

PLANO DE TRABALHO
5º BOCADIM – Festivalzim LGBTQ+

1. DADOS CADASTRAIS

Órgão/Entidade Proponente: ASSOCIACAO ARTISTICA MAPATI		CNPJ: 02.483.227/0001-60		
Endereço: SHCGN 707, bloco K, n. 05				
Cidade: Brasília	UF: DF	CEP: 70.740-741	DDD/Telefone fixo (61) 3347 3920	DDD/Telefone celular
E-mail(s): dazi.atunes@gmail.com				
Nome do Responsável jurídico da entidade: Dazi Antunes Corrêa			CPF: 143.639.528-30	
Cl/Órgão Expedidor/UF: 2.448.925 SSP-DF	Cargo: Presidenta		Função: Diretora	
Endereço residencial: SQN 108, Bloco G – Apto 602 – Asa norte			CEP: 70744-070	

2. OUTROS PARTICIPANTES (se for o caso)

Órgão/Entidade:		CNPJ:		
Nome do Responsável:		CPF:		
Cl./Órgão Expedidor/UF:	Cargo:	Função:		
Endereço:	Cidade:	CEP:		

3. DESCRIÇÃO DO PROJETO

Título do Projeto: 5 BOCADIM – FESTIVALZIM LGBTQ+	Período de execução	
	Início: 17 de julho	Término: 15 de agosto de 2018
Identificação do objeto: Festival realizado dentro de uma proposta de festa julina direcionada à todas as pessoas, mas que propõe um território livre de preconceitos. Trata-se de um evento engajado que está centrado na agenda de uma cultura de paz, uma vez que o Brasil é um dos países no mundo que mais mata e violenta LGBTs. Nossa resposta é a arte.		

Justificativa da proposição:

A cada 25h uma pessoa LGBTI é assassinada no Brasil, esse triste dado foi divulgado em maio de 2017 pelo GGB – Grupo Gay da Bahia e tristemente ilustra um cenário de barbárie que tem na sua raiz a LGBTFobia que por sua vez é uma herança do preconceito fomentado pela falta de informação e também o estímulo à uma cultura de ódio muitas vezes propagada por grupos extremistas espalhados pelo Brasil e mundo.

A sociedade é plural, mas existe uma grande dificuldade de reconhecer a diferença como uma qualidade que adiciona valor às pessoas.

Acreditamos no potencial da cultura para sensibilizar a juventude. É por isso que queremos reunir pessoas interessadas em celebrar a diversidade e se engajar nesse tema de uma forma lúdica, pois foi sempre na arte ao nosso ver, que pessoas despertaram para diálogos na família, escola, trabalho. O público poderá experimentar uma tradicional manifestação da cultura popular, forró, xaxado, entre outros de uma maneira diferente.

A diversidade também se reflete na pluralidade musical, com a escalação de artistas locais compro metidos com a música de raiz brasileira e de qualidade.

O evento conta ainda com ações educativas de prevenção a saúde e promoção de direitos.

Ao incluir segmentos tradicionalmente excluídos de eventos culturais, podemos contribuir para a criação de uma sociedade mais equânime e justa.

OBJETIVOS

<p>Objetivo geral</p> <p>O Bocadim – Festivalzim LGBT é um evento com uma proposta criativa, ousada que propõe a desconstrução ou melhor, a nossa versão colorida e livre de preconceitos dos eventos tradicionais juninos/julinos.</p> <p>Seu principal objetivo é combater a discriminação e promover discussões construtivas à partir da arte que visa uma cultura sem violência à pessoas LGBTIs.</p> <p>Trata-se de um evento democrático onde não exista discriminação de gênero, raça, idade ou orientação sexual.</p> <p>O público-alvo é o jovem e adulto. Tod@s são bem-vind@s e podem se sentir à vontade para dançar com seus pares, mas se propõe principalmente a ser um evento de respeito às orientações afetivas-sexuais e de identidades de gêneros as mais diversas.</p>	<p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none">a. Realização da quinta edição do Bocadim de Tudo - Festivalzim LGBT;b. Realização de ciclo de oficinas formativas;c. Criação de Ateliê de arte cultura e serviços composto por oficinandxs das atividades formativas;d. Realização de feira criativa;e. Realização de seminário sobre direitos de LGBTQ+;f. Realização de festival de música com presença maciça de artistas LGBTIs ou simpatizantes à causa;g. Realização de Mostra SÊLA com artistas mulheres radicadas no Distrito Federal;h. Empregabilidade temporária de LGBTIs;i. Promoção do lazer e da cultura como elementos agregadores de objetivos sociais, positivos e sustentáveis;j. j. Oportunidade à artistas do Distrito Federal LGBTQ+;k. k. Protagonismo de mulheres em funções de coordenação.
--	---

Descrição da realidade objeto da parceria, com a demonstração de nexos entre a realidade, o projeto e metas a serem atingidas:

Este projeto viabilizará mais da metade do projeto global, estimado em R\$ 154.680,00 (cento e cinquenta e quatro mil, seiscentos e oitenta reais). O restante dos recursos advirá de receitas de bilheteria e vendas de barraquinhas de alimentação julina do evento que estão abertas desde início de junho e que tem tido bons resultados, ademais, o evento também terá área de feira de moda e acessórios que somam às receitas.

O que segue em tela, garante o coração da proposta que é programação artística, ainda sim, 50% dos cachês negociados (conforme tratativas em anexo) em valores bem abaixo que tais artistas comumente praticam, uma vez que entenderam a importância da realização de um evento artístico com recorte LGBT na capital do Brasil.

Descrição de metas:

1. META 1 – Realização de pagamento de 50% de cachês artísticos e transporte
2. META 2 - Logística
3. META 3 – Gestão/produção
 1. 1. Contratação de direção de produção e produção executiva que são as pessoas responsáveis pela realização do evento como um todo.

Forma de execução do projeto e de cumprimento das metas (detalhamento e descrição objetiva):

META 1 – Realização de pagamento de cachês artísticos e transporte

A forma de execução dessa meta e fases se dará pelo pagamento de parte de 50% cachês dos artistas e transporte dos mesmos(as), a saber:

Apresentação da banda Veronica Decidi Morrer

Apresentação do artista Jaloo

Apresentação da artista Letrux

Apresentação da artista Aila

Apresentação do artista Johnny Hooker

Pagamento de Verba de parte de Transfer aéreo de artistas – SP/PE/RJ para BSB

META 2 – Logística

A forma de execução dessa meta e fases se dará pela contratação de serviços que serão custeados por recursos de bilheteria e feira julina e de moda.

META 3 – Gestão/produção

A forma de execução dessa meta e fases se dará pelo recebimento de currículos e/ou portfólio de profissionais e/ou empresas para prestação dos serviços necessários à realização das atividades propostas no escopo do projeto e por conseguinte cumprimento das metas, a saber:

Contratação de RH

Diretora de produção - Contratação de direção de produção, profissional que coordenará o projeto de forma geral.

Produtor executivo - profissional que auxiliará coordenação geral do projeto de forma geral.

4. CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO (Meta, Etapa ou Fase)				
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Duração	
			Mês/Ano	
			Início	Término
1	1.1	Adiantamento de cache de 50% artista Aila	17 de Julho de 2018	20 de Julho de 2018
	1.2	Adiantamento de cache de 50% artista Jaloo	17 de Julho de 2018	20 de Julho de 2018
	1.3	Adiantamento de cache de 50% artista Letrux	17 de Julho de 2018	20 de Julho de 2018
	1.4	Adiantamento de cache de 50% artista Johnny Hooker	17 de Julho de 2018	20 de Julho de 2018
	1.5	Adiantamento de cache de 50% artista Veronica Decidi Morrer	17 de Julho de 2018	20 de Julho de 2018
	1.6	Verba de parte de Transfer aéreo de artistas – SP/PE/RJ para BSB	17 de Julho de 2018	17 de Julho de 2018

4. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES (dados de eventos, para fins de fiscalização)			
Descrição da atividade	Nome do local e endereço completo de onde a ação será realizada	Data	Horários de início/término
Apresentação da banda Veronica Decidi Morrer	Plano Piloto - FUNARTE	20 de julho	19h – 20h
Apresentação do artista Jaloo	Plano Piloto - FUNARTE	21 de julho	20h – 21h
Apresentação da artista Letrux	Plano Piloto - FUNARTE	21 de julho	21h – 22h
Apresentação da artista Aila	Plano Piloto - FUNARTE	21 de julho	20h – 21h
Apresentação do artista Johnny Hooker	Plano Piloto - FUNARTE	21 de julho	21h – 22h
Pagamento de Verba de parte de Transfer aéreo de artistas – Verba para passagens aéreas SP/PE/RJ para BSB	Plano Piloto	10 de julho	08h00 / 00h00

5. CRONOGRAMA FÍSICO - FINANCEIRO (R\$1,00)								
Meta	Etapa/ Fase	Especificação	Qtde	Und. de Medida	Valor Unitário (R\$)	Valor Total (R\$)	Conveniente e (R\$)	Concedente (R\$)
1	1.1	Adiantamento de cache de 50% artista Aila – REF - 3 Orçamentos	1	Cachê	R\$ 4.000,00	R\$ 4.000,00		R\$ 4.000,00
	1.2	Adiantamento de cache de 50% artista Jaloo - REF - 3 Orçamentos	1	Cachê	R\$ 3.500,00	R\$ 3.500,00		R\$ 3.500,00
	1.3	Adiantamento de cache de 50% artista Letrux – REF - 3 Orçamentos	1	Cachê	R\$ 4.500,00	R\$ 4.500,00		R\$ 4.500,00
	1.4	Adiantamento de cache de 50% artista Johnny Hooker – REF - 3 Orçamentos	1	Cachê	R\$ 17.500,00	R\$ 17.500,00		R\$ 17.500,00
	1.5	Adiantamento de cache de 50% artista Veronica Decidi Morrer – REF - 3 Orçamentos	1	Cachê	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00		R\$ 2.500,00
	1.6	Verba de 30 paxs parte de Transfer aéreo de artistas – SP/PE/RJ p/ BSB	1	Serviço	R\$ 18.000,00	R\$ 18.000,00		R\$ 18.000,00

OBS: Anexar, obrigatoriamente, a Memória de Cálculo com a descrição detalhada dos serviços ou bens, com unidade de medida, quantidade, valor unitário e total.

6. PLANO DE APLICAÇÃO (R\$1,00)			
Especificação	Total (R\$)	Conveniente (R\$)	Concedente (R\$)
Meta 1	R\$ 50.000,00		R\$ 50.000,00

7. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO						
Concedente						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês 12

	R\$ 50.000,00					

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Proponente (contrapartida, quando houver)						
META	Mês 01	Mês 02	Mês 03	Mês 04	Mês 05	Mês 06
			-	-	-	-
			-	-	-	-
META	Mês 07	Mês 08	Mês 09-	Mês 10	Mês 11	Mês12

*Considerar o número do mês como os meses do ano. Ex: Mês 01 = Janeiro.

Glossário de Apoio

Concedente

Órgão ou entidade da administração pública, responsável pela transferência dos recursos financeiros e pela descentralização dos créditos orçamentários destinados à execução do objeto da parceria.

Convenente

Entidade privada sem fins lucrativos, com a qual a administração pública pactua a execução de projetos e atividades de interesse recíproco; também entendido como contratado no âmbito do Contrato de Repasse.

Contrapartida

É a parcela de recurso próprio que as entidades privadas sem fins lucrativos (atuando no polo convenente) devem aplicar na execução do objeto da parceria, devendo ser estabelecida de modo compatível com a capacidade financeira da respectiva unidade beneficiada, em conformidade com os percentuais fixados na Lei de Diretrizes Orçamentárias – LDO para o exercício.


8. DECLARAÇÕES

SOBRE EXISTÊNCIA DE DÉBITOS NA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Na qualidade de representante legal do Convenente, declaramos, para fins de prova junto à Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal, para os efeitos e sob as penas da Lei, que inexistem quaisquer débitos em mora ou situação de inadimplência com o Tesouro do Distrito Federal ou qualquer órgão ou entidade da administração pública do Distrito Federal, que impeça a transferência de recursos oriundos de dotações consignadas nos orçamentos do Distrito Federal, na forma deste Plano de Trabalho.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 19 de julho de 2018.


PRESIDENTE
DAZI ANTUNES CORREA
143.639.528-30

SOBRE RECURSOS FINANCEIROS COMPLEMENTARES


Declaramos, para os devidos fins, que o Projeto 5º BOCADIM – Festivalzim LGBTQ+

(X) **POSSUI** recursos financeiros complementares, no valor total de R\$ 119.680,00 (cento e dezenove e mil, seiscentos e oitenta reais), que custearão os itens discriminados na planilha orçamentária global, parte integrante deste Plano de Trabalho advindos de comercialização de barraquinhas de alimentação do festival-julino LGBT.

() **NÃO POSSUI** recursos financeiros complementares.

Por ser a expressão da verdade eu afirmo e dou fé nos termos da Lei.

Brasília/DF, 19 de julho de 2018.


PRESIDENTE
DAZI ANTUNES CORREA
143.639.528-30

143.639.528-30