



**GOVERNO DO DISTRITO FEDERAL**  
**Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa**  
**Subsecretaria de Difusão e Diversidade Cultural**

**ANEXO VI**

**PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO**

<b>DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC</b>		
Razão Social: Instituto Cultural Menino de Ceilândia – ICMC		
Endereço Completo: Sede Administrativa - QNM 03, Conjunto M lote 08, Ceilândia Sul		
CNPJ: 08.347.285/0001-43		
Município: Brasília	UF: DF	CEP: 72701-991
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: Ailton Velez da Silva		
Cargo: Presidente		
RG: 768.069	Órgão Expedidor: SSP/DF	CPF: 343.284.671-15
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61 9 8157-8180	
E-Mail do Representante Legal: acmeninodeceilandia@gmail.com		

<b>ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA</b>		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: Mônica Alves Silva		
Função na parceria: Produtor Executivo		
RG: 2470231	Órgão Expedidor: SSP-DF	CPF: 007.408.691-08
Telefone Fixo:	Telefone Celular: 61. 9.8418-5732	
E-Mail do Responsável: monicaalves007@gmail.com		

<b>OUTROS PARTÍCIPES (ATUAÇÃO EM REDE)</b>		
Razão Social:		
Endereço Completo:		
CNPJ:		
Município:	UF:	CEP:
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal:		
Cargo:		
RG:	Órgão Expedidor:	CPF:
Telefone Fixo:	Telefone Celular:	

E-Mail do Representante Legal:	
Objeto da Atuação em Rede:	
ANEXOS	<input type="checkbox"/> Termo de Atuação em Rede <input type="checkbox"/> Portfólio da OSC <input type="checkbox"/> Outros

<b>DESCRIÇÃO DO PROJETO</b>	
<b>TÍTULO DO PROJETO:</b> Circuito Audiovisual	
<b>PERÍODO DE EXECUÇÃO:</b> 3 meses	
<b>INÍCIO:</b> 20/04/2022	<b>TÉRMINO:</b> 22/07/2022
<p><b>DESCRIÇÃO DO OBJETO:</b></p> <p>O Circuito Audiovisual tem como principal objetivo trazer e motivar a Inclusão Social no audiovisual. Online e ao vivo, transmitido pelo zoom meeting. As inscrições serão feitas pelo <a href="http://www.circuitoaudiovisual.com.br">www.circuitoaudiovisual.com.br</a>, os interessados poderão se inscrever em todas as oficinas. Cada oficina conta com 5 aulas consecutivas e 2 horas/aula ao dia, totalizando 10 horas. Um curso de 9 semanas que se totaliza em 90 horas/aula.</p>	
<p><b>JUSTIFICATIVA:</b></p> <p>O audiovisual sempre foi conhecido como a arte da imagem e do som, mas esse conceito vem mudando gradativamente com uma nova consciência coletiva de inclusão social. Os realizadores e exibidores, nunca tiveram a preocupação de dar acesso, em suas obras audiovisuais, para portadores de necessidades especiais. Os novos produtores audiovisuais precisam estar atentos a este aspecto quando realizarem suas obras. É fundamental o audiovisual na inclusão social, de tão importante o art. 53 do Decreto nº 5296, de 2 de dezembro de 2004, na Constituição Federal, especifica "Recursos de Acessibilidade" para pessoas com deficiência, na programação veiculada nos serviços de radiodifusão de sons e imagens e de retransmissão de televisão. A Língua de Sinais no processo de inclusão é um grande começo. Reconhecida como uma das línguas oficiais do país, por meio da Lei 10.436/2002 e do Decreto 5.626/2005, que regulamenta a legislação, a Língua Brasileira de Sinais - Libras é um importante instrumento de inclusão. Segundo dados do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE, cerca de 9,7 milhões de pessoas possuem deficiência auditiva no país, o que corresponde a mais de 5% da população.</p> <p>A dificuldade para se comunicar e de acessar serviços básicos, como assistir a um filme, um programa de TV, ou uma videoaula, é um dos principais desafios para essa significativa parcela da população. Com a regulamentação da Lei, em 2005, tornou-se obrigatória a inclusão da disciplina de Libras na grade curricular dos cursos de formação de educadores.</p> <p>O papel inclusivo do audiovisual dá-se, inicialmente na motivação e conscientização, possibilitando que jovens e adultos tenham a oportunidade de utilizar de recursos do audiovisual para inclusão social, por meio de oficinas que mobilize e levem os participantes a se conscientizar do papel do audiovisual. No ano de 2008, o Festival de Brasília do Cinema Brasileiro, mostra mais antiga e tradicional do país, incluiu a presença de um intérprete da Língua Brasileira de Sinais em todas as sessões da competição. O feito inédito chamou atenção para a importância da inclusão dentro de um ambiente, aparentemente, comum e acessível a todos, as salas de cinema.</p>	

Contudo, a inclusão faz-se fundamental, a fim de proporcionar uma melhor qualidade de vida, de interação social, de acesso aos produtos culturais e de chances de ingresso no mercado de trabalho formal.

Sem a linguagem de sinais, tarefas simples, como assistir a um programa de televisão ou a um videoaula torna-se algo impossível aos surdos. Felizmente, a partir da legislação, inúmeros canais de vídeos na plataforma, tal como TVs abertas e fechadas, adotaram a presença de intérpretes em sua programação, porém são raríssimas as exceções mesmo sendo de grande relevância social ainda é pouco adotada por emissoras de TV e por produtoras de cinema. Neste sentido, nasce a necessidade da qualificação de profissionais que atuem neste segmento do entretenimento e da cultura, principalmente no ramo do audiovisual.

Infelizmente, embora os avanços, tanto deficientes auditivos quanto ouvintes, ainda tem pouco acesso à formação em Libras. Na maioria dos casos, a capacitação é oferecida em centros específicos para pessoas com deficiência, e não em caráter amplo, nas escolas regulares, por meio de um ensino bilíngue - formato ideal, segundo pedagogos e especialistas em inclusão.

Diretores e produtores de cinema não se dão conta de que pessoas portadoras de deficiências sejam elas auditivas ou visuais, também desejam “assistir” às produções audiovisuais brasileiras, nesse objetivo o Circuito Audiovisual vai focar em conscientizar e motivar os participantes para que essas produções sejam disponibilizadas para o mercado, ou nos circuitos de exibição, com opções para legendas em português, áudio descrição e LIBRAS (Língua Brasileira de Sinais).

A economia criativa tem mostrado em tempos de pandemia ser uma importante fonte de renda e geração de emprego. A indústria de games teve recorde de receitas em todo o mundo no mês de março de 2020, estúdios de gravação e animação também registraram um aumento significativo da procura, assim como por profissionais da área do audiovisual. Hoje, como nunca antes, devido às sequelas da pandemia, pessoas procuram e sente a necessidade de buscar oportunidades de ensino a distância para enriquecer o currículo e ingressar no mercado, e o curso de audiovisual proporciona isso, pois o profissional que atua no audiovisual tem grandes oportunidades no mercado por englobar diversos temas, que permeiam o universo cinematográfico e televisivo, como: cinema ficcional ou documental, televisão aberta e fechada, vídeos analógicos e digitais, cinema experimental, animações tradicionais e computadorizadas, programas de propagandas, desenvolvimento de jogos virtuais e muitos outros. A realização de oficinas online gratuitas contribui para que pessoas tenham a oportunidade de aprender uma nova profissão, e ainda estimula à criatividade, o empreendedorismo e a inclusão social. Esse tipo de projeto, além de democratizar a obra a mais pessoas, gera emprego para novos profissionais no mercado. Um filme ou vídeo com legendas em português ou o recurso da LIBRAS (um pequeno vídeo, no canto da tela, onde aparece uma pessoa interpretando o conteúdo por meio dos sinais) atende aos portadores de deficiência auditiva, em torno de 5,7 milhões de brasileiros. **Já o recurso da áudio descrição (onde há um locutor narrando as imagens e ações do filme ou vídeo, nos intervalos entre os diálogos) atende aos portadores de deficiência visual, estes são aproximadamente 16,5 milhões de pessoas no Brasil (fonte IBGE).** É um público considerável, que também quer adquirir DVD's e “assistir” filmes e documentários.

Acessibilidade aos participantes é a principal proposta do curso. Através do aplicativo zoom meeting é possível oferecer tradução simultânea, que permite a interpretação à distância para pessoas com deficiência auditiva. Além disso, as aulas gravadas são disponibilizadas na plataforma do youtube que permite ativar as legendas como padrão na reprodução de todos os vídeos. Tendo em vista um público com deficiência visual, será observada a lei nº 6858 de

27/05/2021. O projeto ainda contempla a acessibilidade possibilitando o acesso do conteúdo para milhares de pessoas que desejam se especializar em uma profissão. O espaço destinado obedecerá às normas de acessibilidade, como rampas e banheiros exclusivos para portadores de necessidades especiais (PNE). A tecnologia revolucionou o mercado, e na área do ensino não foi diferente, tem colaborado para que muitas pessoas que possui uma rotina corrida possa ter acesso a ensinamentos a distância. Possibilita a maior retenção de informação aos alunos e interessados, aumentando a eficácia do conhecimento, facilitando o acesso a uma enorme quantidade de informações, tornando possível a revisão de conteúdo sempre que o participante achar necessário.

Os segmentos artísticos e culturais contemplados pelo financiamento devem promover arte inclusiva e fomentar produções culturais artísticas das pessoas com deficiência na língua brasileira de sinais e em outras formas de linguagem e expressão cultural e artística.

O projeto cultural prevê a realização de atividades que promovem: a ampliação do acesso da população; à fruição de bens e serviços culturais, com vistas à democratização cultural; democratização do acesso às fontes de cultura distritais; desenvolvimento da economia da cultura; fortalecimento da transversalidade da cultura; e ampliação da oferta de bens e serviços culturais, com vistas a estimular a democracia das manifestações culturais.

Para a execução de toda a produção, gravação e edição das oficinas, será observado o Decreto 40.961/2020 que trata sobre os cuidados a serem tomados, aderindo todos os métodos de restrição exigidos quanto à pandemia em que o país tem enfrentado por força do Decreto nº 40.924, de 26 de junho de 2020, declarando estado de calamidade pública no âmbito do Distrito Federal, em decorrência do novo Corona vírus SARS-CoV-2.

O curso é dividido em 9 oficinas. As inscrições estarão abertas no dia 25 de abril de 2022, através do site [www.circuitoaudiovisual.com.br](http://www.circuitoaudiovisual.com.br). Após a inscrição os participantes receberão um e-mail de confirmação com todas as instruções de como proceder, e logo serão adicionados no grupo de whatsapp da oficina selecionada e receberá as instruções de como ingressar na aula ao vivo. Poderão participar interessados de 14 a 60 anos, estudantes ou não. Com início no dia 16 de maio de 2022, período noturno, de 18h às 20h, através da plataforma zoom meeting. Ao todo serão 720 vagas, distribuídas em 9 oficinas, sendo 80 vagas para cada oficina. Serão 5 dias consecutivos, com 2 horas/aula de duração, para cada oficina somando 10 horas, o curso se totaliza em 90 horas/aula. A fim de ampliar a qualificação, o projeto Circuito Audiovisual oferecerá 6 módulos de capacitação em Libras e todos as oficinas serão de inclusão social.

### **Conteúdo Programático**

Foram meses analisando as sugestões de alunos e experiências em sala de aula online, estudando a melhor didática de ensino, produzindo documentário e pesquisando muito, para conseguir proporcionar o melhor curso de curta duração do Centro-Oeste voltado para a formação de audiovisual. Conteúdo será elaborado por profissionais experientes, com o auxílio da equipe do projeto. Em 2 semanas o arte-educador se dedicará para planejar estrategicamente o método de ensino adequado para o público alvo.

Estará à disposição ferramentas variadas de suporte online, para servi de acompanhamento, otimizando o aprendizado e aumentando a eficiência do curso e tornando a informação recepcionada clara e compreensível para todos, possibilitando a interatividade e comunicação entre os alunos. Serão utilizados slides, material de apoio, videoaula, exercícios de fixação e revisão, métodos avaliativos. Serão enviados todos os dias aos alunos vídeos pílulas com curiosidades e informações da oficina via chat onde despertará mais interesse aos

participantes.

## **Covid-19**

Daremos atenção especial as normas de segurança da OMS e do GDF, respeitando a distância social, promovendo uma opção segura de curso a distancia, evitando ser espaço de aglomeração e contágio, neste sentido o projeto atuará com a seguinte metodologia:

- 1- **Oficinas** – O curso será online pela plataforma zoom meeting. O aluno assistira às aulas online e ao vivo em seu respectivo ambiente habitual.
- 2- **Equipe de Trabalho** – Para evitar aglomeração e maior risco de contágio, a equipe se dividirá em duas escalas (parte presencial, parte remota) para que se tenham no máximo oito pessoas trabalhando no local da produção. Todos da equipe usarão máscaras, e estará à disposição álcool em gel para higienização.
- 3- **Gravação** – A produção utilizará máscara e álcool em gel para higienização. Será respeitado o distanciamento de 2 metros.
- 4- **Certificado** – O certificado será enviado por meio do e-mail eletrônico.

## **DETALHAMENTO DAS AÇÕES:**

### **Pré-Produção (20/04/22 a 15/05/22)**

- Atividade de contratação de equipe de trabalho
- Reunião Geral de equipe, para análise da proposta, cronogramas de execução e financeiro.
- Análise de conteúdo pedagógico
- Estabelecimento do cronograma de aula
- Contratação da produtora
- Criação do cenário
- Criação da Identidade Visual
- Criação do site
- Criação das redes sociais
- Criação de vídeo Institucional, folder digital, Banner, nota, release, matéria e vídeos pílulas, vídeos publicitários de divulgação.
- Divulgação das oficinas nas grandes mídias e redes sociais
- Criar grupo de cada oficina no whatsapp com os inscritos para receberem instruções para se ingressarem nas aulas ao vivo, além de receberem conteúdo através do aplicativo.
- Abrir as inscrições pelo site [circuitoaudiovisual.com.br](http://circuitoaudiovisual.com.br).
- Teste na produtora com o cenário e aplicativo zoom

### **Produção (16/05/2022 a 15/07/2022)**

- Transmitir ao vivo as oficinas, pela plataforma zoom meeting.
- Produzir aulas consecutivas de segunda à sexta-feira
- Aulas continuamente no período vespertino de 10h às 12h
- Divulgação nas redes sociais das vagas em aberto
- Registrar as oficinas para comprovação da documentação.
- Fazer lista de presença.
- Capacitar até 60 jovens e adultos, em cada oficina.
- Emitir o certificado digital via e-mail aos alunos que estiverem com no mínimo 60% de presença nas ministrações das aulas online.

- Gravar vídeo capsula com dicas e curiosidades das oficinas.
- Durante os 5 dias de oficina, enviar aos alunos vídeo pílula com dicas e curiosidades.
- Postar em cada aula o slide com o conteúdo utilizado no grupo do whatsapp.
- O link de cada aula será disponibilizado no grupo de whatsapp horas antes do inicio da aula.

## **Programação das Oficinas do Curso de Audiovisual e Inclusão Social**

### **1. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Modulo I) – 16/05 a 20/05 (cinco dias)**

Horário: 18h às 20h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

### **2. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Modulo II) – 23/05 a 27/05 (cinco dias)**

Horário: 18h às 20h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

### **3. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Modulo III) – 30/05 a 03/06 (cinco dias)**

Horário: 18h às 20h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

### **4. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Modulo IV) – 06/06 a 10/06 (cinco dias)**

Horário: 18h às 20h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

### **5. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Modulo V) – 13/06 a 17/06 (cinco dias)**

Horário: 18h às 20h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

### **6. Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Modulo VI) – 20/06 a 24/06 (cinco dias)**

Horário: 18h às 20h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

### **7. Operação de Câmeras e inclusão – 27/06 a 01/07 (cinco dias)**

Horário: 18h às 20h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

### **8. Montagem, Edição e Inclusão – 04/07 a 08/07 (cinco dias)**

Horário: 18h às 20h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

### **9. Transcrição, Legendagem e Inclusão – 11/07 a 15/07 (cinco dias)**

Horário: 18h às 20h Carga Horária: 10 horas

Endereço da gravação: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511

## **Pós Produção (18/07/2022 a 22/07/2022)**

- Avaliação dos Relatórios
- Análise dos serviços prestados
- Conferência de pagamentos e Notas Fiscais.
- Elaboração do Relatório de execução e financeiro

- Junção de clipping de imprensa
- Entrega da prestação de contas
- Comprovação por meio das oficinas gravadas e salvas na plataforma youtube (Circuito Audiovisual).

## **OBJETIVOS E METAS:**

O Projeto consiste em ser um programa com o foco de levar a capacitação profissional, inclusão social, cultural, educacional e desenvolvimento econômico, aos jovens e adultos do Distrito Federal por meio de oficinas de capacitação online e ao vivo pela plataforma zoom meeting. Propiciar aos alunos em plena pandemia, uma oportunidade única de obter um curso na área do audiovisual focado na inclusão social, e assim aumentar suas chances de entrar para o mercado de trabalho.

### **Objetivos Específicos**

- Realizar 9 oficinas online e ao vivo pelo aplicativo zoom meeting.
  - Atrair o público alvo de jovens e adultos, homens e mulheres, de 14 a 60 anos, para se inscreverem nas oficinas pelo site [www.circuitoaudiovisual.com.br](http://www.circuitoaudiovisual.com.br).
  - Passar estrategicamente conteúdo que vá de encontro com o público alvo (14 a 60 anos).
  - Estimular a democracia das manifestações culturais através das oficinas do curso de audiovisual realizado através de aulas online.
  - Proporcionar uma oficina rica em conteúdo variada de atividades artísticas como análise de filmes, documentários, vídeos diversos e compartilhamento de experiências e conhecimento e a diversos serviços culturais.
  - Oportunizar a troca de conhecimento e contato entre alunos e arte educadores;
- Oportunizar um ambiente que movimente a economia colaborativa, através da produção de conteúdo independente;
- Apresentar novas linguagens tecnológicas e experiências interativas convergindo com ferramentas para o estímulo ao conhecimento, despertando uma consciência reflexiva;
  - Democratizar o acesso a políticas públicas culturais;
  - Atuar na promoção da cidadania de todos os envolvidos;
  - Transformação positiva, efetiva e duradoura, com caráter social, orientado para todos os alunos,
  - considerando a diversidade presente nos alunos;
  - Fortalecer o desenvolvimento da cadeia produtiva da produção de produto audiovisual;
  - Fomentar a economia criativa;

### **Metas**

- Inscrever até aproximadamente 80 alunos para cada oficina.
- Inscrever até aproximadamente 720 alunos no curso de audiovisual.
- Diminuir as desvantagens e barreiras que existem no audiovisual para pessoas com deficiência.
- Motivar os participantes a inserir em seus trabalhos o uso da transcrição, legendagem e tradução em libras.
- Incentivar os participantes a utilizar das ferramentas do audiovisual para fruição de bens e serviços culturais.
- Ministras as aulas através de fóruns com os alunos no período da manhã, sendo 2 horas por dia.
- Valorização dos artistas do Distrito Federal.

- Fomentar as atividades culturais;
- Gerar trabalho e renda aos profissionais da cultura local;
- Fomentar o consumo da arte e serviços culturais locais;
- Promover o pensamento crítico artístico e cultural;
- Contribuir para o mercado da economia criativa, gerando emprego e renda para arte-educadores, equipe técnica, de produção e administrativa, aquecendo a economia local;
- Realizar as oficinas com atenção aos protocolos sanitários e medidas de combate e prevenção à pandemia pela COVID19.

**RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS:**

Todas as oficinas serão devidamente registradas fotograficamente para compor o relatório final, atestando a realização da atividade.

**PÚBLICO-ALVO BENEFICIADO:**

Para Jovens e adultos de 14 a 60 anos, das classes B, C e D estudantes ou não.

Serão 720 vagas no geral divididas em 9 oficinas.

O projeto contempla a acessibilidade por meio da plataforma youtube (Circuito Audiovisual) possibilitando o acesso do conteúdo para milhares, assim, estima-se um público de 1800 pessoas.

**CONTRAPARTIDA:**

**[ X ] NAO SE APLICA (PARCERIA INFERIOR A R\$ 600.000,00)**

**CRONOGRAMA EXECUTIVO**

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Pré-Produção: 16h às 20h	20/04/2022	15/05/2022
Produção: 18h às 20h	16/05/2022	15/07/2022
Pós-Produção: 18h às 20h. Com emissão dos relatórios finais de prestação de contas do projeto.	16/07/2022	22/07/2022

**MARCOS EXECUTORES**

<b>AÇÃO</b>	<b>INÍCIO</b>	<b>TÉRMINO</b>
Contratação da Equipe de Execução Endereço do espaço Físico: SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511	20/04/2022	15/05/2022
Período de Inscrição das Atividades no endereço do site eletrônico do projeto. <a href="http://www.circuitoaudiovisual.com.br">www.circuitoaudiovisual.com.br</a>	25/04/2022	17/07/2022
<b>Ministração das oficinas de:</b> Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Modulo II), Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Modulo II), Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Modulo III), Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Modulo IV), Tópicos Em Libras: Surdez E Inclusão (Modulo V), Tópicos Em Libras:	16/05/2022	15/07/2022



Surdez E Inclusão (Modulo VI), Operação de Câmeras e inclusão, Montagem, Edição e Inclusão, Transcrição, Legendagem e Inclusão.		
<b>Endereço das gravações:</b> SCS Q 02 ED. SÃO PAULO SL 511		
Camisetas confecção – Descrição: Camisetas – cores, nos tamanhos: P/M/G/GG e baby look, G, meia manga, gravação frente e verso conforme arte a ser oferecida pelo projeto.	20/04/2022	13/05/2022
Conclusão e avaliação do projeto	18/07/22	22/07/22

### CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

**Em parcela única no mês de abril mediante assinatura do termo de fomento no valor de R\$ 498.044,20**

Circuito Audiovisual						
Memória de Cálculo						
Item	Descrição da Despesa	Referência de Preço (indicar justificativa caso não utilize de preço público)	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário	Valor Total
<b>Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção</b>						
1.1	<b>Coordenador Geral</b> - Profissional responsável para que os objetivos sejam alcançados e metas sejam alcançadas, através de uma boa comunicação entre todos. Em um período de 9 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 153 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	9	R\$ 850,00	R\$ 7.650,00
1.2	<b>Produtor Executivo</b> - Profissional responsável pela concepção e acompanhamento central do projeto e contratação da equipe. É quem possui as informações sobre o escopo do projeto, sendo ele o responsável de todo o desenvolvimento das oficinas. Em um período de 11 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 109 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	11	R\$ 1.400,00	R\$ 15.400,00
1.3	<b>Contador / Gestor Financeiro</b> - Profissional responsável para supervisionar e fiscalizar todos os pagamentos aos fornecedores, além de elaborar os relatórios contábeis de prestação de contas do projeto. Em um período de 2 meses com uma carga horária semanal de 240 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 160.1 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Mês	2	R\$ 880,00	R\$ 1.760,00
1.4	<b>Coordenador Administrativo</b> - Fará descrição detalhada das despesas com informações técnicas, sobre período de execução, distribuição dos quantitativos, dentre outras. Em um período de 11 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 42 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA	Semana	11	R\$ 550,00	R\$ 6.050,00
1.5	<b>Secretário</b> - contactar professores e alunos, fazer os prints da aula, lista de chamada, programar a aula no zoom, enviar material de apoio ao alunos, organizar exercícios, tirar dúvidas pelo chat e auxiliar na divulgação do projeto. Em um período de 11 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 116 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	11	R\$ 550,00	R\$ 6.050,00
1.6	<b>Assistente De Editor</b> - para auxiliar na gravação das pilulas, conferir textos para gravação dos vídeos e das videoaulas, vídeo institucional e chamadas com os professores . Revisar vídeos antes de postar e Escolher as melhores fotos para divulgação. Em um período de 9 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 17 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA	Semana	9	R\$ 550,00	R\$ 4.950,00
1.7	<b>Assistente de Diretor de Arte</b> - irá auxiliar o diretor em todas as criações, gravações, assim como nas redes sociais, escolher as melhores fotos e prints e postar, criar texto para redes sociais. Em um período de 11 semanas com uma carga horária semanal de 25 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 15 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA	Semana	11	R\$ 550,00	R\$ 6.050,00
					Sub-Total	R\$ 47.910,00
<b>Meta 2 - Meta 2 - Contratações Artísticas e de Pessoal Especializado na Área de Artes e/ou de Ensino</b>						

2.1	<b>Arte Educador de Tópicos Em Livras: Surdez E Inclusão (Modulo I)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
2.2	<b>Arte Educador de Tópicos Em Livras: Surdez E Inclusão (Modulo II)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
2.3	<b>Arte Educador de Tópicos Em Livras: Surdez E Inclusão (Modulo III)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
2.4	<b>Arte Educador de Tópicos Em Livras: Surdez E Inclusão (Modulo VI)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
2.5	<b>Arte Educador de Tópicos Em Livras: Surdez E Inclusão (Modulo V)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
2.6	<b>Arte Educador de Tópicos Em Livras: Surdez E Inclusão (Modulo VI)</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
2.7	<b>Arte Educador de Câmeras e inclusão</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
2.8	<b>Arte Educador de Montagem, Edição e Inclusão</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
2.9	<b>Arte Educador de Transcrição, Legendagem e Inclusão</b> - Profissional responsável pelo cumprimento da meta de execução do projeto, além de ministrar a oficina, irá elaborar o conteúdo programático, a metodologia e o material de apoio. Em um período de 5 dias com uma carga horária semanal de 10 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 83 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	1	R\$ 1.200,00	R\$ 1.200,00
<b>Sub-Total</b>						<b>R\$ 10.800,00</b>
<b>Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados</b>						

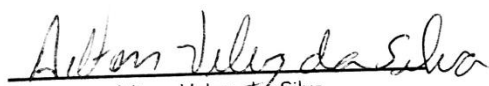
3.1	<b>Produtora de Vídeo</b> - Estarão Inclusos no serviço da produtora: Studio - Para gravação e transmissão ao vivo das oficinas online. Cenário - Será Criado um cenário ambiente de aprendizagem pensando no audiovisual. Equipamento Estará disponível todo equipamento necessário para transmissão ao vivo das oficinas online. Espaço Físico - Uma sala estará disponível para equipe do projeto, fazer reuniões, assim como todo equipamento (computadores, internet, telefone) e espaço necessário para produção das oficinas. Em um período de 11 semanas e 55 diárias, a empresa será contratada por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. Esse pacote de serviços de produtora com os itens mencionados inclusos não é possível encontrar em referência de preço público.	Serviço	43	R\$ 8.350,00	R\$ 359.050,00
3.2	<b>Vídeo Institucional e Vídeos pílulas</b> - Estarão Inclusos no serviço da produtora: Vídeo pílula - Serão enviados todos os dias aos alunos vídeos capsulas com curiosidades e informações. Vídeo Institucional - Para divulgação do projeto em redes sociais e na grande mídia. Em um período de 11 semanas e 55 diárias, a empresa será contratada por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. Esse pacote de serviços de produtora com os itens mencionados inclusos não é possível encontrar em referência de preço público.	Serviço	64	R\$ 850,00	R\$ 54.400,00
<b>Sub-Total</b>						<b>R\$ 413.450,00</b>
<b>Meta 4 - Contratações Gráficas e de Publicidade</b>						

4.1	<b>Confecção de Camisetas</b> – Descrição: modelo raglan gola V - sublimação total - arte conforme o projeto, para divulgação do projeto. Serão produzidas em um período máximo de 15 dias, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: 03 (três) orçamentos, conforme apresentação em anexo. Essa referência se dá devido ao modelo raglan não se encontrar em referência de preço público.	Unidades	30	R\$ 26,14	R\$ 784,20
4.2	<b>Mídia Impressa</b> - Anúncio Indeterminado Em Revista - 1 Página - Para divulgação do projeto Em um período de 1 mes na mídia impressa e na versão online, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 155,4 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Unidade	1	R\$ 1.500,00	R\$ 1.500,00
4.3	<b>Assessor de Imprensa</b> - Profissional responsável pela divulgação do projeto em canais de comunicação, assim como criar notas, release e matérias. Assim como elaborar clipping com o resultado da assessoria de imprensa. Em um período de 11 semanas com uma carga horária semanal de 20 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 155,4 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA.	Semana	12	R\$ 700,00	R\$ 8.400,00
4.4	<b>Mídia Internet</b> - Para divulgação do projeto em um período de 5 meses e em mídia online, como e-mails, sites e redes sociais. O profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 160 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA	Mês	5	R\$ 2.000,00	R\$ 10.000,00
4.5	<b>Web Design</b> - Para Criação do Site, hospedagem e manutenção. Em um período de 02 meses carga horária de 160 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 180 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA	Mês	2	R\$ 1.600,00	R\$ 3.200,00
4.6	<b>Designer Gráfico</b> - irá desenvolver toda parte de criação de arte do projeto. Em um período de 01 mês carga horária de 80 horas, o profissional será contratado por meio de contrato jurídico de prestação de serviço.	Valor de Referência: Tabela FGV (mão-de-obra) – Cód. 50 – Com livre negociação e tendo em vista correção do IPCA	Mês	1	R\$ 2.000,00	R\$ 2.000,00
<b>Sub-Total</b>						<b>R\$ 25.884,20</b>
<b>VALOR TOTAL&gt;&gt;&gt;</b>						<b>R\$ 498.044,20</b>

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> CURRÍCULO PADRÃO DA EQUIPE DE TRABALHO
<input type="checkbox"/> CROQUI DO EVENTO (SE HOUVER)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input type="checkbox"/> OUTROS. Especificar: _____

Data: 20/04/2022

Assinatura do dirigente da OSC:



Ailton Velez da Silva  
Presidente  
Instituto Cultural Menino de Ceilândia