

PLANO DE TRABALHO

Projeto: 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: ISABEM - Socio Cultural Amigos do Bem				CNPJ: 05.772.349/0001-65	
Endereço: QS 106 conjunto 02 lote 04 Samambaia Sul					
Cidade: Brasília		UF: DF	CEP: 72302-510	DDD/Telefone fixo 61 30412970	DDD/Telefone celular 61 999834623
E-mail(s): souzasantos@gmail.com , isabemdf@gmail.com					
Nome do Responsável jurídico da entidade: Sebastião Souza dos Santos				CPF: 793.827.701-00	
C.I./Órgão Expedidor/UF: 1594136 SSP/DF		Cargo: Presidente		Função:	
Endereço residencial: Qr 106 conjunto 08 casa 18 _ Samambaia Sul				CEP:	

2. OUTROS PARTICIPANTES (se for o caso)

Órgão/Entidade:				CNPJ:	
Nome do Responsável:				CPF:	
C.I./Órgão Expedidor/UF:		Cargo:		Função:	
Endereço:			Cidade:		CEP:

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas		Período de execução	
		Início: 03/08/2018	Término: 03/12/2018
Identificação do objeto: Realizar em Samambaia/DF o 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas - O ISABEM já realizou diversos concurso de quadrilha junina e a entidade que representa o grupo de Quadrilha Junina Pau Melado . Desde meados da década passada participa e organiza concurso de quadrilhas juninas. Primeiro junto a LINQ-DFE e a partir de 2014 o Circuito Gonzagão de Quadrilhas Juninas em parceria com a União Junina Brasiliense. Também realizou campeonato nacional de quadrilha no ano de 2015 em parceria com CONAQJ. Além disso, o grupo foi por vários anos, campeão local e nacional de concurso junino.			

Justificativa da proposição:

A construção de Brasília foi um grande acontecimento na década de 1950 no Brasil. A realização dessa obra de arquitetura e engenharia só foi possível porque milhares de brasileiros, de todas as regiões do território nacional, migraram para o Distrito Federal. E com essas milhares de pessoas que chegaram ao DF vieram suas famílias, seus costumes culturais, expressões artísticas e culturais, hábitos de alimentação, “sotaques e gírias regionais”, festas religiosas, uma miríade de diversidade cultural e visão de mundo. A construção de Brasília possibilitou que o Brasil continental com suas peculiaridades e diversidade cultural, com seu povo que é sua expressão maior, transformassem o planalto central num enorme caldeirão cultural.

O 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas 2018 têm por finalidade valorizar, difundir e incentivar uma das mais populares manifestações culturais e de lazer da época junina a Quadrilha, oferecendo a todos os envolvidos a oportunidade de descontração, socialização e bem-estar através de atividades diversificadas, palestras, brincadeiras e apresentações de bandas locais, regionais e nacionais características destes festejos que fazem parte do folclore brasileiro.

O 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas 2018 apresentado nesse projeto parte da realidade que o Distrito Federal com suas diversas regiões é um enorme caldeirão de cultura popular. As festividades juninas é parte dessa diversidade cultural. O DF é a região brasileira com o maior número de festejos juninos comunitários, privados e públicos do Brasil, tem hoje cerca de 40 (quarenta) grupos de quadrilhas juninas que participam de inúmeros concursos de quadrilha juninas. O envolvimento da população é tamanho que os arraiais começam em maio e só terminam em agosto.

O Concurso é um festival de dança esportiva que envolve os adeptos do movimento junino do Brasil, numa relação entre atividades de lazer e prática de dança. Este evento pretende oferecer em Samambaia e para todo Distrito Federal um festival de brincadeiras regionais envolvendo lazer e dança praticado de modo voluntário, caracterizado pela liberdade lúdica, com a finalidade de contribuir para a integração dos praticantes na plenitude da vida social, a promoção do bem estar, com a participação de 1.620 quadrilheiros representando quadrilhas de 26 Estados da Federação e mais o Distrito Federal, que possuem participação facultativa, mas gera a oportunidade de ter contato com a cultura brasileira e das particularidades e peculiaridades de cada região do país.

A sexta edição do evento em Samambaia/DF tem tudo para se torna o maior festival de quadrilhas do Brasil, já que nele estão previstas a participação de quadrilhas que irão mostrar as belezas dos festejos juninos, com muita dança, música e cores. Cada quadrilha levará em média 60 (sessenta) integrantes, apresentando um grande espetáculo com cenários, trajes típicos e a tradição do forró, baião e xaxado. A organização do evento estima que cerca de 10 mil pessoas visitem e participem do 6º Concurso Brasileiro de Quadrilha, na capital federal, em dois dias de atividades.

OBJETIVOS	
<p>Objetivo geral</p> <p>1- Realizar o 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas 2018 com a participação de Quadrilhas de estados brasileiros.</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>2- Atingir 10.000 pessoas nos 2 (dois) dias do 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas 2018, sendo crianças, adolescentes, idosos e portadores de necessidades especiais.</p> <p>3- Realizar uma pesquisa sociológica levantando a partir de questionário o perfil socioeconômico e cultural das quadrilhas e do público participante do 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas 2018.</p> <p>4- Realizar a cobertura fotográfica e de vídeo do 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas 2018.</p> <p>5- Editar um vídeo sobre o 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas 2018 utilizando como material o registro fotográfico e as gravações de vídeo.</p> <p>6- Distribuir premiações e certificados de participação.</p>
<p>Descrição da realidade objeto da parceria, com a demonstração de nexos entre a realidade, o projeto e metas a serem atingidas:</p> <p>O primeiro Concurso realizado pela CONAQJ ocorreu na cidade de Sergipe (Aracaju), onde a grande campeã foi a “Quadrilha Unidos em Asa Branca” do Estado de Sergipe. Esse evento inaugural foi um presente ao povo sergipano que fez dessa festa uns dos maiores eventos junino do nordeste do Brasil. As duas etapas seguintes do Concurso foram realizadas no Estado do Rio de Janeiro, em 2013, no município de Seropédica, o qual foi um sucesso total e a quadrilha vencedora foi a Pau Melado do Distrito Federal - DF. Na ocasião, todas as quadrilhas apresentaram muito luxo nas roupas, cada uma com uma cultura diferente, que lembrava desfile de Carnaval na Sapucaí do RJ. As músicas escolhidas em sua maioria homenageavam os 100 anos de Luiz Gonzaga, as coreografias mudavam constantemente, o cenário montado foi confeccionado por artistas plásticos de muito bom gosto e em alguns casos as quadrilhas mudavam de vestimenta várias vezes em sua apresentação.</p> <p>Já em 2014, o município de Queimados/RJ, recebeu o Concurso, e neste evento o dito popular prevaleceu os últimos serão os primeiros. Funcionou com a quadrilha junina Tradição do Estado de Pernambuco que conquistou o público e os jurados ao misturar tradição e inovação com cores e luzes, sem deixar de lado, os tradicionais passos juninos, o que lhe rendeu o título de melhor quadrilha junina do Brasil, na última noite de apresentação da festa. Em 2015, a quarta edição do Concurso aconteceu na cidade do Riacho Fundo II, no Distrito Federal, e a Quadrilha Eita Junino do Estado de Roraima, foi eleita à campeã nacional com a história de vida de Lampião e Maria Bonita e também da cultura nordestina. O tema da apresentação era O Cangaço dos Meus Sonhos. Nessa edição foram mostradas as belezas de uma das maiores festas populares do país</p> <p>O 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas é um festival de dança esportiva que envolve os adeptos do movimento junino do Brasil, numa relação entre atividades de lazer e prática de dança. Este evento pretende oferecer, no período de 04 a 05 de agosto de 2018, das 19:00 as 2:00hs, no Estacionamento da Paróquia Santa Luzia na QR 304 de Samambaia Sul - Distrito Federal/DF, um festival de brincadeira regionais envolvendo lazer e dança, praticado de modo voluntário, caracterizado pela liberdade lúdica, com a finalidade de contribuir para a integração dos praticantes na</p>	

plenitude da vida social, a promoção do bem estar, com a participação de 1.620 quadrilheiros representando quadrilhas de 26 Estados da Federação e mais o Distrito Federal, que possuem participação facultativa, mas gera a oportunidade de ter contato com a cultura brasileira e das particularidades e peculiaridades de cada região do país. A quinta edição do evento em Boa Vista/RR, tem tudo para se torna o maior festival de quadrilhas do Brasil, já que nele estão previstas a participação de 14 quadrilhas que irão mostrar as belezas dos festejos juninos, com muita dança, música e cores. Cada quadrilha levará em média 60 (sessenta) integrantes, apresentando um grande espetáculo com cenários, trajés típicos e a tradição do forró, baião e xaxado.

A organização do evento estima que cerca de 10 mil pessoas visitem e participem do 6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas 2018, em Samambaia/DF, em 2 (dois) dias de atividades.

Descrição de metas:

Meta 01. Produção e Execução do Concurso de Quadrilha Junina – De 03 de agosto a 07 de agosto de 2018

Etapa 1.1 – Coordenação geral do evento.

Etapa 1.2 – Execução dos serviços de Comunicação

Etapa 1.3 - Execução dos serviços de Recursos Humanos

Etapa 1.4.- Fornecimento de alimentação e Hospedagem

Etapa 1.5- Montagem de Estrutura

Etapa 1.6- Contratação de comissão julgadora

Etapa 1.7 – Registro fotográfico.

Meta 02. Pós Produção – de 07 a agosto a 03 de dezembro de 2018.

Etapa. 2.1 - Prestação de Contas e confecção de relatório

Forma de execução do projeto e de cumprimento das metas (detalhamento e descrição objetiva):

Definição de indicadores quantitativos e qualitativos a serem utilizados para aferição do cumprimento das metas:

Meta 01. Produção e Execução do Concurso de Quadrilha Junina

Contrato entre os fornecedores e proponente.

Criação ,aprovação e divulgação da **identidade visual e das peças de promoção** do evento.

Confecção dos contratos de todos os envolvidos.

Monitoramento das ações pelo Coordenador Geral e equipe de produção.

Montagem de Palco, arquibancada, aterramento,sonorização e iluminação.

Apresentação dos grupos no concurso de quadrilha junina no período noturno

Fornecimento de alimentação aos grupos juninos, comissão julgadora e equipe de produção

Meta 02. Pós Produção – de 07 a agosto a 03 de dezembro de 2018.

Elaboração, confecção e impressão de duas **copias do relatório e prestação de contas final.**

Responder a diligências, esclarecimentos da Secretaria de Cultura e entrega de documentos .

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração	
			Mês/Ano	
			Início	Término
Meta 01.	1.1	Coordenação geral do evento.	03/08/2018	03/12/2018
Meta 01.	1.2	Execução dos serviços de Comunicação	03/08/2018	03/09/2018
Meta 01.	1.3	Execução dos serviços de Recursos Humanos	03/08/2018	07/08/2018
Meta 01.	1.4	Fornecimento de alimentação e Hospedagem	04/08/2018	06/08/2018
Meta 01.	1.5	Montagem e desmontagem de Estrutura	03/08/2018	07/08/2018
Meta 01.	1.6	Contratação de comissão julgadora	03/08/2018	07/08/2018
Meta 01.	1.7	Registro fotográfico	03/08/2018	06/08/2018
		Meta 02.		
Meta 02.	Etapa. 2.1	Prestação de Contas e confecção de relatório	07/08/2018	03/12/2018

4. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (dados de eventos, para fins de fiscalização)		
Descrição da atividade	Nome do local e endereço completo de onde a ação será realizada	Data
Fornecimento de alimentação	Centro de Ensino Médio 304 de Samambaia sul – Endereço QR 304 conj 04 lote 01	04, 05 de agosto
6º Concurso Brasileiro de Quadrilhas Juninas	Quadradao da QR 302 de Samambaia sul, de frente a Paróquia Santa Luzia e perto do Fórum	03,04, 05 de agosto

Item	Descrição	financiado por: (a)	Unidade de Medida	Qtde. (b)	Ocorrência (c)	VALOR unitário	VALOR TOTAL	TABELA
Meta 01 - Produção e Execução - Etapa 1.1 a 1.7								
denação Geral de ução	Prestação de serviço de profissional qualificado, com experiência comprovada de no mínimo 2 (dois) anos em produção cultural/de eventos, com escolaridade mínima obrigatória em nível técnico ou superior, preferencialmente em cursos afins de Produção Cultural, para atuar com atribuições de coordenar a execução das atividades de toda equipe e controle de produção geral das atividades do evento, gerenciamento de todas as etapas de produção e seus respectivos cronogramas, envolvendo verificação de todas as instalações - atuar durante a pré-produção, produção e execução dos shows. Responsável pelo Produtor de Eventos. Outras atividades pertinentes: Coordenação geral das tarefas operacionais; Comunicação e contato permanente com o contratante; Participação nas reuniões internas e externas; Elaboração de cronogramas gerais (montagem/desmontagem, abastecimento, trabalho das equipes, relatoria, serviços de registros, logística inicial, etc).	Concedente	semana	1	4	R\$ 1.100	R\$ 4.400	M.O.
denador administrativo	Gerenciar efetuar contratos e pagamentos de empresas e pessoal, subsidiar a coordenação geral com informações para a prestação de contas	Concedente	semana	1	4	R\$1.124	R\$ 4.495	M.O.
or de Palco	Prestação de serviço de profissional com atribuições para coordenar as atividades sobre o palco e arena de apresentação, gerenciamento de atrações e seus respectivos horários,	Concedente	diária	1	3	R\$1.123	R\$ 3.368	item 41.5 - pr 017-
denador de Logística	Contratação de profissional responsável pela logística do projeto: Alimentação, Hospedagem, Transporte local e Passagens Aereas/Rodoviárias, com experiência em eventos de pequeno a grande porte	Concedente	semana	1	1	R\$1.124	R\$ 1.124	M.O.
utor de Eventos- função ar a Produtor Executivo	Prestação de serviços de profissional qualificado, com experiência comprovada de no mínimo 2 (dois) anos em produção cultural/de eventos, com escolaridade descrito no nível técnico ou superior, para atuar como responsável por todas as partes organizacionais e administrativas, e por todas as etapas relacionadas ao evento, desde o planejamento à prestação de contas, passando pela montagem e execução do evento. Deve ter conhecimento sobre infraestrutura de eventos de pequeno, médio e grande portes, sobre estruturas necessárias, sobre organização de fornecedores, funcionários e voluntários; sobre elaboração e controle de cronogramas; procedimentos para emissão de alvará para fins de acompanhamento; dinâmica de trabalho em bastidores; quadro de equipes de apoios, de técnicos e artísticas;	Concedente	semana	1	1	R\$2.447	R\$ 2.447	M.O.
ner Gráfico	Criar identidade visual ,bannes de fundo de palco , publicações para rede sociais	Concedente	mensal	1	1	R\$1.500	R\$ 1.500	M.O.
isor de Imprensa	Divulgar, fazer relacionamento com a mídia, postar e monitorar publicações nas redes sociais e confeccionar clipping	Concedente	mensal	1	1	R\$1.800	R\$ 1.800	M.O.
grafo - similar a rrafo still de cna	Serviço de registro fotografico durante os dias de montagem, demosntagem e apresentação dos grupos	Concedente	semana	1	1	R\$600	R\$ 600	M.O.
ção de carro de som	Serviço de divulgação em carro de passeio com caixas de som durante 03 dias	Concedente	HORA	1	12	R\$50	R\$ 600	SERV
er	Confecção e instalação de banner em lona de PVC, branco fosco, 380g, impressão digital e alta qualidade de acabamento gráfico, até 4/0 cores, com acabamento definido pelo contratante, podendo ser: a) com ilhós em todos os lados da peça com espaçamento a cada 10cm; b) perfis lisos nas partes inferior e superior, em madeira ou plástico ou alumínio, e cordão de nylon ou similar, em metragem compatível para correta fixação;	Concedente	M²	60	1	R\$74	R\$ 4.454	SERV
riização	Estrutura médio porte para atender as necessidade dos grupos que irão apresentar na arena, incluindo equipamentos para pequenas bandas de forró.	Concedente	diária	1	2	R\$2.800	R\$ 5.600	item 26.1 - pt 017-
nação	Estrutura médio porte para atender as necessidade dos grupos que irão apresentar na arena e praça de alimentação.	Concedente	diária	1	2	R\$2.800	R\$ 5.600	item 22.1 - pr 017-
ibancanda	Estrutura com 8 degraus totalizando 84 metros, dividida em 03 lances, formato em que irá acomodar o público da arena	Concedente	diária	1	2	R\$5.000	R\$ 10.000	SERV

OBS: Anexar, obrigatoriamente, a **Memória de Cálculo** com a descrição detalhada dos serviços ou bens, com unidade de medida, quantidade, valor unitário e total.

6. PLANO DE APLICAÇÃO (R\$1,00)			
Especificação	Total (R\$)	Conveniente (R\$)	Concedente (R\$)
Meta 1 – Produção e Execução do Concurso Quadrilha Junina	136.000,00		136.000,00
Meta 2 – Pós Produção e Prestação de Contas	13.200,00		13.200,00

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO						
Concedente						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
						-
						-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12
		R\$ 150.000,00				

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Proponente (contrapartida, quando houver)						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Glossário de Apoio

Concedente

Órgão ou entidade da administração pública, responsável pela transferência dos recursos financeiros e pela descentralização dos créditos orçamentários destinados à execução do objeto da parceria.

Conveniente

Entidade privada sem fins lucrativos, com a qual a administração pública pactua a execução de projetos e atividades de interesse recíproco; também entendido como contratado no âmbito do Contrato de Repasse.

Contrapartida

É a parcela de recurso próprio que as entidades privadas sem fins lucrativos (atuando no polo conveniente) devem aplicar na execução do objeto da

parceria, devendo ser estabelecida de modo compatível com a capacidade financeira da respectiva unidade beneficiada, em conformidade com os percentuais fixados na Lei de Diretrizes Orçamentárias – LDO para o exercício.

8. DECLARAÇÕES

SOBRE EXISTÊNCIA DE DÉBITOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Na qualidade de representante legal do Convenente, declaramos, para fins de prova junto a Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem quaisquer débitos em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 20 de JULHO de 2018.


PRESIDENTE

CPF: 143.029.701-00

SOBRE RECURSOS FINANCEIROS COMPLEMENTARES

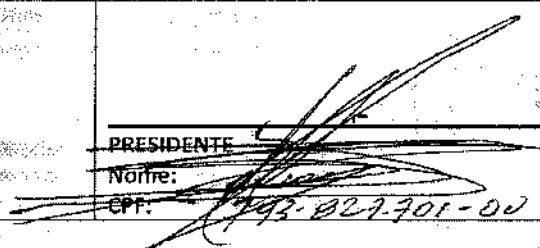
Declaramos, para os devidos fins, que o Projeto (NOME DO PROJETO),

POSSUI recursos financeiros complementares, no valor total de R\$xx.xxx,xx (por extenso), que custearão os itens discriminados na planilha orçamentária global, parte integrante deste Plano de Trabalho.

NÃO POSSUI recursos financeiros complementares.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 20 de JULHO de 2018.


PRESIDENTE

Nome:

CPF: 143.029.701-00