



GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL
Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa
Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural

ANEXO VI

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: Associação Religiosa e Cultural Ilê Axé Xaxará de Prata		
Endereço Completo: DF 130 KM Núcleo Rural Sítios Agrovale, Chácara 04 Vale do Amanhecer – Planaltina - DF		
CNPJ: 14.068.677/0001-76		
Município: Brasília	UF:DF	CEP: 73370-991
Site, Blog, Outros: https://www.instagram.com/xaxaradeprata/		
Nome do Representante Legal: SUELI FRANCISCA NEVES GAMA		
Cargo: Presidenta		
RG: 1570994	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 784.233.841-87
Telefone Fixo:	Telefone Celular: (61)981595013/992995037	
E-Mail do Representante Legal: 2asvida@gmail.com ; xaxaradepratadf@gmail.com		

ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: VIRGINIA DA ROSA		
Função na parceria: COORDENADORA GERAL		
RG: 2026865143	Órgão Expedidor: SSP-RS	CPF: 509.145.450-00
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 51 99392-9634	
E-Mail do Responsável: virginrosa@gmail.com		

OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:

Telefone Fixo:	Telefone Celular:
E-Mail do Representante Legal:	
Objeto da Atuação em Rede:	
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input type="checkbox"/> Outros

DESCRIÇÃO DO PROJETO	
TÍTULO DO PROJETO: UBUNTU XAXARÁ	
PERÍODO DE EXECUÇÃO:	
INÍCIO: 30/06/2022	TÉRMINO: 30/12/2022
DESCRIÇÃO DO OBJETO:	
<p>A proposta “Ubuntu Xaxará: a Dança e o Teatro para celebrar a Vida e a Saúde” - configura na realização de um conjunto de atividades culturais que englobam oficinas de dança, de teatro, de toques de atabaques, montagem e apresentações de espetáculos, rodas de conversa, seminário de cultura e visitas culturais ofertadas às comunidades do Vale do Amanhecer e Comunidades Tradicionais de Terreiros de Planaltina-DF.</p>	
JUSTIFICATIVA:	
<p>A Associação Religiosa e Cultural Ilê Axé Xaxará de Prata e o Grupo Folclórico Sensação Paraense, trabalham junto à comunidade, às famílias e ao indivíduo, com o objetivo de diminuir as vulnerabilidades sociais, desenvolver potencialidades, adquirir e fortalecer vínculos familiares e comunitários.</p> <p>Nesse sentido, seguem engajadas, participando e realizando uma série de projetos e ações que visam reduzir os impactos das desigualdades sociais e raciais no Distrito Federal, utilizando-se de metodologia que procura fortalecer, empoderar a Comunidade de Planaltina – DF, oferecendo serviços básicos e assistenciais a sua população como forma de contribuir com a inclusão social e a disseminação de conhecimento, de modo a alcançar objetivos pontuais, quais sejam: cidadania, educação, cultura e lazer; utilizando-se da arte da dança, da música e das expressões teatrais como principal aliada para a realização dessas metas.</p> <p>O Programa Anual Xaxará de Prata 2022 traz entre suas atividades principais o fortalecimento de grupos culturais através da realização de oficinas de teatro, dança e apresentações, além do Festival Olubaje, o Banquete do Rei para celebrar a Vida e a Saúde.</p> <p>Em 2005, a Associação Cultural Xaxará de Prata deu início ao projeto social. Desde então, o Associação Xaxará já realizou mais de 15 eventos de cunho artístico, cultural e social. Estes, com</p>	

os mais diversos tipos de parceiros e/ou patrocinadores, tanto do meio privado, como de órgãos públicos, além de realizar projetos contínuos, como aulas de reforço escolar, línguas estrangeiras, capoeira entre outros.

Marco Conceitual

Ubuntu poderia ser traduzida como “Humanidade para com os outros”. Expressa a consciência da relação entre o indivíduo e a comunidade. Segundo Desmond Tutu (2007), “*a minha humanidade está inextricavelmente ligada à sua humanidade*”. Portanto, tal noção de fraternidade reafirma a compaixão e abertura de espírito em oposição ao narcisismo e ao individualismo.

Para Nelson Mandela o ideal de Ubuntu se define por:

“Respeito, Cortesia, Compartilhamento, Comunidade, Generosidade, Confiança, Desprendimento. Uma palavra pode ter muitos significados. Tudo isso é o espírito de Ubuntu. Ubuntu não significa que as pessoas não devem cuidar de si próprias. A questão é: você vai fazer isso de maneira a desenvolver a sua comunidade, permitindo que ela melhore?”

Ainda de acordo com Arcebispo Tutu, o conceito exprime a crença na comunhão que conecta toda a humanidade: “sou o que sou graças ao que somos todos nós”.

A Dança, como todas as artes, é uma fonte de conhecimento em que se pode mergulhar, aprendendo a executar seus ritmos e formas desenvolvendo novos conhecimentos. A origem da Dança na vida do homem e sua trajetória histórica, desde os tempos mais primitivos até os dias de hoje faz refletir sobre como ela se insere no espaço social desde o surgimento da humanidade como produtora de cultura até os dias atuais. Antes do homem se exprimir através de uma linguagem oral, ele dançou. A dança foi à expressão do homem através da linguagem gestual. O homem estabeleceu posteriormente todo um código de sinais, gestos e expressões fisionômicas ao qual imprimiu vários ritmos. A dança então foi à primeira manifestação de comunicação do homem.

O teatro é uma ferramenta político-pedagógica espetacular, pois permite aos indivíduos a possibilidade de se colocar no lugar do outro e experimentar o mundo sem correr riscos. E são muitas as habilidades desenvolvidas com essa prática. O contato com a linguagem teatral ajuda crianças e adolescentes a perder continuamente a timidez, a desenvolver e priorizar a noção do trabalho em grupo, a se sair bem de situações onde é exigido o improviso e a se interessar mais por textos e autores variados. O teatro é um exercício de cidadania e um meio de ampliar o repertório cultural de qualquer jovem cidadão.

A proposta do projeto é fortalecer as Unidades Territoriais Tradicionais – UTT’s , como os terreiro de religiões de matrizes africanas, enquanto espaços de produção e transmissão de saberes e culturas ancestrais, de formação sociocultural, lazer e profissional e contribuindo para a preservação e multiplicação do patrimônio cultural. Em tela, a valorização dos entrelaçamentos entre a cultura

regional ribeirinha do Pará e a cultura afro-religiosa dos terreiros. Através de oficinas de dança, de teatro e de toques de atabaques para a comunidade de Planaltina-Df, serão proporcionados saberes musicais específicos com a transmissão de conteúdos culturais tradicionais, das lendas indígenas paraenses aos toques para evocação e dança das divindades africanas ainda cultuadas no Brasil.

Vivenciando estas experiências, a Associação Cultural Xaxará propõe a realização do Programa Anual Xaxará de Prata com o projeto “**Ubuntu Xaxará: a dança e o teatro para celebrar a vida e a saúde**”, que tem o objetivo de construir uma experiência “Ubuntu” com as comunidades de Planaltina –DF através de Oficinas de Dança, de Teatro, de Toques de Atabaques e debates sobre a Cultura, Saberes Tradicionais para a saúde e o bem-estar de toda a Comunidade.

Destacamos:

A - Ações previstas para fomentar a cultura no Distrito Federal:

- Oficina de Teatro;
- Oficina de Dança;
- Oficina de Toques de Atabaque;
- Montagem e Apresentação de Espetáculo;

B - Ações previstas para fomentar a Economia Criativa no Distrito Federal:

- Valorização do trabalho artesanal e artístico dos comunitários na produção de espetáculos, onde as potencialidades deverão ficar em evidência;
- Confecção de figurinos;
- Confecção de cenários;
- Utilização de talentos musicais das comunidades tradicionais do Vale do Amanhecer e do Ile Axé Xaxará de Prata;

C - Importância social do projeto:

Em tela, a valorização dos entrelaçamentos entre a cultura regional ribeirinha do Pará e a cultura afro-religiosa dos terreiros. Através de oficinas de dança, de teatro e de toques de atabaques para a comunidade de Planaltina-Df, serão proporcionados saberes musicais específicos com a transmissão de conteúdos culturais tradicionais, das lendas indígenas paraenses aos toques para evocação e dança das divindades africanas ainda cultuadas no Brasil.

D - Ações previstas de acessibilidade:

- O projeto contará com um narrador visual em atendimento a Lei nº 6.858, de 27 de maio de 2021.

DETALHAMENTO DAS AÇÕES:

[PRÉ-PRODUÇÃO:

- Realização de ações de pré-produção, tais como: Contratação de pessoal e serviços, articulação de parcerias, divulgação através de mídias sociais;

PRODUÇÃO:

- Realização do Seminário Cultura e Saberes Tradicionais;
- Realização do Festival Cultural Olubaje;
- Realização das oficinas de dança/teatro/toques;
- Montagem e Apresentações do Espetáculo;
- Rodas de Conversa 1
- Rodas de Conversa 2
- Rodas de Conversa 3
- Realização das Visitações Culturais;

PÓS-PRODUÇÃO:

- Finalização das ações do projeto, o qual prevê o encerramento dos contratos de prestação de serviço, levantamento de material e registro fotográfico produzido e elaboração de relatório para prestação de contas

Programação detalhada UBUNTU XAXARÁ

As oficinas ocorreram na sede do Xaxará de Prata. O terreiro possui grande área e espaços bem estruturados para realizar as atividades. As apresentações do espetáculo estão programadas para o Complexo Cultural de Planaltina e na praça principal do Vale do Amanhecer.

Pré-produção	30/06 A 07/01
Divulgação e inscrições nas oficinas	04/07 a 14/07
Oficinas de Dança	16/07 a 17/07
Oficinas de Teatro	
Oficinas de Toques de Atabaque	
Oficinas de Dança	23/07 24/07
Oficinas de Teatro	
Oficinas de Toques de Atabaque	
Oficinas de Dança	06/08 a 07/08
Oficinas de Teatro	
Oficinas de Toques de Atabaque	
Oficinas de Dança	03/09 e 04/09
Oficinas de Teatro	
Oficinas de Dança	
Oficinas de Teatro	17/09 e 18/09
Oficinas de Toques de Atabaque	
Rodas de Conversa	
	23/08
	06/08

	03/09
Apresentação 1	15/10
Apresentação 2	24/11
Visitações	À definir com os espaços a serem visitados
Seminário Cultura e Saberes Tradicionais	25/11 a 27/11

Obs: podem haver alterações por motivos que fogem ao controle da OSC

OBJETIVOS E METAS:

Objetivo Geral - Fortalecer as Unidades Territoriais Tradicionais – UTT's, como os terreiro de religiões de matrizes africanas, enquanto espaços de produção e transmissão de saberes e culturas ancestrais, de formação sociocultural, lazer e profissional e contribuindo para a preservação do patrimônio cultural-afro-brasileiro.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proporcionar a formação de uma consciência social e cultural de jovens e adultos das comunidades de Planaltina;
- Proporcionar aos membros das comunidades oportunidade de participar e produzir um espetáculo artístico;
- Garantir aos inscritos nas Oficinas, acesso aos bens culturais através de visitas ao Acervo e Patrimônio Cultural do Distrito Federal (Museus, Bibliotecas, Teatros, Memoriais, etc)
- Realizar junto a Comunidade um debate sobre Cultura e Saberes Tradicionais;
- Realizar o Festival Cultural Olubajé – o Banquete do Rei

RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS:

Resultados

- Valorização do entrelaçamento das culturas remanescentes de dois povos tradicionais no Distrito Federal, a saber, a cultura afro-indígena oriunda do Norte do Brasil e a cultura afro-religiosa dos terreiros de Candomblé e Umbanda;
- Oportunizar o debate sobre Saberes Tradicionais de Terreiro e a recente inserção como especificidade em relação as políticas públicas para a Cultura;

Desdobramentos

- Fortalecimento da Arte Folclórica e de Territórios Tradicionais entre a Comunidade de Planaltina DF, através da disseminação da culturalidade local.
- Diálogos e engajamentos socio-políticos-culturais enriquecedores no que compete às

políticas públicas;

- Elevação da culturalidade e dos participantes, sobretudo daqueles recém apresentados a riqueza do mundo das culturas;

3. DESENVOLVIMENTO

O “**Ubuntu Xaxará: a dança e o teatro para celebrar a vida e a saúde**”, terá a duração de 06 (seis) meses e prevê a seguinte estrutura:

Meta 1 – Pré-Produção – Contratações de Pessoal, Serviços

COORDENADORA GERAL – Contratação de Serviços de Profissional qualificada, responsável pela administração dos processos de execução e desenvolvimento do projeto. Elaboração de contratos. Mobilização e Articulação de Parcerias. Organização das Rodas de Conversa. Acompanhamento das Ações, elaboração de relatórios das atividades. Responsável pela elaboração do Relatório de prestação de contas.

COORDENADOR DE COMUNICAÇÃO – Contratação de Serviços de Profissional qualificado desenvolvimento de marca, registro, transmissão, apoio e acompanhamento da divulgação dos principais eventos do Projeto.

COORDENADORA DE PRODUÇÃO. Contratação de Serviços Especializados para fornecimento de lanches e coffee-break, Organização e Curadoria do Festival Olubaje.

SERVIÇOS GERAIS -Pessoas responsáveis pela montagem das estruturas e espaços utilizados para realização das atividades, cuidados e manutenção do terreiro durante realização dos eventos;

PRODUTORA DE ESPETÁCULOS - Contratação de Pessoa Jurídica qualificada, com experiência em produção cultural de espetáculos artísticos, para organização e realização das oficinas de dança e de teatro, montagem de espetáculos e apresentações. Também responsável pelo monitoramento do grupo de visitação cultural.

Meta 2 – Realização do Festival Cultural Olubaje – Banquete do Rei.

O Festival Cultural Olubaje – Banquete do Rei, evento em homenagem a Divindade Obaluaye, consagrada a Saúde, será realizado durante percurso do projeto. Iniciando com a Oficina de Toques de Atabaques para cantos e danças sagradas dos cultos tradicionais de matrizes africanas e tendo sua culminância com a realização do **Seminário sobre Cultura e Saberes Tradicionais e Exposição do Acervo dedicado ao Orixá Obaluay**

O Festival Cultural Olubaje ocorrerá no Xaxará de Prata, situado DF 130 KM Núcleo Rural Sítios Agrovale, Chácara 04 Vale do Amanhecer – Planaltina – DF.

As atividades ocorrerão em espaços diversos dentro da área do Terreiro Xaxará de Prata. Haverá equipe responsável pela curadoria e organização do Acervo. E também degustação de comidas tradicionais.

1. Oficinas de Toques de Atabaques para Orixás, Voduns, Inkisses e Encantados.

2. Seminário sobre Cultura e Saberes Tradicionais: políticas públicas, saberes tradicionais e preservação ambiental no enfrentamento de doenças sociais. O evento contará com a presença de Autoridades das Tradições de Matrizes Afro e Ameríndias, Operadores da Cultura, Representantes dos Poderes Públicos.

2. 1 – Exposição sobre a Divindade Obaluaye. Festival Cultural alusivo ao Banquete do Rei, o Olubaje. Será realizada uma exposição de vestes típicas, instrumentos e de comidas típicas. A visitação e degustação será montada de forma a não haver aglomeração. O espaço do terreiro permite a distribuição dos eventos em locais distintos.

Os eventos serão transmitidos, parcialmente, pelas redes sociais da Associação Religiosa e Cultural Xaxará de Prata.

Meta 3 – Oficinas de Teatro e Dança/Montagem de Espetáculo/Apresentações.

Contratação de Pessoa Jurídica responsável para atuar em todas as partes organizacionais e administrativas e por todas as etapas relacionadas às Oficinas de Teatro/Dança, Apresentações e Visitações Culturais a serem realizadas pelos inscritos nas oficinas, membros das Comunidades Tradicionais de Planaltina.

As oficinas de dança e teatro ocorrerão em finais de semana (sábados e/ou domingos) durante 5 (cinco) meses do projeto. O grupo participante das oficinas montará um espetáculo como resultado do trabalho realizado.

As apresentações previstas 2 (duas) dependerão da política sanitária vigente a época de conclusão da montagem de espetáculo. Estão previstas apresentações em Praça Pública no Vale do Amanhecer e no Complexo Cultural de Planaltina.

As Oficinas de Dança e de Teatro ocorrerão no Xaxará de Prata, situado DF 130 KM Núcleo Rural Sítios Agrovale, Chácara 04 Vale do Amanhecer – Planaltina – DF.

As oficinas, palestras/rodas de conversa ocorrerão no Ilê Axé Xaxará de Prata. As oficinas terão no máximo 20 (vinte) inscritos, para participação presencial.

A logística para execução será elaborada na fase de pré-execução, de acordo com o número de inscritos.

3.1 – Oficinas de Teatro - 30 horas

3.2 – Oficinas de Dança – 30 horas

3.3 – Ensaio Final

3.4– Apresentação 1

3.5 - Apresentação 2

Meta 4 – Ampliar Formação Cultural

As Rodas de Conversa comporão o ciclo de horas das oficinas de dança, de teatro e de toques de atabaques.

Os Temas abordados serão a Filosofia Ubuntu, Economia Criativa e Cultura como instrumento de preservação do patrimônio cultural dos Povos Tradicionais;

Estão previstas visitas aos Equipamentos Públicos de Cultura (Teatros, Cinemas, Museus, Bibliotecas) e Assistência de pelo menos 1 (um) espetáculo cultural. Entretanto, esta atividade dependerá de política sanitária em vigor no período relativo ao cronograma. O objetivo é familiarizar jovens da comunidade aos espaços culturais do Distrito Federal. Em sua grande maioria nunca visitaram um museu ou foram a um teatro.

Etapa 1 – Rodas de Conversa/ tema 1- Filosofia Ubuntu

Etapa 2 – Rodas de Conversa/ tema 2 - Economia Criativa

Etapa 3 - Rodas de Conversa 3 - Cultura como instrumento de preservação do patrimônio cultural dos Povos Tradicionais;

Etapa 4 – Visitação 1

Etapa 5 – Visitação 2

Etapa 6 - Assistência a 1 (um) espetáculo.

Etapa Final – Pós-Produção - Atividades de Encerramento

Realização de reunião de avaliação. Fechamento e organização dos documentos de comprovação de execução; Encerramento dos contratos; Finalização do material fotográfico; Elaboração de relatórios de prestação de contas, análise de resultados, desdobramentos

PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:

Jovens e Adultos das Comunidades de Planaltina e Unidades Territoriais Tradicionais de Matrizes Africanas da Região, sendo esperado um atendimento de ao menos 500 (quinhentas) pessoas.

CONTRAPARTIDA:

[X] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)

CRONOGRAMA EXECUTIVO

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
PRÉ-PRODUÇÃO	30/06/2022	10/07/2022
PRODUÇÃO	11/07/2022	30/11/2022
PÓS-PRODUÇÃO	28/11/2022	30/12/2022

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-Produção – Contratações de Pessoal, Serviços	30/06/22	10/07/22
Divulgação das Oficinas	01/07/22	31/07/22
Festival Cultural Olubaje, o Banquete do Rei	01/11/22	30/11/22
Seminário de Cultura e Saberes Tradicionais	01/11/22	30/11/22
Oficinas de Dança	01/07/22	30/10/22
Oficinas de Teatro	01/07/22	30/10/22
Oficinas de Toques de Atabaques/Sagrado	01/07/22	30/10/22
Apresentações	1/11/22	30/11/22
Rodas de Conversa 1	01/07/22	30/10/22
Rodas de Conversa 2	01/07/22	30/10/22
Rodas de Conversa 3	01/07/22	30/10/22
Visitações Culturais	01/08/22	30/11/22
Etapa Final – Pós-Produção: Fechamento e organização dos documentos de comprovação de execução; Encerramento dos contratos; Finalização do material fotográfico; Elaboração de relatórios de prestação de contas, análise de resultados, desdobramentos	28/11/22	30/12/22

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO**Modalidade: Repasse único****MÊS: JUNHO/2022****VALOR: R\$ 159.999,60 (Cento e cinquenta e nove mil novecentos e noventa e nove mil reais e sessenta centavos)**

CRONOGRAMA FINANCEIRO					
Item	Descrição da Despesa	Unidade de Media	Quant.	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção					
1.1	Coordenadora Geral - Profissional responsável pela administração dos processos de execução e desenvolvimento do projeto. Elaboração de contratos. Mobilização e Articulação de Parcerias. Organização das Rodas de Conversa, Visitas Culturais. Acompanhamento das Ações, elaboração de relatórios das atividades. Responsável pela elaboração do Relatório de prestação de contas.	Semana	18	R\$ 1.780,00	R\$ 32.040,00
1.2	Coordenadora de Produção - Serviços especializados para Organização, Coordenação, Curadoria e Relatoria do Festival Cultural Olubaje, que inclui um seminário sobre cultura, saberes tradicionais e preservação ambiental, Exposição, Oficinas de Toques de Atabaques.	Semana	12	R\$ 1.330,00	R\$ 15.960,00
Sub-Total					R\$ 48.000,00
Meta 2 - Contratações Artísticas e de Pessoal Especializado na Área de Artes e/ou de Ensino					
2.1	Coreógrafo - Profissional responsável por pesquisar movimentos de gestos e dança, ensaiar coreografia, para concretização projeto cênico, realizando montagem da espetáculo para realizar a meta principal do projeto.	Semana	5	R\$ 900,00	R\$ 4.500,00
2.2	Costureira - Profissional responsável pela confecção dos figurinos que serão utilizados para realização das atividades do projeto.	Semana	5	R\$ 500,00	R\$ 2.500,00
2.3	Direção Artística - Profissional com experiência comprovada em direção artística de evento musical, experiência com jovens, contribuindo com a montagem do Programa de Apresentações e Visitações Culturais.	Semana	12	R\$ 1.500,00	R\$ 18.000,00

2.4	Produtora Cultural - Contratação de Pessoa Jurídica qualificada, com experiência comprovada de no mínimo 02 (dois) anos em produção cultural/de eventos, para atuar como responsável por todas as etapas relacionadas as oficinas de teatro, dança e apresentações.	Semana	12	R\$ 2.000,00	R\$ 24.000,00
2.5	Instrutor da Oficina de Toques de Atabaque - Oficina de toques de atabaques especialmente focados na liturgia dos Orixá Obaluae, Voduns e Inkisses correspondentes.	Hora	30	R\$ 150,00	R\$ 4.500,00
2.6	Instrutor da Oficina de Dança - Oficina de dança, com ensaios e coreografia, para preparar o corpo para dança e desenvolver novos conhecimentos.	Hora	30	R\$ 150,00	R\$ 4.500,00
2.7	Instrutor da Oficina de Teatro - Oficina de técnicas de teatro, com ensaios e coreografia, para preparar o corpo para teatro e desenvolver novos conhecimentos.	Hora	30	R\$ 150,00	R\$ 4.500,00
2.8	Assistente de Produção - Profissional responsável por prestar apoios desde a execução das oficinas a produção de espetáculo.	semana	10	R\$ 530,00	R\$ 5.300,00
Sub-Total					R\$ 67.800,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados					
3.1	Serviços Gerais -Pessoas responsáveis pela montagem das estruturas e espaços utilizados para realização das atividades, cuidados e manutenção do terreiro durante realização dos eventos. Serão 04 diárias por mês, sendo que o projeto possui 05 meses de produção.	Diária	20	R\$ 150,00	R\$ 3.000,00
3.2	Fornecimento de Serviço de Alimentação 1 - Serviço de fornecimento de lanches para 60 pessoas/dia. O lanche contendo uma fruta embalada em papel filme, um suco, água, um sanduíche ou bolinho. Serão 60 kits por 20 dias de evento.	Unidade / Pessoa	1200	R\$ 10,00	R\$ 12.000,00

3.3	Fornecimento de Serviço de Alimentação 2 - Serviço de fornecimento de coffee-break para 100 pessoas contendo suco de caixa, café, chá, refrigerante, mini pão de queijo, mini-salgados, mini doces, bolos, mini-sandwiches, outros. Serão 100 pessoas para o evento de encerramento do projeto.	Unidade / Pessoa	100	R\$ 35,00	R\$ 3.500,00
3.4	Locação de Tenda 10x10 - Serviço de fornecimento tendas 10x10, mesas e cadeiras, copos, pratos, guardanapos, talheres, decoração. Serão x unidades por 20 dias de evento.	Diária	2	R\$ 500,00	R\$ 1.000,00
3.5	ECOBAG - Confeção de sacolas em algodão cru. Alça em algodão cru ou preta. Impressão frontal em cores. Ecobag personalizada com o logotipo do evento, confeccionada em tecido ecológico 100% algodão, nas dimensões 30cm de largura por 30cm de altura, com duas alças de ombro em fita de algodão de 33mm.	Unidade	100	R\$ 9,60	R\$ 960,00
3.6	Locação de Micro Ônibus - Aluguel de Micro onibus de 21 lugares para transporte de parte da comunidade até a sede do Xaxará de Prata. Transporte de participantes, convidados e equipe técnica do projeto;	Diária	15	R\$ 500,00	R\$ 7.500,00
3.7	Peneiras Médias -Peneira de Palha 40 cm de diâmetro, para enfeitar ambientes e de uso comum na cultura tradicional para acomodar itens sagrados. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé.	Unidade	14	R\$ 20,00	R\$ 280,00
3.8	Balaios Pequenos - Balaio de palha de 20 cm de diâmetro, para enfeitar ambientes e de uso comum na cultura tradicional para acomodar itens sagrados.	Unidade	3	R\$ 18,00	R\$ 54,00
3.9	Balaios Médios - Balaio de palha de 35 cm de diâmetro, para enfeitar ambientes e de uso comum na cultura tradicional para acomodar itens sagrados. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé.	Unidade	4	R\$ 22,00	R\$ 88,00

3.10	Balaios Grandes - Balaio de palha de 45 cm de diâmetro, para enfeitar ambientes e de uso comum na cultura tradicional para acomodar itens sagrados. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé. Confecção de figurinos e cenários	Unidade	7	R\$ 30,00	R\$ 210,00
3.11	Esteiras de Palha - Esteiras de palha 1mx0,5m. Para decoração na Exposição do Acervo do Orixá Obaluaye. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé. Confecção de figurinos e cenários	Unidade	14	R\$ 30,00	R\$ 420,00
3.12	Tecido Estampado 100 MT - Tecido de Chita/Tricoline para decoração e confecção de vestimentas, acervo Obaluaye. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé. Confecção de figurinos e cenários.	Unidade	100	R\$ 14,00	R\$ 1.400,00
3.13	Pratos de Barro 22CM - Utensílios de cozinha confeccionado em cerâmica. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé	Unidade	100	R\$ 18,30	R\$ 1.830,00
3.14	Panelas de Barro nº 5 - - Utensílios de cozinha confeccionado em cerâmica. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé.	Unidade	4	R\$ 18,00	R\$ 72,00
3.15	Copos de Barro - Copo 200 ml confeccionado em cerâmica. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé	Unidade	100	R\$ 12,00	R\$ 1.200,00
3.16	Palha da Costa KG - Fibra extraída da palmeira utilizada no folclore afro-brasileiro. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé. Confecção de figurinos e cenários	Unidade	2	R\$ 280,00	R\$ 560,00

3.17	Alguidar de Barro Nº 3 - vaso de barro, muito utilizado na tradição cultural afro-brasileira, acervo Obaluaye. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé	Unidade	21	R\$ 18,00	R\$ 378,00
3.18	Alguidar de Barro Nº 4 - vaso de barro, muito utilizado na tradição cultural afro-brasileira, acervo Obaluaye. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé	Unidade	14	R\$ 20,00	R\$ 280,00
3.19	Alguidar de Barro Nº 5 - vaso de barro, muito utilizado na tradição cultural afro-brasileira, acervo Obaluaye. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé	Unidade	8	R\$ 22,00	R\$ 176,00
3.20	Alguidar de Barro Nº 6 - vaso de barro, muito utilizado na tradição cultural afro-brasileira, acervo Obaluaye. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé	Unidade	7	R\$ 26,00	R\$ 182,00
3.21	Alguidar de Barro Nº 7 - vaso de barro, muito utilizado na tradição cultural afro-brasileira, acervo Obaluaye. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé.	Unidade	4	R\$ 28,00	R\$ 112,00
3.22	Búzios 500gr - Artigo para confecção de adereços. Acervo Obaluaye. Item a ser utilizado na montagem da exposição durante o Festival Cultural Olubajé	Unidade	2	R\$ 260,00	R\$ 520,00
Sub-Total					R\$ 35.722,00
Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade					
4.1	Banners - Confecção de banners em lonas vinílica 4/4 cores apto a fixação com ilhoses ou exposição em pedestal, com as informações legais do projeto e do evento.	Metros Quadrados	11	R\$ 60,00	R\$ 660,00
4.2	Cartazes - Confecção de cartazes em formato Papel Adesivo couchê fosco 180g Acabamento: (A3).Cartazes em geral Cartaz A3 Papel: couchê fosco Formato: 29,7 x 42 cm 4CORES	Unidade	50	R\$ 3,25	R\$ 162,50

4.3	Coordenação de Comunicação - Contratação de profissional qualificado desenvolvimento de marca, registro, transmissão, apoio e acompanhamento da divulgação dos principais eventos do Projeto.	Semana	7	R\$ 1.044,00	R\$ 7.308,00
4.4	Camisetas - Confeção de camisetas de diversos tamanhos, com impressão 4/4 cores, em malha fria, Silk Screen, destinada a identificação dos realizadores e colaboradores com as informações do Projeto.	Unidade	13	R\$ 26,70	R\$ 347,10
Sub-Total					R\$ 8.477,60
VALOR TOTAL>>>					R\$ 159.999,60

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
<input type="checkbox"/> CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input checked="" type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: PORTFÓLIO OSC, CARTA DE ANUENCIA

Brasília, 28 de junho de 2022.



Sueli Francisca das Neves Gama
Associação Religiosa e Cultural Ilê Axé Xaxará de Prata