

Cerâmica

Uma das mais tradicionais oficinas do Museu Vivo da Memória Candanga é a do Barro. Em funcionamento há mais de vinte anos, sob coordenação do professor e ceramista Nicodemus Farias, é hoje referência no Distrito Federal e Entorno, atendendo toda a demanda de queima, consultoria, manutenção e construção de fornos.

Neste sentido, é natural que nessa etapa de novas atividades o curso de cerâmica receba várias demandas.

Artista plástica e fotógrafa, **Nádia Bacin** vai trabalhar o **Desenvolvimento de Peças Cerâmicas**. Apaixonada pela argila, Nádia pretende apresentar, aos alunos de nível **intermediário**, etapas da construção de peças; do conceito inicial ao acabamento de produtos utilitários, decorativos ou artísticos.

Especialista em cultura visual, com mais de 20 anos de prática com a cerâmica, **Paulo de Paula** vai coordenar uma classe destinada a trabalhar **Massas Cerâmicas e Fornos**. A ideia é reunir pessoas sem experiência com argila para juntos compreenderem todo o processo de produção e queima de peças.

Paulo de Paula também vai conduzir curso de iniciação a **Engobes e Vidrados**. Engobe é a camada de argila branca ou colorida usada para tornar a superfície cerâmica mais lisa. Vidrados são substâncias vitrificáveis usadas para impermeabilizar e/ou decorar, assim como o verniz. Além de ensinar essa técnica, o professor pretende fazer com que o aluno tenha conhecimentos teóricos sobre o assunto.

A oficina do barro também será o espaço onde o professor **John Du** vai ensinar técnicas de modelagem para pessoas que queiram aperfeiçoar o saber. O curso **Modelagem e Torno – Avançado** vai dar ao participante a oportunidade de planejar, criar e confeccionar peças utilitárias, artísticas ou decorativas, utilizando modelagem manual.

Já os que têm conhecimento básico poderão se inscrever no curso de **Modelagem e Torno – intermediário** a ser coordenado pelo professor **Nilton Dionísio do Couto**. Também conhecido como **Zinho**, o mestre pretende que o aluno participe das sete etapas do processo, indo desde a identificação dos equipamentos e ferramentas, ao preparo da argila, modelagem, estruturação de peças, o acabamento, a secagem e queima.

Há também curso destinado a aqueles que pretendem se inteirar sobre a técnica. Quem vai ministrar **Modelagem e Torno – Iniciação** é **Silvio da Silva Santos**. Ele pretende que o aluno compreenda as muitas etapas do processo cerâmico indo do preparo da argila a modelagem manual, em torno elétrico até o processo final de acabamento, secagem e queima.