Instituto de Desenvolvimento, Inclusão Social e Cultural

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO E INCLUSÃO SOCIAL E CULTURAL – IDISC		
Endereço Completo: QNN 06 conjunto L casa 21		
CNPJ: 22.892.369/0001-99		
Município: Ceilândia	UF: DF	CEP: 72.220-072
Site, Blog, Outros: www.idisc.org.br		
Nome do Representante Legal: Thaylana Pollina Bezerra da Silva		
Cargo: Presidente		
RG: 3.695.493	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 452.243.808-71
Telefone Fixo: (61) 98469-4590	Telefone Celular: (61) 98469-4590	
E-Mail do Representante Legal: contato@idisc.org.br		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Wesley Miguel Santos Andrade		
Função na parceria: Coordenador Geral		
RG: 2.521-607	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 736.082.201-78
Telefone Fixo: (61) 98669-8086	Telefone Celular: (61) 98669-8086	
E-Mail do Responsável: contato@idisc.org.br		

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: **BRASIL DO FUTURO**	
PERÍODO DE EXECUÇÃO:	
INÍCIO: 28/09/2020	**TÉRMINO**: 30/09/2021

DESCRIÇÃO DO OBJETO:

O **PROJETO BRASIL DO FUTURO** é um projeto de serviço de proteção básico que integra ações educativas e inclusão produtiva por mecanismos socioassistenciais de formação e fomento à economia criativa por meio de inclusão digital, onde serão realizadas oficinas de:

- Técnico de montagem de show e palco;
- Produtor de palco e artístico;
- Operador de som;
- Operador de vídeo; e
- Técnico em fotografia.

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSÃO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

Todas as oficinas serão realizadas em parceria com Arte Educadores de forma presencial em 02 Unidades de internação Socioeducativas do Distrito Federal. Os participantes serão certificados e incluídos no portal "**Brasil do futuro**", que será um banco de currículos e vagas para acesso de empresas e desempregados.

JUSTIFICATIVA:

Todos os cidadãos precisam das condições básicas para sua sobrevivência, infelizmente muitas vezes nem o básico lhes é garantido.

Assim, o instituto IDISC está acolhendo ***uma parcela de jovens da sociedade, entre 15 e 29 anos***, que sofre com estas dificuldades e desenvolveu estratégias de intervenção que auxiliem a população no resgate e fortalecimento da cidadania. O projeto "**Brasil do futuro**" é a oportunidade que muitas famílias têm de verificar possibilidades de mudança de vida de forma consciente.

O Estatuto da Criança e do Adolescente prevê medidas de caráter pedagógico, visando a ressocialização do adolescente, para que sejam capazes de alcançar a efetiva reeducação e reintegração do adolescente infrator, pois é dever de todos contribuírem para que esses jovens sejam ressocializados de maneira correta na sociedade.

Estimular as pessoas a acreditarem no próprio potencial é o objetivo do projeto "**Brasil do futuro**", dando perspectiva positiva para os jovens por vezes possuem dificuldades em ingressar no mercado de trabalho.

A Consolidação da Organização das Nações Unidas sobre Direito das Crianças contribuiu para que a legislação infanto-juvenil internacional materializasse a proteção integral à criança, fazendo com que fossem prevenidos de delinquência durante essa fase. Influenciou a Lei Maior a apresentar em seu texto medidas relacionada aos direitos fundamentais sociais, como os de participação e de prestações, tal como também, os de políticas sociais, não garantindo nenhum meio de tratamento prioritário e especial para as crianças e os adolescentes. Neste sentido Roberto Barbosa Alves, compreende (2008, p. 10): "A CF inaugurou um verdadeiro sistema de proteção de direitos fundamentais que é próprio de crianças e de adolescentes. Assim, estabeleceu princípios que viriam a se converter em diretrizes do ***ECA (Estatuto da Criança e do Adolescente)*** o reconhecimento de que crianças e adolescente são sujeitos de direitos e a garantia de prioridade absoluta no atendimento de seus direitos."

A cultura como ferramenta de ressocialização do adolescente que comete ato infracional, é de grande relevância social de uma maneira geral. Elencados no Estatuto da Criança e Adolescente (ECA) estão as medidas socioeducativas, impostas as crianças e adolescentes como meio de responsabilização aplicáveis a estes que cometem ato infracional. Dessa forma, o projeto "Brasil do Futuro" encontra na oportunidade de alcançar pessoas em vulnerabilidade para dar condições

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSÃO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

melhores através de capacitação técnica e oportunidade no mercado Cultural para utilizar a Arte e Cultura como motivadora para o participante.

O contexto atual demonstra que a tecnologia está presente em qualquer momento da vida e tem se tornado cada vez mais essencial no cotidiano. O avanço tecnológico propicia o desenvolvimento de estratégias para assegurar mais funcionalidade na rotina da população. Atualmente, viver sem esses benefícios tecnológicos é quase impossível, pois estão em qualquer parte, como na medicina, na agricultura, no lazer e também na cultura, facilitando as ações, tanto pessoal como profissional.

As novas tecnologias na cultura geram uma revolução no modo como as pessoas observam, entendem e se relacionam com o mundo. Tanto a influência das novas tecnologias na cultura como a interferência do contexto cultural nos avanços tecnológicos mostram como essas duas vertentes estão inteiramente imersas uma na outra.

As ferramentas tecnológicas devem existir também para contribuir com o conhecimento de toda atividade, assim, o desenvolvimento de um portal será a ferramenta de inclusão de pessoas em vulnerabilidade social que necessitam estarem englobadas no mercado de trabalho. Assim, a necessidade de um portal que trabalha as três frentes é primordial, sendo elas: a capacitação, através dos cursos culturais online; a certificação, garantida ao fim de cada oficina e por fim a integração, presente no banco de currículos mantido no portal.

Quanto às oficinas, o instituto IDISC entende ser o melhor meio de capacitar os mesmos para execução em alinhamento a Secretaria Nacional de Juventude. Segundo estudo ao projeto Agenda Juventude 4.0, no Brasil há 51,1 milhões de jovens com idade entre 15 e 29 anos, conforme o censo demográfico de 2010. A Secretaria Nacional da Juventude (SNJ), liderada pela secretária Jayana Nicaretta da Silva, destaca alguns dos cenários que afligem a juventude brasileira. São eles o desemprego, a evasão escolar, a geração nem-nem e a vulnerabilidade juvenil. Partindo da realidade demonstrada pelo IBGE o número total de pessoas desempregadas no 4º trimestre de 2019 foi de 11,632 milhões. A taxa de desemprego da população de 18 a 24 anos foi de 23,8%, que corresponde a 3,643 milhões de jovens, segundo a Pesquisa Nacional por Amostra de Domicílio (PNAD). Foi mais que o dobro da média geral, que foi de 11%. O desengajamento juvenil, bem como a falta de comprometimento do jovem quando deixa de acumular conhecimento e habilidades necessárias ao desenvolvimento humano, deu ensejo à geração nem-nem. Jovens que não estudam e nem trabalham, ou estudam ou trabalham sem perspectivas de sucesso e sem expectativas de melhora na qualidade de vida, não se comprometem à capacitação técnica profissional. **DESSA FORMA, O BRASIL DO FUTURO AGE TRABALHANDO A CAPACITAÇÃO E HABILIDADES PARA INGRESSO AO MERCADO DE TRABALHO.**

Hoje a cultura tornou-se uma economia estratégica no mundo, que depende principalmente do investimento público. O acesso à cultura e ao lazer está diretamente ligado a um novo ciclo de desenvolvimento do país: a universalização do acesso, da diversidade e desenvolvimento da economia criativa, tornando assim as oficinas de produção de shows estratégicas no cenário atual. Nesse contexto, visando a necessidade de atendimento dessas atividades, o instituto IDISC propõe a seguinte metodologia para atuação na ação.

A realização atingirá inúmeras metas instituídas na Lei Complementar Nº 934, de 07 de dezembro de 2017, que institui a lei orgânica da cultura dispondo sobre o sistema de arte e cultura do Distrito Federal, como vemos abaixo:

"Art. 3º São princípios do SAC-DF:

I – Efetivação dos direitos culturais;

II – Equidade social e territorial de acesso e acessibilidade aos bens, aos serviços e aos meios de produção culturais;

III – fortalecimento das identidades, da diversidade e do pluralismo cultural do Distrito Federal e da Região Integrada de Desenvolvimento do Distrito Federal e Entorno – RIDE-DF;

(...)

V – Valorização das diversas expressões da cultura nacional;

(...)

XIV – Desenvolvimento da economia criativa, fundamentado na diversidade cultural, na sustentabilidade, na inovação e na inclusão produtiva, garantindo acessibilidade e inclusão da pessoa com deficiência;

(...)

XIX – Articulação e projeção nacional e internacional da arte e da cultura do Distrito Federal, considerando a criação de redes como vetor de desenvolvimento integrado no território e difusão da identidade cultural local.

Art. 4º São objetivos do SAC-DF:

(...)

IV – Descentralizar para as regiões administrativas do Distrito Federal as ações e os recursos no campo da cultura;

V – Estabelecer parcerias entre os setores públicos e privado e as entidades sem fins lucrativos na cultura;

(...)

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSÃO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

VIII – Promover, nacional e internacionalmente, a arte e a cultura do Distrito Federal por meio de ações de promoção, difusão e intercâmbio;

(...)

XI – Promover a sensibilização para a arte e a cultura."

O mercado de trabalho encontra-se em transformação e a possibilidade que ele exista de forma externa à esfera pública e privada é uma das mudanças observadas atualmente com o surgimento do ***Terceiro Setor (O terceiro setor é composto por associações e fundações que geram bens e serviços públicos, mas sem fins lucrativos, que suprem as falhas deixadas pelo Estado).*** Esse setor necessita de gestão diferenciada e com isto está gerando emprego especializado em várias áreas do conhecimento.

O Instituto de Pesquisa Econômica Aplicada (IPEA) desenvolveu o Mapa das Organizações da Sociedade Civil brasileiras, que traz números e informações relevantes a respeito do perfil das OSCs nacionais. O Terceiro Setor brasileiro emprega 2,9 milhões de pessoas em cerca de 820.400 Organizações da Sociedade Civil no Brasil.

Com enfoques que vão da moda à música, dos games ao cinema, o meio cultural surge nos debates como um propulsor econômico com potencial de gerar renda e criar emprego.

***A economia criativa no Brasil equivale a 2,64% do PIB nacional*, segundo estudo da Federação das Indústrias do Rio de Janeiro (FIRJAN), com base em dados do IBGE.** Nesse projeto será empregado diretamente 15 pessoas e outras indiretamente através de empresas terceiras.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

1. **PRÉ - PRODUÇÃO**

Essa etapa será desenvolvida entre os dias **28/09/2020 a 04/10/2020** em que será realizado todo o planejamento e contratações.

A divulgação do projeto se dará, principalmente, através de ações de assessoria de imprensa e agência publicitária contratada para os devidos fins, utilizando divulgação nas redes sociais do Brasil do Futuro a ser criado, envio de mailing próprio e de parceiros, produção e distribuição de material gráfico, produção de material para fundo de palco. Para fins de registro e prestação de contas serão contratados serviços de vídeo (captação e edição de imagens) e fotografia.

2. **EXECUÇÃO**

A metodologia será executada da seguinte forma:

a. **PORTAL BRASIL DO FUTURO:**

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSÃO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

O instituto IDISC irá criar um ***portal***, sendo um site com plataforma responsiva, ou seja, automaticamente se adapta ao dispositivo do usuário, seja mobile ou web, onde será cadastrado todos os participantes certificados e realizará intermediação para contratação junto ao mercado de trabalho, sendo um banco de currículos para as empresas e interessados encontrarem profissionais certificados e capacitados. Para o desenvolvimento deste sistema, foi estimado o tempo de projeto de três meses até atingir o produto mínimo viável com 360 horas de desenvolvimento. Para tal desenvolvimento, será contratada uma empresa desenvolvedora com no mínimo os seguintes profissionais:

- ✓ **Gerente de Projetos**

O papel do gerente de projetos é coordenar, dividir as tarefas e garantir o cumprimento dos prazos. No gerente de projetos fica concentrada a liderança de negócios, a análise de requisitos, a documentação geral do projeto e a documentação dos casos de uso. Também é responsável por responder e negociar prazos entre a equipe e as partes interessadas do projeto.

- ✓ **Arquiteto de Sistemas**

O arquiteto de sistemas é a liderança técnica do projeto, sendo o profissional responsável por orientar fortemente a escolha de tecnologias, o modelo de troca de dados entre as aplicações, o processo de **DevOps (conjunto de práticas para integração entre as equipes de desenvolvimento de softwares, operações e de apoio envolvidas e a adoção de processos automatizados para produção rápida e segura de aplicações e serviços.**) e garantir a sintonia entre as aplicações **front e back-end (os profissionais que trabalham na interface do usuário, são chamados de Desenvolvedores front-end, e aqueles que trabalham no core da aplicação, fazendo uma programação que somente o servidor irá entender são chamados de Desenvolvedores back-end.)**. Ficam sob responsabilidade do arquiteto de sistemas a documentação técnica do projeto, garantindo códigos devidamente comentados, documentação de integrações e o alinhamento do sistema com a arquitetura orientada ao serviço.

- ✓ **Designer UX/UI**

O designer é o responsável pelo layout dos sistemas, projetando as visualizações otimizadas de tela para a experiência do usuário e agradáveis à vista. O trabalho do designer está bastante alinhado ao trabalho do desenvolvedor, de forma que ele é a liderança técnica de usabilidade da aplicação.

- ✓ **Desenvolvedor Fullstack Web**

Operador técnico focado no desenvolvimento da interface usuário-aplicação por meio de navegador web. Ele é responsável por seguir os parâmetros desenhados pelo designer, viabilizando as regras de negócio integradas ao mecanismo por trás da aplicação (API). Além disso, também está focado no desenvolvimento da interface aplicação-aplicação por meio de

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSÃO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

requisições de API e processamento das informações **Server-side (termo usado para designar operações que, em um contexto cliente-servidor, são feitas no servidor, não no cliente).**

- O desenvolvimento ocorrerá do dia **05/10/2020 a 05/01/2020**, sendo 120 horas mensais.
- O planejamento e gravações dos cursos serão realizados dos dias **06/01/2020 a 15/02/2021**.
- O portal conterá as 05 oficinas oferecidas no projeto para participação gratuita, pelo período de 07 meses, do dia **02/03/2021 a 20/09/2021.**
- 15/02/2021 a 01/03/2021 ocorrerão as inscrições no portal.

✓ Oficinas presenciais: máximo de 10 alunos por turma

- Unidade de internação socio educativa 01: ocorrerão do dia **11/03/2021 a 29/03/2021;**
- Unidade de internação socioeducativa 02: ocorrerão do dia **22/04/2021 a 12/05/2021.**
- Os participantes serão separados em 05 grupos e as atividades serão separadas em 05 áreas, de acordo com tipo de oficina, sendo elas:

ATIVIDADE (OFICINAS)		
Quantidade	**Descrição**	**Profissional**
15 dias (segunda à sexta)	Técnico de montagem de show e palco	Arte educador
15 dias (segunda à sexta)	Produtor de palco e artístico	Arte educador
15 dias (segunda à sexta)	Operador de som	Arte educador
15 dias (segunda à sexta)	Operador de vídeo	Arte educador
15 dias (segunda à sexta)	Técnico em fotografia	Arte educador

As atividades serão executadas de acordo com seguinte cronograma:

CRONOGRAMA ATIVIDADES	
Horário	**Atividade**
09h00 às 11h00	Técnico de montagem de show e palco
11h00 às 13h00	Produtor de palco e artístico
13h00 às15h00	Operador de som
15h00 às 17h00	Operador de vídeo

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSÃO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

17h00 às19h00	Técnico em fotografia

✓ Oficina de técnico de montagem de show e palco

(Duração de 15 dias com carga horária de 02 horas/dia) Arte-educador.

Se destina a quem tem interesse em entender sobre a montagem de palco para shows. Pauta sobre a prática musical e a montagem do show como um espetáculo, abrangendo não apenas partes estritamente musical como a expressividade, possibilidades de interpretação, prática de conjunto e técnicas de ensaio, mas também noções de direção, roteiro, iluminação, postura no palco e conceituação do trabalho. Serão trabalhadas as seguintes áreas:

- Conceitos rudimentares de áudio para um entendimento sólido das questões com as quais se lida numa produção.
- Noções básicas dos tipos de equipamento de áudio envolvidos num show (PA, monitor, mesa de som, backline, etc).
- Quais são os tipos de profissionais envolvidos em shows de pequena, média e grande escala, quais seus papéis.
- A dinâmica de uma montagem e passagem de som, quais são as etapas envolvidas, a duração em potencial de cada uma e seu funcionamento.
- Caderno técnico, Rider, mapa de palco: como interpretar cada tipo de documento, e formas mais objetivas de se comunicar em cada um deles.
- Perspectivas da produção: produção do artista VS produção do evento / festival
- Como conversar com uma empresa de som sem deixar brechas que podem prejudicar seu show.
- Noções básicas técnicas e estéticas de som: frequências, volume, limitações de volume, a influência da acústica de diferentes tipos de espaços na realização do trabalho, etc.

✓ Oficina de produtor de palco e artístico

(Duração de15 dias com carga horária de 2 horas/dia) Arte-educador.

Todos os setores da economia fazem eventos. São feiras de negócio, eventos esportivos, congressos, convenções, lançamentos de produtos, casamentos, almoços de confraternização, jantares de negócios, shows de todos os tamanhos e todos os tipos. Mesmo em crescimento, este mercado está cada vez mais competitivo e mais exigente. A qualificação profissional é indispensável e o conhecimento teórico e prático são complementares. Será desenvolvido os principais tipos de técnicas e diferenças entre os pontos utilizados nessa bela arte:

- O que faz um produtor de shows e eventos;
- Características do produtor, mercado de trabalho;

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSÃO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

- As funções de cada profissional;
- Escolha da data do show, da atração e suas exigências;
- Visita técnica, estudo orçamentário, análise de viabilidade do show;
- Contratação de fornecedores, tipos de palco;
- Segurança, montagem e desmontagem;
- A passagem de som, as viradas de palco;
- Dicas práticas, fechamento do evento, termos técnicos;
- Escolha do local para o show, checklists.

✓ Oficina de operador de som

(Duração de 15 dias com carga horária de 2 horas/dia) Arte-Educador.

A oficina preparará o profissional para não só a operar um sistema de som, mas também a instalar, desinstalar, ajustar e projetar sistema de sonorização ao vivo. Também a identificar falhas no sistema e agir para resolver o problema. Serão os seguintes módulos:

- Fundamentos de Áudio;
- Microfones;
- Cabos e Conexões;
- Entendendo na prática a mesa analógica;
- Entendendo na prática a mesa digital;
- Processamentos;
- Uso de efeitos como Reverb e Delay;
- Caixas Ativas e Passivas;
- Noções de gravação ao vivo em sistemas digitais;
- Práticas com simulações de bandas diversas;

✓ Oficina de operador de vídeo

(Duração de 15 dias com carga horária de 2 horas/dia) Arte-educador.

Os profissionais formados nesse curso serão capacitados para atuar como Operadores de Câmera de Vídeo, em instituições públicas ou privadas do segmento televisivo, publicitário e audiovisual com procedimentos voltados para os serviços operação de câmera em estúdio, em captações de atividades externas, entre outras. Serão os seguintes módulos:

- O operador de câmera: ética da profissão e empreendedorismo.
- Linguagem visual aplicada a televisão.
- Arte e fotografia no vídeo.

- Equipamentos e roteiros.
- Equipamentos e funções.
- Projeto integrador: Produção e gravação de uma peça audiovisual.

✓ Oficina de técnico em fotografia

(Duração – 15 dias, carga horária de 2 horas/dia) Arte-educador.

A oficina de fotografia capacita a pessoa a atuar em diversos segmentos da produção fotográfica. Fundamentos tecnológicos, científicos e humanísticos inerentes ao desempenho do profissional serão habilidades e competências desenvolvidas no decorrer do curso. Conhecimentos históricos e artísticos, sensibilidade e densidade crítica no trato das imagens. Serão os seguintes módulos:

- Introdução à fotografia;
- Intermediário;
- Fotojornalismo;
- Fotografia da natureza;
- Fotografia social;
- Fotopublicidade;
- Fotografia moda / book;
- Fotografia arquitetônica;
- Fotografia investigativa;
- Fotografia noturna;
- Macrofotografia.

✓ Em cumprimento ao que estabelece o art. 41, § 1o do Decreto no 37.843/2016, que a equipe de trabalho consiste no pessoal necessário à execução do objeto da parceria, incluídas pessoas pertencentes ao quadro da organização da sociedade civil ou contratadas, serão submetidas a regime cível, através de contratação seja de pessoa jurídica, onde toda a prestação de serviços será comprovada com notas fiscais. Para execução das oficinas serão as seguintes com suas respectivas cargas horárias:

✓ Arte-educador, com carga horária de 8 horas diárias – 10h00 às 14h00, para planejamento e organização, 14h00 às 18h00 para realização.

Assim que as transmissões estiverem no prontas, a Secretaria será notificada com 48 horas de antecedência a entrada da oficina ao portal.

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSÃO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

O Instituto deve estar notificando a Secretaria com de antecedência a indicação e autorização da Unidade de Internação Socioeducativa a ser realizada.

Para execução das oficinas, será observado o Decreto 40.961/2020 que trata sobre os cuidados a serem tomados, aderindo todos os métodos de restrição exigidos quanto a pandemia em que o país tem enfrentado, por força do Decreto nº 40.924, de 26 de junho de 2020, declarando estado de calamidade pública no âmbito do Distrito Federal, em decorrência do novo coronavírus SARS-CoV-2.

3. **PÓS-PRODUÇÃO (prestação de contas):**

A prestação de contas se dará através de montagem de relatório das atividades desenvolvidas será realizada do dia **21/09/2021 a 30/09/2021**.

OBJETIVOS E METAS:

Fortalecer a função educativa e produtiva dos participantes atendidos, bem como promover o desenvolvimento da autonomia, empreendedorismo e economia criativa, através de cursos formadores e inclusão no mercado de trabalho.

- Desenvolvimento de ferramenta tecnológica para contribuir com o conhecimento de toda atividade cultural e artística;
  - META: Entrega de sistema para inscrição, aulas e banco e currículos.
- Incentivar linguagens tecnológicas a difundir a arte;
  - META: Entrega de sistema para inscrição, aulas e banco e currículos.
- Realizar atividades diárias de capacitação junto aos participantes pelas Oficinas Técnicas.
  - META: Unidade de internação socioeducativa 01: ocorrerão do dia **11/03/2021 a 29/03/2021;**

    Unidade de internação socioeducativa 02: ocorrerão do dia **22/04/2021 a 12/05/2021.**
- Realizar oficinas de técnico de montagem de show e palco, oficina de produtor de palco e artístico, oficina de operador de som, oficina de operador de vídeo e oficina de técnico em fotografia.
  - META: Unidade de internação socioeducativa 01: ocorrerão do dia **11/03/2021 a 29/03/2021;**

    Unidade de internação socioeducativa 02: ocorrerão do dia **22/04/2021 a 12/05/2021.**
- Criar um portal que sirva de interlocutor entre os capacitados e o mercado de trabalho.
  - META: Entrega de sistema para inscrição, aulas e banco e currículos.

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSAO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

- Certificar os participantes para deixá-los aptos a atuar no mercado.
    - META: Certificar 500 participantes.
- Estimular ações continuadas de acordo com as diretrizes pedagógicas propostas pela Secretaria de Educação do Distrito Federal;
    - META: Realização de 01 projeto.
- Difundir, através da Plataforma Digital, as ações para o máximo de pessoas, podendo alcançar outros Estados;
    - META: Entrega de sistema para inscrição, aulas e banco e currículos.
- Gerar emprego e renda através da economia criativa desenvolvida pelo terceiro setor através dos projetos.
    - META: Empregar diretamente 15 pessoas.

Metas

Nº DA META	ETAPA / FASE	DESCRIÇÃO	INDICADOR FÍSICO		DURAÇÃO	
			Unidade	Quantidade	Início mm/aa	Término mm/aa
01	OFICINAS PRESENCIAIS					
	1.1	EXECUÇÃO	Semanas	48	**28/09/2020**	**30/09/2021**
02	PORTAL BRASIL DO FUTURO					
	2.1	DESENVOLVIMENTO	MESES	03	**05/10/2020**	**05/01/2021**
	2.1	GRAVAÇÕES	SEMANAS	05	**06/01/2021**	**15/02/2021**
03	PRESTAÇÃO DE CONTAS					
	3.1	Montagem de relatório de prestação de contas	SEMANAS	01	**21/09/2021**	**31/09/2021**

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

• 500 pessoas, sendo 100 em unidades de Internação e 400 pelo portal digital de 15 a 29 anos.

CONTRAPARTIDA:

[X] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R$ 600.000,00)

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
PRÉ PRODUÇÃO	**28/09/2020**	**04/10/2020**
EXECUÇÃO	**05/10/2020**	**20/09/2021**
PÓS PRODUÇÃO	**21/09/2021**	**30/09/2021**

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSÃO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

MARCOS EXECUTORES		
AÇÃO	**INÍCIO**	**TÉRMINO**
Desenvolvimento de ações de coordenação e planejamento do projeto.	**28/09/2020**	**04/10/2020**
Desenvolvimento do PORTAL BRASIL DO FUTURO.	**05/10/2020**	**05/01/2021**
Gravação e publicação dos cursos.	**06/01/2021**	**15/02/2021**
Execução do projeto nas Unidades.	**11/03/2021**	**12/05/2021**
Desenvolvimento de atividades e ações de pagamento e prestação de contas do projeto.	**21/09/2021**	**30/09/2021**

PLANILHA DE ORIGEM ORÇAMENTÁRIA - TERMO DE FOMENTO						
It.	**Descrição**	**Financiado por:**	**Unidade de Media**	**Qtde**	**Valor Unitário**	**Valor Total**
Meta 1 - Pré-produção / RH						
1.1	Coordenador Geral - Coordenar todos os aspectos do evento para que ele se efetive como o planejado. Delegar funções, acompanhar o planejamento, a divulgação e a motivação da equipe. Acompanhar com check-list todas as fases do plano de trabalho, desde o tema até a escolha dos prestadores de serviço, além de acompanhar toda a execução.	FOMENTO	SEMANAS	48	R$ 679,00	R$ 32.592,00
1.2	Secretária - Auxiliar em atividades da área financeira de controle bancário e de contas, cuidar do fluxo de caixa, contas a pagar e receber, lançamento de cheques e organização de documentos.	FOMENTO	SEMANAS	48	R$ 575,00	R$ 27.600,00
1.3	Diretor de Comunicação – Promover a imagem do evento e dos organizadores. Planejar e supervisionar os trabalhos que envolvem comunicação visual do evento. Sendo que o Diretor será voltado para a comunicação com o público do projeto e o aos artistas e	FOMENTO	SEMANAS	48	R$ 620,00	R$ 29.760,00

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSAO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

	equipe produtura que virão gravar os videos.					
Meta 2 - Site						
2.1	Web Designer para Criação de site para inclusão do Software desenvolvido	FOMENTO	MENSAL	3	R$ 1.130,00	R$ 3.390,00
2.2	Desenvolvimento de plataforma responsiva, ou seja, site automaticamente se adapta ao dispositivo do usuário, para inscrição, divulgação e banco de currículos.	FOMENTO	HORAS	240	R$ 118,00	R$ 28.320,00
2.3	Contratação de serviço de manutenção continuada do Software.	FOMENTO	HORAS	240	R$ 72,00	R$ 17.280,00
2.3	Curadoria de conteúdo para inclusão no Portal e cadastramento de participantes e empresas	FOMENTO	MENSAL	8	R$ 2.160,00	R$ 17.280,00
2.3	Agencia Publicitária para gerencia de mídias sociais, divulgação do portal e atualização de conteúdo.	FOMENTO	MENSAL	12	R$ 850,00	R$ 10.200,00
Meta 3 - Intervenções Profissionais						
3.1	Arte-Educador - Oficina + Supervisão das Atividades 3 (Carga horária 8 horas diárias - 10:00 as 14:00 planejamentos e organização - 14:00 as 18:00 execução das oficinas in loco)	FOMENTO	SEMANAS	5	R$ 1.000,00	R$ 5.000,00
3.2	Arte-Educador - Oficina + Supervisão das Atividades 3 (Carga horária 8 horas diárias - 10:00 as 14:00 planejamentos e organização - 14:00 as 18:00 execução das oficinas in loco)	FOMENTO	SEMANAS	30	R$ 1.000,00	R$ 30.000,00
3.3	Monitor - Oficina + Supervisão das Atividades 3 (Carga horária 8 horas diárias - 10:00 as 14:00	FOMENTO	SEMANAS	38	R$ 750,00	R$ 28.500,00

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSAO SOCIAL E CULTURA - IDISC
CNPJ: 22.892.369/0001-99

	planejamentos e organização - 14:00 as 18:00 execução das oficinas in loco)					
Meta 4 - Locação de Equipamentos / Veículos / Imóveis / Custeio / Insumos						
4.1	Sonorização de Médio Porte - 6 caixas de som grandes, 1 mesa digital, 1 equalizador, 2 potências pequenas, 1 máquina de fumaça, 1 estrutura em Box Truss Q30, 2 caixas de retorno, 6 microfones sem fio, 1 par de toca discos e 1 controladora.	FOMENTO	DIARIA	40	R$ 650,00	R$ 26.000,00
4.2	Sistema de iluminação de médio porte composto por painel de LED 4x4. 10 parleds 3 W Rgbw.	FOMENTO	DIARIA	40	R$ 550,00	R$ 22.000,00
4.3	Tablado 6mt x 6mt - Estrutura fixa, com montagem modular para montar o palco onde serão realizadas as palestras, apresentações artísticas e onde ficará parte da sonorização.	FOMENTO	DIARIA	40	R$ 400,00	R$ 16.000,00
4.4	Operador Técnico - Para sonorização das Atividades Física, sonorização ambiente para ambientalização durante o dia, apresentações diversas, manutenção e auxilio com equipamentos locais	FOMENTO	DIARIA	40	R$ 150,00	R$ 6.000,00
					TOTAL>>>	**R$ 299.922,00**

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO
SETEMBRO DE 2020 – R$ 299.922,00

ANEXOS
[X] EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
[X] CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
[X] CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)
[X] PLANO DE COMUNICAÇÃO
[ ]PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
[ ]OUTROS. Especificar: _____

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO INCLUSIVO SOCIAL E CULTURA - IDISC