

PLANO DE TRABALHO DE TERMO DE FOMENTO OU ACORDO DE COOPERAÇÃO

DADOS E INFORMAÇÕES DA OSC		
Razão Social: ASSOCIAÇÃO DOS DEFENSORES DAS CULTURAS REGIONAIS DO DISTRITO FEDERAL - ADCR		
Endereço Completo: QNN 38 - AREA ESPECIAL 1 - FEIRA DA GUARIROBA BOX 25-D, CEILANDIA SUL.		
CNPJ: 11.011.052/0001-80		
Município: CEILÂNDIA	UF:DF	CEP: 72.220-380
Site, Blog, Outros:		
Nome do Representante Legal: ARKSON RANGEL DOS SANTOS SILVA		
Cargo: PRESIDENTE		
RG: 2.409.431	Órgão Expedidor: SSP DF	CPF: 013.894.861-50
Telefone Fixo: 61 982449561	Telefone Celular: 61 982449561	
E-Mail do Representante Legal: adcrdf@gmail.com		
ACOMPANHAMENTO DA PARCERIA		
Responsável pelo acompanhamento da parceria: ARKSON RANGEL DOS SANTOS SILVA		
Função na parceria: COORDENADOR GERAL		
RG: 2.409.431	Órgão Expedidor: SSP DF	CPF: 013.894.861-50
Telefone Fixo: 61 982449561	Telefone Celular: 61 982449561	
E-Mail do Responsável: adcrdf@gmail.com		
DESCRIÇÃO DO PROJETO		
TÍTULO DO PROJETO: Festival VIVA 2022		
INÍCIO: 26/11/2021	TÉRMINO: 26/03/2022	
DESCRIÇÃO DO OBJETO: Realização do Festival VIVA 2022 , no formato DRIVE-IN nas Regiões Administrativas Gama, Itapoã, Samambaia, São Sebastião e no formato tradicional, testado e aprovado, seguindo os protocolos sanitários na Concha Acustica - Plano Piloto .		

JUSTIFICATIVA

As comemorações de final de ano tornaram-se um marco importante no calendário dos eventos públicos realizados em diversas cidades no mundo inteiro. Brasília afirma sua identidade em momentos de grande exposição tanto pela visibilidade do seu patrimônio cívico

e arquitetônico, quanto pela difusão de eventos culturais e artísticos que costuma oferecer.

Considerando a importância da música no cenário artístico brasileiro e ponderando que é programa de Governo para a cultura lançar as bases para um novo ciclo de desenvolvimento do Distrito Federal de forma a promover a cultura como direito da cidadania, instrumento de integração social e fator econômico relevante na sociedade, por meio de ações de incentivo à promoção de atividades culturais.

O objetivo desse projeto é enfatizar a pluralidade cultural, fomentando a realização e o acesso às atividades artísticas, valorizando as identidades plurais nacionais e locais, formada pelas várias linguagens e tradições do nosso país. Assim, é necessário que as festividades do **VIVA 2022** reflitam essa diversidade, de forma democrática e descentralizada, levando em considerações as incertezas causadas pela pandemia, especialmente neste ano, o evento terá o formato drive in e acontecerá de forma simultânea nas regiões norte, sul, leste e central do Distrito Federal.

A propositura desse projeto consiste em atender aos interesses da comunidade artística do Distrito Federal e RIDE quanto ao fazer cultural, relativo às manifestações culturais. De fato, a Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa compreende a cultura como um direito elementar do cidadão, como educação, saúde e outros serviços, e ressalta a importância da participação popular e do papel do Estado como “indutor dos processos culturais”.

Nesse sentido, as festividades do **VIVA 2022** estão alinhadas às diretrizes da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF, pois promoverá um conjunto de ações para a democratização da arte e da cultura, promoção de artistas locais e nacionais, incentivo ao intercâmbio cultural e à formação de platéia, além da movimentação da cadeia produtiva da cultura no alcance local, regional e nacional, especialmente no que diz respeito à produção e difusão musical, como forma de gerar desenvolvimento social e econômico de forma sustentável e em consonância à diversidade cultural da população brasileira.

O **VIVA 2022** é um festival cultural realizado durante o tradicional período de réveillon e apresenta uma edição inédita para o Distrito Federal, pois as festividades de final do ano além de serem realizadas no **Plano Piloto**, irão ser realizadas em mais **4** (quatro) **Regiões Administrativas**, tornando uma realidade a proposta de descentralização da política cultural no DF, privilegiando a população que mora fora dos Eixos.

* A programação do festival **VIVA 2022** foi pensada para contemplar de forma ampla e democrática pessoas das mais diversas origens, cores, gêneros, endereços e identidades, evitando inclusive as famosas aglomerações na Esplanada dos Ministérios. Importante frisar que em tempos de pandemia mundial covid-19, é necessário posicionamentos inclusivos e plurais, sempre observando os protocolos sanitários.

* O **VIVA 2022** irá possibilitar experiências múltiplas, seja em casa ou em qualquer local com acesso a internet ou nos ambientes **Drive-in** montados em **4 Regiões Administrativas (Gama, Itapoã, Samambaia e São Sebastião)** e na forma tradicional na **Concha Acústica - Plano Piloto**.

* Com a realização do festival **VIVA 2022** em **5** (cinco) **Regiões Administrativas**, a diversidade estará garantida, e a cultura e mão de obra local terão prioridade nestas ações, reforçando o compromisso com a democratização do acesso, acessibilidade e sustentabilidade.

* A diversificação da programação artística, terá qualidade similar para todas as **Regiões Administrativas Anfitriãs do VIVA 2022**, cada RA receberá **2** (dois) dias de atividades culturais, com apresentações de grupos de dança, mágica ou teatro ou mamulengos e shows musicais com artistas locais e artistas locais com notoriedade regional.

A **ADCR** em sua trajetória formalizou parcerias com o **Governo do Distrito Federal**, por meio da **Secretaria de Cultura e Economia Criativa do DF**. Possui experiência administrativa na gestão de recursos por meio de **Termo de Fomento**. Teve aprovadas todas as prestações de contas e sempre zelou pela correta e regular aplicação dos recursos recebidos, tanto para atividades presenciais como para lives.

* A gestão financeira será conduzida pela **Coordenação Administrativa e Financeira da ADCR**, cujas responsabilidades são a organização de cronogramas de desembolsos, solicitação e pagamento de faturas, gestão das contas e organização dos relatórios de prestação de contas. Além disso, o projeto contará com um contador para manter a contabilidade de acordo com os princípios e normas contábeis brasileiras.

* O orçamento apresentado visa a realização de um evento de alta qualidade técnica e conceitual, com transmissão simultânea on-line de determinados momentos atingindo o maior número possível de público.

* Serão observadas as **Portarias n. 287 de 05 de outubro de 2017 e n. 58 de 28 de fevereiro de 2018** que tratam da **Equidade de Gênero**.

* Cada **Região Administrativa** terá atividades culturais com atrações musicais em diversos estilos e artistas de outros segmentos culturais atendendo a **Lei Complementar n. 934 que institui a Lei Orgânica da Cultura (LOC) no Artigo 1º inciso XIV**.

* Este projeto está alinhado com a **Lei Orgânica de Cultura – LOC, n. 934 de 7 de Dezembro de 2017, Portaria Acessibilidade n. 100 de 11 de abril de 2018, Política Distrital de Equidade de Gênero, constante da Portaria n. 58, de 27 de fevereiro de 2018**.

* Em atendimento a Lei n. 6.858, de 27 de maio de 2021, no início de toda apresentação musical/cultural haverá áudio descrição ao vivo, realizado pelo apresentador de eventos, informando a característica do local e das pessoas que irão se apresentar.

A OSC se compromete a realizar o licenciamento dos eventos conforme a legislação vigente, por meio da prestação de serviços de despachante(s), inclusive com o pagamento das taxas pertinentes caso não seja possível a isenção.

DETALHAMENTOS DAS AÇÕES

A proposta tem como objeto a celebração de **Termo de Colaboração** com a **Secretaria de Estado de Cultura e Economia Criativa** para a realização do festival **VIVA 2022** entre os dias **26/12/2021** e **01/01/2022**, no formato **DRIVE-IN** nas Regiões Administrativas **Gama, Itapoã, Samambaia, São Sebastião** e no formato tradicional, testado e aprovado, seguindo os protocolos sanitários na **Concha Acústica - Plano Piloto**.

* As apresentações culturais serão realizadas nos dias **30 e 31 de dezembro**, entre **17h e 03h**, com total de **10** (dez) horas por dia.

* **Cada apresentação musical** terá **1h** de duração, as demais apresentações artísticas terão apresentação de até **15 minutos** para **grupos de dança** e **40 minutos** para **Teatro e/ou Mágica e/ou Mamulengo**.

* Além dos músicos e artistas, dj's, interpretes de libras, apresentadores de eventos serão contratados equipe técnica como coordenadores, produtor executivo, diretor artístico, diretor de audiovisual, técnico de luz, som e montagem, profissional para audiodescrição das lives, fotógrafos, cinegrafistas, seguranças privados, brigadistas, entre outros profissionais.

Plano de Cidadania e Diversidade Cultural com Ação de Inclusão Cultural

O **VIVA 2022** tem a função de agregar diversos públicos, isso gera necessidades específicas, assegurando o acesso de pessoas com deficiência e idosos.

Também existe estratégias de acessibilidade para pessoas com deficiência visual, incluídos os processos de **audiodescrição** e/ou **tecnologias assistidas**, observando-se o determinado na Lei Federal n. 13.146 de 6 de julho de 2015 – **Estatuto da Pessoa com Deficiência** e na Lei Distrital N. 6.858 de 27 de maio de 2021.

* **Website Inclusivo** – contará com sistema de leitores de tela em áudio, voltado para o público com deficiência visual, em atendimento a Lei Nº 6.858, de 27 de maio de 2021. No início de toda apresentação musical/Cultural haverá um áudio de descrição ao vivo (pelo apresentador de eventos) informando a característica do local e das pessoas que estão se apresentando.

* **Aplicativo Inclusivo** – o app do festival **VIVA 2022** também será programado com leitores de tela para deficientes visuais.

* **Intérprete de Libras** – haverá intérpretes durante toda a programação, a fim de assegurar que a pessoa com deficiência tenha igualdade de condições e oportunidades como as demais pessoas.

* Nos moldes **Drive-in** e **Tradicional** - Acessibilidade estrutural para os banheiros no Drive-in.

* **Backstage Feminino** – no Distrito Federal há o **Movimento Backstage Brasília** que reúne diversos “profissionais da graxa” e dos bastidores de eventos, dentro deste movimento há muitas mulheres, e a **ADCR** sabendo disso, irá utilizar boa parte da mão de obra disponível neste seguimento para atender as necessidades deste projeto.

Impacto do projeto na Sociedade:

- No edital de chamamento público para contratações artísticas serão reservadas vagas em todas as cidades para atrações que contenham:
- Mulheres
- pessoas autodeclaradas negras, pardas ou pretas,
- LGBTQIA
- Idosos (artistas com mais de 60 anos)
- Pessoas com deficiência

NORMAS SANITÁRIAS

* Em todos os locais onde estará sendo realizado o festival **VIVA 2022**, as normas sanitárias no combate a pandemia Covid-19 serão seguidas, acompanhando o regramento do **Decreto** publicado no **DODF do dia 22 de setembro de 2021**.

NAS 5 REGIÕES ADMINISTRATIVAS ANFITRIÃS DO VIVA 2022

* Uso obrigatório de máscara,

* Uso de equipamentos de proteção individual.

* Será disponibilizado insumos como sabonete líquido, papel toalha, álcool 70% e lixeiras sem acionamento manual.

Pré-produção

- Criação da identidade visual do evento
- Contratação inicial de equipe técnica, serviços de infraestrutura e assessoria de comunicação
- Composição da Comissão de Seleção do Edital de Chamamento Público
- Abertura das inscrições para os **2 Editais de Chamamento Público** das atrações culturais (Conforme proposta em anexo)
- Captar recursos financeiros iniciais e de apoiadores
- Contatos com autoridades, produtores, diretores e etc
- Reserva dos Espaços e autorização e alvarás
- Contratação final de equipe técnica e serviços de infraestrutura e comunicação
- **Divulgação dos selecionados nos 2 Editais de Chamamento Público**
- Checagem de planejamento, logística, atribuições e recursos materiais

- Acessibilidade, audiodescrição, legendagem descritiva e língua brasileira de Sinais – LIBRAS
- Criação do Material de Divulgação, Impressão e distribuição (cartazes, flyers)
- Lançamento da programação oficial para imprensa, mídia e redes sociais.

Produção

- Montagem estrutura Drive-In
- Montagem estrutura Concha
- Montagem da Ilha Central
- Executar o VIVA 2022

Pós-Produção

- Desmontagem
- Pagamentos Finais
- Confecção de Relatórios
- Prestação de Contas

CRONOGRAMA DE APRESENTAÇÕES (para Concha acústica e as quatro cidades)	
30 DE DEZEMBRO DE 2021	
HORÁRIO	ARTISTA
Às 16h30	CERIMÔNIA DE ABERTURA
Das 17h às 17h20	GRUPO DE DANÇA
17h20 às 17h30	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ
Das 17h30 às 18h10	TEATRO OU MÁGICA OU MAMULENGO
Das 18h10 às 18h30	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ
Das 18h30 às 19h30	MUSICA – ARTISTA LOCAL – CATERIA A
Das 19h30 às 19h50	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ
Das 19h50 às 20h50	MUSICA – ARTISTA LOCAL – CATEGORIA B
Das 20h50 às 21h20	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ
Das 21h20 às 22h20	MÚSICA – ARTISTA REGIONAL – CATEGORIA C
Das 22h20 às 22h50	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ

Das 22h50 às 23h50	MÚSICA – ARTISTA REGIONAL – CATEGORIA D
Das 23h50 às 0h20	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ
Da 0h20 à 1h20	ARTISTA MUSICAL REGIONAL – CATEGORIA E
Da 1h20 à 3h	DISPERSÃO DE PÚBLICO COM APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ

31 DE DEZEMBRO DE 2021	
HORÁRIO	ARTISTA
Às 16h30	CERIMÔNIA DE ABERTURA
Das 17h às 17h20	GRUPO DE DANÇA
17h20 às 17h30	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ
Das 17h30 às 18h10	TEATRO OU MÁGICA OU MAMULENGO
Das 18h10 às 18h30	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ
Das 18h30 às 19h30	MUSICA – ARTISTA LOCAL – CATERIA A
Das 19h30 às 19h50	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ
Das 19h50 às 20h50	MUSICA – ARTISTA LOCAL – CATEGORIA B
Das 20h50 às 21h20	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ
Das 21h20 às 22h20	MÚSICA – ARTISTA REGIONAL – CATEGORIA C
Das 22h20 às 22h50	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ
Das 22h50 às 23h50	*MÚSICA – ARTISTA NACIONAL
Das 23h50 às 0h20	APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ
Da 0h20 à 1h20	ARTISTA MUSICAL REGIONAL – CATEGORIA E
Da 1h20 à 3h	DISPERSÃO DE PÚBLICO COM APRESENTADOR DE EVENTOS + DJ

* O horario da apresentação da atração de renome nacional poderá ser alterado conforme o local da apresentação, o que não causará problema algum no desenvolvimento do projeto.

OBJETIVOS E METAS
Objetivos Geral:

Realização do festival **VIVA 2022** entre os dias **26/12/2021** e **01/01/2022**, no formato **DRIVE-IN** nas Regiões Administrativas **Gama, Itapoã, Samambaia, São Sebastião** e no formato tradicional, testado e aprovado, seguindo os protocolos sanitários na **Concha Acustica - Plano Piloto**.

Lançamento de Edital de chamamento para contratação de 75 (setenta e cinco) atrações artísticas.

* As apresentações culturais serão realizadas nos dias **30 e 31 de dezembro**, entre **17h e 03h**, com total de **10** (dez) horas por dia.

Objetivos Específicos:

- Lançar, em parceria a SECEC, dois editais de Chamamento para escolha das atrações que se apresentarão no Festival Viva 2022;
 - Selecionar 75 (setenta e cinco) atrações que serão distribuídas nos espetáculos que acontecerão na Concha Acustica e nas quatro Regiões Administrativas supracitadas;
 - Alcançar um público, superior a 30.000 (trinta mil pessoas) somados nos cinco lugares de realização ao término do projeto;
 - Produzir de vídeo documental (de até 6 minutos) de divulgação e promoção das atividades realizadas nos cinco locais de evento
 - Promover o fortalecimento e o desenvolvimento dos profissionais da cultura do Distrito Federal, proporcionando aos artistas condições técnicas para suas apresentações, exposição para um grande público e visibilidade global nas mídias digitais.
 - Fortalecer a cadeia produtiva ligada à produção cultural no Distrito Federal.
 - Realizar um projeto de grande visibilidade global, considerando a utilização da internet e livre acesso a todos.
 - Gerar trabalho e renda para Artistas/Grupos/Bandas/Profissionais do Ramo de Atividades Artísticas/Equipes Técnicas da Área de Eventos e Fornecedores oriundos do Distrito Federal;
- Metas
 - Valorização dos artistas/grupos do Distrito Federal.
 - Fomentar as atividades culturais;
 - Gerar trabalho e renda aos profissionais da cultura local;
 - Formação de plateia, facilitando o acesso aos bens e serviços culturais;
 - Fomentar o consumo da arte e serviços culturais locais;
 - Promover o pensamento crítico artístico e cultural;
 - Contribuir para o mercado da economia criativa, gerando emprego e renda para músicos, artistas e equipe técnica, de produção e administrativa, aquecendo a economia local;
 - Realizar evento com atenção aos protocolos sanitários e medidas de combate e prevenção a pandemia pela COVID 19.

RESULTADOS E DESDOBRAMENTOS:

- Todas as apresentações serão devidamente registradas fotograficamente para compor o relatório final, atestando a realização da atividade

PÚBLICO ALVO BENEFICIADO

Pessoas de todas as classes sociais, idades e gêneros, moradores do DF e Entorno.
 Estimamos que o projeto alcance pelo menos trinta mil pessoas ao final das suas apresentações nos cinco locais de realização.

CONTRAPARTIDA:

NÃO SERÁ EXIGIDA (Conforme o item 4 do Edital de Chamamento Público nº 23/2021)

CRONOGRAMA EXECUTIVO

ETAPA	DESCRIÇÃO DA AÇÃO	DURAÇÃO DIAS	INÍCIO	TÉRMINO
Pré-Produção	Criação da identidade visual do evento	1 dia	26/11/21	26/11/21
Pré-Produção	Contratação inicial de equipe técnica, serviços de infraestrutura e assessoria de comunicação	3 dias	26/11/21	29/11/21
Pré-Produção	Composição da Comissão de Seleção do Edital de Chamamento Público	3 dias	29/11/21	29/11/21
Pré-Produção	Abertura das inscrições para os 2 Editais de Chamamento Público das atrações culturais	7 dias	30/11/21	06/12/21
Pré-Produção	Captar recursos financeiros iniciais e de apoiadores	4 dias	26/11/21	30/11/21
Pré-Produção	Contatos com autoridades, produtores, diretores e etc.	5 dias	26/11/21	01/12/21
Pré-Produção	Reserva dos Espaços e autorização e alvarás	2 dias	26/11/21	27/11/21
Pré-Produção	Contratação final de equipe técnica e serviços de infraestrutura e comunicação	1 dia	5/12/21	5/12/21
Pré-Produção	Divulgação dos selecionados nos 2 Editais de Chamamento Público	1 dia	6/12/21	6/12/21
Pré-Produção	Checagem de planejamento, logística, atribuições e recursos materiais	1 dia	7/12/21	7/12/21
Pré-Produção	Acessibilidade, audiodescrição, legendagem descritiva e língua brasileira de Sinais – LIBRAS	4 dias	8/12/21	12/12/21
Pré-Produção	Criação do Material de Divulgação, Impressão e distribuição (cartazes, flyers)	4 dias	8/12/21	12/12/21
Pré-Produção	Lançamento da programação oficial para imprensa, mídia e redes sociais.	1 dias	13/12/21	13/12/21
Produção	Montagem estrutura Drive-In	16 dias	14/12/21	29/12/21

Produção	Montagem estrutura Concha	10 dias	20/12/21	29/12/21
Produção	Montagem da Ilha Central	4 dias	25/12/21	29/12/21
Produção	Executar o VIVA 2022	2 dias	30/12/21	31/12/21
Pós-Produção	Desmontagem	11 dias	01/01/22	10/01/22
Pós-Produção	Pagamentos Finais	30 dias	02/01/22	31/01/22
Pós-Produção	Confecção de Relatórios	30 dias	01/02/22	01/03/22
Pós-Produção	Prestação de Contas	1 dias	01/03/22	26/03/22

MARCOS EXECUTORES

AÇÃO	INÍCIO	TÉRMINO
Lançamento do Edital de Chamamento para Contratação das Atrações	30/11/2021	06/12/2021
Divulgação do Resultado do Chamamento	13/12/2021	13/12/2021
Montagem e desmontagem das estruturas para realização dos Shows	16/12/2021	10/01/2022
Execução do Projeto nas quatro cidades e na Concha Acustica	31/12/2021	01/12/2022
Elaboração e Apresentação de Relatório final do projeto.	01/02/2022	26/03/2022

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

MODALIDADE: Os recursos da parceria serão repassados em duas parcelas uma no valor de R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais) e outra no valor de R\$ 998.996,32 (novecentos e noventa e oito mil novecentos e noventa e seis reais e trinta e dois centavos), sendo a primeira parcela paga após a assinatura do Termo de Colaboração e a segunda até 60 (sessenta) dias corridos.

MÊS: dezembro 2021 a fevereiro de 2022

VALOR DO PROJETO: R\$ 1.998.996,32 (um milhão novecentos e noventa e oito mil novecentos e noventa e seis reais e trinta e dois centavos)

CONTRAPARTIDA 4.1 Não será exigida contrapartida da Organização da Sociedade Civil.

PLANILHA ORÇAMENTÁRIA – FESTIVAL VIVA 2022

Memória de Cálculo

Item	Descrição	Referência	Unidad e de Media	Qtde	Valor Unitário	Valor Total
Meta 1 - Contratações de Recursos Humanos e Serviços de Produção						
1.1	COORDENADOR GERAL - Responsável geral pelas ações do projeto, gerindo toda a equipe de projeto e atuando em todas as áreas na pré produção, produção e no período de pós-produção. (01 profissional que atuará em todo o período do projeto).	Tabela FGV/Minc Mão de Obra - Item 60	Semana	16	R\$2.600,00	R\$ 41.600,00
1.2	ASSISTENTE DE PALCO (ROADIE) - Prestação de serviços de profissional qualificado para atuar na Assistência de Direção, palco, com larga experiência comprovada em Portifólio para: leitura e execução de Rider Técnico de sonorização, Iluminação, Backline, mapa de palco e Imput list.(03 Profissionais por dia de produção em cada cidade) dois dias de pré produção e dois dias de execução - (calculo 3x2x5= 30 diárias)	Tabela FGV/Minc Mão de Obra - Item 51	Diária	30	R\$ 180,00	R\$ 5.400,00
1.3	PRODUÇÃO EXECUTIVA - Contratação de profissional responsável pela aplicação dos cronogramas e planos de trabalho estabelecidos junto ao diretor geral, comunicação com fornecedores e profissionais envolvidos, coordenação e centralização das demandas de serviços do festival. (05 Profissionais/01 por Cidade/02 Semanas cada)	Tabela FGV/Minc Mão de Obra - Item 109	Semana	10	R\$ 2.000,00	R\$ 20.000,00
1.4	COORDENAÇÃO ADMINISTRATIVA - Contratação de profissional responsável pela administração do projeto, organizando planilhas administrativas, cronogramas, acompanhamento de demandas, prestação de contas e agendas e demais funções estabelecidas junto ao diretor geral e produção executiva. (01 Profissional)	Tabela FGV/Minc Mão de Obra - Item 42	Semana	16	R\$ 1.500,00	R\$ 24.000,00
1.5	DIREÇÃO ARTÍSTICA - Profissional qualificado, especializado em produção artística, responsável pelas atividades que contemplam o planejamento do cronograma de	Tabela FGV/Minc Mão de Obra - Item 42	Semana	10	R\$ 2.000,00	R\$ 20.000,00

	aprestações. (05 Profissionais/01 por Cidade/02 Semanas cada)					
1.6	INTÉRPRETE DE LIBRAS - Contratação de serviço profissional de tradução simultânea por libras, sendo necessários 03 profissionais por dia em revezamento segundo as normas da categoria. (03 profissionais por dia de atividades) (cálculo 2 diária x 2 dias x 5 locais de realização)	ORÇAMENTO	Diária	30	R\$ 1.200,00	R\$ 36.000,00
SUBTOTAL						R\$ 147.000,00
Meta 2 - Contratações Artísticas e Despesas Relacionadas						
2.1	Contratação Artística - Categoria A - Classe Artista Local. Região Administrativa Anfitriã.	Termo de Referencia FGV nº 93	Cachê	10	R\$ 3.600,00	R\$ 36.000,00
2.2	Contratação Artística - Categoria B Classe Artista Local. Com sede no DF e RIDE/DF	Edital 1/2018 SeCult/DF	Cachê	10	R\$ 5.000,00	R\$ 50.000,00
2.3	Contratação Artística - Categoria C Classe Artista local com projeção Regional.	Edital 1/2018 SeCult/DF	Cachê	10	R\$ 10.000,00	R\$ 100.000,00
2.4	Contratação Artística - Categoria D Classe Artista local com projeção Regional.	Edital 020/2018 SeCult/DF	Cachê	10	R\$ 18.000,00	R\$ 180.000,00
2.5	Contratação Artística - Categoria E Classe Artista local com projeção Regional.	Edital 1/2018 SeCult/DF	Cachê	10	R\$ 29.000,00	R\$ 290.000,00
2.6	Contratação Artística - Categoria F Classe DJ local com projeção Regional.	Edital 020/2018 SeCult/DF	Cachê	5	R\$ 3.000,00	R\$ 15.000,00
2.7	Contratação Artística - Categoria G Classe Apresentador de eventos com projeção Regional. (cálculo = 2 diária para cada local de evento)	Termo de Referencia FGV nº 93	cachê	10	R\$ 1.500,00	R\$ 15.000,00
2.8	Contratação Artística - Categoria GRUPO DE DANÇA - Edital 2	Edital 020/2018 SeCult/DF	Cachê	10	R\$ 2.500,00	R\$ 25.000,00
2.9	Contratação Artística - Categoria Teatro e/ou Mágica e/ou Mamulengo	Edital 020/2018 SeCult/DF	Cachê	10	R\$ 3.000,00	R\$ 30.000,00
SUBTOTAL						R\$ 741.000,00
Meta 3 - Contratações de Estruturas e Serviços Especializados						

3.1	<p>Painel de LED Alta Definição OUTDOOR (7 mm) - Locação de painel de Led alta definição OUTDOOR, RGB, 7 mm virtual, Brilho acima de 5000 nits, Processamento digital com entradas e saídas SDI, HDMI, VGA, computador e controller, montado em estruturas de alumínio, talhas e acessórios para elevação e sustentação. Características dos painéis OUTDOOR: Painéis de LED modular com gabinetes slim fabricados em liga de alumínio e com peso inferior a 18 Kg/gabinete, placas com medidas de 0,768x0,768 – fator de proteção : IP65 Frontal e Traseiro. –painéis tipo SMD (3 em 1) ou RGB, com resolução (dot pitch) entre 2.6mm e 9mm real, taxa de refresh rate de no máximo 2500Hz, temperatura de cor entre 5.000°K 9.000°K, ângulo de visão mínimo de 140° graus e brilho de 6.000 cd/m², painéis dotados de sistema de hanging (sustentação) compostos de bumper e hastes verticais em alumínio com resistência mecânica a tração de no mínimo 260Mpa, com encaixes macho e fêmea compartilhado em linhas verticais, com capacidade de sustentar em cada apoio até 500 kgf. 27m² por dia em quatro cidades. 35m² por dia na Concha Acustica</p>	PE 39/2019 - SEC. CULTURA GO - ITEM 35	Diária(Cidades2 7x8= 216) concha Acústica (35x2= 70)	524	R\$ 325,00	R\$ 170.300,00
3.2	<p>TENDA GALPÃO MEDINDO Galpão 16mx14m - Estrutura para abrigar as atividades do evento. Implantação, manutenção e desmontagem de uma cobertura tipo pavilhão duas águas medindo 16 metros de frente x 14 metros de profundidade, totalizando 224,00m² x 09 metros de altura interna central, material da estrutura fabricado em alumínio do tipo duralumínio liga 6351 T6, no formato de treliças, confeccionados com solda liga 5356, certificado por órgão competente. Revestimento da estrutura do galpão em lonas MP 1400F24 na cor branca, duas faces, anti-chama e anti-fungo. Estrutura fixada ao piso por meio de sapata em aço especial do tipo aço carbono liga 6013, fixados com parafusos de 5/8" ou estaca longa. Toda a estrutura é</p>	ORÇAMENTO	Diária	2	R\$ 22.000,00	R\$ 44.000,00

	contra ventada em cabos de aço de sustentação no formato de X, e estaiados ao solo por ponteiros longas do tipo estaca asa, cabos de aço e esticadores. Contendo 02 (duas) áreas de serviço menindo 09x05 metros com uma queda de água em cada. (será 01 unidade/diária por dia de evento na Concha Acustica)					
3.3	Estrutura de Box Truss do Tipo Q30 - Locação com montagem, manutenção e desmontagem de estrutura modular de alumínio treliçado em cubos e sapatas destinado a montagem de pórticos para fixação de sistema de sonorização, torres de delay, grids de iluminação, dentre outras que se façam necessárias. 70m linear por dia.	PE 06/2019 - MIN. EDUCAÇÃO - ITEM 71	Diária	700	R\$ 20,00	R\$ 14.000,00
3.4	SISTEMA DE ILUMINAÇÃO SUPER PORTE: Sistema de Iluminação para show de super porte composto por: 01 mesa computadorizada 2048 canais avolite pearl 2010, MA Full Size , MA light, hog 3 ou similar - 64 canais de dimmer com 4000watts por canal ou similar - 32 refletores PAR Led com no mínimo 10 watts - 06 refletores Elipsoidais ETC com ires e porta globo ou similar 45 folhas de filtros rosco diversos - 02 maquinas de fumaça, rosco ou similar - 24 movings heads beam 5R - 06 strobos atômico 3000, 04 refletores brutt com 04 lâmpadas ou similar. Equipe: 01 Operador técnico e 2 auxiliares, para atender com ótima qualidade aos espetáculos da Concha Acústica	ORÇAMENTO	diária	2	R\$ 12.000,00	R\$ 24.000,00
3.5	SISTEMA DE SONORIZAÇÃO DE GRANDE PORTE - Locação de sistema de sonorização PA: com 01 Mix console digital com no mínimo 48 canais; 16 caixas para subgraves; 16 caixas vias médio grave e médio agudo; amplificadores compatíveis com o sistema de PA; 01 processador digital; 01 multicabo com no mínimo 48 vias; 01 aparelhos de CD Player. Monitor: 01 mixing console digital com no mínimo 48 canais contendo no mínimo 08 subgrupos, 24 vias auxiliares máster LR, 04 bandas de equalização mais 01 paramétrico com ponto de INSERT em todos os canais; 10 Monitores tipo Spot passivo/ativo com 800W RMS	ORÇAMENTO	Diária	8	R\$ 10.000,00	R\$ 80.000,00

	<p>cada; Amplificadores compatíveis com o sistema de monitores; 01 sistema de Side Fill contendo 02 caixas para subgraves; 02 caixas vias médio grave e médio agudo; 01 processador digital 01 multicabo com spleeter consert 48 com 04 sub snake com multipinos ou similar. Back Line: 01 bateria completa; 01 kit de microfones para bateria; 01 amplificador para baixo GK 800 RB; 01 amplificador para guitarra; 16 microfones; 04 microfones sem fio UHF; 24 pedestais modelo Boom; 12 direct box; 04 sub Snake com multipinos; 01 kit de microfones para percussão com no mínimo 08 microfones; Mainpower trifásico de 125 ampères por fase, regulador de tensão, voltímetro, amperímetro e transformador isolador de 5.000 watts para alimentação em 110 volts; 02 Operadores técnicos e 01 Auxiliar técnico.</p>					
3.6	<p>SISTEMA DE SONORIZAÇÃO DE SUPER PORTE montagem, operação, manutenção e desmontagem de: contendo 04 operadores e 04 técnicos: 02 mixer console com 56 canais de entrada, equalização paramétrica de 4 bandas, 24 auxiliares, 08 dcas, 02 fontes de alimentação , yamaha pm5 RH , digico d5, Digidesign D Show, Venue Profile ou similar; 01 rack driver com: 01 processador xta 226d, dolby lake, omnidrive336 ou similar - 01 equalizador gráfico klark teknic dn 360 ou similar; 01 cd player sony, pionner, yamaha ou similar; 01 central de intercon ou similar; 01 multicabo com spleeter consert 56 com 06 sub snake com multipinos ou similar, 45 microfones com pedestais entre: shure sm 57, sm 58, sm 81, sm 98, sm 87, sm 91 ou similar, akg 430, 519,c 1000, d 112 ou similar, 02 sennheiser md 421, md 609 ou similar, 04 microfones sem fio uhf shure série u ou similar, 12 direct box entre: wirlwind imp2 ou similar, sistema de PA Line Array com 32 caixas, sendo 16 por lado, EAW, Adamson , Vertec, Norton ou similar, 48 caixas de sub grave, EAW, Adamson, Norton, DB, JBL Vertec ou similar , Sistema de amplificação compatível com o</p>	ORÇAMENTO	Diária	2	R\$ 15.000,00	R\$ 30.000,00

	<p>sistema, Front Fill com 6 caixas tree-way , Adamson, Norton, Vertec ou similar, Out Fill com 16 caixas sendo 8 por lado, sistema de amplificação para out Fill e Front Fill, monitor com as características seguintes:</p> <p>01 mixer console com 56 canais de entrada, 24 auxiliares, equalização paramétrica, 02 fontes de alimentação, yamaha pm5 d, m7 cl ou similar, 01 sidefill com 04 caixas eastern acoustic works eaw kf 850 e 04 sb 850 - LS, Adamson , Vertec ou similar, amplificadores compatível com o sistema; 16 monitores EAW sm 400, eaw sm 222, sm 400, norton ,Clair ou similar, 01 sistema de amplificação compatível, sistema de monitor de ouvido com 02 power player e 12 fones, sistema de Ear Fone com 12 vias, Sistema Back line com seguintes características: 02 baterias completas Pearl, yamaha, tama, premier ou similar; 02 amplificadores para baixo gk 800 rb , Ampeg ou similar; 02 caixas com 01 falante de 15"; 02 caixas com 04 falantes de 10"; 03 amplificadores para guitarra fender twin reverbtwin reverb, marshall, jazz chorus ou similar; 01 amplificador marshall jcm 900 com caixa 4 x 12 ou similar; 01 amplificado roland jazz chorus 120 ou similar; sistema de teclado com mixer 12 canais e 02 caixas amplificadas ou similar; Sistema de Torre de Delay: com 02 torres contendo em cada uma, 04 caixas de alta ativas ou passivas, eastern acoustic works – eaw line – LS - norton ou similar, 04 subs graves ativas ou passivas eastern acoustic works – eaw line – LS - norton ou similar; amplificadores compatível com o sistema. Para atender a Concha Acústica</p>					
3.7	<p>SISTEMA DE ILUMINAÇÃO GRANDE PORTE: Sistema de iluminação de médio porte composto por: 01 Consoles de iluminação de 2048 canais (Avolites pearl 2010, Avolites tiger touch, grand MA pc wing ou similar); Rack de dimmer com 32 canais de 4000 watts; 36 canais de pro power; 24 refletores PAR Led com no mínimo 10 watts; 04 elipsoidais de 36 graus; 02</p>	ORÇAMENTO	Diária	8	R\$ 8.000,00	R\$ 64.000,00

	strobos atômico 3000; 01 máquina de fumaça de 3000 watts; 16 Movings beams; 02 refletores minibrut de 4 lâmpadas; 01 técnico e 1 auxiliar					
3.8	Alambrado - Fornecimento estrutura disciplinadora de público, com grade em módulos de 2,00 x 1,00, do tipo metálica tubular com acabamento em pintura metalizada na cor alumínio ou zincada, fixados ao solo por pés tubulares com altura de 1,20m de altura, fixadas as demais peças com abraçadeiras estruturais de encaixe ou descartáveis de nylon. 500m linear por dia nas quatro cidades e 750metrs linear por dia na Concha acústicas.	ORÇAMENTO	Diária(Cidades500x8= 4000) concha Acústica (750x2= 1500)	5500	R\$ 10,70	R\$ 58.850,00
3.9	Gerador 180 KVA -Grupo Gerador de 180 KVA - Locação de estrutura de geração de energia em container tratado acusticamente, com regulador automático de tensão frequência, painel elétrico com voltímetro, amperímetro e comandos, disjuntor geral tripolar, tensões de 220 volts, 380 volts ou 440 volts, com potência máxima de regime de trabalho de 260kvas, com combustível, operador, cabos elétricos, extintor de incêndio ABC, caixa intermediária de distribuição elétrica com 03 fases 01 neutro e 01 terra. 02 por dia em cada cidade	Pregão Eletrônico 06/2019 - Ministério da Educação - Item 294	Diária	20	R\$ 1.300,00	R\$ 26.000,00
3.10	Serviço de Aterramento - Serviço de aterramento completo de estruturas para garantir a segurança da equipe e público. (01 serviço por edição do drive-in nas RAs e mais 01 para a execução na Concha Acustica)	ORÇAMENTO	Serviço	5	R\$ 3.000,00	R\$ 15.000,00
3.11	PALCO DUAS ÁGUAS – (14x10m) Com Cobertura - Palco medindo 11,20 x 8,80 com altura do piso regulável de 0,50cm até 2,00 metros de altura, confeccionado em estrutura tubular industrial do tipo aço carbono (liga 6013), com gride necessário para suportar equipamentos de iluminação. revestido em compensado multi laminado, fenólico, de 20mm de espessura, fixado ao palco por parafuso e porca, sem ressalto. Acabamento do palco em saia de	ORÇAMENTO	diária	8	R\$ 9.500,00	R\$ 76.000,00

	<p>TNT preto e pintura do piso em tinta PVA/similar preta. Toda estrutura de palco recebe guarda corpo de proteção nas laterais e no fundo em grade metálica com altura de 1,10 e espaçamento entre tubos de 0,11cm conforme exigências técnicas do CBM- DF e Defesa Civil, o palco deverá ter escada de acesso em material antiderrapante com largura mínima de 1,20m. Cobertura do tipo duas águas, em estrutura de duroalúminio tipo Box Truss 760x660 soldado com liga 6351 – T6, sustentado em torres de P40 de duroalúminio soldado com liga 6351 – T6 e revestido em lona vinilica do tipo black out, anti-chama e anti-fungos comprovado por laudo de flamabilidade. Estruturas complementares como House mix de monitor medindo 4,40x4,80 com cobertura medindo 4x4 modelo uma água montada através de torres do P30 fabricado em alumínio. O Palco recebe torres laterais para P.A/Fly. A estrutura deverá ter ART devidamente registrada junto ao CREA-DF e memorial descritivo. 01 por dia nas quatro cidades.</p>					
3.12	<p>TENDA TIPO CHAPÉU DE BRUXA MEDINDO 05x05m - Estrutura pirâmidal com 04 (quatro) águas/pés, armada com barras montáveis de ferro quadrado galvanizado, cobertura em lona de PVC de cor branca anti-chama, estaqueadas com cabos de aço e estacas arredondadas.</p> <p>01 por Cidade.</p>	ORÇAMENTO)	diaria	10	R\$ 378,00	R\$ 3.780,00
3.13	<p>FECHAMENTO CEGO - Fornecimento de locação e serviços de Montagem, manutenção e desmontagem de Fechamento de área – composição: estrutura de painéis metálicos formados em quadros de tubo retangular 50x30#18, revestidos em chapa de aço modelo GR4 #18, medindo 2,20m de comprimento e 2,40m de altura, fixada ao solo por ponteiros metálicas e sustentada por braços tubulares travados com pinos metálicos de aço. Estrutura pintada em tinta do tipo esmalte sintético na cor alumínio ou zincada. 60m linear por dia.</p>	ORÇAMENTO	diaria	600	R\$ 14,79	R\$ 8.874,00

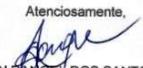
3.14	UTE MÓVEL (AMBULÂNCIA DE PRIMEIROS SOCORROS): Serviços de empresa especializada para plantão de primeiros socorros, compreendendo: 1 (uma) ambulância UTE com motorista estacionada permanentemente no local do evento, 1 Enfermeira de nível superior, 1 técnico de enfermagem. A Empresa vencedora da Licitação deverá apresentar a Licença Sanitária emitida pela Vigilância Sanitária do Distrito Federal conforme o Artigo 118 Parágrafo 2º da Lei Nº 5.321 de 06 de março de 2014. 01 UNIDADE POR DIA.	ORÇAMENTO	diária	10	R\$ 3.500,00	R\$ 35.000,00
3.15	Filmadoras - Locação de equipamento com capacidade 4k sony ax100. 02 por dia em cada local de evento	Tabela FGV Serviços + IPCA - Item 14.1	Unidade/Diária	20	R\$ 450,00	R\$ 9.000,00
3.16	Cinegrafista - profissional responsável pelo manuseio de câmera de filmagem ou vídeo, sob a supervisão de um diretor de fotografia. (4 profissionais por evento) Esses profissionais trabalharão junto ao diretor de imagem durante os 2 dias de evento em cada cidade.	Item 148.2, tabela FGV com correção pelo IPCA - SALICNET PORTAL DO GOVERNO FEDERAL e Termo de Fomento 25/2020 (Aniversário de Ceilândia - 49 anos)	diária	20	R\$ 340,00	R\$ 6.800,00
3.17	Link de Internet para Live com mínimo de 20MB de Upl (serviço será utilizada nos cinco locais de evento durante dois dias apenas nos dias da live)	Preço menor do praticado na Ata de Registro de Preços SEI- GDF n.º Nº 08/2018 - DISUL/SUAG /SEF - SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DO DISTRITO FEDERAL (Valor da Ata R\$3.050,00 para 10MB diária) - Termo de Fomento 25/2020 (Aniversário de Ceilândia - 49 anos)	diária	10	R\$ 1.850,00	R\$ 18.500,00
3.18	Produção de vídeo documental (de até 6 minutos) de divulgação e promoção das atividades realizadas nos cinco locais de evento	ORÇAMENTO	diária	1	R\$ 8.000,00	R\$ 8.000,00
3.19	• Contratação de empresa especializada para fornecimento de fogos e prestação de Serviço de "Show Pirotécnico – RÉVEILLON 2021"- Concha Acustica e nas quatro cidades que receberão o Festival VIVA 2022. O Show Pirotécnico deverá ser composto de efeitos coloridos durante os 05 (cinco) minutos, ininterruptamente, em cada	ORÇAMENTO	unidade	5	R\$ 24.000,00	R\$ 120.000,00

	Cidade..					
3.20	<p>BANHEIROS QUÍMICOS PNE - Fornecimento de locação e serviços de banheiro químico em polipropileno ou material similar, com as seguintes especificações: Tanque de contenção de dejetos Piso e corrimão em polietileno rotomoldado; Laterais; Porta; Batente; Papeleira; Assento; Tampa de Assento; Teto; Cano de respiro; Chapéu do Teto e Painel da Porta em polietileno termo formado Especificações Técnicas Altura: 2200mm; Largura: 1100mm; Comprimento: 1800mm; Altura do assento: 460 mm; Volume do Tanque: 280 Litros; Peso: 102 Kg. Informações Gerais Banheiro compacto, com piso e rampa de acesso apropriado para cadeirantes com praticidade de acesso; Barras laterais compõem a segurança ao usuário; Nenhum ponto de retenção; Fácil abertura da porta; Acesso fácil e seguro para a cadeira de rodas. Serão utilizadas 02 unidade por Cidade/04 dias.</p>	<p>Salicnet/Festival/Mostra/ Distrito Federal/banheiro químico/Diária http://sistemas.cultura.gov.br/comparar/salicnet/salicnet.php</p>	diária	40	R\$ 200,00	R\$ 8.000,00
3.21	<p>BANHEIRO QUÍMICO STANDARD - Fornecimento de locação e serviços de banheiro químico portátil, em polipropileno ou material similar, com teto translúcido, tubo de suspiro de 3" do tipo chaminé, com caixa de dejetos com capacidade para 220 lts, com porta objeto, porta papel higiênico, mictório, assento sanitário com tampa. Piso fabricado em madeira emborrachada e/ou revestido em fibra de vidro, do tipo antiderrapante. Paredes laterais e fundo com ventilação. Banheiro contendo adesivo identificador de masculino e/ou feminino, fechadura da porta do tipo rolete com identificação de livre/ocupado. O banheiro deverá ter as dimensões de 1,22m x 1,16m x 2,30m. Porta com sistema de mola para fechamento automático quando não está em uso. Serão utilizada 10 unidades por Cidade e 16 unidades na Concha Acústica/04 dias</p>	<p>Salicnet/Festival/Mostra/ Distrito Federal/banheiro químico/Diária http://sistemas.cultura.gov.br/comparar/salicnet/salicnet.php</p>	diária	224	R\$ 190,00	R\$ 42.560,00

3.22	BRIGADISTAS DE EMERGÊNCIA - Prestação de serviços de mão de obra de socorrista/brigadista, para atuar na prevenção de pânico e em primeiros socorros aos participantes de show, uniformizados e paramentados, com carga horária de 12h. Serão utilizados 04 brigadistas por Cidade e 06 na Concha Acústica/03 dias	ORÇAMENTO	diária	66	R\$ 300,00	R\$ 19.800,00
3.23	Segurança de Eventos - Item necessário a segurança do público, artistas e equipamentos. (08 profissionais/diária por cada dia de produção)	ORÇAMENTO	Diária	80	R\$ 160,00	R\$ 5.120,00
3.24	SEGURANÇAS DE EVENTOS - Profissionais para atuar como guarda na área do evento, uniformizados com camiseta e identificação da empresa, com carga horária de 12h, registro na Secretaria de Segurança Pública. Serão utilizados 10 seguranças por Cidade e 15 na Concha Acústica/02 dias	ORÇAMENTO	Diária	110	R\$ 300,00	R\$ 33.000,00
3.25	SEGURANÇAS PATRIMONIAL - Profissionais para atuar como guarda na área do evento, uniformizados com camiseta e identificação da empresa, com carga horária de 12h, registro na Secretaria de Segurança Pública. Serão utilizada 04 seguranças patrimoniais por Cidade/07 dias (incluindo montagem/evento/desmontagem)	ORÇAMENTO	Diária	140	R\$ 310,00	R\$ 43.400,00
SUBTOTAL						R\$ 958.990,00
Meta 4 – PAGAMENTOS DE TAXAS [ECAD]						
4.1	Pagamento de Taxa ECAD - Pagamento de taxa direcionada ao ECAD, defensora dos direitos autoriais (obrigação legal necessária).	Valor conforme percentuais estabelecidos em site	Taxa	1	R\$ 74.775,00	R\$ 74.775,00
SUBTOTAL						R\$ 74.775,00
Meta 5 - Divulgação [as metas neste modelo são exemplificativas]						
4.1	Coordenação de Comunicação - Responsável assessoria de imprensa, comunicação institucional.	Pregão: 35/2019 UASG: 158516 item 155 (Valor de referência R\$ 7.500,00 -)	mensal	2	R\$ 2.353,81	R\$ 4.707,62

4.2	Registro Fotográfico (com Edição) um fotógrafo por dia de evento em cada local de evento	LISTA DE MÃO-DE-OBRA FGV + IPCA -	serviço	10	R\$ 323,97	R\$ 3.239,70
4.3	Camisetas com impressão - Item necessário a padronização de equipe de trabalho, apoio e divulgação dos realizadores. Para todo período de atividades.	Pregão Eletrônico 013/2018 SEC - Item:24.1 e Termo de Fomento n. 12/2019 Circuito Brasília Junina 2019 e EDITAL DE LICITAÇÃO DE PREGÃO ELETRÔNICO Nº 014/2019	unidade	100	R\$ 20,00	R\$ 2.000,00
4.4	Contração de empresa de publicidade para veiculação de peças publicitárias em plataformas diversas (onibus, metro, jornais, internet, rádio e TV	ORÇAMENTO	serviço	1	R\$ 50.000,00	R\$ 50.000,00
4.5	Confecção do Banner - Para divulgação/identidade visual do evento/sinalização e comunicação nas quatro cidades e na Concha Acustica. Para divulgação, transparência e informação do evento. Para todo período de atividades.	TABELA FGV + IPCA ITEM 156 SERVIÇOS	METRO	200	R\$ 47,35	R\$ 9.470,00
4.6	Designer Gráfico: profissional responsável pela criação da identidade visual, peças de divulgação e aplicação em todas as peças publicitárias. (Unidade de medida: serviço/ diária/12h) -	Tabela FGV Item 167 Valor Corrigido e Termo de Fomento 25/2020 (Aniversário de Ceilândia - 49 anos)	semana	4	R\$ 1.985,00	R\$ 7.940,00
SUBTOTAL						R\$ 77.357,33
VALOR GLOBAL						R\$ 1.998.996,32

Brasilia 24 de Novembro de 2021

Atenciosamente,

 ARKSON FANCEL DOS SANTOS SILVA
 ASSOCIAÇÃO DOS DEFENSORES
 DAS CULTURAS REGIONAIS DO DF
 PRESIDENTE

ANEXOS
<input checked="" type="checkbox"/> EQUIPE DE TRABALHO (OBRIGATÓRIO)
<input checked="" type="checkbox"/> PLANO DE COMUNICAÇÃO
<input type="checkbox"/> PLANO DE MOBILIZAÇÃO DE RECURSOS COMPLEMENTARES
<input checked="" type="checkbox"/> PALENJAMENTO TÉCNICO
<input checked="" type="checkbox"/> DETALHAMENTO DAS AÇÕES
<input checked="" type="checkbox"/> ESTRATÉGIA DE LOGÍSTICA – QUANTO AO PÚBLICO E PROGRAMAÇÃO DAS ATIVIDADES
<input checked="" type="checkbox"/> OUTROS. Planilha Financeira e demais documentos pertinentes ao Projeto.