



ANEXO II
PLANO DE TRABALHO

Dados do Projeto

Título ou Nome do Projeto: Beco Elétrico

Categoria a que vai concorrer. Marque uma das opções abaixo:

1. Criações Artísticas (Projetos Livres) art. 8º LPG

1.1 ARTES VISUAIS (Artes plásticas e visuais; Design e Moda; Artesanato, e Fotografia)

1.2 ARTES CÊNICAS (Teatro, Dança, Musicais, Óperas e Circo)

1.3 MÚSICA (Música, incluindo Orquestra).

1.4 MANIFESTAÇÕES TRADICIONAIS E POPULARES (Arte urbana, Hip hop, Grafite, Cultura popular, Capoeira, Carnaval, Cultura de Matriz Africana, Cultura dos Povos Indígenas)

1.5 LITERATURA (Leitura/Livro, Escrita e Oralidade/Contação de História)

1.6 DIVERSIDADES (Cultura LGBTQIAP+)

1.7 Projetos Exclusivos para Mulheres

2. Gestão e Produção Cultural - art. 8º LPG

2.1 Festivais e Mostras

2.2 Circulação artística

3. Pesquisa, Registro e Memória (Projetos Livres) art. 8º LPG

3.1 Patrimônio histórico e artístico material e imaterial

3.2 Mapeamento de acervo histórico, cultural e artístico

Objeto do projeto

(Descrever até 03 linhas de forma clara e sucinta qual será a entrega do seu projeto.

O projeto Beco Elétrico propõe apresentar 01 ocupação urbana em formato de festival na rua, com duração de 01 (um) dia e contará com apresentações musicais e performances de artistas do Distrito Federal e atrações musicais de projeção nacional. Além disso, propomos a realização de 01 mesa redonda sobre saúde mental.

Justificativa do projeto

(Descrever a relevância e pertinência temática do projeto; o motivo da realização deste projeto; os diferenciais da proposta; e as contribuições e benefícios culturais para a cidade e para o público a que se destina)

Neste projeto, propomos a realização da 6ª edição do Festival Beco Elétrico, uma ocupação urbana gratuita que acontecerá por dois dias, na rua, no Distrito Federal. O evento contará com apresentações musicais locais e nacionais, instalações de arte interativas, cenografia imersiva, performance e exposição de fotografias. Além do evento ao ar livre, o projeto também oferece à comunidade uma mesa redonda sobre saúde mental e duas palestras, enquanto contrapartida, sobre o mesmo tema que serão realizadas em duas escolas públicas das Regiões Administrativas da Ceilândia e Estrutural.

A música eletrônica frequentemente enfrenta estigmas dentro do meio cultural, o que pode distorcer sua riqueza artística e diversidade. O Beco Elétrico é um projeto que busca reconstruir o imaginário do espectador ao promover e democratizar a música eletrônica como uma forma de expressão cultural legítima e inclusiva.

É a partir destes ideais que propomos este projeto, que tem como objeto realizar a 6ª edição do Beco Elétrico: uma ocupação urbana em formato de festival que ocorrerá, de forma gratuita, por dois dias e contará com apresentações musicais e performances do Distrito Federal e atrações musicais de projeção nacional e internacional. Além disso, propomos instalações de arte interativas, cenografia imersiva.

O festival tem como objetivo impactar artisticamente a comunidade a partir de uma vasta gama de atrações, gêneros de música eletrônica e formatos artísticos, em diversidade e números raramente vistos em eventos gratuitos. Ao criar a nossa programação, traremos uma curadoria de artistas proeminentes em gêneros do eletrônico como: baile funk, house, electro, techno, ragga, disco, downtempo, eletrobrega, hip hop, breakbeat, drum 'n' bass, techno, reggaeton, disco, pop, dance e trance; convidando assim muitos nichos e variados segmentos da comunidade a experimentar não apenas seu estilo de música eletrônica favorito, como também os de outras "tribos urbanas" e grupos. Dissolvem-se, assim, barreiras, preconceitos e obstáculos dentro da comunidade artística do Distrito Federal.

Como forma de impactar artisticamente a sociedade com extrema eficiência e resultados imediatos será ofertado à população múltiplas formas de expressões artísticas dentro de um evento gratuito: se faz acessível um altíssimo nível cultural que contará com performances ao vivo, painéis de LED, projeção mapeada, instalações artísticas imersivas e roda de conversa. Desta forma se democratiza a arte e se inspira a comunidade independente de classe social, cor ou gênero.

BECO ELÉTRICO E OS OBJETIVOS DE DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL DA ONU:

O Festival Beco Elétrico 2024 se destaca como um evento cultural de extrema relevância e mérito artístico, reunindo uma programação diversificada que aborda questões essenciais para nossa sociedade e a promoção da cultura. Com base nos critérios estabelecidos e nos objetivos de desenvolvimento sustentável da ONU aplicados nesse projeto, justificamos a importância das seguintes áreas:

Programação de Saúde Mental (ODS 3 - Saúde e Bem-Estar): Em um contexto em que a saúde mental se torna cada vez mais crucial, o Festival Beco Elétrico se compromete a abordar essa questão de forma inovadora. A inclusão de uma mesa redonda sobre saúde mental destaca a preocupação do evento com o bem-estar dos produtores culturais e do público em geral, contribuindo para a conscientização e promoção de um ambiente mais saudável.

Acessibilidade (ODS 10 - Redução das Desigualdades): O festival se empenha em proporcionar acessibilidade plena, garantindo que todas as pessoas, independentemente de suas habilidades, tenham igualdade de acesso ao evento. Rampas, banheiros acessíveis e intérpretes de libras são algumas das medidas adotadas para promover a inclusão.

Programação Musical e Artística: O Festival Beco Elétrico reúne músicos e artistas de diversas origens e estágios de carreira, proporcionando uma experiência musical única. Além disso, a curadoria busca promover a integração entre diferentes comunidades e grupos vulneráveis, como a comunidade LGBTQIA+ e as periferias, contribuindo para a diversidade cultural.

Objetivos do Projeto:

> Realização do Festival Beco Elétrico: O festival proporciona uma experiência cultural única em Brasília, promovendo a música eletrônica como forma legítima de expressão cultural.

> Realizar o Festival Beco Elétrico conforme a **programação** abaixo:

Previsão de data: Dias 13 e 15 de Junho de 2024.

13/06/24- Quinta Feira, de 19h às 22h:

Local: Casa de Cultura - Guará/DF

TEMA: "Saúde Mental em ambientes culturais entre profissionais da saúde, agentes culturais e público"

04 convidados

15/06/24 - Sábado, a partir das 16h, Festival ao ar livre:

Local: Casa de Cultura - Guará/DF

Apresentação de:

- 02 MÚSICOS INICIANTES
- 08 MÚSICOS DO DF
- 02 MÚSICOS NACIONAIS
- 04 PERFORMANCES

> Realizar o projeto nos possíveis locais:

- Teatro de Arena do CAVE - Guará: O projeto Beco Elétrico propõe um evento de música eletrônica no Teatro de Arena do CAVE, no Guará, em consonância com o movimento de descentralização cultural no Distrito Federal. A escolha do Guará, próximo à estação de metrô, busca atender à demanda do público por eventos culturais em regiões administrativas adjacentes, contribuindo para ampliar o acesso à cultura local; ou
- Setor Comercial Sul - Asa Sul: O Beco Elétrico atua no fortalecimento da comunidade que ocupa o Setor Comercial Sul, promovendo ações de inclusão e valorização das pessoas vulneráveis e realizando eventos em locais com amplo acesso para pedestres, cadeirantes e moradores de regiões periféricas por ser localizado próximo à rodoviária, com fácil acesso a quem vem das cidades satélites.

> Mesa Redonda sobre Saúde Mental: Pode-se dizer que a saúde mental de uma população está diretamente conectada ao grau de acesso à cultura que têm seus indivíduos. Isso demanda alta responsabilidade por parte dos realizadores de eventos, e maior ainda se considerarmos que dentro destes espaços é difundido o uso de substâncias que podem agir deteriorando ou botando em risco questões psicoemocionais de seus usuários.

Segundo o COFEN, o Brasil enfrenta uma pandemia na saúde mental que cresce a cada ano, mas não são necessários dados para que os efeitos sejam percebidos: nos bastidores dos meios culturais nota-se o padecimento de membros da comunidade, que sofre com a falta de uma consciência de redução de danos e de profissionais da saúde presentes nestes espaços. Pensando nisso propomos o Beco Elétrico em um formato para, além de realizar apresentações artísticas diversas, abordar o tema da saúde mental em ambientes culturais promovendo encontros entre profissionais da saúde, agentes culturais e público em uma roda de conversa.

O Festival Beco Elétrico 2024 é mais do que um evento de música eletrônica; é um espaço inclusivo, educativo e cultural que busca promover a diversidade, a acessibilidade e a saúde mental, contribuindo assim para uma sociedade mais justa e consciente. Sua singularidade e criatividade, aliadas à sua relevância sociocultural, o tornam merecedor de apoio e reconhecimento.

O Beco Elétrico, uma efervescente expressão cultural da música eletrônica, encontra sua morada nos espaços do Setor Comercial Sul, uma escolha estratégica para a celebração de eventos grandiosos. Esta localização, por ser não residencial, espaçosa e de fácil acessibilidade, torna-se o cenário ideal para nossa manifestação cultural. Este projeto é uma incubadora de intercâmbio, composição, integração e resistência nas ruas, além de democratizar a cena eletrônica por meio de eventos gratuitos, tornando-a acessível a todos na comunidade do Distrito Federal.

Em 2018, o festival emergiu como resultado da colaboração de cinco coletivos independentes de música eletrônica do Distrito Federal: LIMBO, Confronto Soundsystem, SNM, Sujo e Sintra Fm. Em suas duas primeiras edições, em 2018

e 2019, celebramos um total de 10 festas, todos os sábados de junho, gratuitamente, no Beco da CAL, no Setor Comercial Sul. No turbulento ano de 2020, o festival se reinventou com uma edição virtual que atingiu um público de mais de 10.000 espectadores. Além de entreter, arrecadamos impressionantes R\$13.000 em recursos e R\$2.000 em materiais essenciais de higiene e alimentação, destinados às pessoas em situação de rua no Setor Comercial Sul, em resposta aos desafios impostos pela pandemia de COVID-19. Esta edição também reuniu talentosos artistas visuais e apresentações memoráveis de 11 DJs. A partir de então foram realizados dois eventos com apoio do FAC, com total excelência e entrega impecável.

Para nossa sexta edição, vislumbramos uma celebração que abraça a diversidade e a convergência de diversas formas de expressão artística. Através de uma cenografia inovadora, buscamos dar destaque ao espaço urbano, proporcionando ao público a oportunidade de mergulhar em instalações artísticas imersivas. Estas instalações não apenas servem como palcos para nossos artistas performáticos, mas também convidam o público a se envolver e se tornar parte da própria obra. Esta abordagem está alinhada com as tendências observadas nos maiores festivais de Brasília e do mundo, elevando nossa cidade como um local de destaque na celebração de experiências multissensoriais. Além disso, ao oferecer acessibilidade a produções artísticas de alta qualidade para grupos minoritários, estamos inspirando e enriquecendo nossa comunidade, destacando a cidade como um farol na promoção de experiências que transcendem os sentidos.

Como parte integrante da programação do festival, oferecemos uma Mesa Redonda. Esta iniciativa desempenha um papel fundamental em nossa visão, especialmente neste contexto pós-pandêmico. É vital que os eventos e movimentos culturais em Brasília abracem uma ampla variedade de linguagens artísticas, lideradas por aqueles que sempre estiveram à frente na promoção de ocupação urbana responsável e acessível.

O Beco Elétrico é uma prova de como a união de coletivos com valores compartilhados pode criar algo verdadeiramente extraordinário. Esta celebração cultural nas ruas é um exemplo de nossa conexão natural com o espaço público. Apoiar este projeto é impulsionar o comércio local e fortalecer a ocupação de espaços públicos e centros urbanos. Desde sua concepção, nosso festival se orgulha de seu compromisso com a inclusão de grupos vulneráveis, como mulheres, PCD, e pessoas LGBTQIA+. Nosso público abrange uma ampla faixa etária, incluindo universitários, produtores culturais, DJs, famílias e jovens. O festival Beco Elétrico sempre manteve sua independência no Setor Comercial Sul, e nesta sexta edição, com o apoio da FUNARTE, almejamos uma conexão ainda mais profunda com nosso público, impulsionando a cena da música eletrônica de festas de rua do Distrito Federal, consolidando-nos como uma referência nacional.

O Beco Elétrico é um projeto que se propõe a redefinir a abordagem na produção de eventos de música eletrônica. Com o objetivo de combater os estigmas associados a esse gênero no contexto cultural, este projeto promove a música eletrônica como uma genuína expressão cultural, aberta à inclusão de todo.. Desde sua concepção, o Beco Elétrico tem buscado criar novas perspectivas sobre a cultura eletrônica, demonstrando que essa cena vai além de estereótipos, celebrando a diversidade musical e cultural enquanto fornece um espaço acessível para a comunidade. Essa abordagem é essencial para permitir que a música eletrônica seja reconhecida e valorizada em toda a sua complexidade e importância na cultura contemporânea.

MISSÃO DO BECO ELÉTRICO:

Posicionar o Beco Elétrico como o principal expoente da música eletrônica independente a nível regional. Ser referência de democratização cultural ao promover a música eletrônica como uma forma de expressão artística inclusiva e diversificada. Fortalecer a cultura eletrônica e estabelecer o Distrito Federal como um dos principais agentes na cena de música eletrônica nacional.

Criar um ambiente cultural de altíssimo nível, acessível, democrático e transformador, onde a música eletrônica e a criatividade florescem, enquanto se abordam questões sociais e se fortalece a comunidade e o comércio local.

Objetivos e Metas do Projeto

(Detalhar os objetivos e o alcance das ações propostas)

OBJETIVOS

- > Realização do Festival Beco Elétrico, um evento com duração de 01 dia, com 02 palcos e diversas atrações musicais e performáticas nacionais e locais.
- > Oferecer, nesta programação inédita do projeto Beco Elétrico, o total de 30 apresentações musicais.
- > Contemplar 12 apresentações de músicos (DJ Set ou Live Set), sendo 02 músicos cuja carreira é consagrada no Brasil e 10 apresentações de músicos cuja carreira é ou vem sendo consolidada no Distrito Federal dentro da cena de produção musical e eventos coletivos de música eletrônica.
- > Contemplar o total de 04 apresentações performáticas simultâneas entre os palcos
- > Realizar uma mesa redonda, com duração de 03 horas, cuja discussão pretende abordar e alertar sobre a saúde mental de produtores culturais e espectadores em geral.
- > Produzir um evento plural para as classes A,B,C e D com foco na comunidade LGBTQIAP+, PCD e periférica. Evento Gratuito.

METAS:

- >Igualdade de Gênero na Programação: Garantir que a programação do festival inclua uma representação equitativa de artistas de todos os gêneros, incluindo mulheres, não-binários e transgêneros.
- >Acessibilidade Universal: Tornar o festival totalmente acessível a pessoas com deficiência, incluindo instalações, áreas de descanso e recursos de comunicação, como intérpretes de língua de sinais.
- >Diversidade Musical: Oferecer uma variedade de estilos e gêneros musicais dentro da música eletrônica para atrair um público mais diversificado e ampliar o alcance cultural.
- >Participação da Comunidade Periférica: Criar oportunidades para artistas e colaboradores de áreas periféricas participarem ativamente do festival, promovendo a inclusão e dando visibilidade às vozes sub-representadas através de vagas de emprego e espaços para apresentação artística.
- >Avaliação Contínua: Realizar avaliações regulares para medir o progresso em relação aos objetivos de equidade, diversidade e acessibilidade e fazer ajustes conforme necessário.
- > Estimativa de Público: 5000 pessoas.

EMPREGABILIDADE

- > No Beco Elétrico, destacamos e protagonizamos artistas mulheres e não-binários na programação artística.
- > Com a escassez de festivais desse gênero no Distrito Federal, o Beco Elétrico se torna uma importante ferramenta da cultura do Distrito Federal, que abre portais outrora fechados. > Em suma, o Beco Elétrico, tradicional festival de música eletrônica do DF, reforça o incentivo e os olhares para a cena local, tornando a cena mais atrativa, inclusive, para produtores de fora do DF e do Mundo, difundindo a nossa cultura e promovendo outras oportunidades para os artistas.

EQUIDADE

A importância da equidade na contratação de artistas e colaboradores para o Beco Elétrico é fundamental para construir um ambiente inclusivo e promover oportunidades justas. Por isso, nesse projeto foram estabelecidas diretrizes para a contratação de fornecedores e artistas de modo que possamos contemplar as diversas especificidades, seja sexual, de gênero, geográfica, física e/ou intelectual. Nesse tipo de processo de seleção, criam-se oportunidades para talentos emergentes e desconhecidos, promovendo a inovação e a descoberta de novos artistas. A equidade na contratação é uma expressão tangível do respeito pelos direitos humanos e da promoção de valores fundamentais de igualdade e justiça.

ACESSIBILIDADE

> O Beco Elétrico conta com uma pessoa com deficiência para atuar no cargo de Produtor de Acessibilidade dentro do nosso projeto. O evento contará com banheiros químicos, locais abertos e caminhos com rampas visando a possibilidade de alcance para utilização, com segurança e autonomia, de espaços, edificações, informação, comunicação, instalações abertas ao público, por pessoa com deficiência ou com mobilidade reduzida, de acordo com o Capítulo IX da Lei 13.146/2015;

> Será criado um espaço com desenho universal: concepção de produtos, ambientes, programas e serviços a serem usados por todas as pessoas, sem necessidade de adaptação ou de projeto específico de acordo com o Capítulo IX da Lei 13.146/2015.

> Durante a Roda de Conversa contaremos com intérpretes de LIBRAS. Será feita uma mobilização de público junto às associações de surdos para que o maior número de pessoas com deficiência possa participar, de acordo com o Capítulo I da Lei 13.146/2015.

> Em todas as nossas peças de comunicação utilizaremos a hashtag #paracegover, que é um projeto de disseminação da cultura da acessibilidade nas redes sociais e tem, por princípio, a descrição de imagens, para apreciação das pessoas com deficiência visual.

Público-alvo

Todos os públicos de pessoas que frequentam eventos culturais, de todos os gêneros, localizados na região do DF, centro-oeste, sudeste e entorno, entre 18 e 65 anos das classes A,B,C e D com foco na comunidade LGBTQIAP+, PCD e periférica. Evento Gratuito.

Temos como **estimativa de público** o quantitativo de 5.000 pessoas

Temos enquanto **histórico de público** das edições anteriores do Beco Elétrico:

- 2023 - 3.500 pessoas
- 2022 - 3000 pessoas
- 2020 - 5.000 visualizações
- 2019 - 1500 pessoas por sessão. Total de 05 sessões em 01 mês.
- 2018 - 1200 pessoas por sessão. Total de 05 sessões em 01 mês.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica

rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas

elevadores adequados para pessoas com deficiência

piso tátil

rampas

banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência

assentos para pessoas obesas

(x) corrimãos e guarda corpos
(x) iluminação adequada
(X) Outros
Acessibilidade comunicacional
(X) a Língua Brasileira de Sinais - Libras Toda programação contará com interpretação em LIBRAS
(x) o sistema Braille - Faremos um mural com programação em braile que ficará na entrada do evento. Esse mural será custeado com a verba que está disponível para a cenografia.
() o sistema de sinalização ou comunicação tátil
(X) a audiodescrição <ul style="list-style-type: none"> • E uso de linguagem acessível em todos os vídeos que forem produzidos e difundidos na web.,
(x) as legendas <ul style="list-style-type: none"> • Vídeos com legenda closed caption nas plataformas, com texto descritivo da imagem para pessoas cegas, nas redes sociais.
(x) a linguagem simples <ul style="list-style-type: none"> • Comunicação com texto alternativo nas plataformas ou #textoalternativo- texto descritivo da imagem para pessoas cegas, nas redes sociais.
() textos adaptados para leitores de tela
(X) Outra Toda programação de palestra contará com interpretação em LIBRAS e Comunicação com texto alternativo nas plataformas ou #paratodesverem - texto descritivo da imagem para pessoas cegas, nas redes sociais. Prevemos a construção de um espaço com um desenho universal, de modo que não tenha necessidade de adaptação, incluindo os recursos de tecnologia assistiva e facilitadores para pessoas com deficiência.
Acessibilidade atitudinal
(X) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais
(x) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados <ul style="list-style-type: none"> • Daniela Louvores - Produtora de Acessibilidade • Produção de Acessibilidade Web • Arquiteto • Intérprete de Libras
(X) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos
(x) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas <ul style="list-style-type: none"> • Utilização de comunicação não capacitista nas redes sociais.

- Serão disponibilizadas informações claras sobre acessibilidade em todos os materiais de divulgação do evento, como site, panfletos e redes sociais. Posts também de conscientização e de convites à PCD's para o evento através das redes sociais estão no escopo do planejamento de comunicação.
- Serão reservadas áreas específicas para cadeiras de rodas e oferecidos assentos acessíveis para aqueles que precisam.
- Durante toda a programação teremos uma assistência personalizada para pessoas com necessidades específicas, através da Produção de Acessibilidade (Daniela Louvores), como guias para pessoas com deficiência visual e atendimento PCD. O serviço contratado para esse tipo de serviço dispõe de: consultoria para acessibilidade web (com a finalidade de manter as publicações web com acessibilidades para pessoas com deficiência visual. Consultoria para acessibilidade para arquiteturas de ambientes físicos.
- Contratação de equipe especializada para atendimento ao público pcd: Arquiteto e Produtor Web para comunicação Acessível nas redes sociais.
- Palestra para a equipe de produção: será realizada uma palestra sobre acessibilidade em eventos. Sobre como abordar esse público, como contemplar ações que os incluam e como ser acessível.

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 04/04/2024

Data final: 20/07/2024

Ficha técnica e artística

(Indicar os principais profissionais que participarão do projeto, a critério do proponente. É obrigatória, contudo, a indicação do proponente, ou dos sócios, diretores e/ou administradores, no caso de pessoa jurídica, conforme subitem 11.3, b)

Nome do profissional/ Empresa	Função no projeto	CPF	Pessoa Negra	Pessoa Indígena	PCD	Mulher
Yuri Rocha	Direção de Produção e Proponente	01283823179	X			
Afonso Serpa	Coordenação Artística	010.747.127-22				
Vitor Assunção de Abreu	Coordenador Administrativo	028.660.711-58				
Daniela Louvores	Produção de Acessibilidade	696.214.381-87			X	X
Luan Autuori	Cenógrafo	043120891-32				
Giovana Grangeiro	Designer Gráfico	036381651-83				X
Elvis Sales Lins	Registro em Vídeo	035.515.171-50				
Graziela Lúcio Paes	VJ	036.969.821-56				X
Lucas Las Casas	Coordenação de Comunicação	702.060.931-79				
Fernanda Duarte	Assistente de Produção	038.196.511-28	X			X

Tatiana Elizabeth	Intérprete de Libras	027.939.994-40				
Nathalia de França Azoubel	Performer	047.024.351-16				X
Larissa Gomes	Cenógrafa	040.420.471-08				

Cronograma de Execução				
Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim
Contrato com a LPG	Pré-produção	Assinatura de Contrato com a LPG	04/04/2024	17/04/2024
Contratações	Pré-produção	Elaboração de contratos com a equipe e prestadores de serviço	10/04/2024	17/04/2024
Curadoria	Pré-produção	Definição da programação musical, performática e mesa redonda	10/04/2024	17/04/2024
Contratações	Pré-produção	Contratação da programação musical, performática e mesa redonda	10/04/2024	24/04/2024
Criação	Pré-produção	Criação, aprovação e impressão das peças gráficas do projeto	17/04/2024	07/05/2024
Visita Técnica	Pré-produção	Visita técnica pela equipe de produção no local do evento	17/04/2024	23/04/2024
Agenda do Espaço	Pré-produção	Fechar a agenda da Arena do CAVE - No Guará com a programação do Beco Elétrico	17/04/2024	23/04/2024
Divulgação	Pré-produção	Veiculação das peças de divulgação do projeto	08/05/2024	15/05/2024
Comunicação Visual	Pré-produção	Contratação de gráfica e envio das artes para impressão - a serem instaladas no evento	08/05/2024	17/06/2024
Acessibilidade	Pré-produção	Contratação de intérprete de LIBRAS, Produtora de Acessibilidade, Atendimento PCD, Produtor de Acessibilidade Web, Arquiteto de Acessibilidade e Palestra de Acessibilidade para a equipe	08/05/2024	15/05/2024
Acessibilidade	Pré-produção	Definição do Plano de acessibilidade, necessidades e aplicações para o evento.	08/05/2024	22/05/2024
Sustentabilidade	Pré-produção	Definição do Plano de sustentabilidade, necessidades e aplicações para o evento.	29/05/2024	12/06/2024
Licenças e Alvarás	Pré-produção	Obtenção dos Alvarás e Licenças para o Beco Elétrico Festival	13/06/2024	18/06/2024
Montagem	Pré-produção	Montagem da Mesa Redonda	17/06/2024	17/06/2024
Montagem	Pré-produção	Montagem das instalações do evento no local de realização	17/06/2024	21/06/2024

Realização do Beco Elétrico	Produção	Realização do Beco Elétrico Festival	20/06/2024	22/06/2024
Receptivo	Produção	Receptivo dos artistas convidados	20/06/2024	22/06/2024
Registro	Produção	Registro	20/06/2024	22/06/2024
Mesa Redonda	Produção	Mesa Redonda	20/06/2024	29/06/2024
Monitoramento e avaliação	Produção	Monitoramento e avaliação	21/06/2024	29/06/2024
Desmontagem	Produção	Desmontagem das instalações do evento no local de realização	22/06/2024	01/07/2024
Resultado das ações de divulgação	Pós-produção	Valoração e clipping de mídia, post do álbum de fotos do festival nas redes sociais, post de agradecimento e levantamento de dados e informações nas redes sociais para novas estratégias futuras.	29/06/2024	02/07/2024
Pagamentos	Pós-produção	Pagamento de equipe, artistas, prestadores de serviço e fornecedores do evento.	19/06/2024	18/07/2024
Reunião de Produção	Pós-produção	Levantamento de dados e informações dos eventos para preparação do relatório final e melhorias para futuros eventos.	04/07/2024	10/07/2024
Avaliação	Pós-produção	Avaliação final do projeto	03/07/2024	09/07/2024
Relatório final	Pós-produção	Redação de relatório do projeto	03/07/2024	09/07/2024
Prestação de contas	Pós-produção	Preparação da Prestação de Contas Final	03/07/2024	20/07/2024

Estratégia de divulgação

Apresentar os meios que serão utilizados para a divulgação do projeto

A estratégia na internet, imprensa e impressa visa alcançar o público pré-existente do festival e fidelizar e engajar quem frequenta movimentos de rua do DF, além de públicos semelhantes em proposta e valor. A produção de conteúdo nos canais será desenvolvida com base no universo já proposto do festival e será integrada tanto visualmente como textualmente a fim de fomentar a nossa comunidade online. Vamos buscar espaços jornalísticos com distribuição de releases e entrevistas nos veículos impressos, web, rádio e de televisão do DF.

Item / Serviço	Formato / Suporte	Quantidade / Período	Veículo / Circulação
Coordenação de Comunicação	Profissional	03 Meses	Redes/Site e impressos
Gerenciamento de Tráfego	Profissional	01 mês. 05 disparos por dia, total: 30 dias. Total de 150 disparos.	Redes/Site
Designer Gráfico	Profissional	02 Meses	Redes/Site e impressos
Plotagem Vinílica	Diversos tamanhos e modelos	01 Dia - 40 metros quadrados	Local do evento

Registro e Documentação Fotográfica	Profissional	01 Serviço	Local do evento
Cartaz (A3)	Papel impresso - A3 - Cor 4/4 - Papel Sulfite	80 unidades	Distrito Federal
Produtor de Acessibilidade Web	Profissional	01 Serviço/ 02 meses	Redes/Site

Contrapartida

Descrever detalhadamente qual contrapartida será realizada, com indicação de data prevista de realização, local de realização, público beneficiário e quantidade de público esperado. A contrapartida deve ser executada até a data de término da vigência do Termo de Execução Cultural assinado.

O Beco Elétrico, neste projeto, oferece enquanto contrapartida a palestra "Saúde Mental em Foco". A proposta é realizar 02 (duas) palestras, cada uma com duração de duas horas, abordando o crucial tema da saúde mental. Nosso objetivo é criar um ambiente propício para o debate e fornecer estratégias eficazes na abordagem dessa questão tão relevante.

- **O Que Esperar:**

Debate sobre Saúde Mental em Ambientes Culturais: Exploraremos questões fundamentais relacionadas à saúde mental em ambientes culturais, destacando a importância de promover uma abordagem holística para o bem-estar psicológico.

- **Estratégias Eficazes:**

Iremos estimular a discussão sobre estratégias práticas e eficazes para lidar com desafios de saúde mental, visando contribuir para a criação de ambientes mais saudáveis e compreensivos.

- **Locais Possíveis:**

Estamos considerando realizar as palestras em locais estratégicos, como Ceilândia (CEM 03, CEM 04 ou CEM 09) e Estrutural (CED-01 da Estrutural). A escolha dessas regiões reflete nosso compromisso com a descentralização de iniciativas culturais.

- **Público Beneficiário:**

Nosso **público-alvo** são os Jovens e Adultos da Educação de Jovens e Adultos (EJA). Reconhecemos a importância de adaptar nossa abordagem às necessidades específicas dessa faixa etária.

- **Público esperado:**

Em torno de 40 pessoas por palestra.

- **Forma de participação:**

A **inscrição** será simples e acessível. Os estudantes interessados deverão estar matriculados na escola que sediará a atividade. As vagas serão ofertadas conforme a dinâmica da escola, podendo ser abertas a turmas específicas ou divulgadas para todo o colégio. Além disso, os horários das palestras serão cuidadosamente planejados para não conflitar com as aulas.

- **Justificativa:**

O acesso à cultura está intimamente ligado à saúde mental da população, colocando responsabilidade nos organizadores de eventos, especialmente devido ao aumento do uso de Substâncias Psicoativas (SPAs) em espaços culturais. Esse fenômeno é global, com a OMS relatando milhões de usuários de SPAs e transtornos associados. No Brasil, a saúde mental enfrenta desafios crescentes, notavelmente no meio cultural, onde a falta de conscientização sobre Redução de Danos (RD) e a presença de profissionais de saúde são problemas visíveis.

O projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Informar se o projeto prevê apoios financeiros como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Em caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.

Não. Não se aplica.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

(Informar a quantidade dos produtos a serem vendidos, o valor unitário/produto e o valor total a ser arrecadado. Detalhar onde os recursos arrecadados serão aplicados no projeto.)

Não. Não se aplica.

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

(Preencher a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas. Deve haver a indicação do parâmetro de preço utilizado com a referência específica do item de despesa, conforme item 7.2)

Descrição do Item	Justificativa	Unidade de Medida	Valor Unitário	Qtd.	Valor Total	Referência de preço
Direção Geral - Proponente	Responsável por coordenar e supervisionar todas as atividades relacionadas à produção, desde a concepção até a execução. Suas atribuições incluem gerenciar orçamentos, negociar contratos, coordenar equipes, garantir o cumprimento de prazos e assegurar a qualidade técnica e artística do evento ou projeto	Mês	R\$ 4.980,00	2	R\$ 9.960,00	SALICNET - Festival/Mostra - Diretor Geral
Produção Executiva	Responsável por gerenciar aspectos financeiros, administrativos e logísticos. Suas funções incluem a elaboração de orçamentos, fechamento de equipe, negociação de parcerias e garantia da execução eficiente do projeto. É o profissional que a partir das demandas da Direção de Produção, opera o funcionamento do evento.	Mês	R\$ 2.500,00	2	R\$ 5.000,00	TABELA FGV MÃO DE OBRA+IPCA-ITEM109
Coordenador Administrativo	Responsável pelas contratações, assinatura de contratos, pagamentos prestação de contas e organização administrativa	Mês	R\$ 3.000,00	2	R\$ 6.000,00	Imprensa Oficial do Município de Jundiá - Edição 3829 de 17 de julho de 2013 - Valor global

	do projeto a fim de contribuir para uma execução conforme está o edital da LPG					
Assistente de Produção	Serviços especializados nos eixos de produção, tais como programação, Logística, Coordenações, Produção Executiva. Contratação de prestação de serviços de assistentes de produção para atender as demandas secundárias advindas da Coordenação Geral, Produção executiva e produção administrativa. Vai trabalhar na programação do festival.	mês	R\$ 1.500,00	2	R\$ 3.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Coordenação de Comunicação	Profissional responsável por coordenar toda a comunicação do projeto, no que diz respeito as redes sociais, mídia radiofônica, assessoria de imprensa e sinalizações do espaço do beco elétrico. Responsável por coordenar a entrega de cards com a equipe de designer gráfico. E também por direcionar a criação de textos web juntamente com a equipe o assistente de redes sociais.	mês	R\$ 2.000,00	2	R\$ 4.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Gerenciamento de Tráfego	Profissional responsável em gerenciar o impulsionamento das plataformas de divulgação web	semana	R\$ 1.500,00	1	R\$ 1.500,00	Valor compatível com o mercado praticado no Distrito Federal
Impulsionamento de Redes Sociais	Verba destinada ao impulsionamento em plataformas do facebook/instagram e google. mecanismo de marketing e publicidade que possibilita criar campanhas e exibir anúncios dentro da própria rede social. É uma ferramenta que permite gerenciar quem a sua mensagem irá alcançar e de que forma isso vai acontecer.	verba	R\$ 2.000,00	1	R\$ 2.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Designer Gráfico - Giovana Grangeiro	Contratação de prestação de serviço profissional para a concepção e criação da identidade visual e das principais peças gráficas de divulgação do evento, como sinalizações internas, anúncios para a imprensa e material serigráfico	serviço	R\$ 4.000,00	1	R\$ 4.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Cartaz - em papel sulfite em a3 (colorido)	Para divulgação em espaços culturais, universidades, locais, escolas de música, estúdios de música, bares, locais de festa, entre outros locais	unidade	R\$ 2,50	80	R\$ 200,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Distribuidor de Impresso	Para colagem e aplicação dos cartazes em espaços culturais, universidades, locais, escolas de música, estúdios de música, bares, locais de festa, entre outros locais	unidade	R\$ 2,50	80	R\$ 200,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF

Registro Fotográfico	Contratação de prestação de serviços profissionais de fotografia para registro de todas as atividades desenvolvidas em todos os eventos, para fins de divulgação, elaboração de relatórios de prestação de contas e registro institucional. Equipamentos, suprimentos, auxiliares e tratamento das fotos estão inclusos no valor do serviço.	serviço	R\$ 3.700,00	1	R\$ 3.700,00	TABELA FGV MÃO DE OBRA + IPCA - ITEM 52
Registro em Vídeo	Contratação de prestação de serviços profissionais de filmagem para registro de todas as atividades desenvolvidas em todos os eventos, para fins de divulgação, elaboração de vídeo institucional. Equipamentos, suprimentos, auxiliares e edição dos vídeos estão inclusos no valor do serviço. 02 diárias para gravação e 01 diária para edição	serviço	R\$ 4.000,00	1	R\$ 4.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Plotagem Vinílica	Para identificação dos espaços de banheiro, entrada, saídas de emergência, palcos, banheiros para pessoas com deficiência e mapa do evento.	metro	R\$ 50,00	40	R\$ 2.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Performance Artística	Cachê artístico de profissionais do distrito federal que realizam performances em dança, circo, ou teatro. A performance é uma das linguagens que serão produzidas em diálogo com a cenografia e projeção mapeada. A performance será dirigida pela diretora de arte.	cachê	R\$ 1.000,00	4	R\$ 4.000,00	preço mínimo - médio SALICNET. Produto: Espetáculo de Teatro. DF
Músico 1	locais ou nacionais - - cachê de djs e produtores musicais com alta relevância na cena local ou que estão em ascensão, para uma apresentação musical de 1h30 . Sugestão de programação em anexo.	cachê	R\$ 1.000,00	10	R\$ 1.000,00	preço mínimo - médio SALICNET. Produto: Apresentação Musical. DF
Músico 2	locais ou nacionais - apresentação de djs e/ou produtores musicais com relevância que se abranje na cena nacional para uma apresentação musical de 1h30 . Sugestão de programação em anexo	serviço	R\$ 3.000,00	2	R\$ 6.000,00	preço médio SALICNET. Produto: Apresentação Musical. DF
VJ - Graziela Paes - Produção de Conteúdo	Profissional responsável pela construção visual de vídeo mapping à fim de realizar uma performance visual em tempo real.	cachê	R\$ 2.000,00	1	R\$ 2.000,00	Valor compatível com o mercado praticado no Distrito Federal
VJ - projeção no evento	Profissional responsável por realizar a projeção durante o Beco Elétrico	cachê	R\$ 2.000,00	2	R\$ 4.000,00	Valor compatível com o mercado praticado no Distrito Federal

Técnico de Palco	Serão dois profissionais responsáveis por auxiliar o coordenador técnico, ficam responsáveis pelo artístico a fim de garantir as necessidades para as apresentações musicais. E triangulam suas funções com os roadies a fim de garantir outras qualidades técnicas para o festival, como na cenografia, projeção, iluminação no geral e a comunicação visual.	Dia	R\$ 250,00	2	R\$ 500,00	SALICNET - Produto: Apresentação Musical - Item Orçamentário: Técnico de Palco
Palestrantes	Profissional responsável em ministrar a Mesa Redonda sobre saúde mental . Dentre as músicas nacionais da programação, uma será selecionada. Duração 02 horas.	cachê	R\$ 1.000,00	4	R\$ 4.000,00	SALICNET - Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual - Palestrante
Passagens aéreas (diversos trechos/BSB/diversos trechos)	Passagens de avião para garantir a ida e a volta das atrações nacionais. Voos nacionais.	bilhete	R\$ 800,00	6	R\$ 4.800,00	valor compatível com o mercado nacional em 2023
Hospedagem com alimentação	Quarto duplo simples para os convidados nacionais.	Diária	R\$ 260,00	4	R\$ 1.040,00	SALICNET - Festival/Mostra - Hospedagem com Alimentação
Transporte local	Transporte para Djs durante a estadia em Brasília.	diária	R\$ 400,00	2	R\$ 800,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Coordenação Técnica	Responsável por coordenar, acompanhar e avaliar a montagem e operação de equipamentos do festival. Abrange toda parte de som, luz e estrutura. Prestação de serviços de empresa.	Mês	R\$ 2.500,00	1	R\$ 2.500,00	SALICNET - Festival/Mostra - Coordenação Técnica
Técnico de Palco	Serão dois profissionais responsáveis por auxiliar o coordenador técnico, ficam responsáveis pelos dois palcos a fim de garantir as necessidades para as apresentações musicais. E triangulam suas funções com os roadies a fim de garantir outras qualidades técnicas para o festival, como na cenografia, projeção, iluminação no geral e a comunicação visual.	diária	R\$ 500,00	4	R\$ 2.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Camarim (catering)	Serviço de abastecimento dos camarins para os artistas musicais: comidas como frutas, salgados e bolos, sucos, água e café.	verba	R\$ 2.000,00	1	R\$ 2.000,00	preço médio SALICNET. Produto: Espetáculo de Artes Cênicas. DF
Locação equipamentos de luz	Iluminação com box truss (q30), par leds, mooving lights e iluminação de serviço e efeitos especiais como máquina de fumaça e lasers.	diária	R\$ 2.000,00	2	R\$ 4.000,00	valor compatível com o praticado no mercado do Distrito Federal
Iluminador	Serviços especializados em iluminação de eventos, para atender à instalação e configuração da iluminação dos 02 palcos e todos espaços de circulação do público	serviço	R\$ 2.000,00	1	R\$ 2.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF

Sonorização	Sonorização com equipamentos de palco, PA, monitores e backline de acordo com riders técnicos dos artistas para um público de até 10.000 - Locação de Equipamento de Sonorização Grande Porte -Locação de Equipamento de Sonorização Grande Porte Composto de um P.A com 8 line array e 8 sub 218, 2 amplificadores PSL7400, 1processador DBX, 2 mesa de som digital 32 canais, multi-cabos, 12 retorno, 1 side LR, 32 microfones diversos , 2 pedestais de microfone, cabeamentos diversos, equipamentos periféricos, CDJ e equipe técnica de plantão. DOIS PALCOS SIMUTÂNEOS.	diária	R\$ 13.000,00	1	R\$ 13.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Locação de Palco	Espaço necessário para apresentações de shows musicais em eventos de grande porte. Para garantir a melhor visibilidade dos artistas durante toda a programação e melhor separação do público e organização qualquer que seja a operação necessária.	diária	R\$ 2.500,00	1	R\$ 2.500,00	valor compatível com o praticado no mercado do Distrito Federal
Locação de equipamento de projeção	Projetor em definição full HD de 2000 lúmens para a realização de dois dias de Festival Beco Elétrico. Para os dois palcos.	diária	R\$ 2.000,00	1	R\$ 2.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Locação de rádio de comunicação	Para auxiliar na comunicação da produção com equipes de limpeza, segurança, brigadista, artístico e assistentes. No intuito de facilitar a comunicação direta durante o serviço e garantir segurança e conforto para todos os espectadores.	unidade	R\$ 45,00	20	R\$ 900,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Tenda	Para o fundo do palco nas áreas de camarim para os artistas, com fechamento lateral.	metro quadrado	R\$ 38,00	40	R\$ 1.520,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Locação de Mobiliário	Para o fundo do palco nas áreas de camarim para os artistas e produção, afim de proporcionar um ambiente confortável para quem for se apresentar no festival.	diária	R\$ 600,00	1	R\$ 600,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Grades	Para separar as áreas internas de palco, banheiros, camarim, áreas de circulação e de produção. Nas áreas externas para auxiliar na divisão da área externa	metro	R\$ 12,00	180	R\$ 2.160,00	valor compatível com o praticado no mercado do Distrito Federal
Fechamentos sem ferragens	Para separar toda área externa, áreas de banheiro e espaços de serviço do público. Permite a segurança	metro	R\$ 25,00	120	R\$ 3.000,00	valor compatível com o praticado no mercado do Distrito Federal

	para que possamos controlar todo o público presente no festival.					
Gerador de energia 250kva	Equipamento locado para gerar toda a energia responsável pela acontecimento do festival. É a fonte de energia elétrica.	diária	R\$ 3.000,00	1	R\$ 3.000,00	valor compatível com o praticado no mercado do Distrito Federal
Serviços de manutenção e instalação elétrica	Distribuição elétrica e Aterramento - para camarins e áreas de circulação. Profissional para garantir a segurança e funcionamento de toda a instalação elétrica do festival, sendo elas: iluminação, cenografia, projeção mapeada, pontos de energia, palcos áreas de circulação e camarim.	diária	R\$ 1.200,00	1	R\$ 1.200,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Extintores	Para a segurança de qualquer ambiente. O extintor garante a não propagação de um pequeno incêndio, promovendo a prevenção de grandes acidentes e catástrofes. Serão distribuídos em pontos estratégicos pelos brigadistas	diária	R\$ 30,00	10	R\$ 300,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Ambulância	Para auxiliar o público nos dois dias de festival, caso haja alguma necessidade de saúde de emergência durante o evento.	dia	R\$ 1.500,00	1	R\$ 1.500,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Brigadista	Responsável em assumir e controlar as situações mais adversas e estão habilitados a prestar atendimento de primeiros socorros. É obrigatória por lei a presença de uma equipe de brigadistas para eventos em locais que concentram um número considerável de pessoas.	diária	R\$ 300,00	8	R\$ 2.400,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Segurança	Prestação de serviços por empresa especializada em segurança patrimonial e de grandes eventos, especializada, para segurança na realização de eventos culturais e artísticos. Equipe devidamente registrada nos órgãos de segurança pública do distrito federal (nucae), para atuar como agente de segurança desarmado, uniformizado com camiseta e identificação da empresa, com carga horária de 12 horas.	diária	R\$ 220,00	40	R\$ 8.800,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Carregador	Especializada em montagem e desmontagem de eventos como um todo, desde a infraestrutura principal, cenografia, mobiliário, iluminação e sonorização.02 profissionais para cada um dos 02 dias de festival.	diária	R\$ 180,00	6	R\$ 1.080,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Locação de caçamba (container para resíduos sólidos)	Para controle de limpeza de grandes eventos (públicos ou privados) realizados em área pública.Conforme norma da SLU - DF.	diária	R\$ 400,00	1	R\$ 400,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF

Limpeza	Para dois dias de festival. Prestação de serviço de limpeza na área do evento do início do show até a finalização com profissionais capacitados e de posse de todos os acessórios de limpeza, uniformizado com camiseta e identificação da empresa, com carga horária de 10 horas. Material de limpeza incluso	diária	R\$ 200,00	10	R\$ 2.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Banheiro químico standart	Para os dois dias de Festival. Locação de banheiro químico, individual, portátil, com montagem, manutenção diária e desmontagem, em polietileno ou material similar, com teto translúcido, dimensões mínimas de 1,50m de frente x 1,50m de fundo x 2,10 de altura, composto de caixa de dejetos, com pia, espelho, porta papel higiênico, porta papel toalha, fechamento com identificação de ocupado, para uso do público em geral.	diária	R\$ 140,00	40	R\$ 5.600,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Cenógrafo	Responsável pela concepção dos itens que irão compor a cenografia. Coordena os cenotécnicos na montagem. Participa na compra e nas decisões de materiais junto com a Produção Executiva e Direção de Arte, respectivamente.	semana	R\$ 1.500,00	4	R\$ 6.000,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Cenotécnicos	serão dois profissionais responsáveis em auxiliar a montagem das estruturas e concepção do projeto cenográfico do Beco Elétrico. Cada profissional irá trabalhar uma semana de pré-produção e uma semana de montagem e desmontagem.	semana	R\$ 740,00	3	R\$ 2.220,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Cenografia	Verba destinada para o material e produção de cenografia e ambientação para todo o festival, desde a entrada, palcos, lounge e espaços de imediação, para que o espectador entre em um universo imersivo como nos grandes festivais da cidade.	verba	R\$ 11.100,00	1	R\$ 11.100,00	preço médio SALICNET. Produto: festival/mostra. DF
Locação de Espaço	Verba destinada para a locação do espaço que vai receber a palestra.	locação	R\$ 1.000,00	1	R\$ 1.000,00	Valor compatível com o mercado praticado no Distrito Federal
Taxas de Alvarás	Valor destinado pelas autorizações do evento. Permitindo que ocorra de forma responsável e conforme as normas de segurança, de ocupação de espaços públicos e eventos de grande porte.	verba	R\$ 1.000,00	1	R\$ 1.000,00	Valor compatível com o mercado praticado no Distrito Federal
Despachante - No Setor	Contratação de profissional especializado em serviços de despachante para acompanhamento de taxas públicas, alvarás e	verba	R\$ 2.500,00	1	R\$ 2.500,00	Valor compatível com o mercado praticado no Distrito Federal

	autorizações do evento junto a órgãos, segurança pública, administração de Brasília e defesa civil.					
Produtor de Acessibilidade	Pessoa com deficiência, responsável por demandar as necessidades que são essenciais para que o projeto seja inteiramente inclusivo e acessível para pessoas com deficiência. O valor deste serviço inclui também o planejamento, produção e locação de: 04 cadeiras de rodas, tapacabedelos para autistas e comunicação em braille.	mês	R\$ 2.150,00	2	R\$ 4.300,00	SALICNET - Produto: Apresentação Musical - Item Orçamentário: Produtor
Atendimento PCD	Profissional treinado responsável em atender pessoas com deficiência no evento. Promover acessibilidade através de um grupo de pessoas com e sem deficiência.	hora	R\$ 180,00	26	R\$ 4.680,00	SALICNET - Produto: Apresentação Musical - Item Orçamentário: Interprete de Libras
Produtor de Acessibilidade Web	Profissional treinado responsável em promover acessibilidade através da construção de montar sites com acessibilidades para pessoas com deficiência visual, criar textos alternativos para toda a divulgação web, assim como legendas para os vídeos e preparação/revisão de briefings para criação de vídeos audiodescritivos.	mês	R\$ 2.160,00	2	R\$ 4.320,00	SALICNET - Produto: Apresentação Musical - Item Orçamentário: Interprete de Libras
Palestra de Acessibilidade	Treinamento para toda equipe de prestadores de serviço e fornecedores	cachê	R\$ 2.000,00	1	R\$ 2.000,00	SALICNET - Oficina /Workshop/Seminário Audiovisual Item Orçamentário:Palestra
Arquiteto de Acessibilidade.	Consultoria para acessibilidade para arquiteturas de ambientes físicos. Orientando onde o local ideal para colocar placas em Braille com informações, piso Tátil e outras orientações.	serviço	R\$ 2.500,00	1	R\$ 2.500,00	SALIC NET Produto:Festival/Mostra Item Orçamentário: Arquiteto/engenheiro aticado
Intérprete de LIBRAS	Profissional responsável por interpretar a palestra do projeto e a programação musical em LIBRAS para o espectador surdo. Prestação de serviços de empresa. Carga Horária: 02 horas/dia; 02 profissionais; Carga Horária Total: 10 horas.	hora	R\$ 180,00	4	R\$ 720,00	SALICNET - Produto: Apresentação Musical - Item Orçamentário: Interprete de Libras
valor total solicitado à Lei Paulo Gustavo					R\$ 180.500,00 (Cento e Oitenta Mil e quinhentos reais)	

Documentos Obrigatórios

Documentos de identificação do proponente (CPF e RG, se Pessoa Física e CNPJ se pessoa jurídica); Currículo resumido dos integrantes do projeto;

Documentos específicos relacionados na categoria de apoio em que o projeto será inscrito conforme Anexo I, quando houver;

Declaração de Representação, conforme Anexo IV, para os agentes culturais que atuem como grupo ou coletivo cultural sem constituição jurídica, nos termos do indicado no subitem 3.4 do Edital;

Portfólio do projeto, ou seja, material que comprova as edições anteriores do projeto, se houver.

OBS.: Além dos documentos obrigatórios, o proponente pode apresentar outros documentos para auxiliar na avaliação do mérito cultural do projeto.

MINISTÉRIO DA
CULTURA



Secretaria de
Cultura e
Economia Criativa

