

**ANEXO VI – PORTARIA MROSC CULTURA**  
**PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO**

<b>DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC</b>		
Razão Social: AAMA – ASSOCIAÇÃO ARTÍSTICA MAPATI		
Endereço Completo: SHCGN 707, BLOCO K, N 5 – SALA 02		
CNPJ: 02.483.227/0001-60		
Município: BRASÍLIA	UF: DF	CEP: 70.740-741
Site, Blog, Outros: <a href="http://www.mapati.org.br">www.mapati.org.br</a>		
Nome do Representante Legal: Dazi Antunes Corrêa		
Cargo: Presidenta		
RG: 2.448.925	Órgão SSPDF	Expedidor: CPF: 143.639.528-30
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	
E-Mail do Representante Legal: <a href="mailto:dazi.antunes@gmail.com">dazi.antunes@gmail.com</a>		

<b>ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA</b>		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: DAYSE DE HANSA NOGUEIRA LIMA		
Função na parceria: COORDENADORA DE PRODUCAO		
RG: 1998 388	Órgão Expedidor: SSP DF	CPF: 887.391.981-20
Telefone Fixo: 61 3347 3920	Telefone Celular: 61.98136 3035	
E-Mail do Responsável: <a href="mailto:daysehansa@gmail.com">daysehansa@gmail.com</a>		

<b>OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)</b>		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	

E-Mail do Representante Legal:	
<b>Objeto da Atuação em Rede:</b>	
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input type="checkbox"/> Outros

<b>DESCRIÇÃO DO PROJETO</b>	
<b>TÍTULO DO PROJETO:</b> Brasília 60+60, <i>do sonho ao futuro</i>	
<b>PERÍODO DE EXECUÇÃO:</b>	
<b>INÍCIO:</b> 17/04/2020	<b>TÉRMINO:</b> 31/12/2020
<p><b>DESCRIÇÃO DO OBJETO:</b></p> <p>O projeto Brasília 60 + 60 - do sonho ao futuro fará parte das comemorações do aniversário de Brasília, que acontece em abril de 2020, e contará a história da construção da cidade com a perspectiva do passado, do presente e do futuro, e será apresentado em seis capítulos: o sonho, o concreto, a política, as migrações humanas e ambientais, a arte, e o futuro, com narração dos personagens da história. Diante das medidas previstas conforme a Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020, que prevê isolamento social por questões de saúde, o projeto apresenta quatro metas e duas ações culturais para sua realização.</p>	
<p><b>JUSTIFICATIVA:</b></p> <p>O projeto Brasília 60 + 60 - do sonho ao futuro tem como perspectiva apresentar uma proposta inovadora, quando atende os requisitos das medidas especiais de segurança que estão sendo realizadas no país, da mesma forma que fortalece a política cultural do Distrito Federal, com impacto direto na Economia Criativa, quando apresenta duas ações culturais como medidas imediatas de ação para o setor. Reconhece as possibilidades da arte como espaço de bem estar e conforto, com tecnologia e diversidade, trazendo também a memória destes 60 anos da construção de Brasília, compartilhando com o público em suas casas as ações artísticas, ampliando o acesso, os meios e convidando o público a participar de forma segura e interativa.</p> <p>O projeto apresenta duas ações culturais:</p> <p>Ação cultural 1 - Meta 2) Serenatas em Abril, Brasília 60 anos.</p> <p>O processo de seleção será por edital de chamamento simplificado, prevendo:</p> <p>18 (dezoito) apresentações artísticas, durante nove dias  18 (dezoito) artistas)  1 (um) apresentador (as) – abertura nos locais e campanha Brasília com afeto, 60 anos #FiqueEmCasa  Oito Regiões administrativas: Lago Norte/CA, Sobradinho, Asa Norte, Asa sul, Guará, Cruzeiro novo, Taguatinga, Ceilândia.</p>	

Ação cultural 2 - Meta 3. Série animada, Brasília 60 + 60 - um sonho ao futuro, que será apresentado em capítulos durante 6 (seis) meses, plataforma digital *Youtube*, podendo ser compartilhado através das redes sociais. A série animada tem como perspectiva apresentar, através de narrativa em vídeoanimação, a linha do tempo da construção da Capital Federal, em seis fases: o sonho, o concreto e a política, as migrações humanas e ambientais, a arte, e o futuro.

Após realização dos seis capítulos, haverá entrega de um vídeo de média duração, para divulgação em escolas, espaços e equipamentos culturais, entre outros. Distribuição Gratuita.

Desde sua construção, a migração de gente de todo país concentra dois sentimentos, que ainda dizem muito sobre o que a maioria dos brasileiros sente em relação à cidade, esperança para quem chega em busca de oportunidades ou deposita nela a fé de que dias melhores virão. Brasília nasceu filha da esperança e da polêmica em virtude da concentração política e de todos os históricos vividos e centrados no âmbito da nova capital federal. Por esta razão começaremos a contar o sonho iluminado e místico de Dom Bosco, propondo a através desta narrativa e das serenatas, construir um ambiente de afeto, de rompimento de barreiras, mesmo estando todos vivendo neste período um cenário bastante difícil, que nos propõe através da arte, da música, das expressões compartilhar com a sociedade do Distrito Federal momentos de alegria, generosidade e diversão.

Dom Bosco, um sacerdote católico italiano que fazia uma viagem à América do Sul – continente que jamais visitou -, em 30 de agosto de 1883, quando vislumbrou uma nova cidade num amplo e rico território. No sonho, ele passou por várias terras entre a Colômbia e o sul da Argentina, vislumbrando povos e riquezas; ao chegar à região entre os paralelos 15º e 20º, deparou-se com um local especial, conforme descreve:

*“Por muitas milhas, percorremos uma enorme floresta virgem e inexplorada. Não só descortinava, ao longo das Cordilheiras, mas via até as cadeias de montanhas isoladas existentes naquelas planícies imensuráveis e as contemplava em todos os seus menores acidentes. Entre os paralelos 15 e 20 graus, havia um leito muito largo e muito extenso, que partia de um ponto onde se formava um lago. Então uma voz disse repetidamente: “Quando escavarem as minas escondidas no meio destes montes, aparecerá aqui a Grande Civilização, a Terra Prometida, onde correrá leite e mel. Será uma riqueza inconcebível. E essas coisas acontecerão na terceira geração”.*

A idealização deste sonho se deu setenta e sete anos depois, quando era inaugurada no Planalto Central brasileiro a cidade de Brasília, exatamente dentro do intervalo de coordenadas geográficas mencionado na visão de Dom Bosco e emoldurada pelo Lago Paranoá.

A vinculação com o sonho de Dom Bosco existiu desde o começo da construção da capital, tanto que a primeira obra de alvenaria a ser erguida foi a Ermida Dom Bosco, uma pequena capela em forma piramidal, projetada por Oscar Niemeyer e localizada às margens do Lago Paranoá. Mais tarde foi feito padroeiro de Brasília ao lado de Nossa Senhora Aparecida.

Brasília representava um projeto de integração nacional e de redistribuição das atividades produtivas, concentradas em outras regiões do país, idealizada por Juscelino Kubitschek em 1956, quando convidou Oscar Niemeyer para projetar os prédios públicos da nova capital do Brasil e efetivar a concretização do sonho da cidade do futuro. Patenteava-se o objetivo de construir um projeto arquitetônico artístico e inovador, com a perspectiva de uma nova sociedade numa cidade nova. E neste contexto foi trazida a primeira faculdade de artes do país, a Faculdade de Artes Dulcina de Moraes (RJ), como parte da realização desse sonho, insculpindo generalizada e conceitualmente a arte na arquitetura sem detrimento da funcionalidade. O Planalto Central foi construído pelas mãos de gente de todo o país e foi inaugurada no dia 21 de abril de 1960, quando assumiu o posto de capital federal.

O fluxo para a formação de Brasília começou, evidentemente, com sua construção. Entre 1960 e 1970, a população do Distrito Federal quase quadruplicou, recebendo um fluxo migratório de aproximadamente 30 mil pessoas por ano. E esse fluxo segue e se incrementa quando Brasília, devido às eleições e às trocas de agentes do cenário político, passa a ser residência permanente de quase todos os habitantes, que passam a construir aqui sua vida. Tem-se ainda que o nosso Centro-Oeste continua a receber migrantes de todas as partes do Brasil, convictos de que encontrarão nesse território novas possibilidades.

Na época, a transferência da capital federal do Rio de Janeiro para o Planalto Central ganhou as manchetes dos principais veículos de comunicação do país como o início de uma nova era da República. *“Brasília amanhece”*, *“Brasil, capital Brasília”*, *“Brasília, do papel ao concreto”*, citando-se apenas alguns dos títulos de primeira página.

O marco inicial da capital federal se fundamenta e se insere a partir da vinda das pessoas que passariam a tocar a vida em meio ao cerrado, à terra vermelha, num mundo também das águas que correm em rios, nas cachoeiras, com fluxo de grandes bacias hidrográficas a compor o cenário. Localizada no centro do país e dentro de um dos maiores e mais importantes biomas, o Distrito Federal possui cerca de 203 milhões de hectares, o cerrado ocupa quase um quarto do território nacional. Sua área contínua engloba Goiás, Tocantins, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Bahia, Maranhão, Piauí, Rondônia, Paraná, São Paulo e Distrito Federal, além de parte do Amapá, de Roraima e do Amazonas. Esse vasto espaço territorial abrange as nascentes das três maiores bacias hidrográficas da América do Sul – Amazônica/ Tocantins, São Francisco e Prata – , importantes fontes de recursos hídricos. O cerrado engloba um terço do conjunto da fauna e da flora brasileiras e 5% da proporção mundial. É a savana com maior biodiversidade no planeta, abrigando, nos diversos ecossistemas, uma flora com mais de 11 mil espécies de plantas nativas. Dessas, 4,4 mil são endêmicas, ou seja, são exclusivas.

A partir deste cenário temos o universo da política como estrutura matriz do funcionamento de Brasília e suas regiões administrativas. Através do sonho concretizado, ampliamos as possibilidades de compartilhar, com o público participante, qual será o futuro da capital federal para os próximos 60 anos.

Como polo cultural, o Distrito Federal nasce e pouco tempo depois é declarado patrimônio cultural da humanidade, onde se situam monumentos e edifícios que são marco da arquitetura e urbanismo modernos. Inscrita na lista da Organização das Nações Unidas

para Educação, Ciência e Cultura, Unesco, em 7 de dezembro de 1977, esse reconhecimento objetiva preservação para as futuras gerações, o que é prestigiado em todo o mundo.

A migração de habitantes de diversas regiões do país para a construção de Brasília cabe reenfatizar, criou na cidade um caldeirão cultural que reuniu fragmentos de diversos estados e culminou numa identidade própria, que mistura patrimônio imaterial, cultura popular à literatura de cordel e repentistas, e ainda hoje é considerada um dos pólos do movimento hip hop espalhados pelas diferentes regiões administrativas. A essa riqueza artística, juntam-se os diversos talentos como Renato Russo, Dinho Ouro Preto e Cássia Eller, selando a importância do *rock* de Brasília para o acervo da música brasileira.

O futuro é um mistério rodeado de possibilidades, estará abordado com um corte interativo, entre o sonho idealizado de uma cidade sem muros, avultando a relação de alumbramento dos habitantes com o céu, a presença constante dos traços do arquiteto, a riqueza das águas, e materializar o sonho de um lugar onde a vida deve pulsar com afeto, respeitando-se as relações humanas e de possibilidades. Isso tudo mediante convocação dos agentes culturais e da sociedade, para compor um cenário mais participativo e um projeto sustentável de preservação ao meio ambiente, através da arte e da cultura.

#### **DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

##### **Pré-produção de 17/04/2020 a 20/04/2020**

- Reunião de alinhamento para o cumprimento das metas e abertura da carta convite.
- Elaboração de identidade visual do projeto e impressão de materiais gráficos de acordo com a aplicação de marca da Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa do Distrito Federal;
- Contratação de pessoal (RH e diretores, produtores, atores e outros);
- Definição e obtenção de autorizações para realização das Metas 2 e 3;
- Edital de chamamento público simplificado – prevendo dezoito artistas;
- Divulgação do resultado do edital *Serenatas de Abril, Brasília 60 anos*

##### **Produção: 21 de abril a 22 de novembro de 2020**

- Cumprimento da Meta 2: *Serenatas de Abril, Brasília 60 anos*
- Campanha Brasília Com Afeto, 60 anos **#FIQUEEMCASA**
- Cumprimento da Meta 3: *Brasília 60+60, um sonho ao futuro* – série animada

#### **Conforme apresentação dos cronogramas de ambas as ações culturais:**

##### **Ação Cultural 1 - *Serenatas de Abril, Brasília 60 anos***

##### **Sobre o processo de participação e cronograma:**

18 (dezoito) apresentações artísticas, durante nove dias: 21 e 22 , 15, 26 e 27 de abril e 01 a 04 de maio de 2020.

18 (dezoito artistas)

1 (um) apresentador (a) – abertura nos locais e campanha Brasília com afeto, 60 anos #FiqueEmCasa

Oito Regiões administrativas: Lago Norte/CA, Sobradinho, Asa Norte, Asa Sul, Guará, Cruzeiro novo, Taguatinga, Ceilândia.

### Etapas:

**18/04:** Edital de chamamento público simplificado – prevendo dezoito artistas;

**20/04:** Publicação do Resultado do Edital de chamamento público simplificado;

**21/04:** Início das apresentações no aniversário de Brasília, que seguirá nos demais dias, conforme cronograma, abaixo.

### META 2. Serenatas de Abril, Brasília 60 anos- conforme cronograma:

Planilha Serenatas de Abril - Brasília 60 anos						
Nº Apr.	Data	Artistas	Local	Horários	Duração	RA's
1	21/abr	Conforme resultado do chamamento simplificado	SQS 108, Bloco F	19h	20 min.	Plano Piloto - Asa Sul
2	21/abr		SQS 108, Bloco F	20h	20 min.	Plano Piloto - Asa Sul
3	21/abr		SQS 308, Bloco C	21h	20 min.	Plano Piloto - Asa Sul
4	22/abr		SQN 404, Bloco D	19h	20 min.	Plano Piloto - Asa Norte
5	22/abr		SQN 404, Bloco D	20h	20 min.	Plano Piloto - Asa Norte
6	24/abr		SQN 406/407, Bloco F	21h	20 min.	Plano Piloto - Asa Norte
7	25/abr		Área Especial - CA - Lago Norte	19h	20 min.	Lago Norte
8	25/abr		Área Especial - CA - Lago Norte	20h	20 min.	Lago Norte
9	26/abr		St. O QNO 12 - Ceilândia	19h	20 min.	Ceilândia
10	26/abr		St. O QNO 12 - Ceilândia	20h	20 min.	Ceilândia
11	01/mai		Quadra 3, Área Especial	19h	20 min.	Cruzeiro
12	01/mai		Quadra 3, Área Especial	20h	20 min.	Cruzeiro
13	02/mai		QI 25 Residencial Sargento Wolf QI 23 Residencial Santorini Condomínio Ville Blanche QEC 02 Lúcio Costa	19h	20 min.	Guará
14	02/mai		QI 25 Residencial Sargento Wolf QI 23 Residencial Santorini Condomínio Ville Blanche QEC 02 Lúcio Costa	20h	20 min.	Guará
15	03/mai		Área residencial, Quadra 8 - Sobradinho	19h	20 min.	Sobradinho
16	03/mai		Área residencial, Quadra 8 - Sobradinho	20h	20 min.	Sobradinho
17	04/mai		CSB 10, Taguatinga	19h	20 min.	Taguatinga
18	04/mai		CSB 10, Taguatinga	20h	20 min.	Taguatinga

 Apresentações infantis

**Observação:** o critério de seleção dos artistas e locais, está previsto de forma a garantir as medidas de segurança, de acordo com o período especial, quando serão observadas as medidas e orientações das autoridades sanitárias, minimizando, no entanto, qualquer

prejuízo possível ao público e por conseguinte equipe de gestão e produção do projeto e artistas

**META 3. APRESENTAÇÃO DA SÉRIE ANIMADA: Brasília, 60 60 , um sonho ao futuro  
SÉRIE ANIMADA – QUE SERÁ TRANSMITIDA PELO CANAL YOUTUBE.**

Data	Horário	Lançamento
21/05	17h	Primeiro capítulo “O sonho” 60 anos + 1 mês
21/06	17h	Segundo capítulo “O concreto”
21/07	17h	Terceiro capítulo “A Política”
21/08	17h	Quarto capítulo “As migrações, ambientais e humanas”
21/09	17h	Quinto capítulo “A arte”
21/10	17h	Sexto capítulo “O futuro”
21/11	17h	Animação em média duração, Brasília 60+60, <i>um sonho ao futuro</i>

Pós-Produção: **23 de novembro a 31 de dezembro de 2020**

- Realização de relatório de cumprimento dos objetos das Metas 1 a 4;
- Entrega do relatório à Secretaria de Cultura e Economia Criativa.

**OBJETIVOS E METAS:**

**Objetivos específicos:**

- Realizar atividades abertas ao público, ou seja, sem cobrança de ingressos.
- Fruição de bens culturais e entretenimento de forma lúdica no DF;
- Promover a arte e cultura produzida no Distrito Federal à toda a comunidade;
- Ampliar acesso a informação, a cultura, e aos personagens que compõe à

história de Brasília;

- Formar plateias através do entretenimento;
- Democratizar e descentralizar o acesso a bens e produtos culturais;
- Realizar ações que promovam conscientização do cuidado com meio ambiente em que vivemos;
- Realizar atividades artística cultural, de acesso a todos os públicos

**META 1.**

- Promover atividades artísticas culturais neste ano em que faz 60 (sessenta) anos da construção da Capital Federal. – ICM 100%
- Entreter o público neste momento de isolamento social, propiciando bem estar e diversão a partir da sua casa – ICM 80%
- Promover e fomentar as expressões artísticas do Distrito Federal, fortalecendo a Economia Criativa – 100%

<p><b>PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:</b></p> <p><b>Público alvo:</b> O projeto Brasília do sonho ao futuro permitirá atingir todos os públicos em faixas etárias e segmentos sociais.</p> <p><b>Estimativa de Público:</b>  <b>Série animada:</b> 10 mil visualizações  <b>Serenatas de Abril, Brasília 60 anos - Apresentações Artísticas:</b> 100 pessoas em cada.  Totalizando uma estimativa de 1800 mil pessoas</p>
<p><b>CONTRAPARTIDA:</b></p> <p>[ x] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)</p> <p>[IDENTIFICAR CONTRAPARTIDA, QUANDO APLICÁVEL]</p>

CRONOGRAMA EXECUTIVO		
AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
<b>PRÉ PRODUÇÃO</b>	17/04/2020	20/04/2020
Contratação de pessoal	17/04/2020	20/04/2020
Reunião de abertura dos trabalhos do projeto	17/04/2020	20/04/2020
Elaboração de identidade visual do projeto	17/04/2020	20/04/2020
Lançamento do edital Serenatas de Abril, Brasília 60 anos	18/04/2020	18/04/2020
Divulgação do resultado do edital	20/04/2020	20/04/2020
Início Serenatas de Abril, Brasília 60 anos	21/04/2020	29/04/2020
Definição do cronograma e roteiro do vídeo animação	22/04/2020	24/04/2020
Realização de pagamento de RH e fornecedores (as) em fase de pré-produção	20/04/2020	20/04/2020
<b>PRODUÇÃO</b>		
Abertura das apresentações: será divulgado a agenda conforme as regiões administrativas e datas das apresentações individuais de cada músico – <b>conforme cronograma de apresentações</b>	21/04/2020	04/05/2020
Campanha Brasília Com Afeto, 60 anos	21/04/2020	21/05/2020
Divulgação da animação Brasília 60 +60, um sonho ao futuro #FiqueEmCasa	27/04/2020	30/04/2020
Cronograma e divulgação da programação da animação	30/04/2020	30/05/2020
Brasília 60 anos – Lançamento: Primeiro capítulo “O sonho”	21/05/2020	20/06/2020



Brasília 60+60– Segundo capítulo “O concreto”	21/06/2020	20/07/2020
Brasília 60+60– Terceiro capítulo “A Política”	21/07/2020	20/08/2020
Brasília 60+60– Quarto capítulo “As migrações, ambientais e humanas”	21/08/2020	20/09/2020
Brasília 60+60– Quinto capítulo “A arte”	21/09/2020	20/10/2020
Brasília 60+60 - Sexto capítulo “O futuro”	21/10/2020	20/11/2020
<b>Lançamento da</b> Animação em média duração, Brasília 60+60, <i>um sonho ao futuro</i>	21/11/2020	24/12/2020
<b>PÓS PRODUÇÃO</b>		
Tabulação da pesquisa de satisfação de público	25/12/2020	31/12/2020
Realização de relatório de cumprimento de objeto e envio à Secretaria de Cultura	31/12/2020	31/12/2020

#### MARCOS EXECUTORES

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
<b>PRÉ PRODUÇÃO</b>	17/04/2020	20/04/2020
<b>PRODUÇÃO</b>	21/04/2020	22/11/2020
<b>PÓS PRODUÇÃO</b>	23/11/2020	31/12/2020

#### CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

Parcela única, no mês de abril de 2020.

<b>Mês 01</b>	<b>Mês 02</b>	<b>Mês 03</b>	<b>Mês 04</b>	<b>Mês 05</b>	<b>Mês 06</b>
			<b>R\$ 197.610,08</b>		
<b>Mês 07</b>	<b>Mês 08</b>	<b>Mês 09</b>	<b>Mês 10</b>	<b>Mês 11</b>	<b>Mês 12</b>

#### CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

Item	Descrição	Qtde	Unidade de Media	Valor Unitário	Valor Total
<b>Meta 1 - Pré-produção / Produção / Gestão Projeto Global</b>					
1.1	Coordenação Geral / Direção de produção - Coordenador geral-Direção: é a pessoa responsável por estar à frente no desenvolvimento do projeto, é o responsável pela coordenação de projeto cultural coordena todas as fases necessárias para a realização e o trato com o contratante. Carga horária estimada: 40h semanais	24	Semanas	R\$600,00	R\$14.400,00
1.2	Coordenação administrativa/gestor financeiro - Coordenação administrativa/gestor financeiro: é o profissional responsável por coordenar o uso do recurso ou orçamento, realizar as contratações dos prestadores de serviços formatar relatórios e prestação de contas, participa no processo de planejamento e tomada de decisão para a execução do objeto, projeto. Carga horária estimada: 40h semanais	24	Semanas	R\$500,00	R\$12.000,00
1.3	Coordenação de Produção - Coordenador de produção: Coordena, programa e acompanha os processos de produção, analisa e avalia os planejamentos define fluxos de trabalho junto aos prestadores de serviços a fim de garantir qualidade técnica, qualidade e prazo. Carga horária estimada: 40h semanais	24	Semanas	R\$500,00	R\$12.000,00
1.4	Produtor executivo do projeto - Produtor executivo: é o responsável pela gestão da produção, é quem faz tudo acontecer, seja na pré-produção, produção e pós-produção, durante a execução do projeto. Tem como atribuições: Executar tarefas pertinentes à área de execução do projeto, utilizando-se de equipamentos, programas de informática e outras tarefas para o desenvolvimento projeto, acompanhando a fiscalizando as etapas de execução do projeto, neste caso são dois produtos que deverão ter acompanhamento a distância. Carga horária estimada: 40h semanais	24	Semanas	R\$500,00	R\$12.000,00
1.5	Assistente de produção do projeto/assessoria jurídica - Assistente de produção do projeto/assessoria jurídica: fará o acompanhamento junto ao produtor executivo e cuidará das questões legais e cumprimento das contratações, conforme contratação e descrição das atribuições. Carga horária estimada: 20h semanais	24	Semanas	R\$250,00	R\$6.000,00
1.6	Design Gráfico: responsável pelo conceito imagético do projeto e criação do material de divulgação, como cards, posts, banner e demais materiais que devem compor o logo tipo e marcas do projeto.	24	Semanas	R\$348,00	R\$8.352,00
1.7	Assessor de imprensa - Assessor de imprensa: é o profissional responsável por realizar a intermediação da comunicação entre o projeto, as instituições envolvidas e a criação de conteúdo. Bem como a relação com a mídia e grande imprensa para divulgação. É o responsável pela clipagem e é o responsável pelo relatório de comunicação do projeto junto ao coordenador administrativo. Carga horária estimada: 30h semanais	6	Mês	R\$2.000,00	R\$12.000,00
<b>TOTAL&gt;&gt;&gt;</b>					<b>R\$ 76.752,00</b>
<b>Meta 2 - Contratações Artísticas</b>					
2.1	<b>SERENATAS ARTÍSTICAS NAS QUADRAS</b>				

2.2	Apresentador - Profissional que fará apresentação da meta 2 do projeto, interação com público diretamente das sacadas e apresentará as atrações do projeto.	18	Cachê	R\$320,00	R\$5.760,00
2.3	Apresentações artísticas - Artistas profissionais do Distrito Federal que farão parte da programação da meta 2 do projeto em 8 regiões administrativas com apresentações gratuitas.	18	Cachê	R\$2.500,00	R\$45.000,00
2.4	Som - Locação de equipamento de som (caixa ativa 500watts com bateria, pedestal, cabos diversos e microfone.	18	Unidades	R\$450,00	R\$8.100,00
2.5	Fotógrafo - Profissional que fará toda cobertura fotográfica profissional da meta 2 do projeto para divulgação em redes sociais e para composição de relatório final do projeto.	18	Diária	R\$300,00	R\$5.400,00
2.6	ECAD - Pagamentos de direitos fonográficos de obras que serão executadas ao vivo na meta 2 do projeto.	1	Unidades	R\$1.573,08	R\$1.573,08
2.7	Van Executiva - Van executiva para transporte de equipe na meta 2 do projeto com quilometragem livre.	9	Diárias	R\$655,00	R\$5.895,00
2.8	Drone - Locação de Drone - Gravação de imagens aéreas com operador de Drone e com entrega de imagens editadas de captação de imagens da meta 2 do projeto.	3	Diárias	R\$560,00	R\$1.680,00
2.9	Gerador - Gerador de pequeno porte silencioso de 9KVA para fornecimento de energia (AC) para equipamentos diversos e iluminação das apresentações da meta 2 do projeto.	9	Diárias	R\$200,00	R\$1.800,00
<b>TOTAL&gt;&gt;&gt;</b>					<b>R\$ 77.208,08</b>
<b>Meta 3 - Série Animada - Brasília 60 anos</b>					
3.1	<b>SÉRIE ANIMADA - BRASÍLIA 60 ANOS</b>				
3.2	Diretor de Arte - Diretor de Arte: é o responsável por criar o conceito visual do filme e orientar sua equipe para a execução dessas ideias. É como se ele ajudasse a dar tridimensionalidade ao roteiro, por meio de cenários, objetos e figurinos, criando a realidade na qual os personagens irão habitar. É esse profissional quem desenvolve (conceitualmente e na prática) tudo o que depois será desenvolvido como imagem. Carga horária estimada: 120h	12	Semanas	R\$2.000,00	R\$24.000,00
3.3	Roteirista (até 30 minutos) - Roteirista (até 30 minutos): é quem escreve o roteiro e o texto dos personagens, que ganha vida durante a produção e só termina, de fato, na sala de edição, após a conclusão do produto. Essa função é cobrada por minutos de roteirização. Carga horária estimada: 120h	1	Semanas	R\$3.000,00	R\$3.000,00
3.4	Assistente de animação - Assistente de animação: completa o planejamento do roteiro, com a direção de arte e intercalando os desenhos, animações compondo a mensagem da cena, produto filme. Carga horária estimada: 60h	12	Semanas	R\$550,00	R\$6.600,00
3.5	Produtor de finalização - Produtor de finalização: é o responsável pela montagem e sincronização de som, imagens, cenas e falas. Faz ajustes e deixa o produto de acordo com as orientações do diretor, atua na pós produção. Carga horária estimada: 30h	12	Semanas	R\$450,00	R\$5.400,00
<b>TOTAL&gt;&gt;&gt;</b>					<b>R\$ 39.000,00</b>
<b>Meta 4 - Divulgação / Divulgação</b>					
4.1	<b>DIVULGAÇÃO</b>				
4.2	Banner 2x1 - lona em 4/0 cores	10	Metros	R\$65,00	R\$650,00
4.3	Promoção de posts (Facebook, Instagram, etc)	6	Mês	R\$1.000,00	R\$6.000,00

TOTAL>>>	R\$ 6.650,00
TOTAL GERAL>>>	R\$ 197.610,08

**OBS.: Todos os serviços acima serão executados por PJs - Pessoas Jurídicas.**

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
<input type="checkbox"/> CROQUI DO EVENTO (SE HOVER)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: _____

Data: 02 de abril de 2020

Assinatura do dirigente da OSC:



\_\_\_\_\_  
 DAZI ANTUNES CORREA  
 AAMA – Associação Artística Mapati