo de mentoria para aprimoramento de repertório estético-cultural objetivando a entrega de 30 produtos artísticos finais.

2.1 Contratação de Facilitadores para Mentoria. Contratação de 03 (três) profissionais para acompanhamento e desenvolvimento das propostas artísticas, no intuito de aprimora-las para entrega de um produto final com qualidade e excelência artístico-cultural. A mentoria é voltada para o desenvolvimento do potencial das expressões criativas resultado das experimentações orientadas por agentes culturais de trajetória representativa nas multilinguagens.

2.2 Inscrição e Seleção de propostas de performances artísticas. Diferente de mostras tradicionais em que se apresenta inicialmente um produto já finalizado, para a “Performática Drag Bsb” o ênfase da seleção se dará na escolha de ideias, conceitos artísticos que serão depurados ao longo da Mentoria culminando em produtos culturais. As propostas artísticas poderão ser individuais ou coletivas e serão enviadas por meio de formulário online. A Seleção das propostas poderá ser realizada em conjunto com os Mentores escolhidos.

2.3 Realização do Processo de Mentoria. Ocorrerão 3 encontros de Mentoria, a partir de cronograma a ser desenvolvido na etapa de pré-produção.

2.4 Gravação e edição dos produtos artísticos. Gravação das 30 apresentações artísticas resultantes de todo o processo de construção criativa proposto e desenvolvido na Mentoria.

2.5 Veiculação das Apresentações, a serem veiculadas no site do Distrito Drag e no canal do Youtube

### **Ação 3 - Pesquisa de Mapeamento de Artistas Transformistas no Distrito Federal e Entorno**

### **Público Alvo: Artistas Transformistas “Dragos”**

Realizar Mapeamento de Artistas Transformistas no Distrito Federal e Entorno- pesquisa qualitativa semiestruturada por meio de formulário disponibilizado na aba pesquisa do sítio do Distrito Drag apresentando seu resultado em formato pdf com ISBN registrado junto a Câmara Brasileira de Livro, publicado e disponibilizado em ambiente de rede. Prevemos ainda, a impressão de 500 cópias para distribuição junto às entidades cujo escopo de atuação seja voltado à comunidade LGBTI+. Com enfoque Cultural e Socioeconômico visa produzir indicadores e dados para subsidiar as Políticas Culturais de Diversidade.

3.1 Coordenação de Pesquisa. A pesquisa será coordenada pelo Instituto de Cultura, Arte e Memória (Instituto LGBT+), Instituição parceira do Distrito Drag, que produz e apoia ações e projetos no campo da pesquisa, difusão cultural, preservação de patrimônio e cuidado comunitário, buscando garantir o acesso da comunidade LGBT+ à sua cultura, arte e memória, bem como promover o conhecimento e intercâmbio entre toda a sociedade com nosso patrimônio cultural.

3.2 Definição do Plano e Metodologia da Pesquisa. Nessa etapa serão definidas as estratégias metodológicas para o levantamento de dados da pesquisa. Opta-se por realizar uma pesquisa qualitativa por compreender que esta, de acordo com Minayo (2010), “trabalha com o universo de significados, dos motivos, das aspirações, das crenças, dos valores e atitudes”, assim, esta é a abordagem para uma pesquisa no campo da cultura, em especial, para a arte transformista que se constrói e se projeta na e a partir da vivência de pessoas LGBTI+. Portanto, essas dimensões simbólicas e do fazer artístico são entendidas como parte da realidade social.

3.3 Desenvolvimento da Pesquisa e Organização dos Dados. Etapa de produção e revisão de conteúdo, análise de dados e desenvolvimento dos resultados.

3.4 Publicação e Divulgação dos Resultados. Nessa etapa de pós produção serão publicizados os resultados obtidos e amplamente divulgados junto à comunidade LGBTI+, à sociedade civil e aos órgãos e instâncias governamentais com atuação afeita.

### **OBJETIVOS E METAS:**

**OBJETIVO GERAL:** FORTALECER AÇÕES FORMATIVAS E CULTURAIS NO CAMPO DA ARTE TRANSFORMISTA, CULTURA LGBTI+ E ECONOMIA CRIATIVA.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS E METAS:**

**Objetivo 1:** Oportunizar conhecimento acerca da Arte e Cultura LGBTI+, no intuito de qualificar o(a)s agentes culturais do Distrito Federal e Entorno.

**Meta 1:** Realizar Curso de Formação em Arte e Cultura LGBTI+ gratuito e aberto a comunidade do Distrito Federal, com carga horária de 20 hs/aula, no total de 10 encontros virtuais, realizados via plataforma online, com 2 (duas) horas de duração cada, com aproximadamente 30 participantes.

**Objetivo 2:** Realizar Mostra de Arte “Performática Drag BSB” para promoção e valorização de artistas que atuam no campo da arte transformista.



**Meta 2:** Selecionar 30 propostas de produtos artísticos que passarão por processo de mentoria para aprimoramento de repertório estético-cultural culminando na Mostra Performática Drag BSB.

**Objetivo 3:** Produzir Indicadores Culturais acerca da Arte Transformista.

**Meta 3:** Realizar Pesquisa de Mapeamento de Artistas Transformistas no Distrito Federal e Entorno. Com enfoque Cultural e Socioeconômico visa produzir indicadores e dados para subsidiar as Políticas Culturais de Diversidade.

#### **PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:**

O público alvo beneficiário das ações desse projeto são: a comunidade LGBTI, seus artistas nas mais variadas linguagens, expressões artísticas e identidades político-afetivas e culturais. Compreendemos também como parte da comunidade LGBTI+ corpos dissidentes que questionam a ordem patriarcal e a subversão das normas gênero. As identidades de gênero são múltiplas podem se construir na ordem inversa naquela estabelecida pela sociedade, nos desafiando a pensar em vivências que ultrapassem a lógica binária. Consideramos como beneficiários indiretos todas as pessoas aliadas e comprometidas com a solidariedade e os valores democráticos e inclusivos. Isso possibilitará ampla participação das mais diversas camadas sociais, idades e níveis de instrução, como medida de inclusão social. Para a democratização do acesso a bens culturais o Plano de Trabalho destaca a gratuidade do curso de formação, das apresentações artísticas resultantes do processo de mentoria e a ampla divulgação dos dados e resultados da pesquisa de mapeamento.

#### **CONTRAPARTIDA:**

[ x] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

[IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]

#### **CRONOGRAMA EXECUTIVO**

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
PRÉ-PRODUÇÃO	Setembro/2021	Outubro/2021
PRODUÇÃO	Novembro/2021	Março/2022
PÓS-PRODUÇÃO	Abril/2022	Junho/2022

#### **MARCOS EXECUTORES**

As ações presenciais serão devidamente reportadas à comissão fiscalizadora da SECEC. As ações online serão publicizadas e veiculadas no site [www.districtodrag.com](http://www.districtodrag.com)

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Entrega do Plano do Curso de Formação em Arte e Cultura LGBTI+	10/09/2021	31/10/2021
Entrega do Plano do Metodológico da Pesquisa	10/09/2021	31/10/2021
Avaliação realizada pelos participantes do Curso de Formação em Arte e Cultura LGBTI+ a cerca dos conteúdos apresentados e dos profissionais facilitadores.	01/11/2021	31/03/2022
Registro audiovisual do processo de mentoria e veiculação da Mostra Performática Drag BSB	01/11/2021	31/03/2022
Publicação dos resultados da Pesquisa de Mapeamento dos Artistas Transformista do Distrito Federal	02/04/2022	30/06/2022
Elaboração da Prestação de Contas	02/04/2022	30/06/2022

<b>CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO</b>				
<b>META</b>	<b>ESPECIFICAÇÃO</b>	<b>ETAPA P/PGMT</b>	<b>PREVISÃO</b>	<b>VALOR</b>
O pagamento será executado em parcela única no mês de assinatura do Termo de Fomento.				
<b>VALOR TOTAL&gt;&gt;&gt;</b>				R\$ 200.000,00

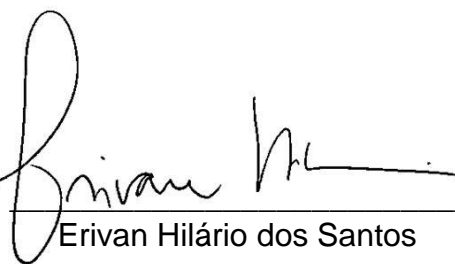
### **CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO**

<b>Item</b>	<b>Descrição da Despesa</b>	<b>Unidade de Media</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Valor Unitário</b>	<b>Valor Total</b>
<b>Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção</b>					
1.1	DIRETOR GERAL	semana	36	R\$ 500,00	R\$ 18.000,00
1.2	COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA	semana	36	R\$ 450,00	R\$ 16.200,00
1.3	PRODUÇÃO EXECUTIVA	semana	28	R\$ 500,00	R\$ 14.000,00
1.4	ASSISTENTE DE PRODUÇÃO	semana	28	R\$ 375,00	R\$ 10.500,00
1.5	COORDENADOR DE PESQUISA	mês	8	R\$ 1.000,00	R\$ 8.000,00
1.6	ASSISTENTE DE PESQUISA 1	mês	7	R\$ 400,00	R\$ 2.800,00
1.7	ASSISTENTE DE PESQUISA 2	mês	7	R\$ 400,00	R\$ 2.800,00
1.8	REVISOR DE TEXTO	lauda	80	R\$ 18,00	R\$ 1.440,00
1.9	PALESTRANTE	cachê	10	R\$ 1.000,00	R\$ 10.000,00
1.10	COORDENAÇÃO ARTÍSTICA	semana	20	R\$ 200,00	R\$ 4.000,00
1.11	INTÉRPRETE DE LIBRAS	diária	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
1.12	CONSULTOR/MENTOR	serviço	3	R\$ 4.000,00	R\$ 12.000,00
1.13	ASSESSORIA JURÍDICA	mês	3	R\$ 1.600,00	R\$ 4.800,00
1.14	ASSESSORIA CONTÁBIL	mês	2	R\$ 1.000,00	R\$ 2.000,00
<b>Sub-Total</b>					<b>R\$ 107.540,00</b>
<b>Meta 2 - Contratações Artísticas</b>					
2.1	PERFORMANCES ARTÍSTICAS	cachê	30	R\$ 1.000,00	R\$ 30.000,00

2.2	APRESENTADORA	serviço	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
<b>Sub-Total</b>					<b>R\$ 31.000,00</b>
<b>Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados</b>					
3.1	Serviço de Transmissão em tempo real (streaming)	serviço	1	R\$ 5.169,00	R\$ 5.169,00
3.2	Camisetas	unidade	100	R\$ 30,00	R\$ 3.000,00
3.3	Passagem Aérea - Trecho SP/BSB/SP	unidade	1	R\$ 720,00	R\$ 720,00
3.4	Diárias Consultor/Mentor	diária	2	R\$ 255,00	R\$ 510,00
3.5	Locação de Equipamento de Sonorização	dia	1	R\$ 1.000,00	R\$ 1.000,00
3.6	Locação de Equipamento de Luz	serviço	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
3.7	Locação de Estúdio	hora	26	R\$ 98,50	R\$ 2.561,00
<b>Sub-Total</b>					<b>R\$ 14.960,00</b>
<b>Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade</b>					
4.1	Assessoria de Comunicação e de Imprensa	mês	6	R\$ 2.000,00	R\$ 12.000,00
4.2	Designer Gráfico	mês	6	R\$ 1.000,00	R\$ 6.000,00
4.3	Gestor de Mídias Sociais	mês	6	R\$ 1.000,00	R\$ 6.000,00
4.4	Videomaker e Edição	semana	10	R\$ 1.000,00	R\$ 10.000,00
4.6	Impressão Pesquisa	unidade	500	R\$ 25,00	R\$ 12.500,00
<b>Sub-Total</b>					<b>R\$ 46.500,00</b>
<b>VALOR TOTAL&gt;&gt;&gt;</b>					<b>R\$ 200.000,00</b>

<b>ANEXOS</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO</b>
<input type="checkbox"/> <b>CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER) NÃO SE APLICA</b>
<input checked="" type="checkbox"/> <b>PLANO DE COMUNICAÇÃO</b>
<input type="checkbox"/> <b>PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES NÃO SE APLICA</b>
<input type="checkbox"/> <b>OUTROS.</b> Especificar: _____

Assinatura do dirigente da OSC:



Erivan Hilário dos Santos

